A STORY OF BEAUTY 23

ceramica
SANT'AGOSTINO

Index A-Z

FLEXIBLE ARCHITECTURE by Starck® **58**

Floor Tiles

AKOYA **454**
BARKWOOD **178**
BLENDART **190**
COLORART **184**
DECONCRETE **252**
DIGITALART **82**
DRIPART **202**
FINEART **74**
FORM **266**
FUN **298**
FUSIONART **128**
HIGHSTONE **400**
I CHIOSTRI **424**
INSIDEART **274**
INSIDEART COLOR **214**
INTARSI **148**
LAKEWOOD **168**
LOGICO **226**
MYSTIC **432**
NEWDECÒ **466**
OXIDART **288**
PATCHWORK **308**
PRIMEWOOD **156**
RICORDI **116**
RITUAL **316**
S.WOOD **196**
SABLE **238**
SET **324**
SHADESTONE **410**
SILKYSTONE **380**
SUNWOOD **100**
TAILORART **90**
TERRE NUOVE **418**
THEMAR **478**
TIMEWOOD **138**
TIPOS **500**
TRUMARMI **444**
UNIONSTONE **368**
UNIONSTONE 2 **338**
VENISTONE **354**
VIA APPIA **486**
VITA **532**
WAYSTONE **388**

Wall Tiles

DECORLINE **544**
FUN **298**
METROCHIC **560**
NEWDOT **552**
PATCHWORK **308**
SHABBY **572**
SHADEBOX **566**
SPRING **526**
TETRIS **510**
VITA **532**

Index by look
floor tiles

Indice per effetto
Pavimenti

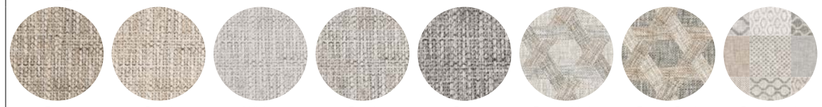
Verzeichnis nach Optik
Bodenfliesen

Index par effet
Revêtements de sol

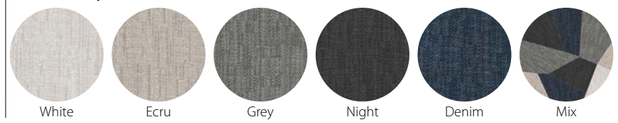
Указатель по эффектам
Напольной плитки

FABRIC INSPIRED

FINEART_ **p. 74**



DIGITALART_ **p. 82**

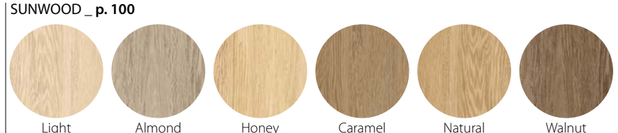


TAILORART_ **p. 90**

SET _ **p. 324**

WOOD INSPIRED

SUNWOOD _ **p. 100**

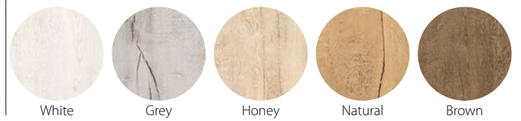


SUNWOOD _ **p. 100**

RICORDI _ **p. 116**

FUSIONART _ **p. 128**

TIMEWOOD _ **p. 138**



PRIMEWOOD_ **p. 156**

INTARSI GLAM _ **p. 148**

INTARSI CLASSIC _ **p. 148**

INTARSI ELITE _ **p. 148**

LAKEWOOD_ **p. 168**

BARKWOOD _ **p. 178**

COLORART _ **p. 184**

BLENDART _ **p. 190**

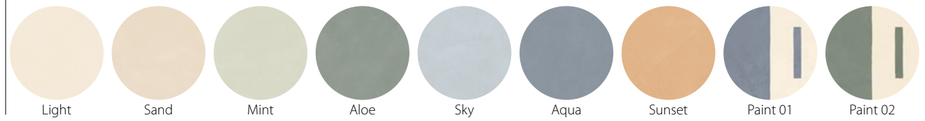
S.WOOD _ **p. 196**

SET _ **p. 324**

CEMENT . METAL INSPIRED

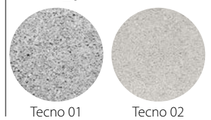
DRIPART _ **p. 202**

INSIDEART COLOR _ **p. 214**



LOGICO _ **p. 226**

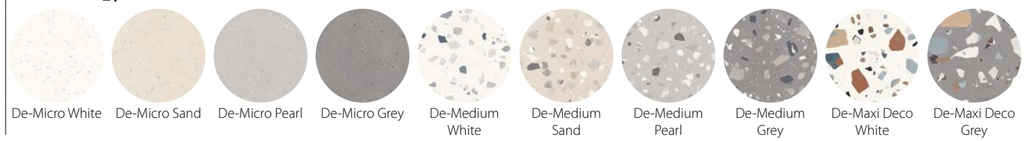
LOGICO _ **p. 226**



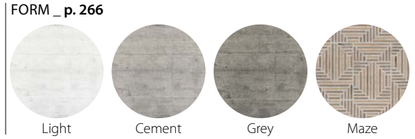
SABLE _ **p. 238**

SABLE _ **p. 238**

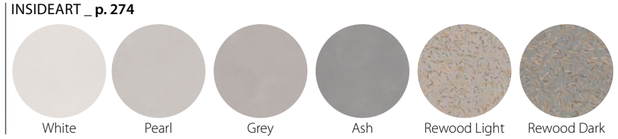
DECONCRETE _ **p. 252**



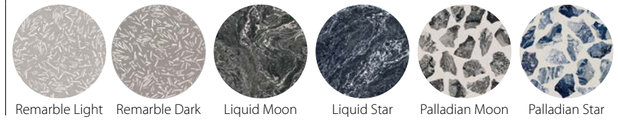
FORM _ **p. 266**



INSIDEART _ **p. 274**



INSIDEART _ **p. 274**



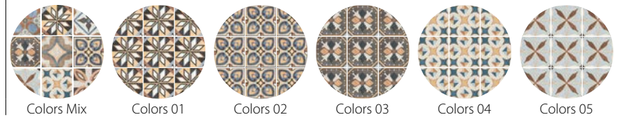
OXIDART _ **p. 288**

PATCHWORK BLACK&WHITE _ **p. 308**

PATCHWORK CLASSIC _ **p. 308**

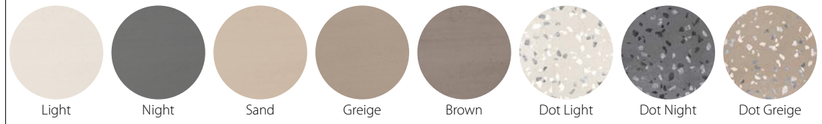
PATCHWORK CLASSIC _ **p. 308**

PATCHWORK COLORS _ **p. 308**



FUN _ **p. 298**

RITUAL _ **p. 316**



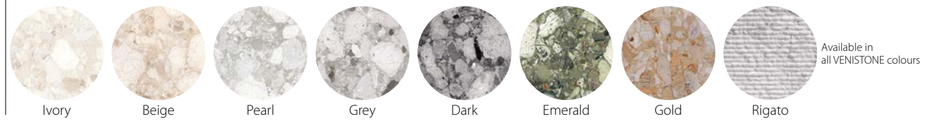
RITUAL _ **p. 316**

SET _ **p. 324**

STONE . COTTO
INSPIRED

UNIONSTONE 2 _ **p. 338**

VENISTONE _ **p. 354**



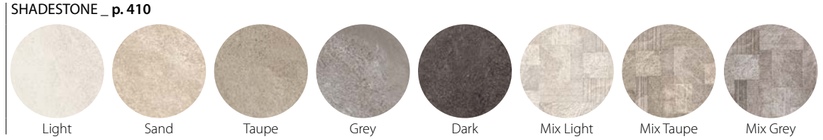
UNIONSTONE _ **p. 368**

SILKYSTONE _ **p. 380**

WAYSTONE _ **p. 388**

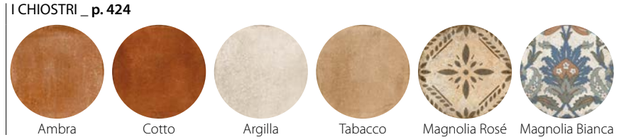
HIGHSTONE _ **p. 400**

SHADESTONE _ **p. 410**

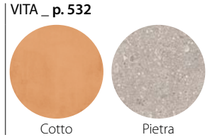


TERRE NUOVE _ **p. 418**

I CHIOSTRI _ **p. 424**



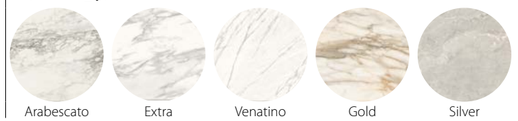
VITA _ **p. 532**



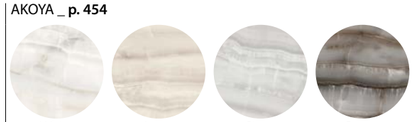
MARBLE . TRAVERTINE
INSPIRED

MYSTIC _ **p. 432**

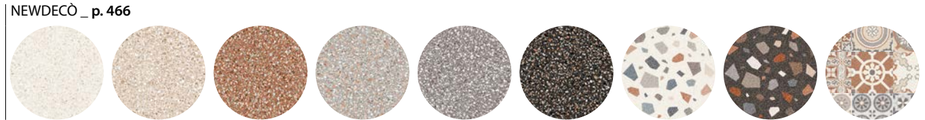
TRUMARMI _ **p. 444**



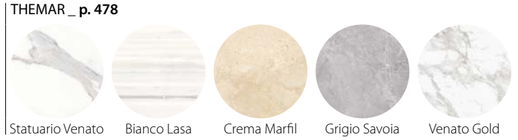
AKOYA _ **p. 454**



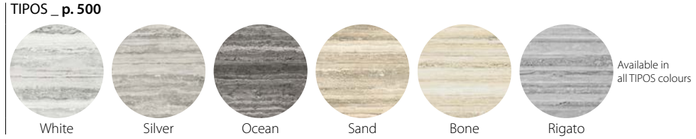
NEWDECÒ _ **p. 466**



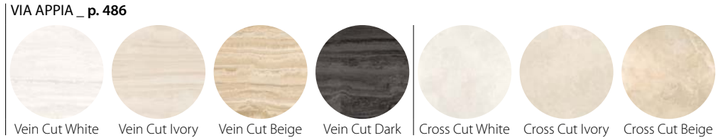
THEMAR _ **p. 478**



TIPOS _ **p. 500**



VIA APPIA _ **p. 486**



Index by decor
floor tiles

Indice per decoro
Pavimenti

Verzeichnis nach Dekor
Bodenfliesen

Index par décor
Revêtements de sol

Индекс для декоров
Напольной плитки

FINEART_ **p. 74**
Decor Light · Decor Dark · Patchwork

DIGITALART_ **p. 82**
Mix

TAILORART_ **p. 90**
Tartan Light · Tartan Dark

SET _ **p. 324**
Set Tartan White · Set Tartan Grey

SUNWOOD _ **p. 100**
Jardin 05 · Jardin 06 · Jardin 07 · Jardin 08 · Jardin 09 · Jardin 10

RICORDI _ **p. 116**
Classic 01 · Classic 02 · Glam 01 · Glam 02 · Charme 01 · Charme 02

FUSIONART _ **p. 128**
Decor Light · Decor Dark

PRIMEWOOD_ **p. 156**
Mix

LAKEWOOD_ **p. 168**
Coffer

SET _ **p. 324**
Metrowood

INTARSI GLAM _ **p. 148**
Glam Mix · Glam 01 · Glam 02 · Glam 03 · Glam 04 · Glam 05

INTARSI CLASSIC _ **p. 148**
Classic Mix · Classic 01 · Classic 02 · Classic 03 · Classic 04 · Classic 05

INTARSI ELITE _ **p. 148**
Elite Mix · Elite 01 · Elite 02 · Elite 03 · Elite 04 · Elite 05

DRIPART _ **p. 202**
Drip Rose Light · Drip Rose Dark

INSIDEART COLOR _ **p. 214**
Paint 01 · Paint 02

SABLE _ **p. 238**
Jardin 01 · Jardin 02 · Jardin 03 · Jardin 04 · Antique 01 · Antique 02

DECONCRETE _ **p. 252**
De-Maxi Deco White · De-Maxi Deco Grey

FORM _ **p. 266**
Maze

INSIDEART _ **p. 274**
Rewood Light · Rewood Dark · Remarble Light · Remarble Dark · Liquid Moon · Liquid Star · Palladian Moon · Palladian Star

OXIDART _ **p. 288**
Decor Light · Decor Dark · Patchwork Light · Patchwork Dark

FUN _ **p. 298**
Joy 01 · Joy 02 · Play 01 · Play 02 · Autumn 01 · Autumn 02 · Summer 01 · Summer 02 · Winter 01 · Winter 02

PATCHWORK BLACK&WHITE _ **p. 308**
Black&White Mix · Black&White 01 · Black&White 02 · Black&White 03 · Black&White 04 · Black&White 05

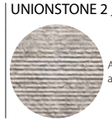
PATCHWORK CLASSIC _ **p. 308**
Classic Mix · Classic 01 · Classic 02 · Classic 03 · Classic 04 · Classic 05

PATCHWORK COLORS _ **p. 308**
Colors Mix · Colors 01 · Colors 02 · Colors 03 · Colors 04 · Colors 05

RITUAL _ **p. 316**
Dot Light · Dot Night · Dot Greige · Ritual Decor · Patchwork Light · Patchwork Brown · Ritual Tribal

SET _ **p. 324**
Set Gem White · Set Gem Pearl · Metrosigns

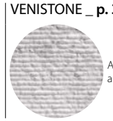
UNIONSTONE 2 _ p. 338



Available in all UNIONSTONE 2 colours

Rigato

VENISTONE _ p. 354



Available in all VENISTONE colours

Rigato

UNIONSTONE _ p. 368

Available in all UNIONSTONE colours

Rigato

SILKYSTONE _ p. 380

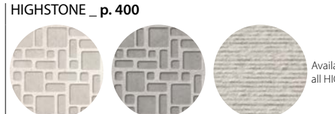
Available in all SILKYSTONE colours

Decor Light Decor Greige Rigato

WAYSTONE _ p. 388

Decor Warm Decor Cold

HIGHSTONE _ p. 400



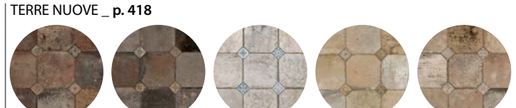
Available in all HIGHSTONE colours

Decor Warm Decor Cold Rigato

SHADESTONE _ p. 410

Mix Light Mix Taupe Mix Grey

TERRE NUOVE _ p. 418



Opera Brown Opera Dark Opera Light Opera Sand Opera Warm

I CHIOSTRI _ p. 424

Magnolia Rosé Magnolia Bianca

NEWDECÒ _ p. 466

Palladian Light Palladian Dark Patchwork

TIPOS _ p. 500

Available in all TIPOS colours

Rigato

Colourboard wall tiles

Tavola cromatica Rivestimenti | Chromatische Tabelle Wandfliesen | Table chromatique Revêtements de mur | Цветная доска Облицовочной плитки

WHITE

White Luc TETRIS **p. 510**
White Mat TETRIS **p. 510**
White SPRING **p. 510**
Milk NEWDOT **p. 552**
Bianco VITA **p. 532**
Shadebrick Light SHADEBOX **p. 566**

BEIGE

Creme Luc TETRIS **p. 510**
Ecru Mat TETRIS **p. 510**
Block Sand Mat TETRIS **p. 510**
Decorwall White DECORLINE **p. 544**
Ivory SHABBY **p. 572**
Light METROCHIC **p. 560**
Shadebrick Taupe SHADEBOX **p. 566**

GREY

Smoke Luc TETRIS **p. 510**
Block Dark Mat TETRIS **p. 510**
Block Pearl Mat TETRIS **p. 510**
Decorwall Pearl DECORLINE **p. 544**
Pearl NEWDOT **p. 552**
Pietra VITA **p. 532**
Decorwall Grey DECORLINE **p. 544**
Dark METROCHIC **p. 560**
Graphite NEWDOT **p. 552**
Shadebrick Grey SHADEBOX **p. 566**
Shadebrick Dark SHADEBOX **p. 566**

COLOURS

Artic Luc TETRIS **p. 510**
Ocean Luc TETRIS **p. 510**
Sienna Luc TETRIS **p. 510**
Sage Luc TETRIS **p. 510**
Forest Luc TETRIS **p. 510**
Rose Luc TETRIS **p. 510**
Coral Luc TETRIS **p. 510**
Breeze Luc TETRIS **p. 510**
Orchid Luc TETRIS **p. 510**

Aria Mat TETRIS **p. 510**
Blu Mat TETRIS **p. 510**
Rugiada Mat TETRIS **p. 510**
Muschio Mat TETRIS **p. 510**
Block Cotto Mat TETRIS **p. 510**

Blue SPRING **p. 526**
Azure NEWDOT **p. 552**
Blue NEWDOT **p. 552**
Azzurro VITA **p. 532**
Decorwall Sky DECORLINE **p. 544**
Green SPRING **p. 526**
Verde VITA **p. 532**
Rose NEWDOT **p. 552**
Decorwall Rose DECORLINE **p. 544**
Mauve NEWDOT **p. 552**

Yellow SPRING **p. 526**
Giallo VITA **p. 532**
Arancione VITA **p. 532**
Cotto VITA **p. 532**
Coral SPRING **p. 526**

Index of sizes

Indice formati | Verzeichnis nach Format | Index formats | Указатель форматов

Porcelain ⧗ 9mm

Gres porcellanato
Feinsteinzeug
Grès cérame
Керамогранит

90x180 36"x72"

AKOYA	**454**
MYSTIC	**432**
TIPOS	**500**
TRUMARMI	**444**
VIA APPIA	**486**

60x180 24"x72"

DRIPART	**202**
FORM	**266**
FUSIONART	**128**

30x180 12"x72"

BARKWOOD	**178**
FUSIONART	**128**
PRIMEWOOD	**156**
SUNWOOD	**100**
TIMEWOOD	**138**

120x120 48"x48"

DECONCRETE	**252**
DRIPART	**202**
HIGHSTONE	**400**
INSIDEART	**274**
INSIDEART COLOR	**214**
LOGICO	**226**
NEWDECÒ	**466**
OXIDART	**288**
RITUAL	**316**
SABLE	**238**
SET	**324**
SILKYSTONE	**380**
THEMAR	**478**
UNIONSTONE	**368**
UNIONSTONE 2	**338**
VENISTONE	**354**
VIA APPIA	**486**
VITA	**532**

60x120 24"x48"

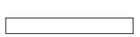
AKOYA	**454**
DIGITALART	**82**
DRIPART	**202**
FORM	**266**
HIGHSTONE	**400**
INSIDEART	**274**
INSIDEART COLOR	**214**
LOGICO	**226**
MYSTIC	**432**
OXIDART	**288**
SABLE	**238**
SHADESTONE	**410**
SILKYSTONE	**380**
SUNWOOD	**100**
THEMAR	**478**
TIPOS	**500**
TRUMARMI	**444**
UNIONSTONE	**368**
UNIONSTONE 2	**338**
VENISTONE	**354**
VIA APPIA	**486**
VITA	**532**
WAYSTONE	**388**

30x120 12"x48"

BARKWOOD	**178**
BLENDART	**190**
FUSIONART	**128**
PRIMEWOOD	**156**
SUNWOOD	**100**
TIMEWOOD	**138**
TIPOS	**500**

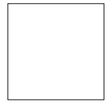
20x120 8"x48"

BARKWOOD	**178**
LAKEWOOD	**168**
PRIMEWOOD	**156**
SUNWOOD	**100**
S.WOOD	**196**
TIMEWOOD	**138**



15x120 6"x48"

BLENDART	**190**
COLORART	**184**
S.WOOD	**196**



90x90 36"x36"

BLENDART	**190**
DECONCRETE	**252**
DIGITALART	**82**
DRIPART	**202**
FINEART	**74**
FORM	**266**
HIGHSTONE	**400**
INSIDEART	**274**
INSIDEART COLOR	**214**
LAKEWOOD	**168**
LOGICO	**226**
MYSTIC	**432**
NEWDECÒ	**466**
OXIDART	**288**
PRIMEWOOD	**156**
RICORDI	**116**
RITUAL	**316**
SABLE	**238**
SET	**324**
SHADESTONE	**410**
SILKYSTONE	**380**
TAILORART	**90**
THEMAR	**478**
UNIONSTONE	**368**
UNIONSTONE 2	**338**
VENISTONE	**354**

60,4x90,6 24"x36"

WAYSTONE	**388**

45x90 18"x36"

THEMAR	**478**

60x60 24"x24"

BLENDART	**190**
DECONCRETE	**252**
DIGITALART	**82**
DRIPART	**202**
FINEART	**74**
FLEXI TECHNIC	**58**
HIGHSTONE	**400**
INSIDEART	**274**
INSIDEART COLOR	**214**
LOGICO	**226**
NEWDECÒ	**466**
NEWDOT	**552**
OXIDART	**288**
RITUAL	**316**
SABLE	**238**
SET	**324**
SHADESTONE	**410**
SILKYSTONE	**380**
TAILORART	**90**
TERRE NUOVE	**418**
THEMAR	**478**
TIPOS	**500**
UNIONSTONE	**368**
UNIONSTONE 2	**338**
VENISTONE	**354**
VIA APPIA	**486**
VITA	**532**
WAYSTONE	**388**

30x60 12"x24"

AKOYA	**454**
DIGITALART	**82**
DRIPART	**202**
FINEART	**74**
HIGHSTONE	**400**
LOGICO	**226**
MYSTIC	**432**
OXIDART	**288**
RITUAL	**316**
SABLE	**238**
SET	**324**
SHADESTONE	**410**
TAILORART	**90**
TERRE NUOVE	**418**
THEMAR	**478**
TIPOS	**500**
TRUMARMI	**444**
UNIONSTONE	**368**
UNIONSTONE 2	**338**
VIA APPIA	**486**
WAYSTONE	**388**

20x60 8"x24"

LOGICO	**226**

15x60 6"x24"

DIGITALART	**82**
SHADESTONE	**410**
TAILORART	**90**
UNIONSTONE	**368**

10x60 4"x24"

DIGITALART	**82**
SUNWOOD	**100**
UNIONSTONE	**368**

5x60 2"x24"

UNIONSTONE	**368**

45x45 18"x18"

METROCHIC	**560**
SHABBY	**572**
THEMAR	**478**

30x30 12"x12"

I CHIOSTRI	**424**
TERRE NUOVE	**418**

15x30 6"x12"

I CHIOSTRI	**424**
TERRE NUOVE	**418**

10x30 3"x12"

MYSTIC	**432**

7,3x30 3"x12"

RITUAL	**316**
TERRE NUOVE	**418**

7,3x29,6 3"x12"

AKOYA	**454**
DRIPART	**202**
THEMAR	**478**
TIPOS	**500**
TRUMARMI	**444**
VIA APPIA	**486**

20x20 8"x8"

FINEART	**74**
FUN	**298**
INTARSI	**148**
INSIDEART COLOR	**214**
OXIDART	**288**
PATCHWORK	**308**
RITUAL	**316**
SET	**324**
VITA	**532**
WAYSTONE	**388**

5x20 5"x8"

TETRIS	**510**

15x15 6"x6"

I CHIOSTRI	**424**
SHADESTONE	**410**

Porcelain Antislip ⧗ 9mm

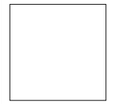
Gres porcellanato Antislip 9mm
Feinsteinzeug Antislip 9mm
Grès cérame Antislip 9mm
Керамогранит Antislip 9mm

60x120 24"x48"

FORM	**266**
UNIONSTONE	**368**

20x120 8"x48"

PRIMEWOOD	**156**



90x90 36"x36"

INSIDEART	**274**
LOGICO	**226**
SILKYSTONE	**380**
UNIONSTONE 2	**338**

60x60 24"x24"

HIGHSTONE	**400**
SHADESTONE	**410**

Porcelain Antislip ⧗ 20mm

Gres porcellanato Antislip 20mm
Feinsteinzeug Antislip 20mm
Grès cérame Antislip 20mm
Керамогранит Antislip 20mm

90x90 36"x36"

DECONCRETE	**252**

60,4x90,6 24"x36"

HIGHSTONE	**400**
SET	**324**
WAYSTONE	**388**

60x120 24"x48

FORM	**266**
LOGICO	**226**
SABLE	**238**
UNIONSTONE	**368**
UNIONSTONE 2	**338**
VENISTONE	**354**

40x120 16"x48"

BLENDART	**190**
SHADESTONE	**410**

White body tiles

Piastrelle in pasta bianca
Weissscherbige Fliesen
Carreaux en pâte blanche
Плитка из белой глины

25x75 10"x30"

DECORLINE	**544**
METROCHIC	**560**
NEWDOT	**552**
SHABBY	**572**
SPRING	**526**

30x30 12"x12"

FLEXI ARCHITECTURE	**58**

7,3x30 3"x12"

DECORLINE	**544**
METROCHIC	**560**
NEWDOT	**552**
SHADEBOX	**566**

1964 - 2023
OUR PATHWAY
IN THE CERAMICS.

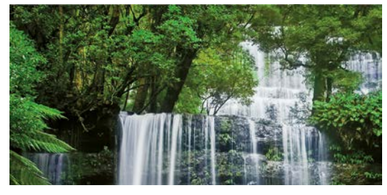
THE MATERIAL 16

THE IDENTITY 20

THE METHOD 22

THE ACTION 32

THE COMMITMENT 36



SUPERIOR TECHNOLOGY 38

THE PROJECTS 54

THE COLLECTIONS

FLEXIBLE ARCHITECTURE by Starck® 58

FABRIC INSPIRED 72

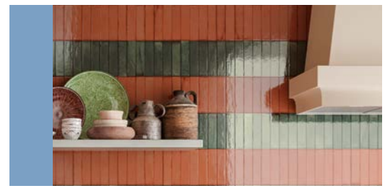
WOOD INSPIRED 98

CEMENT METAL INSPIRED 200

STONE COTTO INSPIRED 336

MARBLE TRAVERTINE INSPIRED 430

WALL TILES 508



TECH INFO

SUPERIOR TECHNOLOGY

SAFE PLUS 40
KRYSTAL 44
IN-OUT 46
NAT PLUS 48
DIGITAL PLUS 52

As 2.0 576

Certifications and recognitions 582
Certificazioni e riconoscimenti
Zertifizierungen und Anerkennungen
Certifications et agréments
Сертификатыинаграды

Suggestions on how to use our products 598
Consigli di utilizzo dei nostri prodotti
Empfehlungen für die Anwend
ungs-empfehlungenunserer Produkte
Conseils d'utilisation de nos produits
Советы по использованию нашей продукции

European Standard EN 14411 626
Norma Europea EN 14411
Europäische Norm EN 14411
Norme Europeenne EN 14411
Европейская Норма EN 14411

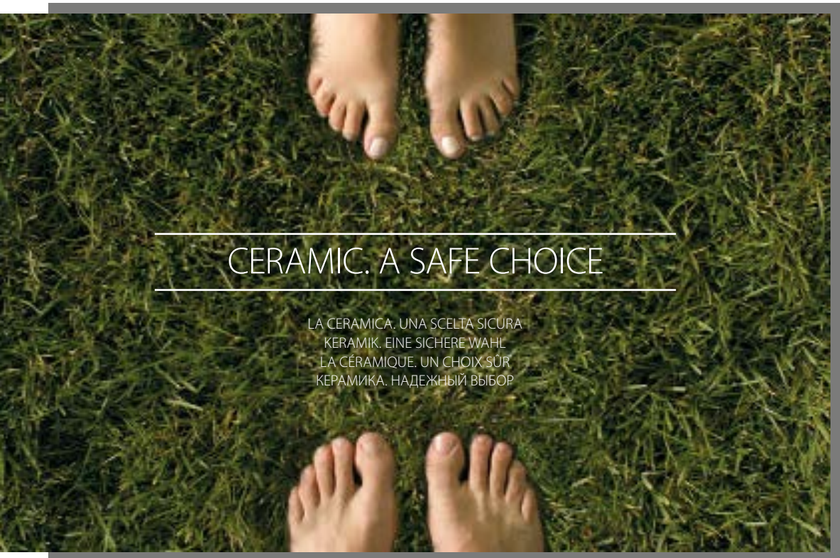
Environmentile 634

Symbols 638
Simbologia
Symbole
Symboles
УсловныеобозначениЯ

ceramica SANT'AGOSTINO

#AgostinoLover

Ceramics of Italy



CERAMIC. A SAFE CHOICE

LA CERAMICA. UNA SCELTA SICURA
KERAMIK. EINE SICHERE WAHL
LA CÉRAMIQUE. UN CHOIX SÛR
КЕРАМИКА. НАДЕЖНЫЙ ВЫБОР

SUSTAINABILITY, HEALTH, SAFETY

Ceramic, which naturally includes porcelain, is a safe, natural material suitable for spaces of all kinds.

It does not emit any harmful substances, and it is sustainable, incombustible, recyclable and resistant, easy to lay and long-lasting.

SOSTENIBILITÀ, SALUTE, SICUREZZA
La ceramica, compreso naturalmente il gresporcellanato, è un materiale naturale, sicuro e adatto per ogni ambiente.
Non rilascia sostanze nocive, è sostenibile, non brucia, è riciclabile e resistente, si posa facilmente e dura a lungo.

NACHHALTIGKEIT, GESUNDHEIT, SICHERHEIT
Keramik, natürlich auch Feinsteinzeug, ist ein natürlicher, sicherer und geeigneter Werkstoff für jede Umgebung.
Es setzt keine Schadstoffe frei, ist nachhaltig, verbrennt nicht, ist recycelbar und widerstandsfähig, ist einfach zu installieren und hält lange.

DÉVELOPPEMENT DURABLE, SANTÉ, SÉCURITÉ
La céramique, y compris bien sûr le grès cérame, est un matériau naturel, sûr et adapté à toutes les pièces.
Elle ne dégage pas de substances nocives, est respectueuse de l'environnement, ne brûle pas et est recyclable et résistante. Facile à poser, elle dure aussi longtemps.

УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ, ЗДОРОВЬЕ, БЕЗОПАСНОСТЬ
Керамика, в том числе керамогранит, - это натуральный, безопасный и подходящий для любого помещения материал.
Он не выделяет вредных веществ, является устойчивым, не горит, пригоден для повторного использования, отличается повышенной прочностью, легко укладывается и долго служит.

A campaign promoted by
Una campagna promossa da
Eine Kampagne gefördert von
Une campagne soutenue par
Кампания, продвигаемая

amica.

PRODUCTION

Ceramic is a safe material that comes from the ground, and is therefore natural; it contains no plastic and is completely recyclable.

SICURA
La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

SICHER
Keramik ist ein sicherer Werkstoff, der aus der Erde kommt, so natürlich, kunststofffrei und vollständig recycelbar ist.

SÛRE
La céramique est un matériau sûr. Issue de la terre, et donc naturelle, elle ne contient pas de plastique et est entièrement recyclable.

НАДЕЖНОСТЬ
Керамика - это безопасный материал, изготавливаемый из природных материалов, и, следовательно, совершенно натуральный, он не содержит пластика и полностью пригоден для повторного использования.

Ceramic is a sustainable material safe for the environment and human health, made in compliance with European standards.

AMA L'AMBIENTE
La ceramica è un materiale sostenibile che rispetta l'ambiente e la salute perché è prodotta in conformità con tutte le normative europee.

LIEBT DIE UMWELT
Keramik ist ein nachhaltiges Material, das die Umwelt und die Gesundheit respektiert, weil es unter Einhaltung aller europäischen Vorschriften hergestellt wird.

RESPECTUEUSE DE L'ENVIRONNEMENT
La céramique est un matériau durable ainsi que respectueux de l'environnement et de la santé car elle est produite conformément à toutes les réglementations européennes.

ЗАБОТА ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ
Керамика - это устойчивый материал, который не причиняет вреда окружающей среде и здоровью, поскольку производится в соответствии со всеми европейскими нормами.

SUSTAINABILITY

USE

Ceramic is one of the world's most hygienic materials, odourless and easy to clean with ordinary household cleaning products.

IGIENICA
La ceramica è uno dei materiali più igienici, non fa odore, si pulisce facilmente con tutti i prodotti per la pulizia della casa.

HYGIENISCH
Keramik ist eines der hygienischsten Materialien, sie entwickelt keine Gerüche, sie lässt sich leicht mit allen Haushaltsreinigern reinigen.

HYGIÉNIQUE
La céramique est l'un des matériaux les plus hygiéniques qui soit : ne produisant aucune odeur, elle peut facilement être nettoyée avec n'importe quel produit d'entretien ménager.

ГИГИЕНА
Керамика является одним из самых гигиеничных материалов, не пахнет, легко очищается всеми средствами для уборки дома.

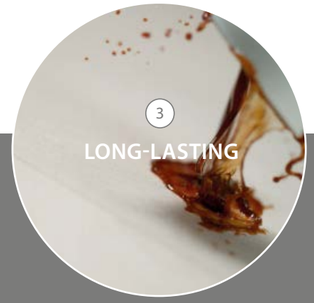
Ceramic is a long-lasting, unalterable material which is easy to clean and continues to look new as the years go by.

DURA A LUNGO
La ceramica è un materiale duraturo, inalterabile, si pulisce facilmente ed è sempre come nuovo anche col passare del tempo.

LANGE HALTBAR
Keramik ist ein langlebiges, unveränderliches Material, das leicht zu reinigen ist und auch über einen längeren Zeitraum hinweg immer so gut wie neu ist.

DURE LONGTEMPS
La céramique est un matériau durable et inaltérable. Facile à nettoyer, elle conserve toujours un aspect impeccable, même au fil du temps.

ДОЛГОВЕЧНОСТЬ
Керамика - это долговечный, прочный материал, не изменяющий свои свойства, который легко очищается и долго выглядит новым.



In the event of a fire, ceramic will not give off any emissions harmful to humans or the environment, as it does not burn.

NON BRUCIA
In caso di incendio, la ceramica non rilascia sostanze nocive, né per l'uomo né per l'ambiente, perché non brucia.

BRENNT NICHT
Im Brandfall setzt die Keramik keine Stoffe frei, die für Mensch und Umwelt schädlich sind, weil sie nicht verbrennt.

NE BRÛLE PAS
En cas d'incendie, la céramique ne libère aucune substance nocive pour l'homme ou pour l'environnement car elle ne brûle pas.

НЕ ГОРИТ
В случае пожара, керамика не выделяет вредных для человека и окружающей среды веществ, поскольку не горит.

A ceramic floor is practical and stable, and is easy to lay in shops, restaurants, offices and all kinds of spaces.

STABILE
Un pavimento in ceramica è pratico e stabile e si posa facilmente nei negozi, nei ristoranti, negli uffici e in ogni tipo di locale.

STABIL
Ein Keramikboden ist praktisch und stabil und kann problemlos in Geschäften, Restaurants, Büros und allen Arten von Räumen verlegt werden.

STABLE
Pratique et stable, un sol en céramique peut facilement être posé dans les magasins, les restaurants, les bureaux et dans n'importe quel type d'établissement.

УСТОЙЧИВОСТЬ
Керамический пол практичный и устойчивый, он легко укладывается в магазинах, ресторанах, офисах и помещениях любого типа.

With its infinite variety of sizes and surfaces, ceramic is suitable for all kinds of spaces, ideal for floors and walls, for work surfaces and tables.

VERSATILE
La ceramica - con la sua infinita varietà di formati e superfici - è adatta per ogni ambiente, ideale per pavimenti e pareti, per piani di lavoro e tavoli.

VIELSEITIG
Keramik - mit seiner unendlichen Vielfalt an Formaten und Oberflächen - ist für jede Umgebung geeignet, ideal für Böden und Wände, Arbeitsplatten und Tische.

POLYVALENTE
La céramique - grâce à son infinie variété de formats et de surfaces - s'adapte à toutes les pièces et est idéale non seulement pour les murs ou les sols mais aussi pour les tables ou les plans de travail.

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ
Керамика, с ее бесконечным разнообразием форм и поверхностей, подходит для любого помещения, является идеальным покрытием для полов и стен, рабочих поверхностей и столов.

Ceramic is a strong material because it will not deform or freeze and withstands even the most aggressive chemicals.

RESISTENTE
La ceramica è un materiale forte perché non si deforma, non gela e resiste ai detergenti chimici più aggressivi.

BESTÄNDIG
Keramik ist ein starkes Material, weil es sich nicht verformt, nicht gefriert und gegen die aggressivsten chemischen Reinigungsmittel beständig ist.

RÉSISTANTE
La céramique est un matériau solide : elle ne se déforme pas, ne gèle pas et résiste aux détergents chimiques les plus agressifs.

ПРОЧНОСТЬ
Керамика является прочным материалом, не подверженным деформации, не замерзает и выдерживает действие наиболее агрессивных химических моющих средств.

CERAMIC. A SAFE CHOICE / FOR ANY APPLICATION

LA CERAMICA. UNA SCELTA SICURA / PER OGNI APPLICAZIONE
KERAMIK. EINE SICHERE WAHL / FÜR JEDE ANWENDUNG
LA CÉRAMIQUE. UN CHOIX SÛR / POUR TOUTES LES APPLICATIONS
КЕРАМИКА. НАДЕЖНЫЙ ВЫБОР / ДЛЯ ЛЮБЫХ ПРИМЕНЕНИЙ

CERAMICS ARE THE IDEAL MATERIAL FOR ANY KIND OF APPLICATION.

Ideal for terraces, walkways and verandas allowing continuity between interiors and exteriors. Can be driven on, used for swimming pools and solariums and also as a facade for buildings. An ideal solution for floor heating. Suitable as a support surface for the kitchen and bathroom.

LA CERAMICA È IL MATERIALE IDEALE PER OGNI TIPO DI APPLICAZIONE.

E' perfetta per terrazzi, camminamenti e verande e consente continuità tra interni ed esterni. Può essere carrabile, impiegata per piscine e solarium e anche come facciata di edifici. E' la soluzione ideale per il riscaldamento a pavimento. E' idonea come superficie d'appoggio in cucina e in bagno.

KERAMIK IST DAS IDEALE MATERIAL FÜR JEDE ART ANWENDUNG.

Perfekt für Terrassen, Gehwege und Veranden, für eine übergangslose Gestaltung von Innen- und Außenbereichen. Kann befahren werden und ist auch für Schwimmbäder und Solarien und als Außenfassade von Gebäuden geeignet.
Die ideale Lösung für Fußbodenheizung. Auch als Ablegefläche in der Küche oder im Bad geeignet.

LA CÉRAMIQUE EST LE MATÉRIAU IDÉAL POUR TOUTE APPLICATION.

Parfaite pour les terrasses, les allées et les vérandas, elle permet la continuité entre les espaces intérieurs et extérieurs. La céramique peut être carrossable, elle peut être utilisée pour les piscines et les solariums, mais aussi comme façade pour les bâtiments. C'est la solution idéale pour le chauffage au sol. Elle convient comme surface d'appui dans la cuisine et la salle de bain.

КЕРАМИКА - ЭТО ИДЕАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЛЮБЫХ ПРИМЕНЕНИЙ.

Отлично подходит для террас, дорожек и веранд, а также позволяет создавать непрерывность в эстетическом плане внутренних и наружных поверхностей. Может использоваться для проезда по ней автомобилей, для бассейнов и для солариев, а также для облицовки фасада зданий. Это идеальное решение для теплых полов. Подходит также в качестве опорной поверхности для кухни и ванной комнаты.

OUTDOOR APPLICATIONS

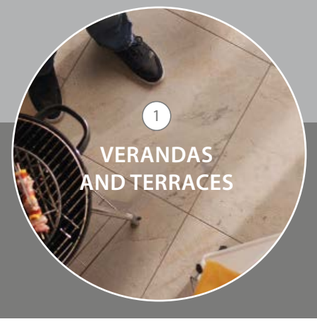
Ceramics are ideal for terraces, walkways and verandas, even with interior aesthetic continuity. It does not freeze, good installation makes it eternal. Easy to clean with natural detergents.

VERANDE E TERRAZZI
La ceramica è perfetta per terrazzi, camminamenti e verande, anche in continuità estetica con gli interni. Non gela e una buona posa la rende eterna. È facile da pulire, con detergenti naturali.

VÉRANDAS ET TERRASSES
La céramique est parfaite pour les terrasses, les allées et les vérandas, même en continuité esthétique avec les espaces extérieurs. Elle ne gèle pas et une bonne pose la rend éternelle. Elle est facile à nettoyer, avec des détergents naturels.

VERANDEN UND TERRASSEN
Keramik ist perfekt für Terrassen, Veranden und Gehwege, auch für eine übergangslose Gestaltung von Innen- und Außenbereichen. Frostbeständig, unvergänglich bei gekonnter Verlegung. Mit natürlichen Reinigungsmitteln leicht zu reinigen.

ВЕРАНДЫ И ТЕРРАСЫ
Керамика идеально подходит для террас, дорожек и веранд, в том числе для создания непрерывности в эстетическом плане внутренней и наружной поверхности. Не замерзает, а хорошая укладка делает её просто вечной. Легко моется с помощью натуральных моющих средств.



In the high thickness versions, the ceramic is resistant to heavier loads and can be installed without glues on grass, gravel and sand.

PAVIMENTI SPESSORATI
Nelle versioni ad alto spessore, la ceramica resiste ai carichi più elevati e può essere posata senza collanti su erba, ghiaia e sabbia.

SOLS ÉPAISSIS
Dans les versions à haute épaisseur, la céramique résiste à des charges plus élevées et peut être posée sans colle sur l'herbe, le gravier et le sable.

FUSSBÖDEN MIT BETRÄCHTLICHER STÄRKE
In den Ausführungen mit beträchtlicher Stärke ist Keramik auch hohen Belastungen gegenüber äußerst widerstandsfähig und kann ohne Klebstoffe auf Rasen, Kies und Sand verlegt werden.

НАПОЛЬНАЯ БОЛЬШОЙ ТОЛЩИНЫ
В версиях большой толщины керамическая плитка выдерживает более высокие нагрузки и может укладываться без клея на траву, гравий и песок.

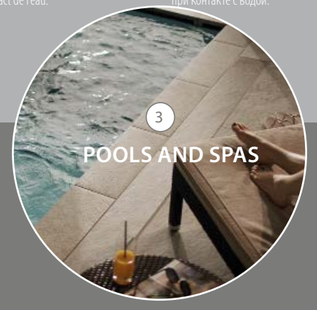
Ceramics offer endless solutions for swimming pools, solariums and spas, and can be used on the edges and inside the bath: a beautiful and durable material even on contact with water.

PISCINE E SPA
La ceramica offre infinite soluzioni per piscine, solarium e spa, e può essere utilizzata sui bordi e all'interno della vasca: un materiale bello e duraturo anche a contatto con l'acqua.

PISCINES ET SPA
La céramique, qui offre des solutions infinies pour les piscines, les solariums et les spas, peut être utilisée sur les bords et à l'intérieur du bassin : un beau matériau de longue durée, même au contact de l'eau.

SCHWIMMBÄDER UND WELLNESSBEREICHE
Keramik bietet unzählige Lösungen für Schwimmbäder, Solarien und Wellnessbereiche und kann sowohl im Inneren des Schwimmbeckens als auch am Rand verwendet werden: ein zeitloses, schönes Material, das auch zusammen mit Wasser langlebig ist.

БАССЕЙНЫ И СПА-ЦЕНТРЫ
Керамика предлагает бесконечные решения для бассейнов, соляриев и спа-центров, её можно использовать по краям и внутри бассейна: красивый и прочный материал даже при контакте с водой.



Ceramics are resistant to weather conditions and UV rays and are therefore perfect for external wall facades, even with ventilated walls that optimize the thermal comfort of buildings.

FACCIATE ESTERNE
La ceramica resiste agli agenti atmosferici e ai raggi UV ed è quindi perfetta per il rivestimento di facciate esterne, anche con pareti ventilate che ottimizzano il comfort termico degli edifici.

FAÇADES EXTÉRIEURES
La céramique, qui résiste aux agents atmosphériques et aux rayons UV, convient donc parfaitement au revêtement de façades extérieures, même avec des murs ventilés qui optimisent le confort thermique des bâtiments.

AUSSENFASSADEN
Keramik ist witterungs- und UV-beständig und daher perfekt für die Verkleidung von Außenfassaden, auch bei Gebäuden mit hinterlüfteten Fassaden, die den Komfort hinsichtlich der Wärme optimieren.

НАРУЖНЫЕ ФАСАДЫ
Керамика устойчива к атмосферным воздействиям и ультрафиолетовым лучам, поэтому она идеально подходит для облицовки наружных фасадов, в том числе вентилируемых, которые оптимизируют тепловой комфорт зданий.

INSIDE APPLICATIONS

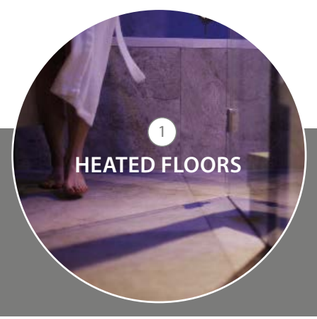
Thanks to its good heat conductivity, ceramics are ideal for floor heating of any environment.

RISCALDAMENTO A PAVIMENTO
Grazie alla sua buona conducibilità del calore, la ceramica è ideale per il riscaldamento a pavimento di ogni tipo di ambiente.

CHAUFFAGE AU SOL
Grâce à sa bonne conductibilité thermique, la céramique est idéale pour le chauffage au sol de tout type d'environnement.

FUSSBODENHEIZUNG
Dank der guten Wärmeleitfähigkeit ist Keramik in jeder Art Raum ideal für Fußbodenheizungen.

ТЕПЛЫЙ ПОЛ
Благодаря хорошей теплопроводности керамика идеально подходит для теплых полов в помещениях любого типа.



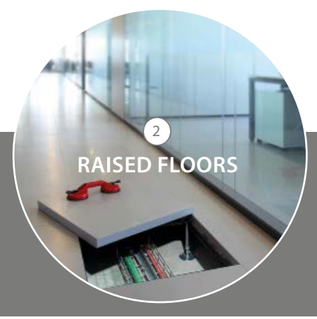
Raised ceramic floors allow practical and safe use in offices, shops and historic buildings, both inside and outside.

PAVIMENTI SOPRAELEVATI
I pavimenti sopraelevati in ceramica consentono un utilizzo pratico e sicuro in uffici, negozi ed edifici storici, sia all'interno che all'esterno.

SOLS SURÉLEVÉS
Les sols surélevés en céramique permettent une utilisation pratique et sûre dans les bureaux, les magasins et les bâtiments historiques, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

DOPPELBÖDEN
Mit Keramik realisierte Doppelböden ermöglichen eine praktische und sichere Anwendung in Büros, Geschäften und historischen Gebäuden, sowohl in Innen- als auch in Außenbereichen.

ФАЛЬШПОЛЫ
Керамические фальшполы позволяют практично и безопасно использовать их в офисах, магазинах и исторических зданиях как внутри, так и снаружи.



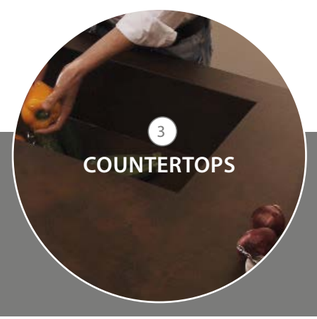
Ceramics can cover every surface with tailor-made solutions. In the kitchen, it is ideal for worktops and containers. In the bathroom, for tops and washbasins with coordinated floors and walls.

PIANI LAVORO
La ceramica può rivestire ogni superficie con soluzioni su misura. In cucina, è ideale per piani lavoro e contenitori. In bagno, per top e lavabi coordinati con pavimenti e pareti.

PLANS DE TRAVAIL
La céramique peut revêtir toutes les surfaces avec des solutions sur mesure. Dans une cuisine, elle est idéale pour les plans de travail et les conteneurs. Dans une salle de bain, pour les plans et les lavabos assortis aux sols et aux murs.

ARBEITSFLÄCHEN
Keramik kann zur Verkleidung jeder Oberfläche verwendet werden und ermöglicht personalisierte Lösungen. Ideal in der Küche für Arbeitsflächen und Behälter. Im Bad die perfekte Kombination von Topplatten und Verkleidungen rund um das Waschbecken mit den Wänden und dem Fußboden.

РАБОЧИЕ ПОВЕРХНОСТИ
Керамикой можно облицовывать любую поверхность по индивидуальным требованиям. На кухне она идеально подходит для столешниц и контейнеров. В ванной комнате - для столешниц и раковин, сочетающихся с напольным покрытием и облицовкой стен.



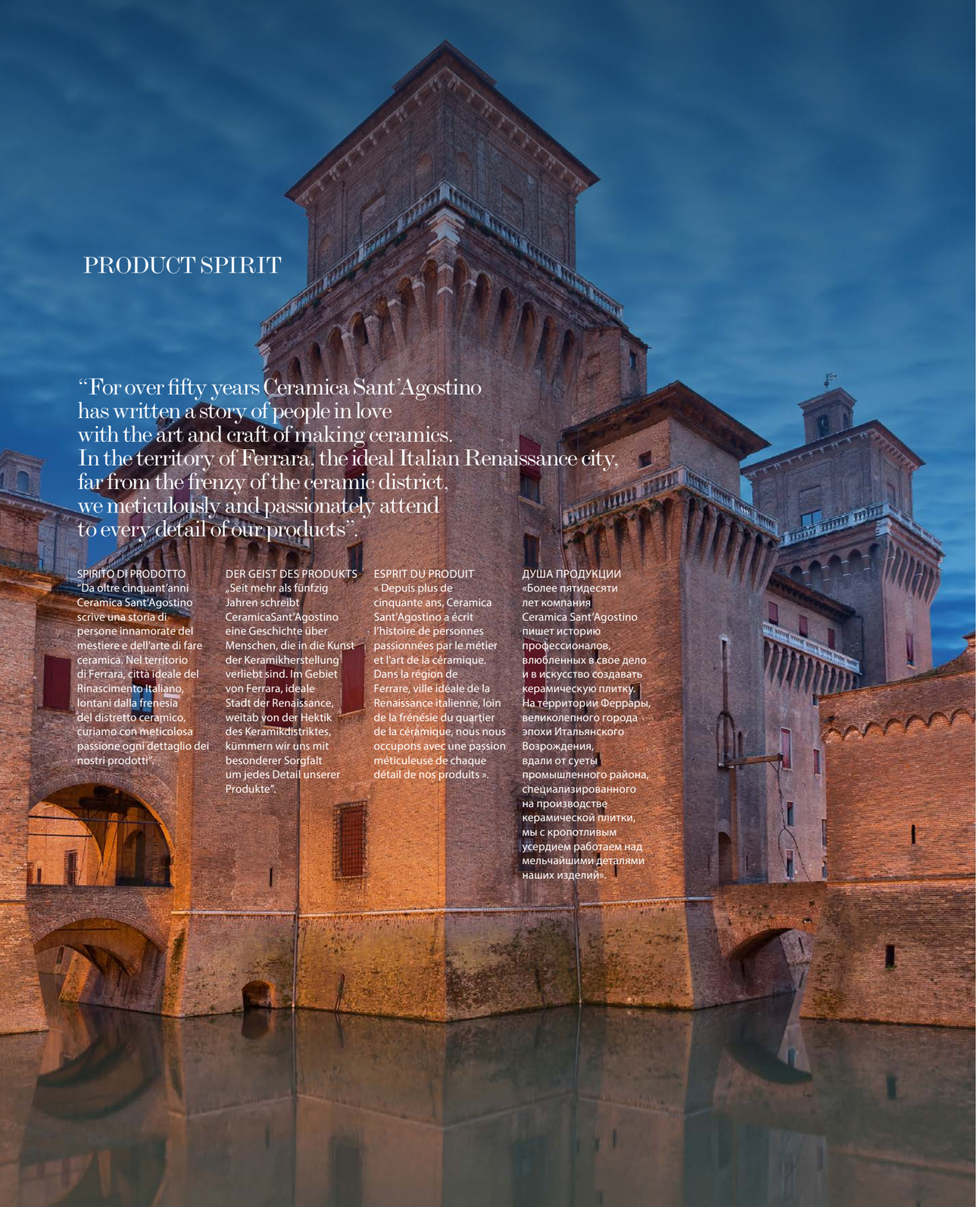
Ceramics are a prestigious finish for tables, coffee tables, reception desks, doors, decorative walls and many other applications with an innovative and contemporary design.

ARREDI INTERNI
La ceramica è una finitura di prestigio per tavoli, tavolini, banchi reception, porte, pareti di arredo e tante altre applicazioni dal design innovativo e contemporaneo.

AMEUBLEMENT INTERIEUR
La céramique est une finition prestigieuse pour les tables, les tables basses, les comptoirs d'accueil, les portes, les murs d'ameublement et de nombreuses autres applications au design innovant et contemporain.

INNENEINRICHTUNG
Keramik kann auch als Finish für Tische, Beistelltischchen, Tresen in Empfangsbereichen, Türen, Wände und zahlreiche weitere Anwendungen mit innovativem, zeitgenössischem Design verwendet werden.

ВНУТРЕННИЕ ПРЕДМЕТЫ ОБСТАНОВКИ
Керамика - это ценная отделка для облицовки столов, столиков, гостевых стоек, дверей, стен и других применений с инновационным и современным дизайном.



PRODUCT SPIRIT

"For over fifty years Ceramica Sant'Agostino has written a story of people in love with the art and craft of making ceramics. In the territory of Ferrara, the ideal Italian Renaissance city, far from the frenzy of the ceramic district, we meticulously and passionately attend to every detail of our products".

SPIRITO DI PRODOTTO
"Da oltre cinquant'anni Ceramica Sant'Agostino scrive una storia di persone innamorate del mestiere e dell'arte di fare ceramica. Nel territorio di Ferrara, città ideale del Rinascimento italiano, lontani dalla frenesia del distretto ceramico, curiamo con meticolosa passione ogni dettaglio dei nostri prodotti".

DER GEIST DES PRODUKTS
„Seit mehr als fünfzig Jahren schreibt CeramicaSant'Agostino eine Geschichte über Menschen, die in die Kunst der Keramikherstellung verliebt sind. Im Gebiet von Ferrara, ideale Stadt der Renaissance, weitab von der Hektik des Keramikdistriktes, kümmern wir uns mit besonderer Sorgfalt um jedes Detail unserer Produkte".

ESPRIT DU PRODUIT
« Depuis plus de cinquante ans, Ceramica Sant'Agostino a écrit l'histoire de personnes passionnées par le métier et l'art de la céramique. Dans la région de Ferrare, ville idéale de la Renaissance italienne, loin de la frénésie du quartier de la céramique, nous nous occupons avec une passion méticuleuse de chaque détail de nos produits ».

ДУША ПРОДУКЦИИ
«Более пятидесяти лет компания Ceramica Sant'Agostino пишет историю профессионалов, влюбленных в свое дело и в искусство создавать керамическую плитку. На территории Феррары, великолепного города эпохи Итальянского Возрождения, вдали от суеты промышленного района, специализированного на производстве керамической плитки, мы с кропотливым усердием работаем над мельчайшими деталями наших изделий».

THE IDENTITY

The character and spirit of Ceramica Sant'Agostino is connected to the **history**, **culture** and **nature** of its territory. **Ferrara**, the capital of the Este Duchy and "ideal city" of the **Italian Renaissance**, has been, together with its surrounding countryside, a **UNESCO World Heritage Site since 1995**. It is seen as an historic example of the **harmony between man and nature**.

Il carattere e lo spirito di Ceramica Sant'Agostino sono legati alla **storia**, alla **cultura** e alla **natura** del proprio territorio. **Ferrara**, capitale del Ducato Estense e "città ideale" del **Rinascimento Italiano**, dal 1995 è patrimonio dell'umanità **UNESCO** assieme al paesaggio circonstante, esempio storico di **armonia fra uomo e natura**.

Der Charakter und der Geist von Ceramica Sant'Agostino sind an die **Geschichte**, an die **Kultur** und an die **Natur** des eigenen Territoriums gebunden. **Ferrara**, Hauptstadt des Herzogtums des Hauses Este und „ideale Stadt" der **italienischen Renaissance**, seit 1995 gehört sie zum Weltkulturerbe der **UNESCO** im Verein mit dem **umliegenden Land, historisches Beispiel für Harmonie**.

Le caractère et l'esprit de Ceramica Sant'Agostino sont liés à **l'histoire**, à la **culture** et à la **nature** de sa région. **Ferrara**, capitale du duché d'Este et «ville idéale» de la **Renaissance italienne**, est devenue depuis 1995 l'un des sites classés au patrimoine mondial de l'**UNESCO** avec le paysage environnant, un exemple historique d'**harmonie entre l'homme et la nature**.

Характер и душа компании Ceramica Sant'Agostino связаны с **историей**, **культурой** и **характером** территории. **Феррара**, столица герцогства д'Эсте и идеальный город эпохи **Итальянского Возрождения**, с 1995 г. включенный в список объектов всемирного наследия **ЮНЕСКО** вместе с окружающим ее пейзажем, является историческим примером **гармонии между человеком и природой**.

Ferrara,
Città del Rinascimento
e il suo Delta del Po

THE ART OF MAKING CERAMICS

“At Ceramica Sant’Agostino we take our work very seriously. Research never stops: with passion and enthusiasm it takes the evolution of living and technological innovations and translates them into original ceramic collections capable of expressing the style and harmony of timeless beauty”.

L’ARTE DI FARE CERAMICA
“Noi di Ceramica Sant’Agostino prendiamo molto seriamente il nostro lavoro.
La ricerca non si ferma mai: con passione ed entusiasmo traduce l’evoluzione dell’abitare e le innovazioni tecnologiche in collezioni ceramiche originali, capaci di esprimere lo stile e l’armonia di una bellezza senza tempo”.

DIE KUNST DER KERAMIKHERSTELLUNG
„Wir, von der Ceramica Sant’Agostino nehmen unsere Arbeit sehr ernst. Die Suche endet nie: mit Leidenschaft und Begeisterung interpretiert sie die Entwicklung des Wohnstils und die technologische Innovation in originelle Keramikkollektionen, die in der Lage sind, Stil und Harmonie einer zeitlosen Schönheit auszudrucken”.

LE MÉTIER ET L’ART DE LA CÉRAMIQUE
« Chez Ceramica Sant’Agostino, nous prenons notre travail très au sérieux. La recherche ne s’arrête jamais : avec passion et enthousiasme, elle traduit l’évolution adaptée aux modèles de vivre et les innovations technologiques dans des collections céramiques originales, capables d’exprimer le style et l’harmonie d’une beauté intemporelle ».

РЕМЕСЛО И ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ КЕРАМИЧЕСКУЮ ПЛИТКУ
«Мы, работники Ceramica Sant’Agostino, относимся к своей работе очень серьезно. Исследования никогда не прекращаются, увлечение своим делом и энтузиазм превращают новейшее видение жилых помещений и технологические инновации в оригинальные коллекции керамической плитки, способные олицетворять собой стиль и гармонию безвременной красоты».

THE METHOD

Our +ART way of working is what makes Ceramica Sant’Agostino products unique. The +ART principle is the essence of Ceramica Sant’Agostino, the concrete mission of the company and the radical identity of its “product-centered” brand.

Ciò che rende unici i prodotti di Ceramica Sant’Agostino è il nostro sistema di lavoro **+ART**. Il principio **+ART** è l’essenza di Ceramica Sant’Agostino, la sua concreta missione di azienda e la sua radicale identità di marchio “prodotto-centrico”.

Das, was die Produkte der Ceramica Sant’Agostino so einzigartig macht, ist unsere Arbeitsmethode **+ART**. Das Prinzip **+ART** ist die Essenz von Ceramica Sant’Agostino, und ihre konkrete Unternehmensmission und ihre radikale Identität einer „Produkt-zentrierten" Marke.

Ce qui rend uniques les produits Ceramica Sant’Agostino, c’est notre système de travail **+ART**. Le principe **+ART** est l’essence même de Ceramica Sant’Agostino, sa mission concrète en tant qu’entreprise et son identité radicale en tant que marque « centrée sur le produit ».

Наш подход к работе **+ART** - вот что делает уникальной продукцию Ceramica Sant’Agostino. Принцип **+ART** - это сердце компании Ceramica Sant’Agostino, миссия и сущность бренда, который ставит на первое место свои изделия.

+ART

we don't just
interpret materials,
we create ceramics

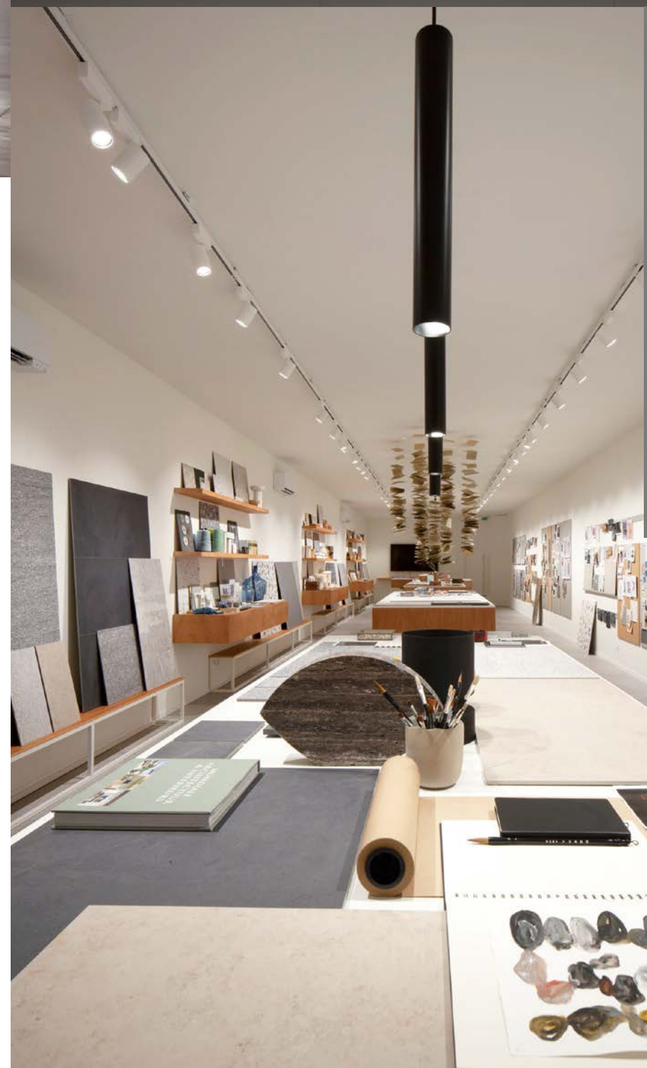
The initials **+ART** sum up the indispensable ingredients to create a Ceramica Sant'Agostino signature product: the **inspiration** and creativity of an **ARTist** + the **ability** and determination of an **ARTtisan** + the industrially advanced production with **technologies** and the latest machinery. So as to keep the concept and the message **+ART** credible, the same value of a Ceramica Sant'Agostino product, it's necessary **"to always do things well"**.

La sigla **+ART** sintetizza, infatti, gli ingredienti indispensabili per creare un prodotto a firma Ceramica Sant'Agostino: l'**ispirazione** e la creatività di un **ARTista** + il **saper fare** e la determinazione di un **ARTigiano** + la produzione industrialmente avanzata con **tecnologie** e impianti di ultima generazione.
Quindi, perché siano credibili il concetto e il messaggio **+ART**, ossia il **valore** stesso di un prodotto di Ceramica Sant'Agostino, occorre "**fare sempre le cose per bene**".

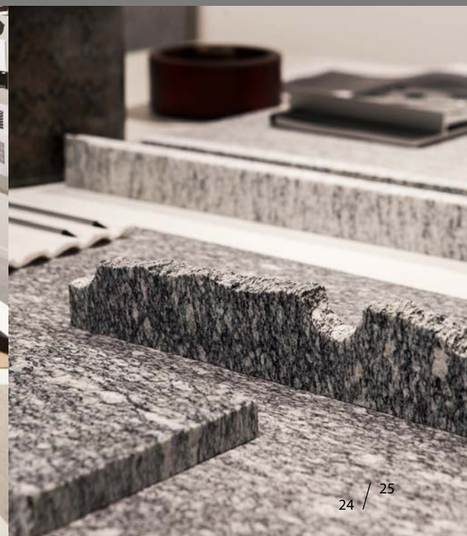
Das Zeichen **+ART** fasst tatsächlich alle unentbehrlichen Ingredienzen zusammen, die ein Produkt der Marke Ceramica Sant'Agostino ausmacht: **Inspiration** und die Kreativität eines **Künstlers** + das **Fähigkeiten** und die Entschlossenheit eines **Handwerkers** + die modernste industrielle Produktion mit **Technologien** und Anlagen der letzten Generation.
Aus diesem Grund, damit das Konzept und die Botschaft **+ART**, das heißt, der **Wert** eines Produktes Ceramica Sant'Agostino glaubhaft bleiben, muss man „**immer sorgfältig arbeiten**".

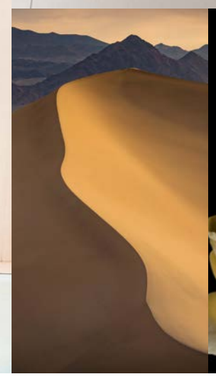
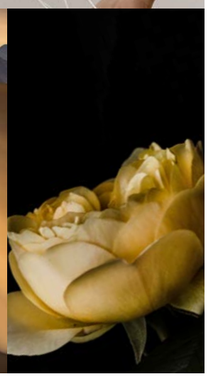
En effet, l'acronyme **+ART** synthétise les ingrédients essentiels pour créer un produit signé Ceramica Sant'Agostino : l'**inspiration** et la créativité d'un **ARTiste** + le **savoir-faire** et la détermination d'un **ARTisan** + la production industrielle de pointe avec des **technologies** et des systèmes de nouvelle génération.
Ainsi, pour que le concept et le message **+ART** soient crédibles, c'est-à-dire la **valeur** même d'un produit Ceramica Sant'Agostino, il faut « **toujours faire les choses correctement** ».

Сокращение **+ART** вобрало в себя все ингредиенты, необходимые для создания изделия под маркой Ceramica Sant'Agostino: **вдохновение** и креативность **людей искусства (на итальянском языке ARTe)** + **мастерство** и целеустремленность **ремесленника (на итальянском языке ARTigiano)** + промышленно передовое производство с использованием **технологий** и оборудования последнего поколения.
Поэтому, чтобы идея и подход **+ART** заслуживали доверия и олицетворяли собой **ценность** продукции Ceramica Sant'Agostino, необходимо «**всегда работать безукоризненно**».



„PASSION, HARD WORK, CREATIVITY, EXPERTISE.



1 Inspiration

An idea can be inspired by nature or by imagination. A stone, a wall or a painting. The ARTistic creativity and intuition transform them into a material for architecture.

L'idea può nascere dalla natura o dalla fantasia. Una pietra, un muro, un dipinto. Sono la creatività e l'intuito **ARTistico** che la trasformano in una materia per l'architettura.

Die Idee kann aus der Natur oder der Fantasie kommen. Ein Stein, eine Mauer, ein Gemälde. Es sind Kreativität und **Künstlerische (ART)** Intuition, die sie in ein Material für die Architektur verwandeln.

L'idée peut naître de la nature ou de l'imagination. Une pierre, un mur, une peinture. C'est la créativité et l'intuition **ARTistique** qui la transforment en une matière pour l'architecture.

Идея рождается из природы или фантазии. Камень, стена, картина. Только **Художественная интуиция** и творческий подход способны преобразовать материю в архитектуру.

2 Making

To create the material you need the skill of an ARTisan, machines and ceramic know-how, aesthetic culture and a passion for design. And you need tough and painstaking development work.

Per costruire il la materia, occorre il saper fare di un **ARTigiano**, i macchinari e il know-how ceramico, la cultura estetica e la passione per il design. E un duro e meticoloso lavoro di sviluppo.

Um das Material zu realisieren, benötigt man das Know-how eines **Handwerkers** (auf Italienisch artigiano), die Maschinen und das Keramik-Know-how, die ästhetische Kultur und eine Leidenschaft für Design. Und eine solide und sorgfältige Entwicklungsarbeit.

Pour créer la matière, nous avons besoin du savoir-faire d'un **ARTisan**, des machines et du savoir-faire céramique, de la culture esthétique et de la passion pour le design. Et d'un travail de développement dur et méticuleux.

Для создания материала нужно быть **Настоящим мастером**, хорошо знать керамическое оборудование и ноу-хау, обладать эстетическим чутьем и любовью к дизайну. Разработка новой продукции представляет собой скрупулезный и длительный процесс.

3 Assortment

The added value of Ceramica Sant'Agostino lies (also) in creating every collection as a solution kit for architecture, with matching colours, sizes, patterns and surfaces, designed to dress spaces and styles with technically impeccable solutions.

Il valore aggiunto di Ceramica Sant'Agostino sta (anche) nel costruire ogni collezione come **un kit di soluzioni per l'architettura**, creando un guardaroba coordinato di colori, formati, decori e superfici, pensate per vestire gli ambienti e gli stili, con soluzioni tecnicamente impeccabili.

Der Mehrwert von Ceramica Sant'Agostino liegt (auch) darin, jede Kollektion als **Lösungspaket für die Architektur** zu gestalten und eine abgestimmte Garderobe aus Farben, Größen, Dekorationen und Oberflächen zu schaffen, die die Umgebung und den Stil mit technisch einwandfreien Lösungen ausstattet.

La valeur ajoutée de Ceramica Sant'Agostino réside (également) dans le fait que chacune des collections constitue un **kit de solutions pour l'architectur**e, en créant une garde-robe coordonnée de coloris, de formats, de décors et de surfaces conçus pour habiller les environnements et les styles avec des solutions techniquement impeccables.

Добавочная стоимость Ceramica Sant'Agostino заключается (в том числе) в выпуске каждой **коллекции в виде комплекта решений для архитектуры**, разрабатывая сочетающиеся между собой варианты цветов, форматов, узоров и поверхностей, предназначенных для оформления различных помещений и создания стилей, применяя технически безупречные решения.

Balance and style of a timeless beauty.

For this reason we follow with close attention the world of architecture and interior design, the trends that not only concern ceramic surfaces and colours, but these inspirations are **interpreted** and **transformed** into original ceramic collections that last through the years expressing **the balance and style** of a timeless beauty. Taking all our collections together, a real and unique "**Sant'Agostino Style**" is recognizable. In the great variety of proposals, the common theme is good taste and a sense of beauty.

Per questo seguiamo con attenzione il mondo dell'architettura e dell'interior design, i trend non solo ceramici dei colori e delle superfici, ma queste ispirazioni sono **interpretate** e trasformate in **collezioni ceramiche originali**, che devono durare negli anni esprimendo **l'equilibrio e lo stile** di una bellezza senza tempo. Nell'insieme delle nostre collezioni è riconoscibile un vero e proprio "**Stile Sant'Agostino**". Nella grande varietà di proposte, il fil rouge è il buon gusto e il senso del bello.

Aus diesem Grund verfolgen wir aufmerksam die Szene der Architektur und der Innenarchitektur und die Trends, nicht nur im Hinblick auf Keramik der Farben und Oberflächen; diese Inspirationen werden **interpretiert** und in **originelle Keramikkollektionen** umgesetzt, die dauerhaften Bestand haben sollen, indem sie **das Gleichgewicht und den Stil** einer zeitlosen Schönheit ausdrücken.
In der Gesamtheit unserer Kollektionen kann man einen typischen „**Sant'Agostino Stil**" erkennen. Durch die große Produktpalette zieht sich ein roter Faden von gutem Geschmack und Schönheitssinn.

C'est pourquoi nous suivons attentivement le monde de l'architecture et du design d'intérieur, non seulement les tendances céramiques des couleurs et des surfaces, mais ces inspirations sont **interprétées** et transformées en **collections céramiques originales**, qui doivent durer au fil des ans et exprimer **l'équilibre et style** d'une beauté intemporelle. Un véritable « **Style Sant'Agostino** » est reconnaissable dans toutes nos collections. Dans la grande variété de propositions, le dénominateur commun est le bon goût et le sens de la beauté.

Поэтому мы внимательно следим за новыми тенденциям в мире архитектуры и дизайна интерьера, а также в области цвета и текстуры поверхностей не только керамических изделий. Эти наблюдения **интерпретируются** и превращаются в **оригинальные коллекции керамических покрытий**, которые должны служить очень долго, олицетворяя собой **равновесие и стиль** безвременной красоты.
В целом, наши коллекции отличаются по настоящему неповторимым собственным «**Стилем Sant'Agostino**». Множество предлагаемых решений объединены хорошим вкусом и чувством красоты.

Designing the great beauty.

The large **120x120**, **90x180** and **30x180 cm** sizes can make the most of material beauty and of the graphic and chromatic richness of Ceramica Sant'Agostino tiles. And this "great beauty", associated with the high technical performance of **9 mm** thick porcelain, can satisfy the most demanding and qualified design and architecture, in particular for interior use, for large spaces in both the commercial and residential areas, public or private.

GREAT EASY

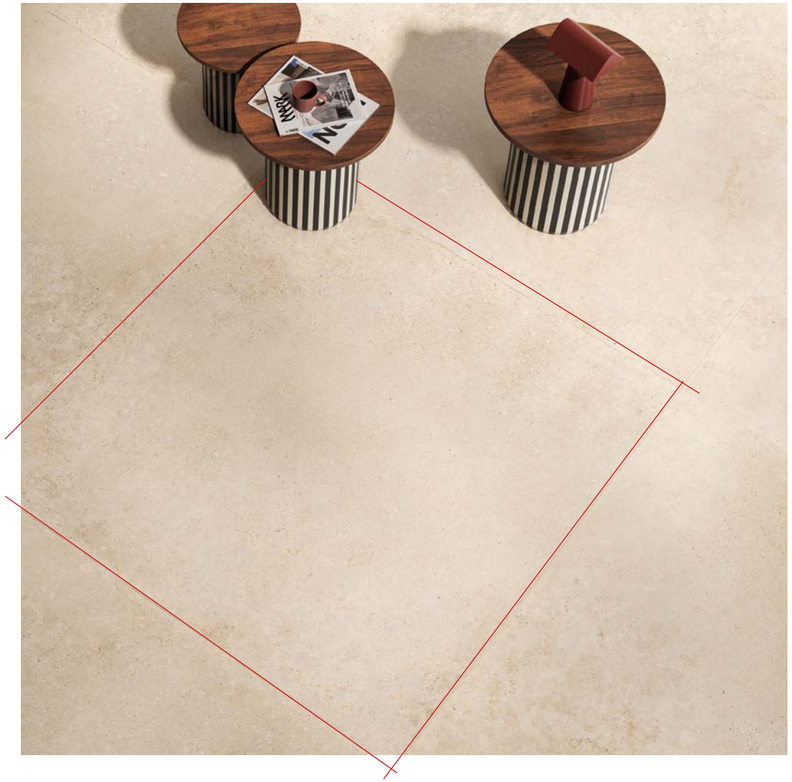
Big Beautiful Tiles
by Ceramica Sant'Agostino

I grandi formati **120x120**, **90x180** e **30x180 cm** riescono a valorizzare al massimo la bellezza materica e la ricchezza grafica e cromatica delle piastrelle di Ceramica Sant'Agostino. E questa "grande bellezza", associata alle elevate prestazioni tecniche del materiale in gres porcellanato da **9 mm** di spessore, viene messa al servizio della progettazione più esigente e qualificata di architetture, in particolare d'interni, per grandi spazi in ambito sia commerciale sia residenziale, pubblico o privato.

Die große Formate **120x120**, **90x180** und **30x180 cm** sind in der Lage, die Schönheit der Materie und die grafische und farbliche Reichhaltigkeit der Fliesen Ceramica Sant'Agostino aufs Beste hervorzuheben. Und diese „große Schönheit" wird zusammen mit den hohen technischen Leistungen des Materials aus Feinsteinzeugs mit einer Stärke von **9 mm** bei den anspruchsvollsten und qualifiziertesten Projekten im Bereich der Architektur eingesetzt, insbesondere bei großflächigen Innenbereichen in Wohn- und Verkaufsgebäuden, in öffentlichen und privaten Bauten.

Le grand formats **120x120**, **90x180** et **30x180 cm** augmenter la valeur de la beauté de la matière, la richesse graphique et chromatique des carreaux de la gamme Ceramica Sant'Agostino. Et cette « grande beauté », associée à un' élevé performance technique de la matière en grès cérame en **9 mm** d'épaisseur, elle est mise au service de la plus exigeante et qualifiée conception d'architecture, notamment d'Intérieur, pour les grands espaces soit commerciaux que résidentiels ou public et privé.

Большие форматы **120x120**, **90x180** и **30x180 см** дают максимальную возможность ощутить красоту материала, а также богатство текстур и цветов плитки Ceramica Sant'Agostino. Эта «большая красота», в сочетании с высокими эксплуатационными характеристиками материала из керамогранита толщиной **9 mm**, в помощь при проектировании самых требовательных и высококачественных архитектурных проектов, особенно по интерьеру, для больших пространств, как в коммерческом, как и жилом секторе, общественного или частного назначения.



OUR PRODUCTION SYSTEM: EVER INCREASING QUALITY

Thanks to important investments, the new machinery, perfectly integrated in an industrial process of the latest generation, allows a further improvement in production capacity, the technical characteristics and aesthetic materials and the quality of service.

Grazie a importanti investimenti, i nuovi impianti, perfettamente integrati in un processo industriale di ultima generazione, permettono di migliorare ulteriormente la capacità produttiva, le caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali e la qualità del servizio.

Dank umfangreicher Investitionen, ermöglichen neue Anlagen, die perfekt in einen modernsten Industrieprozess eingegliedert sind, eine weitere Verbesserung der Produktionskapazität, die technischen und ästhetischen Merkmale der Materialien und die Qualität der Dienstleitungen.

Grâce à des investissements importants, les nouvelles installations, parfaitement intégrées dans un processus industriel de nouvelle génération, permettent d'améliorer encore la capacité de production, les caractéristiques techniques et esthétiques des matériaux et la qualité du service.

Благодаря крупным инвестициям, новое оборудование, идеально интегрированное в производственную систему последнего поколения, позволяет дополнительно улучшить производительность, технические и эстетические характеристики материалов и качество обслуживания.

THE ACTION

The complete and state-of-the-art **internal management of all the phases of production** allow the research labs- which are also developed internally by a team of architects and engineers- to **make tiles that bring together beauty and technological perfection.** From material structure to the digital decoration until each surface finish and final work, creativity has new borders.

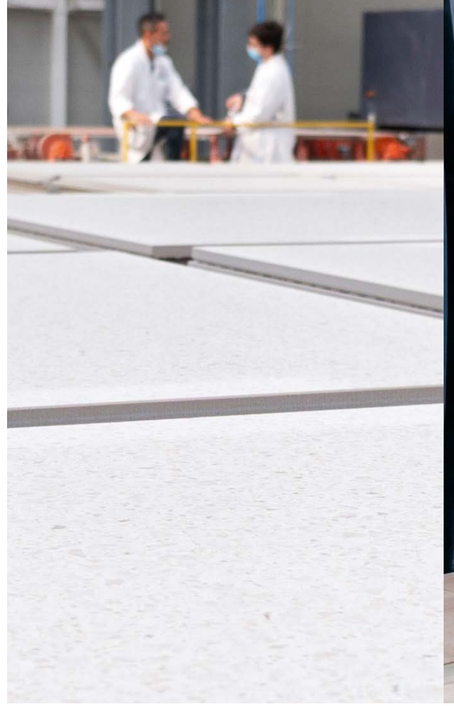
La completa e avanzatissima **gestione interna di tutte le fasi di produzione** permette ai laboratori di ricerca - anch'essi sviluppati tutti internamente da un team di architetti e ingegneri - di **costruire piastrelle che uniscono bellezza e perfezione tecnologica.** Dalla struttura materica alla decorazione digitale, fino ad ogni finitura di superficie e lavorazione finale, la creatività ha nuovi confini.

Die komplette und modernste **innere Organisation aller Produktionsphasen** ermöglicht den Forschungslaboren - die auch alle von einem Team von Architekten und Ingenieuren entwickelt wurden - **Kacheln herzustellen, die Schönheit und technische Perfektion miteinander vereinen.** Von der Materialstruktur über die digitale Dekoration, bis hin zur perfekten Ausarbeitung der Oberfläche und abschließenden Feinschliff, bewegt sich die Kreativität in neuen Grenzen.

La gestion interne complète et très avancée de **toutes les phases de production** permet aux laboratoires de recherche - tous développés en interne par une équipe d'architectes et d'ingénieurs - de **fabriquer des carreaux alliant beauté et perfection technologique.** De la structure de la matière à la décoration numérique, jusqu'à la finition de surface et le traitement final, la créativité a de nouvelles frontières.

Комплексное и передовое внутреннее **управление всеми производственными стадиями** позволяет исследовательским лабораториям (разработанным в рамках предприятия командой архитекторов и инженеров) **создавать плитку, объединяющую в себе красоту и технологическую безупречность.** От структуры материала до цифрового декорирования, отделки поверхности и конечной обработки - креативность расширяет границы всех рабочих стадий.

100%
MADE
IN ITALY



Service & Reliability

The substantial increase in the **production capacity** and **flexibility**, together with the reconstructed **automatized vertical warehouse**, **improve the logistical** service in terms of **timing** and precision in the deliveries, sensibly reducing the possibility of errors or delays in the deliveries.

L'aumento sostanziale della **capacità e flessibilità produttiva**, unitamente al ricostruito **magazzino verticale automatizzato**, **migliorano il servizio** logistico in termini di **tempestività** e nella precisione nelle consegne, riducendo sensibilmente la possibilità di errori e ritardi nelle consegne.

Die erhebliche Aufstockung der **Produktionskapazität und Flexibilität**, außer einer neu errichteten **automatisch-vertikalisierten Lagerhalle**, **verbessern den** Logistikservice, was **Pünktlichkeit** und Genauigkeit bei den Lieferungen anbetrifft, wobei die Fehlerquote und Verspätungen deutlich reduziert werden.

L'augmentation substantielle de la **capacité et de la flexibilité de production**, ainsi que **l'entrepôt vertical automatisé** reconstruit, **améliorent le service** logistique en termes de **rapidité** et de précision des livraisons, en réduisant considérablement les risques d'erreurs et de retards dans les livraisons.

Существенное увеличение **производственной мощности** вместе с восстановленным **автоматизированным вертикальным складом в значительной степени улучшают** логистическое обслуживание **с точки зрения быстроты и** точности поставок, в сочетании со значительным уменьшением вероятности ошибок и задержек доставки груза.

Quality & Value

Our ceramics are entirely **thought**, **planned** and **built** inside our headquarters in **Sant'Agostino**, adopting the best technology and know-how made in Italy.
Our company is strongly committed to the respect of the environment, in offering fair conditions to workers and in making safe, ecological and long-lasting products.

Le nostre ceramiche sono interamente **pensate, progettate e fabbricate** all'interno della nostra sede in **Sant'Agostino**, adottando la migliore tecnologia e il migliore know-how made in Italy. La nostra azienda è fortemente determinata nel rispetto dell'ambiente, nell'offrire le giuste condizioni ai lavoratori e nel realizzare prodotti sicuri, ecologici e di lunga durata.

Unsere Keramiken werden ausschließlich in unserer Betriebsstätte in Sant'Agostino **konzipiert**, **entworfen** und **hergestellt**, wobei die beste Technologie und das beste Know-how angewandt werden. Unser Unternehmen engagiert sich stark für die Umwelt, wobei den Mitarbeitern gerechte Arbeitsbedingungen geboten werden, um sichere, ökologische und langlebige Produkte herzustellen.

Nos céramiques sont entièrement **pensées**, **conçues** et **fabriquées** au sein de notre siège **à Sant'Agostino**, en adoptant la meilleure technologie et le meilleur savoir-faire made in Italy. Notre entreprise est fortement déterminée à respecter l'environnement, à offrir de bonnes conditions aux travailleurs et à créer des produits sûrs, écologiques et durables.

Наши керамические покрытия полностью **продуманы**, **разработаны** и **изготовлены** на нашем предприятии **Sant'Agostino** с применением новейших технологий и уникального производственного опыта под маркой made in Italy. Наша компания прилагает максимум усилий в охрану окружающей среды, обеспечение справедливых рабочих условий своему персоналу и создание безопасной экологически чистой продукции с длительным сроком службы.

ECOQUALITY

ECOQUALITY is a complete action programme carried out by Ceramica Sant'Agostino to coordinate all the company's efforts aimed to obtaining very high quality products while totally respecting the strict European and international rules to protect the environment, the persons and the end-users. ECOQUALITY is a process that involves the whole company organization and therefore ambitious, objectively measurable and continually evolving.

ECOQUALITY è un complesso programma d'azione messo a punto da Ceramica Sant'Agostino per coordinare tutti gli sforzi dell'azienda rivolti ad ottenere prodotti di altissima qualità, nel totale rispetto delle più rigide normative europee ed internazionali di tutela dell'ambiente, delle persone, dei consumatori. ECOQUALITY è un processo che coinvolge l'intera organizzazione aziendale e per questo è ambizioso, oggettivamente misurabile ed in continua evoluzione.

ECOQUALITY ist ein umfangreiches Aktionsprogramm von Ceramica Sant'Agostino für die Koordinierung aller Unternehmenstätigkeiten zur Erzielung von Spitzenqualitätsprodukten, unter voller Einhaltung der strengsten europäischen und internationalen Vorschriften zum Schutze der Umwelt, der Personen und der Verbraucher. ECOQUALITY ist ein Prozess, der die gesamte Unternehmensorganisation betrifft; deshalb ist ECOQUALITY anspruchsvoll und objektiv messbar und entwickelt sich ständig weiter.

ECOQUALITY est un programme complexe d'actions mises au point par Ceramica Sant'Agostino qui visent à coordonner tous les efforts de l'entreprise en vue d'obtenir des produits de très haute qualité, dans le respect le plus strict des normes européennes et internationales les plus rigoureuses en matière de protection de l'environnement, de la santé et des consommateurs. ECOQUALITY est un processus auquel participe toute l'entreprise, c'est pourquoi il répond à un objectif ambitieux, objectivement mesurable et en constante évolution.

ECOQUALITY это комплексная программа действий, созданная компанией Ceramica Sant'Agostino, для координации всех усилий предприятия, направленных на создание продукции высочайшего качества при полном соблюдении самых строгих европейских и международных норм по охране окружающей среды, здоровья людей, потребителей. ECOQUALITY представляет собой процесс, в который вовлечена вся структура предприятия, он амбициозен, он поддается объективной оценке и находится в постоянном развитии.

ISO 17889-1

Recently, we voluntarily obtained a certificate of compliance with ISO 17889-1, the first international standard aimed at the ceramic industry developed by ISO for sustainable products, which describes sustainability requirements for ceramic tiles according to environmental, economic and social factors.
ISO 17889-1 contributes to Goal 12 of the Sustainable Development Goals (SDGs) of the United Nations 2030 Agenda for Responsible and Sustainable Consumption and Production.

Di recente, abbiamo volontariamente ottenuto l'attestato di conformità alla norma ISO 17889-1, la prima norma internazionale rivolta al settore ceramico sviluppata dall'ISO per prodotti sostenibili, la quale descrive i requisiti di sostenibilità per le piastrelle di ceramica secondo criteri ambientali, economici e sociali.
Con la norma ISO 17889-1 si contribuisce al dodicesimo obiettivo del Sustainable Development Goals (SDGs) dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per il consumo e la produzione responsabili e sostenibili.

1.100.000 KWH SELF-PRODUCED ENERGY EVERY YEAR

di energia autoprodotta ogni anno • selbst produzierte Energie jedes Jahr • par an d'énergie produite en pleine autonomie • энергии собственного производства каждый год

Autonomous production of clean energy.
We have built a cutting-edge photovoltaic system to autonomously produce electricity from the sun. The system produces 1,100,000 KWh/year, which means 507 tonnes of CO^2 not released into the atmosphere every year. The commitment of Ceramica Sant'Agostino to increase the use of alternative energies has become an important, concrete project.

Produzione autonoma di energia pulita.
Abbiamo realizzato un modernissimo impianto fotovoltaico per la produzione autonoma di energia elettrica ricavata dal sole. L'impianto è in grado di produrre 1.100.000 KWh all'anno, che corrispondono a 507 tonnellate di CO^2 non immessa in atmosfera ogni anno. L'impegno di Ceramica Sant'Agostino di incrementare l'uso di energie alternative è diventato un progetto concretamente importante.

Autonome Erzeugung von sauberer Energie.
Wir haben eine moderne Photovoltaik-Anlage für die autonome Produktion von Strom aus Sonnenenergie gebaut. Die Anlage ist in der Lage 1.100.000 kWh pro Jahr zu erzeugen, dies entspricht 507 Tonnen CO^2, die jedes Jahr nicht in die Atmosphäre gelangen. Das Engagement von Ceramica Sant'Agostino, die Nutzung alternativer Energiequellen zu erhöhen, ist ein wichtiges und konkretes Projekt.

Production autonome d'énergie propre.
On a réalisé un très moderne système photovoltaïque pour la production autonome d'énergie électrique fournie par le soleil. Ce système permet de produire 1.100.000 kWh par an, qui correspond à 507 tonnes de CO^2 par an, qui ne viennent pas introduites dans l'atmosphère. L'engagement de Ceramica Sant'Agostino d'augmenter l'utilisation des énergies alternatives est devenu un projet important et concret.

Автономное производство чистой энергии.
Мы создали современнейшие фотоэлектрические системы для автономного производства электроэнергии, получаемой от солнца. Установка может производить 1.100.000 кВтч в год, что соответствует 507 тоннам CO^2, не выбрасываемого в атмосферу каждый год. Задача предприятия Ceramica Sant'Agostino, заключающаяся в увеличении использования альтернативных источников энергии, стала важным и конкретным проектом.

3.600 m^3 WATER SAVED EVERY YEAR

di acqua risparmiata ogni anno • Wasser werden jährlich eingespart • d'eau économisée par an • воды экономится каждый год

Integrated water management system.
Our company uses a rainwater recovery system which offers more than 10% savings on mains water consumption. We discharge no water into the surrounding environment: the processing water is completely recycled and reused in the production processes. All this translates into water savings of approx. 3.600 m^3 per year.

Sistema integrato di gestione dell acque.
L'azienda dispone di un sistema di recupero delle acque meteoriche che consente un risparmio superiore al 10% sul prelievo annuo dalla rete idrica. Nessun scarico idrico viene riversato nell'ambiente esterno: le acque di lavorazione sono completamente recuperate e riutilizzate nei processi produttivi.
Tutto questo si traduce in un risparmio di acqua pari a 3.600 m^3 all'anno.

Integriertes System für die Wasserbewirtschaftung.
Das Unternehmen verfügt über ein Regenwassersammelsystem, das mehr als 10% im Hinblick auf die jährliche Entnahme aus dem Wassernetz einspart.
Kein Abwasser wird in die Umwelt abgelassen: Das Prozesswasser wird vollständig zurückgewonnen und in den Fertigungsprozessen wiederverwendet.
All dies führt zu einer Wassereinsparung in Höhe von 3.600 m^3 pro Jahr.

Système integré de gestion des eaux.
L'entreprise dispose d'un système de récupération des eaux météoriques qui permet d'économiser plus de 10% du prélèvement annuel du réseau hydrique. En aucun cas les déchets hydriques ne sont évacués dans la nature: les eaux servant à la fabrication sont entièrement réutilisées et réintégrées dans le processus de production, afin d'économiser 3.600 m^3 d'eau par an.

Система комплексного управления водой.
Компания имеет систему восстановления дождевой воды, что экономит в год более чем 10% забора воды из системы водоснабжения..
Нет сброса сточных вод в окружающую среду: технологические воды полностью восстанавливаются и повторно используются в производственных процессах. Все это приводит к экономии воды, равной 3.600 $м^3$ в год.

CERTIFIED QUALITY

EPD

13870 · 29513 · 25017

The development of cutting-edge technological solutions, always in balance between quality, innovation and aesthetics, is the key element that drives our process of continuous evolution.
The Superior Technology program emphasizes the results of this important work made of advanced research, latest generation technologies, attention to sustainability, to respond to any need of the designer and end user always providing the best solutions for every need.

Lo sviluppo di soluzioni tecnologiche d'avanguardia, sempre in equilibrio tra qualità, innovazione ed estetica, è l'elemento chiave che guida il nostro processo di evoluzione continua.
Il programma Superior Technology pone l'accento sui risultati di questo importante lavoro fatto di ricerca avanzata, tecnologie di ultima generazione, attenzione alla sostenibilità, per rispondere a qualsiasi necessità del progettista e dell'utente finale fornendo sempre le migliori soluzioni per ogni tipo di esigenza.

Die Entwicklung hochmoderner technologischer Lösungen, die stets ein Gleichgewicht zwischen Qualität, Innovation und Ästhetik herstellen, ist das Schlüsselelement unseres kontinuierlichen Entwicklungsprozesses.
Das Programm Superior Technology unterstreicht die Ergebnisse dieser wichtigen Arbeit, die sich aus fortschrittlicher Forschung, Technologien der neuesten Generation und der Beachtung der Nachhaltigkeit zusammensetzt, um auf alle Bedürfnisse der Planer und der Endverbraucher einzugehen und stets die besten Lösungen für jede Art von Anforderung zu bieten.

Le développement de solutions technologiques avant-gardiste, toujours dans l'équilibre entre qualité, innovation et esthétique, celui ci c'est l'élément clé qui conduit notre procédé vers une continuelle évolution. Le programme Superior Technologie met l'accent sur les résultats de cet important travail de recherche, technologies de la dernière génération, attention à la durabilité, pour répondre à n'importe quelle nécessité du professionnel et du consommateur, en lui mettant à disposition toujours les meilleures solutions pour tout besoin.

Разработка передовых технологических решений при оптимальном балансе качества, инноваций и эстетики является ключевым элементом, определяющим непрерывный процесс нашего развития.
Программа Superior Technology подчеркивает результаты значительной работы, основанной на передовых исследованиях, новейших технологиях и экоустойчивом развитии.
Наша цель - удовлетворить потребности как дизайнеров, так и конечных пользователей, предлагая лучшие решения для любых потребностей.

Safe Plus
Antiviral & Antibacterial

ANTIBACTERIAL AND ANTIVIRAL TECHNOLOGY FOR HEALTHIER AND MORE PROTECTED ENVIRONMENTS.

Tecnologia antibatterica e antivirale per ambienti più sani e protetti.

Technologie mit antibakterieller und antiviraler Wirkung für eine gesunde und sichere Umgebung.

Une technologie antibactérienne et antivirale pour des environnements plus sains et plus protégés.

Антибактериальные и антивирусные технологии для более здоровой и защищенной среды.

ceramica
SANT'AGOSTINO
#SuperiorTechnology

A new goal that rewards the efforts and investments that Ceramica Sant'Agostino, for over fifteen years, has dedicated to the development of methodologies that meet increasingly higher safety and sustainability criteria.
With the Ecoquality project, launched in 2006, the company has developed a complex action program that has involved all its process and product systems.
With the development of Safe Plus technology, the Ecoquality project further extends its field of action, focusing on the well-being and safety of the people who, every day, all over the world, believe in our commitment and choose our collections.

Un nuovo traguardo che premia gli sforzi e gli investimenti che Ceramica Sant'Agostino, da oltre quindici anni, dedica allo sviluppo di metodologie che rispondano a criteri sempre più elevati di sicurezza e sostenibilità. Con il progetto Ecoquality, avviato nel 2006, l'azienda ha messo a punto un complesso programma d'azione che ha interessato tutti i suoi sistemi di processo e di prodotto. Con lo sviluppo della tecnologia Safe Plus il progetto Ecoquality estende ulteriormente il proprio campo d'azione ponendo al centro il benessere e la sicurezza delle persone che ogni giorno, in ogni parte del mondo, credono nel nostro impegno e scelgono le nostre collezioni.

Ein neues Ziel, das die Anstrengungen und Investitionen belohnt, die Ceramica Sant'Agostino seit mehr als fünfzehn Jahren unternimmt, um Verfahren zu entwickeln, die immer höhere Sicherheits- und Nachhaltigkeitskriterien erfüllen. Mit dem 2006 gestarteten Projekt Ecoquality hat das Unternehmen ein komplexes Aktionsprogramm entwickelt, das alle seine Prozess- und Produktsysteme umfasst.
Mit der Entwicklung der Safe Plus-Technologie erweitert das Ecoquality-Projekt seinen Geltungsbereich, indem es sich auf das Wohlbefinden und die Sicherheit der Menschen konzentriert, die an unser Engagement glauben und sich jeden Tag für unsere Kollektionen entscheiden, und zwar überall auf der Welt.

Une nouvelle étape qui récompense les efforts et les investissements que Ceramica Sant'Agostino, depuis plus de quinze ans, consacre au développement de méthodologies répondant à des critères de sécurité et de durabilité de plus en plus élevés. Avec le projet Ecoquality, lancé en 2006, l'entreprise a mis au point un programme d'action complexe qui a concerné tous ses systèmes de processus et du produit.
Avec le développement de la technologie Safe Plus, le projet Ecoquality étend encore son champ d'action en se concentrant sur le bien-être et la sécurité des personnes qui chaque jour, dans le monde entier, croient en notre engagement et choisissent nos collections.

Новое достижение, полученное благодаря усилиям и инвестициям компании Ceramica Sant'Agostino, которая более пятнадцати лет занимается разработкой методологий, отвечающих все более высоким критериям безопасности и устойчивости. В рамках запущенного в 2006 году проекта Ecoquality компания разработала комплексную программу действий, которая затронула все ее системы производства и продукции. С развитием технологии Safe Plus проект Ecoquality еще больше расширяет сферу своей деятельности, уделяя особое внимание благополучию и безопасности людей, которые каждый день в любой точке мира доверяют нашей компании и выбирают наши коллекции.

Eliminates over 99% of bacteria

SAFE PLUS technology uses active ingredients that exploit the remarkable antibacterial properties of silver ions, which can block the proliferation of a wide range of bacteria normally present on surfaces of all kinds.

Elimina oltre il 99% dei batteri

La tecnologia SAFE PLUS utilizza ingredienti attivi che sfruttano le notevoli proprietà antibatteriche degli ioni di argento, in grado di bloccare la proliferazione di un'ampia gamma di batteri normalmente presenti sulle superfici di ogni tipo.

Beseitigt über 99% der Bakterien

Die SAFE PLUS-Technologie verwendet Wirkstoffe, die die bemerkenswerten antibakteriellen Eigenschaften von Silberionen nutzen, die die Vermehrung einer Vielzahl von Bakterien, die normalerweise auf Oberflächen aller Art vorkommen, hemmen können.

Élimine plus de 99% des bactéries

La technologie SAFE PLUS utilise des ingrédients actifs qui exploitent les remarquables propriétés antibactériennes des ions d'argent, en mesure de bloquer la prolifération d'un large éventail de bactéries normalement présentes sur tous les types de surfaces.

Уничтожает более 99% бактерий

В технологии SAFE PLUS применяются активные ингредиенты, использующие исключительные антибактериальные свойства ионов серебра, которые способны блокировать распространение широкого спектра бактерий, обычно присутствующих на всех типах поверхностей.

Covid Stop

More than 90% effective against the SARS Cov2 virus - Cov 2019 (Human Covid)

Rigorous tests carried out by specialized laboratories have shown a reduction of more than 90% of the inoculated viral load on samples of SAFE PLUS material supplied by us, already after 2 hours from the first contact of the virus with the ceramic surface.

Efficace oltre il 90 % contro il virus SARS Cov2 - Cov 2019 (Covid umano)

Rigorosi test effettuati da laboratori specializzati hanno dimostrato un abbattimento superiore al 90% della carica virale inoculata su campioni di materiale SAFE PLUS da noi forniti, già dopo 2 ore dal primo contatto del virus con la superficie ceramica.

Über 90% wirksam gegen das SARS-Virus Cov2 - Cov 2019 (Human Covid)

Strenge Tests, die von spezialisierten Labors durchgeführt wurden, haben gezeigt, dass die von uns gelieferten Proben des SAFE PLUS-Materials bereits 2 Stunden nach dem ersten Kontakt des Virus mit der keramischen Oberfläche eine Reduzierung von mehr als 90% der aufgetragenen Viruslast aufweisen.

Efficace plus de 90% contre le virus SARS Cov2 - Cov 2019 (Covid humain)

Des tests rigoureux, effectués par des laboratoires spécialisés, ont montré une réduction de plus de 90 % de la charge virale inoculée sur des échantillons de matériau SAFE PLUS fournis par nos soins, déjà 2 heures après le premier contact du virus avec la surface céramique.

более 90% эффективность против вируса SARS Cov2 - Cov 2019 (Covid человека)

Строгие тесты, проведенные специализированными лабораториями, показали снижение более чем на 90% вирусной нагрузки, нанесенной на образцы предоставленных нами материалов SAFE PLUS, уже через 2 часа после первого контакта вируса с керамической поверхностью.

Protects at all times, 24 hours a day

The protective action of SAFE PLUS products is always active, day and night. Unlike other antibacterial technologies, which require the presence of sunlight to be activated, this solution is fully effective even in conditions of total darkness.

Protegge sempre, 24 ore su 24

L' azione protettiva dei prodotti SAFE PLUS è attiva sempre, giorno e notte. A differenza di altre tecnologie antibatteriche, che per attivarsi necessitano della presenza di luce solare, questa soluzione è pienamente efficace anche in condizioni di buio totale.

Schützt immer, rund um die Uhr

Die Schutzwirkung der SAFE PLUS-Produkte ist immer aktiv, Tag und Nacht. Im Gegensatz zu anderen antibakteriellen Technologien, die zur Aktivierung das Vorhandensein von Sonnenlicht erfordern, ist diese Lösung auch bei völliger Dunkelheit voll wirksam.

Protège toujours, 24 heures sur 24

L'action protectrice des produits SAFE PLUS est toujours active, de jour comme de nuit. Contrairement à d'autres technologies antibactériennes, qui pour s'activer requièrent la lumière du soleil, cette solution est pleinement efficace même dans des conditions d'obscurité totale.

Постоянная круглосуточная защита

Защитное действие продуктов SAFE PLUS всегда активно, днем и ночью. В отличие от других антибактериальных технологий, для активации которых требуется солнечный свет, данное решение абсолютно эффективно даже в полной темноте.

Long-lasting action

SAFE PLUS is a technology integrated in the production process and therefore in the internal structure of the product: its action is permanent, effective for the entire life of the product itself and does not deteriorate with ordinary cleaning operations.

Azione a lunga durata

SAFE PLUS è una tecnologia integrata nel processo produttivo e quindi nella struttura interna del prodotto: la sua azione è permanente, efficace per tutta la vita utile del prodotto stesso e non si deteriora con le operazioni di pulizia ordinaria.

Lang anhaltende Wirkung

SAFE PLUS ist eine Technologie, die in den Produktionsprozess und damit in die innere Struktur des Produkts integriert ist: Ihre Wirkung ist dauerhaft, sie ist während der gesamten Lebensdauer des Produkts wirksam und verschlechtert sich nicht durch normale Reinigungsvorgänge.

Action longue durée

SAFE PLUS est une technologie intégrée dans le processus de production et donc dans la structure interne du produit: son action est permanente, efficace pendant toute la durée de vie utile du produit et ne se détériore pas avec les interventions de nettoyage ordinaire.

Длительное действие

SAFE PLUS - это технология, интегрированная в производственный процесс и, следовательно, во внутреннюю структуру продукта: действует постоянно и эффективно в течение всего срока службы самого продукта и не ухудшает свои свойства при обычных операциях очистки.

Maximum hygiene, easy cleaning

By continuously hindering the ability of bacteria to survive, SAFE PLUS protection facilitates normal sanitizing operations in domestic and professional environments. This solution does not replace ordinary cleaning and hygiene practices, but rather complements and improves them.

Massima igiene, facile pulizia

Ostacolando continuamente la capacità di sopravvivenza dei batteri, la protezione SAFE PLUS facilita le normali operazioni di sanificazione degli ambienti domestici e professionali. Questa soluzione non sostituisce comunque le pratiche ordinarie di pulizia e igiene, ma le integra migliorandole.

Maximale Hygiene, einfache Reinigung

Durch das kontinuierliche Hemmen der Überlebensfähigkeit von Bakterien erleichtert der SAFE PLUS-Schutz die normale Desinfektion von Räumen im Haus und am Arbeitsplatz. Diese Lösung ersetzt nicht die üblichen Reinigungs- und Hygienemaßnahmen, sondern ergänzt und verbessert sie.

Hygiène maximale, nettoyage facile

En contrecarrant continuellement la capacité de survie des bactéries, la protection SAFE PLUS facilite les opérations normales de désinfection dans les environnements domestiques et professionnels. Cependant, cette solution ne remplace pas les pratiques habituelles de nettoyage et d'hygiène, mais les intègre en les améliorant.

Максимальная гигиена, простая очистка

Создавая постоянное препятствие выживанию бактерий, защита SAFE PLUS облегчает выполнение обычных операций по дезинфекции в домашних и рабочих средах. Однако это решение не заменяет обычные методы очистки и гигиены, а объединяет их, улучшая их эффективность.

Healthier and protected environments

Silver ion antibacterial technology has long been used in many areas where hygiene is critical: from utensils and equipment of all kinds for food use to materials for schools, wellness centers, swimming pools, gyms, health environments. SAFE PLUS transfers this exclusive technology to the ceramic product.

Ambienti più sani e protetti

La tecnologia antibatterica a base di ioni di argento viene utilizzata ormai da tempo in moltissimi ambiti dove l'igiene risulta un fattore critico: da utensili e attrezzature di ogni tipo per uso alimentare a materiali per scuole, centri benessere, piscine, palestre, ambienti sanitari. SAFE PLUS trasferisce questa esclusiva tecnologia nel prodotto ceramico.

Gesündere und besser geschützte Umgebungen

Die antibakterielle Silberionentechnologie wird seit langem in vielen Bereichen eingesetzt, in denen es auf Hygiene ankommt: von Utensilien und Geräten aller Art für den Lebensmittelbereich bis hin zu Materialien für Schulen, Wellness-Zentren, Schwimmbäder, Fitnessstudios und Gesundheitseinrichtungen. SAFE PLUS überträgt diese einzigartige Technologie auf das Keramikprodukt.

Environnements plus sains et protégés

La technologie antibactérienne à base d'ions d'argent est utilisée depuis un certain temps déjà dans de nombreux domaines où l'hygiène est un facteur critique : des ustensiles et équipements de toutes sortes à usage alimentaire aux matériaux pour les écoles, les centres de bien-être, les piscines, les salles de gym, les environnements de soins de santé. SAFE PLUS transfère cette technologie exclusive dans le produit céramique.

Более здоровая и защищенная среда

В течение уже некоторого времени антибактериальная технология на основе ионов серебра использовалась во многих областях, для которых гигиена является критическим фактором: от инструментов и оборудования для всех видов пищевых продуктов до материалов для школ, оздоровительных центров, бассейнов, тренажерных залов, медицинских учреждений. SAFE PLUS переносит эту эксклюзивную технологию для применения на керамической продукции.

Rigorous certifications and tests

Ceramica Sant'Agostino's SAFE PLUS products have been tested by independent specialized laboratories according to the following standards ISO 22196:2011 for antibacterial activity and ISO 21702:2019 for antiviral activity.

Certificazioni e test rigorosi

I prodotti SAFE PLUS di Ceramica Sant'Agostino sono stati testati da laboratori specializzati indipendenti secondo le norme ISO 22196:2011 per l'attività antibatterica e ISO 21702:2019 per l'attività antivirale.

Zertifikationen und strenge Prüfungen

Die SAFE PLUS-Produkte von Ceramica Sant'Agostino wurden von unabhängigen Fachlabors nach den Normen ISO 22196:2011 für antibakterielle Aktivität und ISO 21702:2019 für antivirale Aktivität getestet.

Certifications et tests rigoureux

Les produits SAFE PLUS de Ceramica Sant'Agostino ont été testés par des laboratoires spécialisés indépendants selon la norme ISO 22196:2011 pour l'activité antibactérienne et ISO 21702:2019 pour l'activité antivirale.

Строгие сертификаты и тесты

Продукция SAFE PLUS компании Ceramica Sant'Agostino была протестирована независимыми специализированными лабораториями в соответствии с требованиями ISO 22196: 2011 на антибактериальную активность и ISO 21702: 2019 на антивирусную активность.

Ceramics, an increasingly safe choice

SAFE PLUS technology effectively combats viruses and bacteria but has no harmful effect on the environment or on the health of humans and animals.

La ceramica, una scelta sempre più sicura

La tecnologia SAFE PLUS contrasta efficacemente virus e batteri ma non ha alcun effetto nocivo per l'ambiente e la salute dell'uomo e degli animali.

Keramik, eine zunehmend sichere Wahl

Die SAFE PLUS-Technologie bekämpft wirksam Viren und Bakterien, hat aber keine schädlichen Auswirkungen auf die Umwelt oder die Gesundheit von Mensch und Tier.

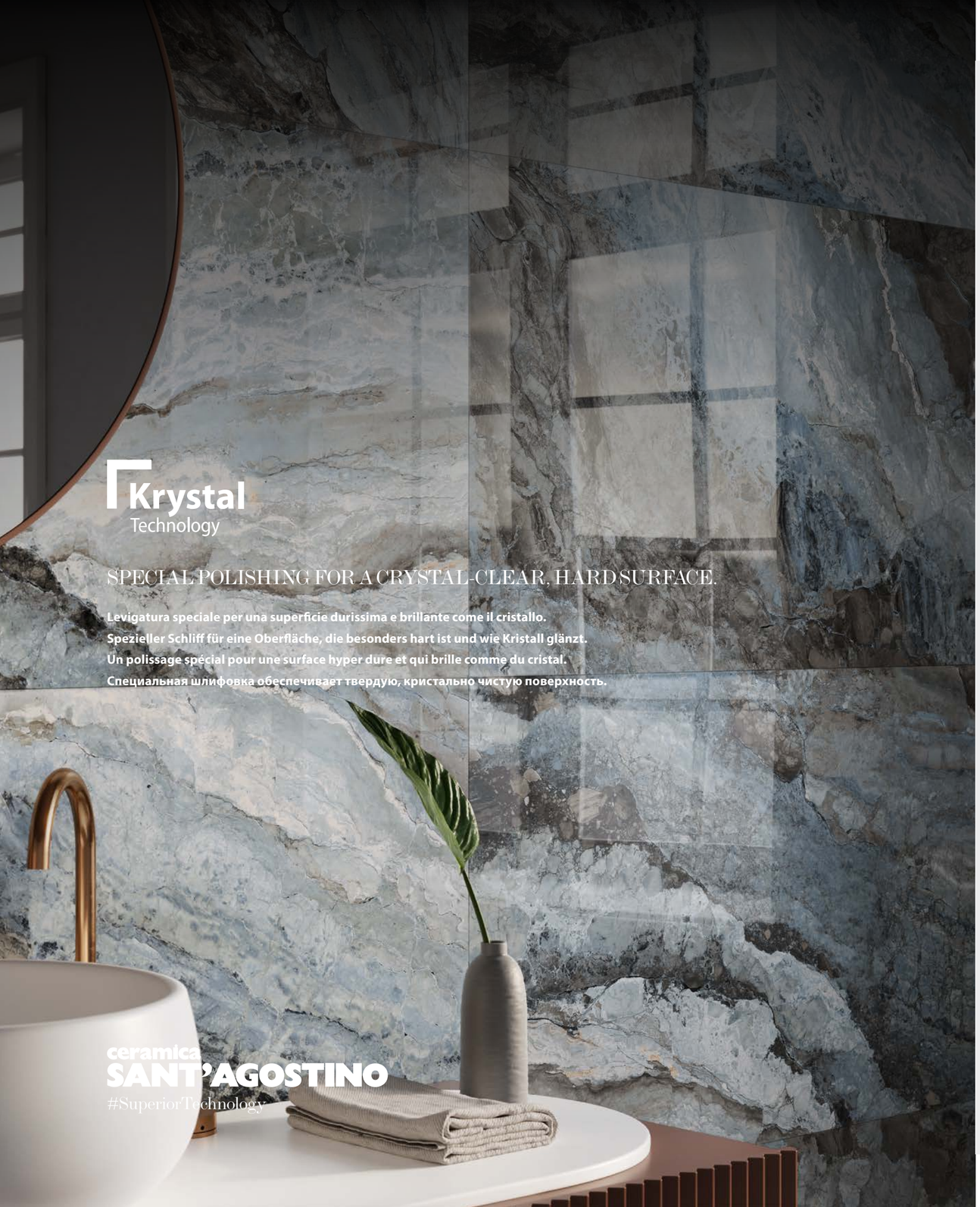
La céramique, un choix de plus en plus sûr

La technologie SAFE PLUS lutte efficacement contre les virus et les bactéries mais n'a aucun effet nocif sur l'environnement et la santé de l'homme et des animaux.

Керамика - все более безопасный выбор

Технология SAFE PLUS эффективно борется с вирусами и бактериями, но не оказывает вредного воздействия на окружающую среду и здоровье людей и животных.

ceramica
SANT'AGOSTINO
#SuperiorTechnology



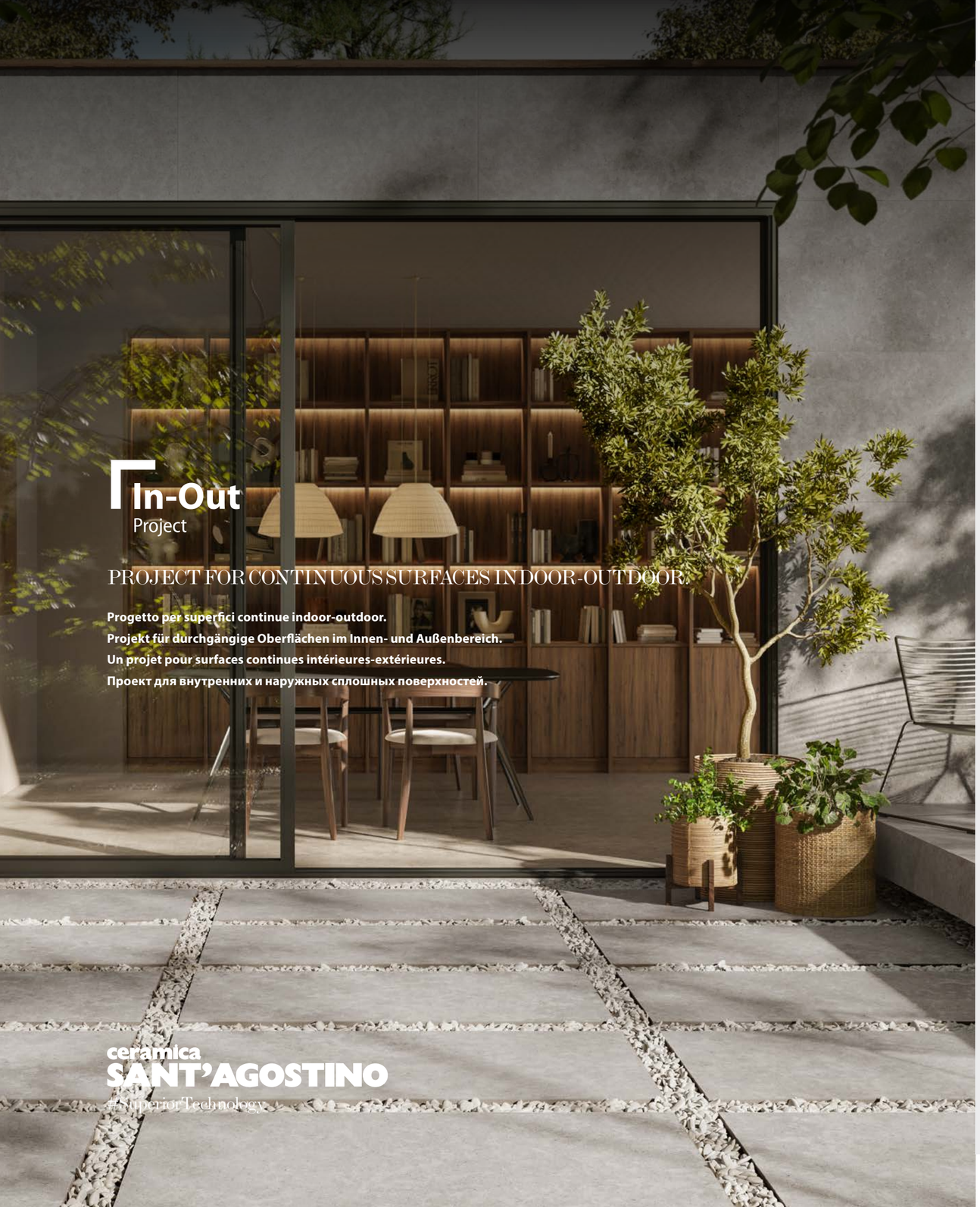
The term KRYSTAL identifies an entirely new concept of a tile developed by the Ceramica Sant'Agostino research centre to obtain superior quality honing, both technically and aesthetically. As opposed to traditional honing, which consists in subjecting a normal tile with a natural surface to honing by abrasion, with KRYSTAL technology honing is performed on a specially designed tile. Before firing in the furnace, a thick layer of high-quality glass grits is applied, which, after a special honing technique, create an extremely hard, stain- and acid-resistant surface as shiny as crystal.

Il termine KRYSTAL identifica una piastrella di nuovissima concezione messa a punto dal centro ricerche Ceramica Sant'Agostino per ottenere una levigatura qualitativamente superiore, sia sotto il profilo tecnico che estetico. A differenza della levigatura tradizionale, che consiste nel sottoporre una normale piastrella con superficie naturale ad una lavorazione di lucidatura mediante abrasione, con la tecnologia KRYSTAL la levigatura viene effettuata su una speciale piastrella appositamente progettata. Prima della cottura in forno, viene applicato uno spesso strato di graniglie in vetro di altissima qualità che, dopo una particolare tecnica di levigatura, formano una superficie durissima, resistente alle macchie e agli acidi, brillante come il cristallo.

Der Begriff KRYSTAL bezeichnet eine Fliese, die vom Forschungszentrum Ceramica Sant'Agostino entwickelt wurde, um eine technisch und ästhetisch hochwertige Politur zu erzielen. Im Gegensatz zum herkömmlichen Polieren, bei dem eine normale Fliese mit natürlicher Oberfläche durch Abschleifen poliert wird, erfolgt das Polieren bei der KRYSTAL-Technologie auf einer speziell entwickelten Fliese. Vor dem Brennen wird eine dicke Schicht hochwertigster Glasperlen aufgetragen, die nach einer speziellen Poliertechnik eine extrem harte, flecken- und säurebeständige Oberfläche bilden, die wie Kristall glänzt.

Le terme KRYSTAL identifie un carreau de toute nouvelle conception mis au point par le centre de recherche Ceramica Sant'Agostino afin d'obtenir un polissage de qualité supérieure, tant d'un point de vue technique qu'esthétique. Contrairement au polissage traditionnel, qui consiste à soumettre un carreau normal avec une surface naturelle à un processus de lustrage par abrasion, avec la technologie KRYSTAL le polissage est effectué sur un carreau spécial spécialement conçu. Avant la cuisson au four, une épaisse couche de grenailles de verre d'excellente qualité est appliquée qui, après une technique de polissage particulière, forme une surface très dure, résistante aux taches et aux acides, aussi brillante que du cristal.

Термин KRYSTAL обозначает плитку последнего поколения, разработанную исследовательским центром Ceramica Sant'Agostino для получения идеальной по качеству полировки как с технической, так и с эстетической точки зрения. В отличие от традиционной полировки, которая заключается в шлифовке обычной плитки с естественной поверхностью абразивным способом, в технологии KRYSTAL полировка осуществляется на специально разработанной плитке. Перед обжигом в печи на плитку наносится толстый слой стеклянных крошек высочайшего качества, которые после специальной полировки образуют очень твердую поверхность, устойчивую к пятнам и кислотам, яркую, как кристалл.



The IN-OUT brand defines the collections that offer high performance stoneware slabs designed for outdoor use. These products have specific technical characteristics and, depending on the collection, are available in two different thicknesses: 9mm and 20mm. Highly resistant, they are hard-wearing, non-slip, non-absorbent, resistant to extreme weather conditions and do not change appearance over time. In addition, they are easily cleaned with normal domestic products and do not require special seasonal treatments or maintenance after laying. In light colours, these surfaces have a high solar reflectance index: they absorb less heat and thereby heat less. They are ideal for gardens, terraces, patios, driveways, swimming pool exteriors. They can be installed on cement screed, sand, gravel or grass. They are also suitable for raised installation.

Il marchio IN-OUT definisce le collezioni che propongono lastre in gres ad alte prestazioni, progettate per l'utilizzo in esterno. Questi prodotti vantano specifiche caratteristiche tecniche e, a seconda della collezione, sono disponibili in due diversi spessori: 9mm e 20mm. Estremamente resistenti, non si usurano, antiscivolo, antisdrucciolo, non assorbono, non temono gli agenti atmosferici estremi e non cambiano aspetto nel tempo. Inoltre si puliscono facilmente con normali prodotti per la casa e non richiedono particolari trattamenti o manutenzioni stagionali dopo la posa. Nei colori chiari queste superfici vantano un alto indice di riflettenza solare: assorbono meno calore e quindi scaldano di meno. Ideali per giardini, terrazzi, patii, viali carrabili, esterni piscina. Possono essere posati su massetto in cemento, su sabbia, ghiaia o erba. Ideali anche per la posa sopraelevata.

Die Marke IN-OUT definiert Kollektionen, die hochleistungsfähige Platten aus Feinsteinzeug für den Außenbereich anbieten. Diese Produkte zeichnen sich durch besondere technische Eigenschaften aus und sind je nach Kollektion in zwei verschiedenen Stärken erhältlich: 9mm und 20mm. Extrem haltbar, verschleißfest, rutschfest, nicht saugfähig, widerstandsfähig gegen extreme Witterungsbedingungen verändern sie ihr Aussehen mit der Zeit nicht. Außerdem sind sie mit normalen Haushaltsmitteln leicht zu reinigen und erfordern nach der Verlegung keine besondere Behandlung oder saisonale Wartung. In hellen Farben haben diese Oberflächen einen hohen Sonnenreflexionsindex: Sie absorbieren weniger Wärme und heizen daher weniger auf. Ideal für Gärten, Terrassen, Innenhöfe, Einfahrten, Schwimmbad-Außenanlagen. Sie können auf Betonestrich, Sand, Kies oder Rasen verlegt werden. Sie sind auch ideal für die erhöhte Verlegung.

La marque IN-OUT définit les collections qui proposent des dalles en grès aux performances élevées, conçues pour un usage extérieur. Ces produits présentent des caractéristiques techniques spécifiques et, selon la collection, sont disponibles dans deux épaisseurs différentes: 9mm et 20mm. Extrêmement résistants, ils ne s'usent pas, sont antidérapants, anti-glissants, n'absorbent pas, ne craignent pas les agents atmosphériques extrêmes et ne changent pas d'aspect au fil du temps. De plus, ils peuvent être facilement nettoyés à l'aide de produits ménagers standard et ne requièrent pas de traitements particuliers ou d'entretiens saisonniers après la pose. Dans les coloris clairs, ces surfaces présentent un indice de réflectance solaire élevé : elles absorbent moins de chaleur et donc chauffent moins. Idéals pour les jardins, terrasses, patios, allées, les extérieurs des piscines. Ils peuvent être posés sur une chape en béton, sur du sable, du gravier ou de l'herbe. Idéals même pour la pose surélevée.

Марка IN-OUT представляет коллекции плит из керамогранита с высокими эксплуатационными характеристиками, предназначенные для использования на открытом воздухе. Данная продукция обладает особыми техническими характеристиками и доступна в двух вариантах толщины, в зависимости от коллекции: 9мм и 20мм. Плиты чрезвычайно устойчивые, не изнашиваются, не скользкие, ровные, не впитывают влагу, не боятся экстремальных атмосферных воздействий и не изменяют свой внешний вид по прошествии времени. Кроме того, их можно легко чистить с помощью обычных бытовых средств, и они не требуют специальной обработки или сезонного ухода после установки. В светлых тонах эти поверхности имеют высокий коэффициент отражения солнечного света: они поглощают меньше тепла и, следовательно, меньше нагреваются. Идеально подходят для садов, террас, патио, проездов, открытых бассейнов. Их можно укладывать на бетонную стяжку, песок, гравий или траву. Также идеально подходят для приподнятого монтажа.

The NAT PLUS brand identifies a special range of products created thanks to innovative research developed by our laboratories that makes it possible to combine the technical characteristics of two different types of surfaces into a single product: soft and pleasant to touch when the tile is dry, coarser and more slip-proof when wet. The aim was to facilitate cleaning and maintenance of normal indoor floors with good slip-resistance; all in one tile. The surfaces of NAT PLUS products, thanks to the particular characteristics of the raw materials and production process used, improves its friction characteristics when wet, while, once dry, goes back to its original state: smooth and easy to clean. For any type of environment, both residential and public.

Il marchio NAT PLUS identifica una particolare gamma di prodotti realizzato grazie ad una innovativa ricerca sviluppata dai nostri laboratori che consente di coniugare in un unico prodotto le caratteristiche tecniche di due diversi tipi di superficie: morbida e piacevole al tatto quando la piastrella è asciutta, più ruvida e resistente allo scivolamento quando è bagnata. L'obbiettivo era ottenere la praticità di pulizia e manutenzione dei normali pavimenti per l'interno e una buona resistenza allo scivolamento; tutto in un'unica piastrella. La superficie dei prodotti NAT PLUS, grazie alla particolarità delle materie prime e del processo produttivo utilizzati, in presenza di acqua migliora le proprie caratteristiche di attrito, mentre, una volta asciutta, ritorna al suo stato originale: liscia e facile da pulire. Per ogni tipologia di ambiente, sia residenziale sia pubblico.

Die Marke NAT PLUS steht für eine besondere Produktpalette, die dank der innovativen Forschung unserer Labors entstand. Sie ermöglicht es, die technischen Eigenschaften zweier unterschiedlicher Oberflächen in einem einzigen Produkt zu kombinieren: weich und angenehm bei Berührung, wenn die Fliese trocken ist, rauer und rutschfester, wenn sie nass ist. Ziel war es, die Reinigungs- und Pflegefreundlichkeit normaler Innenböden und eine gute Rutschfestigkeit zu vereinen; alles in einer außergewöhnlichen Fliese Die Oberfläche der NAT PLUS-Produkte verbessert dank der Besonderheit der verwendeten Rohstoffe und des Produktionsverfahrens ihre Reibungseigenschaften in Gegenwart von Wasser, während sie nach dem Trocknen wieder ihren ursprünglichen Zustand annimmt: glatt und leicht zu reinigen. Für alle Arten von Umgebungen, sowohl im privaten als auch im öffentlichen Bereich.

La marque NAT PLUS identifie une gamme particulière de produits réalisés grâce à une recherche innovante développée par nos laboratoires qui permet de conjuguer les caractéristiques techniques de deux types de surfaces différents en un seul produit : doux et agréable au toucher lorsque le carreau est sec, plus rugueux et antidérapant lorsqu'il est mouillé. L'objectif était d'obtenir la facilité de nettoyage et d'entretien des sols normaux pour l'intérieur et une bonne résistance au glissement ; le tout dans un seul carreau. La surface des produits NAT PLUS, grâce à la particularité des matières premières et du processus de production utilisés, améliore ses caractéristiques de friction en présence d'eau, alors qu'une fois sèche, elle retrouve son état d'origine : lisse et facile à nettoyer. Pour tout type d'environnement, tant résidentiel que public.

Марка NAT PLUS предлагает особый ассортимент продуктов, созданных благодаря инновационным исследованиям наших лабораторий, которые позволяют объединить технические характеристики двух различных типов поверхностей в одном продукте: плитка мягкая и приятная на ощупь, когда высохнет, плюс шероховатая и устойчивая к скольжению, когда мокрая. Цель заключалась в том, чтобы облегчить мытье и обслуживание обычных полов в помещениях и обеспечить хорошее сопротивление скольжению; все в одной плитке. Поверхность продуктов NAT PLUS, благодаря особенностям используемого сырья и производственного процесса, улучшает свой коэффициент трения в присутствии воды, а после высыхания возвращается в исходное состояние: становится гладкой и простой в очистке. Для любого типа среды, как жилой, так и общественной.

DRY FLOOR

PAVIMENTO ASCIUTTO / TROCKENER BODEN / SOL SEC / СУХОЙ ПОЛ

Soft Touch

Flat, smooth, soft-touch surface:
pleasant to walk on even when barefoot.

Superficie piana, liscia, morbida al tatto:
piacevole da calpestare anche a piedi nudi.

Eine ebene, glatte Oberfläche, geschmeidig beim Berühren:
auch angenehm, wenn man barfuß darüber geht.

Une surface plate, lisse, douce au toucher:
agréable même pieds nus.

Ровная, гладкая, мягкая на ощупь поверхность:
по ней приятно ходить даже босиком.

Easy Clean

Surface that does not hold dirt
and is easy to clean.

Superficie che non trattiene lo sporco
e si pulisce con estrema facilità.

Eine Oberfläche, auf der der Schmutz nicht anhaftet
und die sich sehr leicht reinigen lässt.

Une surface qui ne retient pas la saleté et qui
se nettoie très facilement.

Не удерживающая грязи и необычайно легко
моющаяся поверхность.

WET FLOOR

PAVIMENTO BAGNATO / NASSER BODEN / SOL HUMIDE / МОКРЫЙ ПОЛ

Versatile

In wet conditions, the non-slip
characteristics of the surface increase
significantly.

In presenza di bagnato le caratteristiche antiscivolo
della superficie aumentano sensibilmente.

Wenn die Oberfläche nass ist, weist sie deutlich
ausgeprägtere Merkmale hinsichtlich der Rutschfestigkeit
auf.

En présence d'humidité, les caractéristiques
antidérapantes de la surface augmentent sensiblement.

При наличии воды в значительной степени повышается
устойчивость к скольжению поверхности.

Safe Grip

NAT PLUS can be used in design settings
involving outdoor-indoor installation.

NAT PLUS può essere utilizzata nei contesti progettuali
che prevedono la posa outdoor-indoor

NAT PLUS kann für Projekte verwendet werden,
bei denen die Verlegung sowohl in Außen- als
auch in Innenbereichen vorgesehen ist.

NAT PLUS peut être utilisée dans des contextes de
conception qui prévoient la pose de revêtement
de sol extérieur et intérieur

NAT PLUS можно использовать в любых проектах, как
для внутренних, так и наружных помещении

Ceramica Sant'Agostino was one of the very first companies in the sector to integrate digital printing in its production processes. With DIGITAL PLUS, with its know-how, the company has worked over time to constantly improve the potential of this technology, taking it to the highest levels. The system offers unlimited possibilities for high-fidelity graphic reproduction enabling processing of an infinite number of different graphic variants of the same subject. Any shade, shadow or colour tone can be faithfully reproduced with perfect synchronisation between the print and any surface structure, even in the case of pronounced embossing.
DIGITAL PLUS forms part of Ceramica Sant'Agostino's Ecoquality sustainability project: The system uses 100% of the inks without generating residues or waste for disposal.

Ceramica Sant'Agostino è stata fra le primissime aziende del settore ad integrare la stampa digitale nei propri processi produttivi. Con DIGITAL PLUS, forte del proprio know-how, l'azienda ha lavorato nel tempo per migliorare costantemente le potenzialità di questa tecnologia portandole ai massimi livelli. Il sistema offre illimitate possibilità di riproduzione grafica ad alta fedeltà, consentendo l'elaborazione di un numero infinito di varianti grafiche diverse dello stesso soggetto. Qualsiasi sfumatura, ombra o tono colore possono essere riprodotti fedelmente, con una sincronizzazione perfetta fra la stampa e l'eventuale struttura della superficie, anche in caso di rilievi pronunciati. DIGITAL PLUS rientra nel progetto di sostenibilità Ecoquality di Ceramica Sant'Agostino: L'impianto utilizza il 100% degli inchiostri, senza generare residui o scarti da smaltire.

Ceramica Sant'Agostino war eines der allerersten Unternehmen der Branche, das den Digitaldruck in seine Produktionsprozesse integrierte. Mit DIGITAL PLUS hat das Unternehmen auf der Grundlage seines eigenen Know-hows im Laufe der Zeit daran gearbeitet, das Potenzial dieser Technologie ständig auf höchstem Niveau zu verbessern. Das System bietet unbegrenzte Möglichkeiten für eine originalgetreue grafische Wiedergabe und erlaubt die Bearbeitung einer unendlichen Anzahl verschiedener grafischer Varianten desselben Motivs. Jede Nuance, jeder Schatten und jeder Farbton kann originalgetreu wiedergegeben werden, mit perfekter Synchronisation zwischen dem Druck und jeder Oberflächenstruktur, selbst bei ausgeprägten Reliefs. DIGITAL PLUS ist Teil des Nachhaltigkeitsprojekts Ecoquality von Ceramica Sant'Agostino: Die Anlage nutzt 100 Prozent der Druckfarben, ohne dass Rückstände oder Abfälle entsorgt werden müssen.

Ceramica Sant'Agostino a été parmi les toutes premières entreprises du secteur à intégrer l'impression numérique dans ses procédés de production. Avec DIGITAL PLUS, grâce à son savoir-faire, l'entreprise a travaillé au fil du temps pour améliorer constamment le potentiel de cette technologie en l'amenant aux plus hauts niveaux. Le système offre des possibilités illimitées de reproduction graphique haute fidélité, permettant le traitement d'un nombre infini de variantes graphiques différentes d'un même sujet. Toute nuance, ombre ou tonalité de couleur peut être fidèlement reproduite, avec une synchronisation parfaite entre l'impression et l'éventuelle structure de la surface, même en cas de reliefs prononcés. DIGITAL PLUS fait partie du projet de durabilité Ecoquality de Ceramica Sant'Agostino : L'installation utilise 100 % des encres, sans produire de résidus ni de déchets à éliminer.

Ceramica Sant'Agostino была одной из первых компаний отрасли, которая интегрировала цифровую печать в свои производственные процессы. При создании DIGITAL PLUS, своего главного ноу-хау, компания в течение долгого времени работала над постоянным улучшением потенциала этой технологии, доведя ее до высочайшего уровня. Система предлагает неограниченные возможности для высококачественного графического воспроизведения, позволяя обрабатывать бесконечное количество различных графических вариантов одного и того же предмета. Любой нюанс, оттенок или цветовой тон может быть точно воспроизведен, с идеальной синхронизацией между принтом и любой структурой поверхности, даже в случае ярко выраженных рельефов. DIGITAL PLUS является частью проекта компании Ceramica Sant'Agostino в области устойчивого развития Ecoquality: Завод использует 100% чернил без образования остатков или отходов, которые необходимо утилизировать.

HOTEL

ENTERPRISE HOTEL
Milan
ITALY
Photo_Leonardo Duggento
Collections_Deconcrete

The design of Enterprise Hotel's Nesting Rooms involved some of the biggest names in furniture and design. In this welcoming context, Deconcrete stands out on the floor and wall tiles in the suites with its timeless terrazzo pattern in concrete with mosaic flakes. Revisited for refined environments, in which Deconcrete expresses all its rigor and, at the same time, vitality.

Il progetto delle Nesting Rooms di Enterprise Hotel ha coinvolto tra i più importanti nomi dell'arredo e del design. In questo contesto di accoglienza, Deconcrete spicca a pavimento ed a rivestimento nelle suite con l'intramontabile motivo a terrazzo in cemento con scaglie a mosaico. Rivisitazione per ambienti ricercati, in cui Deconcrete esprime tutto il suo rigore ed, al contempo, vitalità.

An der Gestaltung der Nesting Rooms im Enterprise Hotel waren einige der größten Namen der Möbel- und Designbranche beteiligt. In diesem einladenden Kontext sticht Deconcrete als Boden- und Wandbelag in den Suiten mit seinem zeitlosen Terrazzo-Motiv aus Zement mit Mosaikplättchen hervor. Revisited für anspruchsvolle Umgebungen, in denen Deconcrete seine ganze Strenge und gleichzeitig seine Vitalität zum Ausdruck bringt.

La conception des Nesting Rooms de l'Enterprise Hotel a impliqué certains des plus grands noms du mobilier et du design. Dans ce contexte accueillant, Deconcrete se distingue sur les sols et les murs des suites par son motif intemporel de terrazzo en ciment avec des paillettes de mosaïque. Revisité pour des environnements sophistiqués, dans lesquels Deconcrete exprime toute sa rigueur et, en même temps, sa vitalité.

В разработке дизайна комнат Nesting Rooms в отеле Enterprise Hotel принимали участие некоторые из крупнейших имен в области мебели и дизайна. В этом гостеприимном контексте Deconcrete выделяется на полах и стенах люксов своим вечным мотивом терраццо из цемента с мозаичными хлопьями. Пересмотренный для сложных помещений, в которых Deconcrete проявляет всю свою строгость и, в то же время, жизненную силу.

PRIVATE HOUSE

VILLA PRIVATA
Ferrara
ITALY
Photo_Alberto Franceschi Photography
Collections_Shadestone, Higstone, Oxidart, Ritual, Flexible Architecture by Starck

PUBLIC SPACE

POLO LOGISTICO VIMAR
Marostica
ITALY
Firm_Alfonso Femia
Collections_Digitalart

THE PROJECTS

www.ceramicasantagostino.it/projects

HOSPITALITY

BALLARD & FANT
Milan
ITALY
Firm_FOROSTUDIO
Photo_ Francesco Romeo
Collections_Newdecò

Ballard & Fant is a beauty bar dedicated to those who, in one place, seek an experience related to the concept of all-round leisure and pleasure. Main focus of the concept is the deep roots in the contemporary, where colors and shapes are fluid. Newdecò on the floor makes it possible to accommodate the need for design freedom while remaining in line with the strong personality of the spaces.

Ballard & Fant è un beauty bar dedicato a chi, in un unico luogo, cerca un'esperienza legata al concetto di leisure and pleasure a tutto tondo. Focus principale del concept è il profondo radicamento nella contemporaneità, dove colori e forme sono fluidi. Newdecò a pavimento permette di poter assecondare la necessità di libertà progettuale, rimanendo in linea con la forte personalità degli spazi.

Ballard & Fant ist eine Beauty-Bar für alle, die ein umfassendes Freizeit- und Vergnügenserlebnis an einem Ort suchen. Der Schwerpunkt des Konzepts liegt auf einer tiefen Verwurzelung im Zeitgenössischen, wo Farben und Formen fließend sind. Newdecò auf dem Boden ermöglicht es, das Bedürfnis nach Gestaltungsfreiheit zu befriedigen und gleichzeitig mit der starken Persönlichkeit der Räume in Einklang zu bleiben.

Ballard & Fant est un bar à beauté dédié à ceux qui recherchent une expérience de loisir et de plaisir complet en un seul endroit. L'axe principal du concept est un enracinement profond dans le contemporain, où les couleurs et les formes sont fluides. Newdecò au sol permet de satisfaire le besoin de liberté de conception, tout en restant en accord avec la forte personnalité des espaces.

Ballard & Fant - это бар красоты, предназначенный для тех, кто ищет всесторонний отдых и удовольствие в одном месте. Основной акцент концепции - глубокая укорененность в современности, где цвета и формы изменчивы. Newdecò на полу позволяет удовлетворить потребность в свободе дизайна, оставаясь при этом в русле сильной индивидуальности пространств.

HOSPITALITY

VILLA MONTY BANKS
Cesena
ITALY
Firm_Studio Paolo Ceredi
Collections_Via Appia, Marmocrea, Ritual, Highstone

OFFICE

ENTERPRISE SPA
Milan
ITALY
Firm_Spazi Multipli
Photo_ Daniele Molaioli
Collections_Akoya

Ph. Nicolas Guérin

FLEXIBLE ARCHITECTURE

ceramica
SANT'AGOSTINO
BY
STARCK®

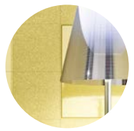
FLEXIBLE ARCHITECTURE

Digital Plus Technology

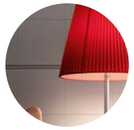
White body tiles **Rectified** | Piastrelle in pasta bianca **Rettificato** | Weissscherbige Fliesen **Kalibriert** | Carreaux en pâte blanche **Rectifié** | Плитка из белой глины **Ректифицированная**

⧗ **12mm-8mm**

Surfaces



Bri
Glossy



Mat
Matt

Chrome
Chrome

Colours

White Bri

White Mat

Chrome

Yellow Bri

Greige Mat

Blue Bri

Grey Mat

Green Bri

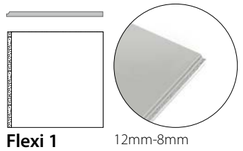
Orange Mat

Black Bri

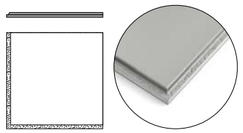
Sizes

30x30 12"x12"

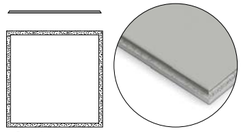
Structure types



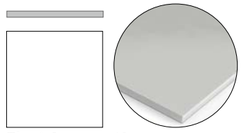
Flexi 1
12mm-8mm



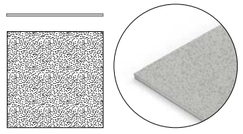
Flexi 2
12mm-8mm



Flexi 4
12mm-8mm



Flexi A
12mm



Flexi B
8mm

Awards

ARCHITIZER A+AWARDS WINNER 2013

DESIGN INDEX ADI

Selected product of ADI Design Index 2013, candidate for participation in the XXIII ADI Prize Compasso d'Oro in 2014

LEED

EnvironmenTile

FLEXIBLE ARCHITECTURE TECHNIC

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **10mm**

Surfaces

Mat
Matt

Colours

White

Greige

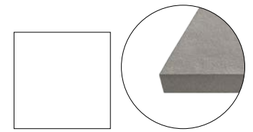
Grey

Black

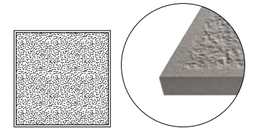
Sizes

60x60 24"x24"

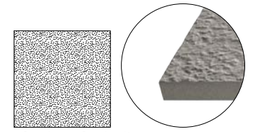
Structure types



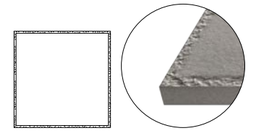
Flexi Technic A



Flexi Technic 4A



Flexi Technic B



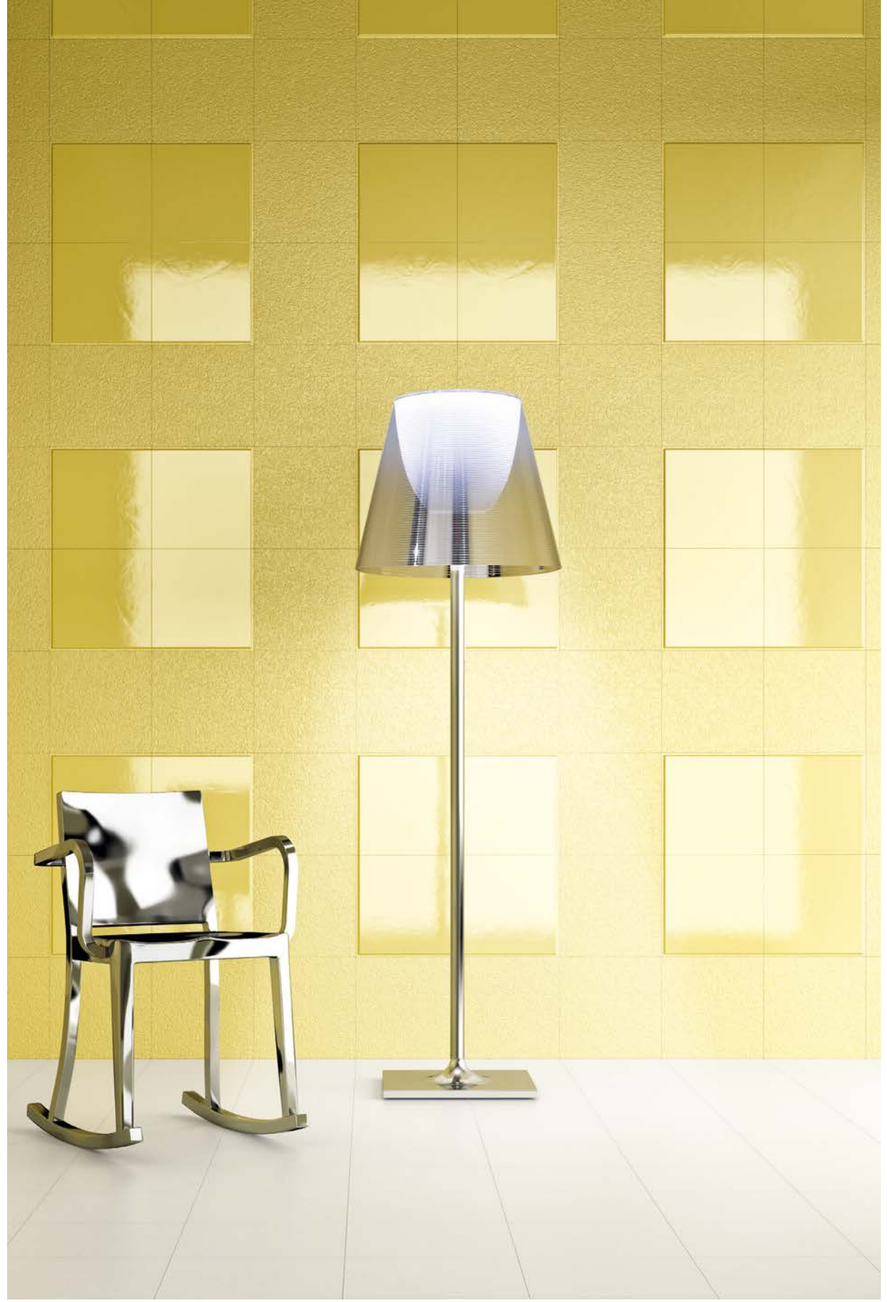
Flexi Technic 4B

LEED

EnvironmenTile

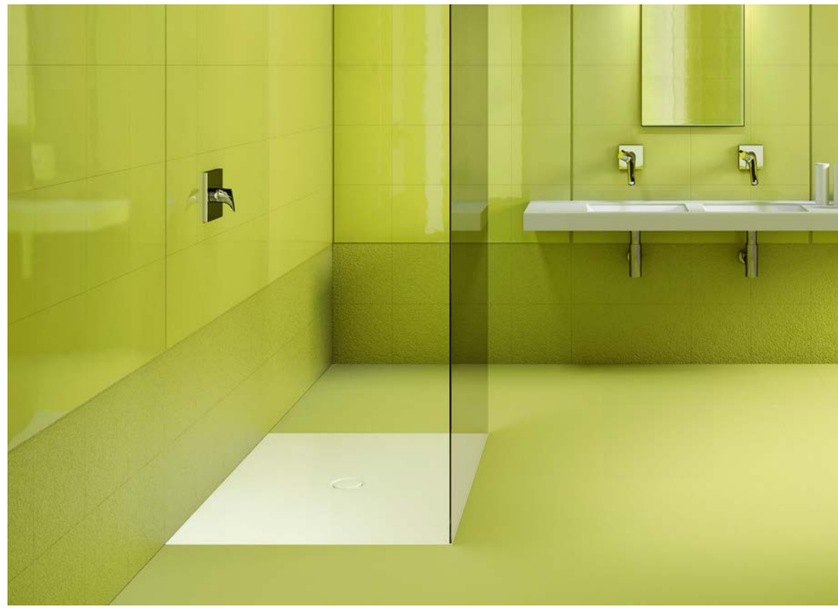
FLEXIBLE ARCHITECTURE

Wall / **Flexi 1 Grey Mat**
Flexi 2 Grey Mat
Flexi A Grey Mat
Floor / **Flexi B Grey Mat**



Wall / **Flexi 2 Yellow Bri**
Flexi B Yellow Mat
Floor / **Flexi A White Mat**

Wall / **Flexi Black Bri**
Flexi 1 Black Bri
Flexi 2 Black Bri
Flexi 4 Black Bri
Floor / **Flexi Black Mat**



Wall / **Flexi Green Bri**
Flexi 1 Green Bri
Flexi 2 Green Bri
Flexi B Green Mat
Floor / **Flexi Green Mat**

Wall / Flexi 4 White Bri
Floor / Flexi Technic A White
Flexi Technic A Black

Wall / Flexi 4 White Mat
Flexi B White Mat
Floor / Flexi Technic A White
Flexi Technic A Black

Digital Plus Technology

White body tiles	Piastrelle in pasta bianca	Weissscherbige Fliesen	Carreaux en pâte blanche	Плитка из белой глины
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

30x30 12"x12" RET **12mm-8mm** EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Flexi 4 White Bri
CSAFWH4B00

Flexi 4 Yellow Bri
CSAFYE4B00

Flexi 4 Blue Bri
CSAFBL4B00

Flexi 4 Green Bri
CSAFGR4B00

Flexi 4 Black Bri
CSAFBK4B00

Flexi 1 White Bri
CSAFWH1B00

Flexi 1 Yellow Bri
CSAFYE1B00

Flexi 1 Blue Bri
CSAFBL1B00

Flexi 1 Green Bri
CSAFGR1B00

Flexi 1 Black Bri
CSAFBK1B00

Flexi 2 White Bri
CSAFWH2B00

Flexi 2 Yellow Bri
CSAFYE2B00

Flexi 2 Blue Bri
CSAFBL2B00

Flexi 2 Green Bri
CSAFGR2B00

Flexi 2 Black Bri
CSAFBK2B00

Flexi A White Bri
CSAFWHAB00

Flexi A Yellow Bri
CSAFYEAB00

Flexi A Blue Bri
CSAFBLAB00

Flexi A Green Bri
CSAFGRAB00

Flexi A Black Bri
CSAFBKAB00

Flexi B White Mat
CSAFWHBM00

Flexi B Yellow Mat
CSAFYEBM00

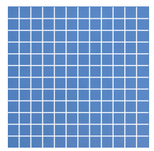
Flexi B Blue Mat
CSAFBLBM00

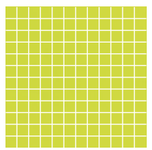
Flexi B Green Mat
CSAFGRBM00

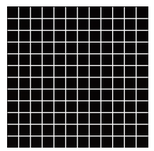
Flexi B Black Mat
CSAFBKBM00

Flexi Mosaico White Bri
CSAMFWHB01

Flexi Mosaico Yellow Bri
CSAMFYEB01


Flexi Mosaico Blue Bri
CSAMFBLB01


Flexi Mosaico Green Bri
CSAMFGRB01


Flexi Mosaico Black Bri
CSAMFBKB01

Flexi 4 White Mat
CSAFWH4M00

Flexi 4 Greige Mat
CSAFGE4M00

Flexi 4 Grey Mat
CSAFGY4M00

Flexi 4 Orange Mat
CSAFOR4M00

Flexi 1 White Mat
CSAFWH1M00

Flexi 1 Greige Mat
CSAFGE1M00

Flexi 1 Grey Mat
CSAFGY1M00

Flexi 1 Orange Mat
CSAFOR1M00

Flexi 2 White Mat
CSAFWH2M00

Flexi 2 Greige Mat
CSAFGE2M00

Flexi 2 Grey Mat
CSAFGY2M00

Flexi 2 Orange Mat
CSAFOR2M00

Flexi A White Mat
CSAFWHAM00

Flexi A Greige Mat
CSAFGEAM00

Flexi A Grey Mat
CSAFGYAM00

Flexi A Orange Mat
CSAFORAM00

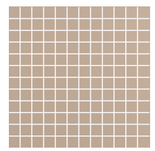
Flexi B White Mat
CSAFWHBM00

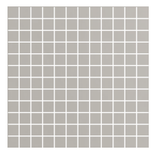
Flexi B Greige Mat
CSAFGEBM00

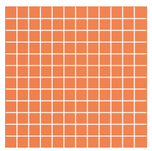
Flexi B Grey Mat
CSAFGYBM00

Flexi B Orange Mat
CSAFORBM00

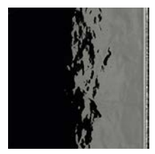
Flexi Mosaico White Mat
CSAMFWHM01

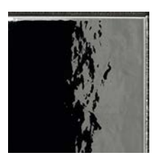

Flexi Mosaico Greige Mat
CSAMFGEM01

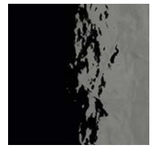

Flexi Mosaico Grey Mat
CSAMFGYM01


Flexi Mosaico Orange Mat
CSAMFORM01

Flexi 4 Chrome Bri
CSAFCH4B00


Flexi 1 Chrome Bri
CSAFCH1B00


Flexi 2 Chrome Bri
CSAFCH2B00


Flexi A Chrome Bri
CSAFCHAB00

Flexi B Chrome Mat
CSAFCHBM00

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

FLEXIBLE ARCHITECTURE

Digital Plus Technology

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Yellow Mat
CSALFYEM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Blue Mat
CSALFBLM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Green Mat
CSALFGRM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Black Mat
CSALFBKM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Yellow Mat
CSAAFYEM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Blue Mat
CSAAFBLM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Green Mat
CSAAFGRM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Black Mat
CSAAFBKM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello White Mat
CSALFWHM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Greige Mat
CSALFGEM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Grey Mat
CSALFGYM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Orange Mat
CSALFORM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo White Mat
CSAAFWHM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Greige Mat
CSAAFGEM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Grey Mat
CSAAFGYM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Orange Mat
CSAAFORM01

Flexi 4 Logo 30x30 12"x12"

Flexi 2 Logo 30x30 12"x12"

Available in colours

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

30x30 12"x12" | RET | **12mm-8mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Matching floor tiles
MAT
White body tiles
Rectified

Pavimento coordinato
MAT
Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Koordinierte Bodenfliesen
MAT
Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Coordonnés aux carreus de sol
MAT
Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Напольная плитка
MAT
Плитка из белой глины
Ректифицированная

30x30 12"x12" | RET | 3 | **12mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

30x30 12"x12"
Flexi A White Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Yellow Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Blue Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Green Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Black Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Greige Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Grey Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Orange Mat

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		Flexi 1 **30x30** 12"x12"	Flexi 2 **30x30** 12"x12"	Flexi 4 **30x30** 12"x12"	Flexi A **30x30** 12"x12"	Flexi B **30x30** 12"x12"
		□	□	□	□	□
				⧗ 12mm-8mm	⧗ 12mm	⧗ 8mm
	White Bri	Flexi 1 White Bri CSAFWH1B00	Flexi 2 White Bri CSAFWH2B00	Flexi 4 White Bri CSAFWH4B00	Flexi A White Bri CSAFWHAB00	Flexi B White Mat CSAFWHBM00
	Yellow Bri	Flexi 1 Yellow Bri CSAFYE1B00	Flexi 2 Yellow Bri CSAFYE2B00	Flexi 4 Yellow Bri CSAFYE4B00	Flexi A Yellow Bri CSAFYEAB00	Flexi B Yellow Mat CSAFYEBM00
	Blue Bri	Flexi 1 Blue Bri CSAFBL1B00	Flexi 2 Blue Bri CSAFBL2B00	Flexi 4 Blue Bri CSAFBL4B00	Flexi A Blue Bri CSAFBLAB00	Flexi B Blue Mat CSAFBLBM00
	Green Bri	Flexi 1 Green Bri CSAFGR1B00	Flexi 2 Green Bri CSAFGR2B00	Flexi 4 Green Bri CSAFGR4B00	Flexi A Green Bri CSAFGRAB00	Flexi B Green Mat CSAFGRBM00
	Black Bri	Flexi 1 Black Bri CSAFBK1B00	Flexi 2 Black Bri CSAFBK2B00	Flexi 4 Black Bri CSAFBK4B00	Flexi A Black Bri CSAFBKAB00	Flexi B Black Mat CSAFBKBM00
	White Mat	Flexi 1 White Mat CSAFWH1M00	Flexi 2 White Mat CSAFWH2M00	Flexi 4 White Mat CSAFWH4M00	Flexi A White Mat CSAFWHAM00	Flexi B White Mat CSAFWHBM00
	Greige Mat	Flexi 1 Greige Mat CSAFGE1M00	Flexi 2 Greige Mat CSAFGE2M00	Flexi 4 Greige Mat CSAFGE4M00	Flexi A Greige Mat CSAFGEAM00	Flexi B Greige Mat CSAFGEBM00
	Grey Mat	Flexi 1 Grey Mat CSAFGY1M00	Flexi 2 Grey Mat CSAFGY2M00	Flexi 4 Grey Mat CSAFGY4M00	Flexi A Grey Mat CSAFGYAM00	Flexi B Grey Mat CSAFGYBM00
	Orange Mat	Flexi 1 Orange Mat CSAFOR1M00	Flexi 2 Orange Mat CSAFOR2M00	Flexi 4 Orange Mat CSAFOR4M00	Flexi A Orange Mat CSAFORAM00	Flexi B Orange Mat CSAFORBM00
	Pz / Box	8	8	8	8	12
	Mq / Box	0,72	0,72	0,72	0,72	1,08
	Kg / Box	16	16	16	16	16
	Kg / Mq	22,2	22,2	22,2	22,2	14,8
	Pz / Pallet	44	44	44	44	44
	Mq / Pallet	31,68	31,68	31,68	31,68	47,52
	Kg / Pallet	704	704	704	704	704

Decors&Accessories

		Flexi 1 Chrome **30x30** 12"x12"	Flexi 2 Chrome **30x30** 12"x12"	Flexi 4 Chrome **30x30** 12"x12"
		□	□	□
				⧗ 12mm-8mm
	White Bri	Flexi 1 Chrome Bri CSAFCH1B00	Flexi 2 Chrome Bri CSAFCH2B00	Flexi 4 Chrome Bri CSAFCH4B00
	Pz / Box	4	4	4

Decors&Accessories

		Flexi A Chrome **30x30** 12"x12"	Flexi B Chrome **30x30** 12"x12"	Flexi 4 Logo **30x30** 12"x12"	Flexi 2 Logo **30x30** 12"x12"	Mosaico **30x30** 12"x12"
		□	□	▢	▢	■
		⧗ 12mm	⧗ 8mm	⧗ 12mm-8mm	⧗ 12mm-8mm	⧗ 8mm
	White Bri	Flexi A Chrome Bri CSAFCHAB00	Flexi B Chrome Mat CSAFCHBM00	Flexi 4 Logo White Bri CSAF4WBL00	Flexi 2 Logo White Bri CSAF2WBL00	Flexi Mosaico White Bri CSAMFWHB01
	Yellow Bri			Flexi 4 Logo Yellow Bri CSAF4YBL00	Flexi 2 Logo Yellow Bri CSAF2YBL00	Flexi Mosaico Yellow Bri CSAMFYEB01
	Blue Bri			Flexi 4 Logo Blue Bri CSAF4BBL00	Flexi 2 Logo Blue Bri CSAF2BBL00	Flexi Mosaico Blue Bri CSAMFBLB01
	Green Bri			Flexi 4 Logo Green Bri CSAF4EBL00	Flexi 2 Logo Green Bri CSAF2EBL00	Flexi Mosaico Green Bri CSAMFGRB01
	Black Bri			Flexi 4 Logo Black Bri CSAF4KBL00	Flexi 2 Logo Black Bri CSAF2KBL00	Flexi Mosaico Black Bri CSAMFBKB01
	White Mat			Flexi 4 Logo White Mat CSAF4WML00	Flexi 2 Logo White Mat CSAF2WML00	Flexi Mosaico White Mat CSAMFWHM01
	Greige Mat			Flexi 4 Logo Greige Mat CSAF4GML00	Flexi 2 Logo Greige Mat CSAF2GML00	Flexi Mosaico Greige Mat CSAMFGEM01
	Grey Mat			Flexi 4 Logo Grey Mat CSAF4RML00	Flexi 2 Logo Grey Mat CSAF2RML00	Flexi Mosaico Grey Mat CSAMFGYM01
	Orange Mat			Flexi 4 Logo Orange Mat CSAF4OML00	Flexi 2 Logo Orange Mat CSAF2OML00	Flexi Mosaico Orange Mat CSAMFORM01
	Pz / Box	4	4	1	1	5
	Mq / Box					0,45
	Kg / Box					9
	Kg / Mq					20
	Pz / Pallet					60
	Mq / Pallet					27
	Kg / Pallet					540

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile
Pièces Spéciales • Специальные Изделия

		Listello **2,2x30** 7/8"x12"	Angolo **2,2x2,2** 7/8"x7/8"
		—	.
		⧗ 12mm	⧗ 12mm
	White Bri	-	-
	Yellow Bri	Flexi Listello Yellow Mat CSALFYEM01	Flexi Angolo Yellow Mat CSAAFYEM01
	Blue Bri	Flexi Listello Blue Mat CSALFBLM01	Flexi Angolo Blue Mat CSAAFBLM01
	Green Bri	Flexi Listello Green Mat CSALFGRM01	Flexi Angolo Green Mat CSAAFGRM01
	Black Bri	Flexi Listello Black Mat CSALFBKM01	Flexi Angolo Black Mat CSAAFBKM01
	White Mat	Flexi Listello White Mat CSALFWHM01	Flexi Angolo White Mat CSAAFWHM01
	Greige Mat	Flexi Listello Greige Mat CSALFGEM01	Flexi Angolo Greige Mat CSAAFGEM01
	Grey Mat	Flexi Listello Grey Mat CSALFGYM01	Flexi Angolo Grey Mat CSAAFGYM01
	Orange Mat	Flexi Listello Orange Mat CSALFORM01	Flexi Angolo Orange Mat CSAAFORM01
	Pz / Box	13	144

Floor Tiles

		Flexi A **30x30** 12"x12"
		□
		⧗ 12mm
	White Bri	-
	Yellow Bri	Flexi A Yellow Mat CSAFYEAM00
	Blue Bri	Flexi A Blue Mat CSAFBLAM00
	Green Bri	Flexi A Green Mat CSAFGRAM00
	Black Bri	Flexi A Black Mat CSAFBKAM00
	White Mat	Flexi A White Mat CSAFWHAM00
	Greige Mat	Flexi A Greige Mat CSAFGEAM00
	Grey Mat	Flexi A Grey Mat CSAFGYAM00
	Orange Mat	Flexi A Orange Mat CSAFORAM00
	Pz / Box	8
	Mq / Box	0,72
	Kg / Box	16
	Kg / Mq	22,2
	Pz / Pallet	44
	Mq / Pallet	31,68
	Kg / Pallet	704

FLEXIBLE ARCHITECTURE TECHNIC

Digital Plus Technology

Full-body porcelain stoneware **Rectified** | Gres porcellanato a tutta massa **Rettificato** | Vollgemischtes Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame pleine masse **Rectifié** | полнотелый керамогранитт **Ректифицированная**

| | | |

’FABRIC INSPIRED

FINEART 74

DIGITALART 82

TAILORART 90

THE REFINED ART OF WEAVING CERAMICS

L'arte raffinata di tessere la ceramica
Die raffinierte Kunst, Fliesen zu „weben"
L'art raffiné de tisser la céramique
Изысканное искусство плетения керамики

Fineart Sand 9090

FINEART

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная** | **9mm**

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Ecru
Sand
White
Pearl
Grey

Decors

Decor Light
Decor Dark
Patchwork

Sizes

Number of patterns

20 **90x90** 36"x36"
30 **60x60** 24"x24"
60 **30x60** 12"x24"
270 **20x20** 8"x8"

Decors&Accessories

90x90 36"x36" **Decor**
60x60 24"x24" **Decor**
20x46 8"x18" **Hexagon Mix**
30x30 12"x12" **Mosaico**
30x30 12"x12" **Mosaico Mix**
20x20 8"x8" **Patchwork**

LEED
EnvironmenTile

Fineart Pearl 9090

A new vision of a "ceramic fabric" that is surprising to look at and touch, an original product by Ceramica Sant'Agostino.

Fineart Grey 9090

PERFECT PLANARITY
AND ACCURATE PRINTING
AND ADJUSTMENTS FOR
SEAMLESS SURFACES TO THE EYE

Perfetta planarità e precisione di stampa e rettifica per superfici visivamente continue

Perfekte Ebenheit und die Genauigkeit des Drucks und des Schliffs für beim Betrachten ineinander übergehende Oberflächen

Planéité parfaite et précision d'impression et de rectification, pour la continuité visuelle des surfaces

Идеальная ровность и точность печати и ректификации обеспечивают визуальную непрерывность поверхности

Una nuova visione del "tessuto ceramico" sorprendente alla vista e al tatto, originale di Ceramica Sant'Agostino.

Eine neue Art, wie Ceramica Sant'Agostino als Erste das beim Ansehen und **Berühren überraschende „Fliesengewebe" interpretiert.**

Une nouvelle vision du « tissu céramique », surprenante à la vue comme au touche, propre à Ceramica Sant'Agostino.

Новый, поразительный на вид и на ощупь облик «керамической ткани» - оригинальная идея компании Ceramica Sant'Agostino.

Fineart Ecru 9090

FINEART

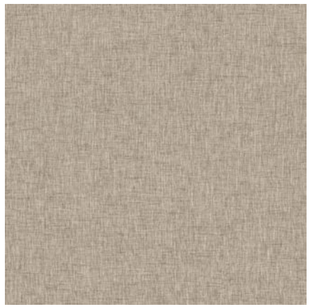
Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat RET V2 5 R10 A+B BCRA DCOF ** **9mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

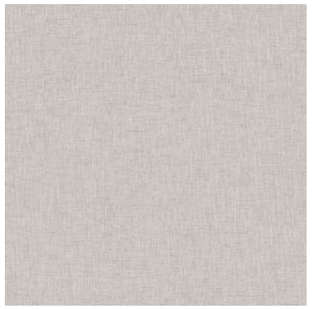
Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Ecru



Sand

White



Pearl

Grey

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED · EnvironmenTile · UNI CERTIQUALITY PT 0030 023 Fineart Patchwork

Anti-Slip Grading

R10 ** DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A+B ** DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test ** D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4 Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* ** ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).** Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.** Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

20 **90x90** 36"x36" · 30 **60x60** 24"x24" · 60 **30x60** 12"x24" · 270 **20x20** 8"x8"

Tiles with graphic directional lines

Characterized by the typical design that incorporates the fabric armature, any single FINEART tile presents a direction, which must be respected and followed during the tiling, both on the floor wall, to get the best possible aesthetic result.

Piastrelle con grafica a linee direzionate

Caratterizzata dal tipico design che richiama l'armatura di un tessuto, ogni singola piastrella di FINEART presenta un verso, che va rispettato e seguito nelle operazioni di posa di una serie di piastrelle, sia a pavimento sia a parete, per ottenere la corretta resa estetica ed il miglior effetto possibile d'insieme.

Fliesen mit grafischen Richtungslinien

Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Stoffes, gibt jede einzelne FINEART Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

Carreaux décorés avec lignes directionelles

Il se caractérise par la conception typique qui rappelle l'armure d'un tissu.
Chaque carreau de FINEART présente un sens de pose, qui doit être respecté et suivi dans les opérations de pose des carreaux, tant au sol ainsi qu'au mur, afin d'obtenir l'esthétique optimale et le meilleur effet de l'ensemble.

Плитка с рисунком в виде линий определенного направления

Каждая отдельная плитка коллекции FINEART, характеризующаяся типичным дизайном, напоминающим переплетение хлопкового полотна в полоску, должна быть повернута определенным образом при укладке, как при облицовке полов, так и при облицовке стен, для получения правильного результата и наилучшего внешнего вида композиции.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetzt

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

Surface	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**20x20** 8"x8"
	NAT	NAT	NAT	NAT
Ecru	**Fineart Ecru 9090** CSAFI7EC90	**Fineart Ecru 6060** CSAFI7EC60	**Fineart Ecru 3060** CSAFIEC130	**Fineart Ecru 2020** CSAFIECR20
Sand	**Fineart Sand 9090** CSAFI7SA90	**Fineart Sand 6060** CSAFI7SA60	**Fineart Sand 3060** CSAFISA130	**Fineart Sand 2020** CSAFISAN20
White	**Fineart White 9090** CSAFI7WH90	**Fineart White 6060** CSAFI7WH60	**Fineart White 3060** CSAFIWH130	**Fineart White 2020** CSAFIWHI20
Pearl	**Fineart Pearl 9090** CSAFI7PE90	**Fineart Pearl 6060** CSAFI7PE60	**Fineart Pearl 3060** CSAFIPE130	**Fineart Pearl 2020** CSAFIPEA20
Grey	**Fineart Grey 9090** CSAFI7GR90	**Fineart Grey 6060** CSAFI7GR60	**Fineart Grey 3060** CSAFIGR130	**Fineart Grey 2020** CSAFIGRY20
Pz / Box	2	4	7	18
Mq / Box	1,62	1,44	1,26	0,72
Kg / Box	31,9	28,4	24,8	14,2
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	28	32	40	96
Mq / Pallet	45,36	46,08	50,4	69,12
Kg / Pallet	893	909	992	1.363

Decors&Accessories

9mm

	Decor **90x90** 36"x36"	**Decor** **60x60** 24"x24"	**Hexagon Mix** **20x46** 8"x18"	**Mosaico** **30x30** 12"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT
Ecru				Mosaico Fineart Ecru CSAMFIEC30
Sand	Fineart Decor Dark 9090 CSAFI7DD90	Fineart Decor Dark 6060 CSAFI7DD60	Hexagon Fineart Mix Dark CSAEXFMD01	Mosaico Fineart Sand CSAMFISA30
White				Mosaico Fineart White CSAMFIWH30
Pearl	Fineart Decor Light 9090 CSAFI7DL90	Fineart Decor Light 6060 CSAFI7DL60	Hexagon Fineart Mix Light CSAEXFML01	Mosaico Fineart Pearl CSAMFIPE30
Grey				Mosaico Fineart Grey CSAMFIGR30
Pz / Box	2	4	6	6
Mq / Box	1,62	1,44	0,55	0,54
Kg / Box	31,9	28,4	10,7	10,5
Kg / Mq	19,7	19,7	19,5	19,4
Boxes / Pallet	28	32	48	60
Mq / Pallet	45,36	46,08	26,4	32,4
Kg / Pallet	893	909	514	630

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

	Mosaico Mix **30x30** 12"x12"	**Patchwork** **20x20** 8"x8"
	NAT	NAT
Ecru		
Sand	Mosaico Fineart Mix Dark CSAMFMXD30	Fineart Patchwork CSAFIPCW20
White		
Pearl	Mosaico Fineart Mix Light CSAMFMXL30	
Grey		
Pz / Box	6	18
Mq / Box	0,54	0,72
Kg / Box	10,5	14,2
Kg / Mq	19,4	19,7
Boxes / Pallet	60	96
Mq / Pallet	32,4	69,12
Kg / Pallet	630	1.363

9mm

	Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 60* **33x60** 13"x24"	Ang. Gradone 60 Sx* **33x60** 13"x24"	Ang. Gradone 60 Dx* **33x60** 13"x24"	Quarter Round 30 **1,5x30** 3/4"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Ecru	Battiscopa 90 Fineart Ecru CSABFIEC90	Battiscopa 60 Fineart Ecru CSABFIEC60	Gradone 60 Fineart Ecru CSAGRFEC60	Ang. Gradone 60 Sx Fineart Ecru CSAGASFE60	Ang. Gradone 60 Dx Fineart Ecru CSAGADFE60	Quarter Round 30 Fineart Ecru CSAQRFAE30
Sand	Battiscopa 90 Fineart Sand CSABFISA90	Battiscopa 60 Fineart Sand CSABFISA60	Gradone 60 Fineart Sand CSAGRFSA60	Ang. Gradone 60 Sx Fineart Sand CSAGASSA60	Ang. Gradone 60 Dx Fineart Sand CSAGADSA60	Quarter Round 30 Fineart Sand CSAQRFAS30
White	Battiscopa 90 Fineart White CSABFIWH90	Battiscopa 60 Fineart White CSABFIWH60	Gradone 60 Fineart White CSAGRFWH60	Ang. Gradone 60 Sx Fineart White CSAGASWH60	Ang. Gradone 60 Dx Fineart White CSAGADWH60	Quarter Round 30 Fineart White CSAQRFAW30
Pearl	Battiscopa 90 Fineart Pearl CSABFIPE90	Battiscopa 60 Fineart Pearl CSABFIPE60	Gradone 60 Fineart Pearl CSAGRFPE60	Ang. Gradone 60 Sx Fineart Pearl CSAGASPE60	Ang. Gradone 60 Dx Fineart Pearl CSAGADPE60	Quarter Round 30 Fineart Pearl CSAQRFAP30
Grey	Battiscopa 90 Fineart Grey CSABFIGR90	Battiscopa 60 Fineart Grey CSABFIGY60	Gradone 60 Fineart Grey CSAGRFGR60	Ang. Gradone 60 Sx Fineart Grey CSAGASFG60	Ang. Gradone 60 Dx Fineart Grey CSAGADFG60	Quarter Round 30 Fineart Grey CSAQRFAG30
Pz / Box	8	14	4	2	2	42

* **GRADONE** **See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

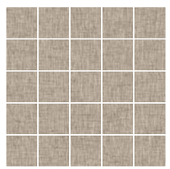
90x90 36"x36"
Fineart Decor Light 9090
CSAFI7DL90

60x60 24"x24"
Fineart Decor Light 6060
CSAFI7DL60

90x90 36"x36"
Fineart Decor Dark 9090
CSAFI7DD90

60x60 24"x24"
Fineart Decor Dark 6060
CSAFI7DD60

Decors&Accessories



Mosaico* **30x30** 12"x12"

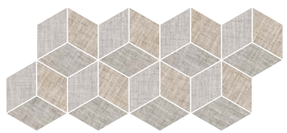
Available in all colours

Ecru Sand White Pearl Grey

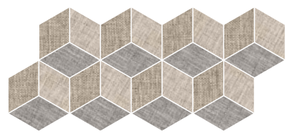
* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

30x30 12"x12"
Mosaico Fineart Mix Light*
CSAMFMXL30

30x30 12"x12"
Mosaico Fineart Mix Dark*
CSAMFMXD30



20x46 8"x18"
Hexagon Fineart Mix Light*
CSAEXFML01



20x46 8"x18"
Hexagon Fineart Mix Dark*
CSAEXFMD01

20x20 8"x8"
Fineart Patchwork
CSAFIPCW20

Fineart Patchwork

Fineart Patchwork consists of **48 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.
Fineart Patchwork si compone di **48 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.
Fineart Patchwork umfasst **48 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.
Fineart Patchwork est composé par **48 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.
Fineart Patchwork включает в себя **48 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

THE ART OF CODIFYING A NEW LANGUAGE OF CERAMIC FABRIC EFFECT

L'arte di codificare un nuovo linguaggio della ceramica effetto tessuto
Die Kunst, eine neue Sprache der Keramik mit Stoffeffekt zu kodifizieren
L'art de codifier un nouveau langage de la céramique effet tissu
Искусство создания нового кодекса самовыражения для керамики с имитацией ткани

Digitalart Denim 1060
Digitalart Ecru 1060
Digitalart Grey 1060
Digitalart Night 1060
Digitalart White 1060

DIGITALART

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

White

Ecru

Grey

Night

Denim

Decors

Mix

Awards

ARCHITIZER A+AWARDS WINNER 2016

ADI CERAMICS DESIGN AWARD

DESIGN PLUS ADI

Selected product of ADI Design Index 2016

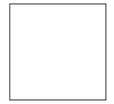
LEED

EnvironmenTile

Number of patterns

Sizes

60x120 24"x48"



90x90 36"x36"

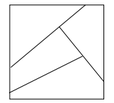
60x60 24"x24"

30x60 12"x24"

15x60 6"x24"

10x60 4"x24"

Decors&Accessories



6 **90x90** 36"x36" **Mix**

6 **60x60** 24"x24" **Mix**

30x30 12"x12" **Mosaico**
30x30 12"x12" **Mosaico Mix**

30x30 12"x12" **Plus**
30x30 12"x12" **Plus Mix**

ZOOM OUT
CHROMATIC
MOTION

CHROMATIC MOTION OF BLANK AND FILL TO ENCODE A MODEL OF STONEWARE

Movimento cromatico di vuoti e di pieni per codificare un modello di gres
Chromatisches Wechselspiel zwischen leer und voll als Kodierung eines Modells aus Feinsteinzeug
Mouvement chromatique vide et plein pour coder un modèle du Grès
Хроматическая игра пустых и заполненных краской участков для кодификации модели керамогранита

Digitalart White 6060
Digitalart Ecru 1060
Digitalart Grey 1060

DIGITALART bursts into the world of fashion using digitally the artistic graphics of tissue and defining a new ornamental code for the most advanced ceramic material.

Floor / Digitalart Grey 60120
Wall / Digitalart Mix 9090

DIGITALART fa irruzione nel mondo del fashion appropriandosi in modo digitale dei grafismi artistici dei tessuti e definendo un nuovo codice ornamentale della materia ceramica più avanzata.

DIGITALART dringt in die Welt der Mode ein, und übernimmt die graphischen Kunst der Stoffe und definiert somit einen neuen Kodex zur Dekoration des modernsten Keramikmaterials.

DIGITALART se lance dans le monde de la mode en s'appropriant les graphismes artistiques des tissus et en définissant un nouveau code ornemental de la matière céramique de pointe.

Коллекция DIGITALART ворвалась в мир моды, вобрав в себя художественные графические элементы тканей и установив новый орнаментальный кодекс наиболее передовых керамических материалов.

DIGITALART

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

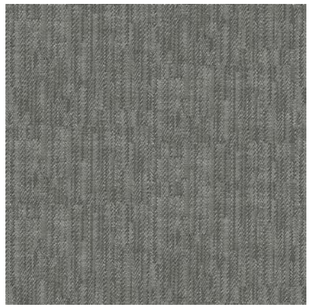
Nat RET · V2 · 5 · R10 · A+B · BCRA · DCOF · **9mm** — EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

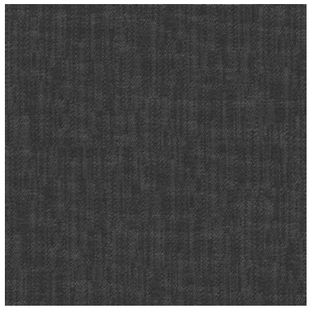
White

Ecrú

Grey



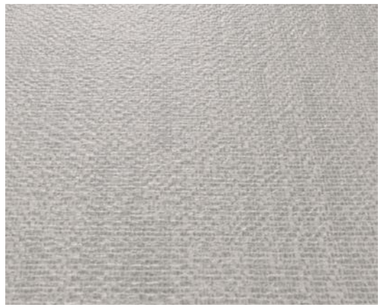
Night



Denim

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural



Tiles with graphic directional lines

Characterized by the typical design that incorporates the armature of a entwined cotton lines and squares carpet, any single DIGITALART tile presents a direction, which must be respected and followed during the tiling, both on the floor wall, to get the best possible aesthetic result.

Piastrelle con grafica a linee direzionate

Caratterizzata dal tipico design che richiama l'armatura di un tappeto intrecciato a righe e a quadri in cotone, ogni singola piastrella di DIGITALART presenta un verso, che va rispettato e seguito nelle operazioni di posa di una serie di piastrelle, sia a pavimento sia a parete, per ottenere la corretta resa estetica ed il miglior effetto possibile d'insieme.

Fliesen mit grafischen Richtungslinien

Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Teppichs mit eingeflochtenen Baumwollstreifen erinnert, gibt jede einzelne DIGITALART Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

Carreaux décorés avec lignes directionelles

Il se caractérise par la conception typique qui rappelle l'armure d'un tapis tissé avec lignes et toiles de coton. Chaque carreau de DIGITALART présente un sens de pose, qui doit être respecté et suivi dans les opérations de pose des carreaux, tant au sol ainsi qu'au mur, afin d'obtenir l'esthétique optimale et le meilleur effet de l'ensemble.

Плитка с рисунком в виде линий определенного направления

Каждая отдельная плитка коллекции DIGITALART, характеризующаяся типичным дизайном, напоминающим переплетение хлопкового полотна в полоску, должна быть повернута определенным образом при укладке, как при облицовке полов, так и при облицовке стен, для получения правильного результата и наилучшего внешнего вида композиции.

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Plus* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

White · Ecru · Grey · Night · Denim

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

Mix
90x90 36"x36" — 6

Mix
60x60 24"x24" — 6

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

90x90 36"x36"

60x120 24"x48"

60x60 24"x24"

30x60 12"x24"

15x60 6"x24"

10x60 4"x24"

Surface	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
White	Digitalart White 9090 CSADIAWH90	Digitalart White 60120 CSADIAWH12	Digitalart White 6060 CSADIAWH60	Digitalart White 3060 CSADIAWH30	Digitalart White 1560 CSADIAWH15	Digitalart White 1060 CSADIAWH10
Ecrú	Digitalart Ecrú 9090 CSADIAEC90	Digitalart Ecrú 60120 CSADIAEC12	Digitalart Ecrú 6060 CSADIAEC60	Digitalart Ecrú 3060 CSADIAEC30	Digitalart Ecrú 1560 CSADIAEC15	Digitalart Ecrú 1060 CSADIAEC10
Grey	Digitalart Grey 9090 CSADIAGR90	Digitalart Grey 60120 CSADIAGR12	Digitalart Grey 6060 CSADIAGR60	Digitalart Grey 3060 CSADIAGR30	Digitalart Grey 1560 CSADIAGR15	Digitalart Grey 1060 CSADIAGR10
Night	Digitalart Night 9090 CSADIANI90	Digitalart Night 60120 CSADIANI12	Digitalart Night 6060 CSADIANI60	Digitalart Night 3060 CSADIANI30	Digitalart Night 1560 CSADIANI15	Digitalart Night 1060 CSADIANI10
Denim	Digitalart Denim 9090 CSADIADE90	Digitalart Denim 60120 CSADIADE12	Digitalart Denim 6060 CSADIADE60	Digitalart Denim 3060 CSADIADE30	Digitalart Denim 1560 CSADIADE15	Digitalart Denim 1060 CSADIADE10
Pz / Box	2	2	4	7	14	18
Mq / Box	1,62	1,44	1,44	1,26	1,26	1,06
Kg / Box	31,9	28,4	28,4	24,8	24,8	20,9
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	28	32	32	40	32	48
Mq / Pallet	45,36	46,08	46,08	50,4	40,32	50,88
Kg / Pallet	893	909	909	992	794	1.003

Decors&Accessories

Mix
90x90 36"x36"

Mix
60x60 24"x24"

Mosaico
30x30 12"x12"

Mosaico Mix
30x30 12"x12"

NAT	NAT	NAT	NAT
Digitalart Mix 9090 CSADIAMX90	Digitalart Mix 6060 CSADIAMX60	Mos. Digitalart White CSAMDAWH30 Mos. Digitalart Ecrú CSAMDAEC30 Mos. Digitalart Grey CSAMDAGR30 Mos. Digitalart Night CSAMDANI30 Mos. Digitalart Denim CSAMDADE30	Mos. Digitalart Mix CSAMDAMX30
2	4	6	6
1,62	1,44	0,54	0,54
31,9	28,4	10,5	10,5
19,7	19,7	19,4	19,4
28	32	60	60
45,36	46,08	32,4	32,4
893	909	630	630

9mm

Plus
30x30 12"x12"

Plus Mix
30x30 12"x12"

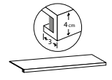
NAT	NAT
Plus Digitalart White CSAPLUWH30 Plus Digitalart Ecrú CSAPLUEC30 Plus Digitalart Grey CSAPLUGR30 Plus Digitalart Night CSAPLUNI30 Plus Digitalart Denim CSAPLUDE30	Plus Digitalart Mix CSAPLUMX30
6	6
0,54	0,54
10,5	10,5
19,4	19,4
60	60
32,4	32,4
630	630

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 90
8,5x90 3⅓"x36"

Battiscopa 60
9,5x60 3⅞"x24"



Gradone 120**
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx**
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx**
33x120 13"x48"

Quarter Round 30
1,5x30 ¾"x12"

NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Batt. 90 Digitalart White CSABDAWH90	Batt. 60 Digitalart White CSABDAWH60	Grad. 120 Digitalart White CSAGDAWH12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart White CSAGASDH12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart White CSAGADDH12	Q. Round 30 Digitalart White CSAQRDAW30
Batt. 90 Digitalart Ecru CSABDAEC90	Batt. 60 Digitalart Ecru CSABDAEC60	Grad. 120 Digitalart Ecru CSAGDAEC12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart Ecru CSAGASDE12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart Ecru CSAGADDE12	Q. Round 30 Digitalart Ecru CSAQRDAE30
Batt. 90 Digitalart Grey CSABDAGR90	Batt. 60 Digitalart Grey CSABDAGR60	Grad. 120 Digitalart Grey CSAGDAGR12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart Grey CSAGASDY12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart Grey CSAGADDY12	Q. Round 30 Digitalart Grey CSAQRDAG30
Batt. 90 Digitalart Night CSABDANI90	Batt. 60 Digitalart Night CSABDANI60	Grad. 120 Digitalart Night CSAGDANI12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart Night CSAGASDT12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart Night CSAGADDT12	Q. Round 30 Digitalart Night CSAQRDAN30
Batt. 90 Digitalart Denim CSABDADE90	Batt. 60 Digitalart Denim CSABDADE60	Grad. 120 Digitalart Denim CSAGDADE12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart Denim CSAGASDD12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart Denim CSAGADDD12	Q. Round 30 Digitalart Denim CSAQRDAD30
6	14	2	1	1	42

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

DIGITALART

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Digitalart Mix 9090
CSADIAMX90

60x60 24"x24"
Digitalart Mix 6060
CSADIAMX60

30x30 12"x12"
Mosaico Digitalart Mix*
CSAMDAMX30

30x30 12"x12"
Plus Digitalart Mix *
CSAPLUMX30

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Digitalart White 6060
Digitalart Ecru 9090
Digitalart Grey 60120

Anti-Slip Grading

R10 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A+B ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coeffcient of friction
B.C.R.A. test **
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coeffcient of friction
DCOF AcuTest® **
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

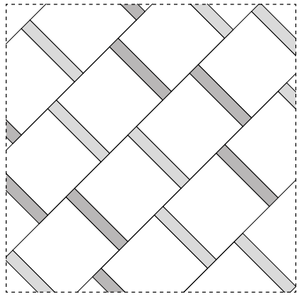
Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60, 15x60 and 10x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60, 15x60 e 10x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60, 15x60 und 10x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

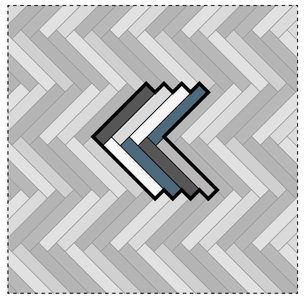
Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, 15x60 et 10x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120 , il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60, 15x60 и 10x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5



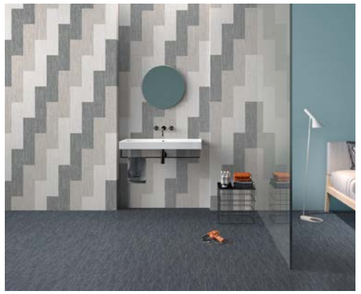
Schema posa / Laying pattern — n. **01**

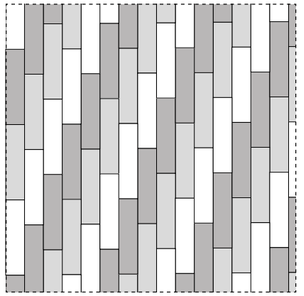
	Formato - Size	>	%
Dig. White 6060	**60 x 60** - 24" x 24"	>	**85,8%**
Dig. Grey 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**7,1%**
Dig. Ecru 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**7,1%**



Schema posa / Laying pattern — n. **05**

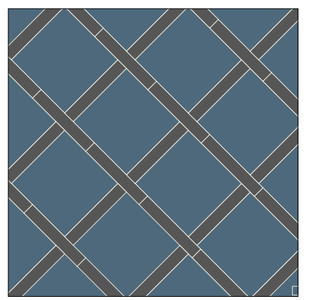
	Formato - Size	>	%
Dig. White 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**25%**
Dig. Ecru 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**12,5%**
Dig. Grey 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**12,5%**
Dig. Night 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**25%**
Dig. Denim 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**25%**





Schema posa / Laying pattern — n. **03**

	Formato - Size	>	%
Dig. White 1560	**15 x 60** - 6" x 24"	>	**33,3%**
Dig. Grey 1560	**15 x 60** - 6" x 24"	>	**33,3%**
Dig. Ecru 1560	**15 x 60** - 6" x 24"	>	**33,3%**



Schema posa / Laying pattern — n. **07**

	Formato - Size	>	%
Dig. Denim 6060	**60 x 60** - 24" x 24"	>	**75%**
Dig. Night 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**25%**

THE ART OF SEWING
THE SOFTNESS OF FABRICON
THE STRENGTH OF THE STONEWARE

L'arte di cucire sulla forza materica del gres la morbidezza estetica del tessuto
Die Kunst, die ästhetische Geschmeidigkeit des Gewebes auf die materielle Kraft des Feinsteinzeugs zu nähen
L'art de coudre sur la matière du grès-cérame, la délicatesse esthétique du tissu
Искусство запечатлеть на прочной материальной поверхности керамогранита нежность ткани

Tailorart Sand 6060
Tailorart Tartan Light 6060

TAILORART

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Light

Sand

Taupe

Grey

Brown

Decors

Tartan Light

Tartan Dark

Awards

archiproducts DESIGN AWARDS — BEST of CATEGORY 2016

LEED

EnvironmenTile

Sizes

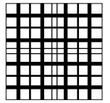
90x90 36"x36"

60x60 24"x24"

30x60 12"x24"

15x60 6"x24"

Decors&Accessories



90x90 36"x36" **Tartan**

60x60 24"x24" **Tartan**

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Plus**
30x30 12"x12" **Plus Mix**

30x30 12"x12" **Spina**

Floor / **Tailorart Taupe 9090**
Wall / **Tailorart Tartan Dark 6060**

Fabric effect made on a **textured three-dimensional ceramic surface.**

Floor / **Tailorart Taupe 9090**
Wall / **Tailorart Tartan Dark 6060**

Effetto tessuto realizzato su una **superficie ceramica strutturata tridimensionale.**

Gewebe-Effekt auf einer **dreidimensional strukturierten Keramikoberflache.**

Effet tissu obtenu sur une **surface en ceramique structuree en trois dimensions.**

Эффект ткани на **структурированной объемной керамической поверхности.**

Floor / **Tailorart Brown 6060**
Wall / **Tailorart Light 3060**
Tailorart Tartan Dark 6060

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

Nat | RET | V2 | 5 | R10 | A+B | BCRA | DCOF ** | **9mm** | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Sand

Taupe

Grey

Brown

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

Surface		**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**15x60** 6"x24"
		NAT	NAT	NAT	NAT
Light		**Tailorart Light 9090** CSATALIG90	**Tailorart Light 6060** CSATALIG60	**Tailorart Light 3060** CSATALIG30	**Tailorart Light 1560** CSATALIG15
Sand		**Tailorart Sand 9090** CSATASAN90	**Tailorart Sand 6060** CSATASAN60	**Tailorart Sand 3060** CSATASAN30	**Tailorart Sand 1560** CSATASAN15
Taupe		**Tailorart Taupe 9090** CSATATAU90	**Tailorart Taupe 6060** CSATATAU60	**Tailorart Taupe 3060** CSATATAU30	**Tailorart Taupe 1560** CSATATAU15
Grey		**Tailorart Grey 9090** CSATAGRY90	**Tailorart Grey 6060** CSATAGRY60	**Tailorart Grey 3060** CSATAGRY30	**Tailorart Grey 1560** CSATAGRY15
Brown		**Tailorart Brown 9090** CSATABRO90	**Tailorart Brown 6060** CSATABRO60	**Tailorart Brown 3060** CSATABRO30	**Tailorart Brown 1560** CSATABRO15
	Pz / Box	2	4	7	14
	Mq / Box	1,62	1,44	1,26	1,26
	Kg / Box	31,9	28,4	24,8	24,8
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7
	Boxes / Pallet	28	32	40	32
	Mq / Pallet	45,36	46,08	50,4	40,32
	Kg / Pallet	893	909	992	794

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Tiles with graphic directional lines

Characterized by the typical design that incorporates the armature of a entwined cotton lines and squares carpet, any single TAILORART tile presents a direction, which must be respected and followed during the tiling, both on the floor wall, to get the best possible aesthetic result.

Piastrelle con grafica a linee direzionate

Caratterizzata dal tipico design che richiama l'armatura di un tappeto intrecciato a righe e a quadri in cotone, ogni singola piastrella di TAILORART presenta un verso, che va rispettato e seguito nelle operazioni di posa di una serie di piastrelle, sia a pavimento sia a parete, per ottenere la corretta resa estetica ed il miglior effetto possibile d'insieme.

Fliesen mit grafischen Richtungslinien

Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Teppichs mit eingeflochtenen Baumwollstreifen erinnert, gibt jede einzelne TAILORART Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

Carreaux décorés avec lignes directionelles

Il se caractérise par la conception typique qui rappelle l'armure d'un tapis tissé avec lignes et toiles de coton. Chaque carreau de TAILORART présente un sens de pose, qui doit être respecté et suivi dans les opérations de pose des carreaux, tant au sol ainsi qu'au mur, afin d'obtenir l'esthétique optimale et le meilleur effet de l'ensemble.

Плитка с рисунком в виде линий определенного направления

Каждая отдельная плитка коллекции TAILORART, характеризующаяся типичным дизайном, напоминающим переплетение хлопкового полотна в полоску, должна быть повернута определенным образом при укладке, как при облицовке полов, так и при облицовке стен, для получения правильного результата и наилучшего внешнего вида композиции.

Decors&Accessories

9mm

	Tartan **90x90** 36"x36"	**Tartan** **60x60** 24"x24"	**Mosaico** **30x30** 12"x12"	**Plus** **30x30** 12"x12"	**Plus Mix** **30x30** 12"x12"	**Spina** **30x30** 12"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
			Mosaico Tailorart Light CSAMOTLI30	**Plus Tailorart Light** CSAPLTLI30		**Spina Tailorart Light** CSASPTLI30
	Tailorart Tartan Dark 9090 CSATARDK90	**Tailorart Tartan Dark 6060** CSATARDK60	**Mosaico Tailorart Sand** CSAMOTSA30	**Plus Tailorart Sand** CSAPLTSA30		**Spina Tailorart Sand** CSASPTSA30
			Mosaico Tailorart Taupe CSAMOTTA30	**Plus Tailorart Taupe** CSAPLTTA30	**Plus Tailorart Mix** CSAPLTMX30	**Spina Tailorart Taupe** CSASPTTA30
	Tailorart Tartan Light 9090 CSATARLG90	**Tailorart Tartan Light 6060** CSATARLG60	**Mosaico Tailorart Grey** CSAMOTGY30	**Plus Tailorart Grey** CSAPLTGR30		**Spina Tailorart Grey** CSASPTGY30
			Mosaico Tailorart Brown CSAMOTBR30	**Plus Tailorart Brown** CSAPLTBR30		**Spina Tailorart Brown** CSASPTBR30
	2	4	6	6	6	6
	1,62	1,44	0,54	0,54	0,54	0,54
	31,9	28,4	10,5	10,5	10,5	10,5
	19,7	19,7	19,4	19,4	19,4	19,4
	28	32	60	60	60	60
	45,36	46,08	32,4	32,4	32,4	32,4
	893	909	630	630	630	630

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED | EnvironmenTile | UNI PT 0030 023

Tailorart Sand 9090
Tartan Light 6060

Anti-Slip Grading

R10 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A+B ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test ** — D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4 Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest® ** — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).** Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.** Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 and 15x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 und 15x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 и 15x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 e 15x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60 et 15x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Tailorart Tartan Light 9090
CSATARLG90

60x60 24"x24"
Tailorart Tartan Light 6060
CSATARLG60

90x90 36"x36"
Tailorart Tartan Dark 9090
CSATARDK90

60x60 24"x24"
Tailorart Tartan Dark 6060
CSATARDK60

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Plus* **30x30** 12"x12"

Spina* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Light Sand Taupe Grey Brown

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

30x30 12"x12"
Plus Tailorart Mix*
CSAPLTMX30

Floor / **Tailorart Tartan Light 6060**
Wall / **Tailorart Light 3060**
Spina Tailorart Light

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

		Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 60** **33x60** 13"x24"	Ang. Gradone 60 Sx** **33x60** 13"x24"	Ang. Gradone 60 Dx** **33x60** 13"x24"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
Surface		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Light	**Battiscopa 90 Tailorart Light** CSABATLI90	**Battiscopa 60 Tailorart Light** CSABATLI60	**Gradone 60 Tailorart Light** CSAGRTLI60	**Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Light** CSAGASTL60	**Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Light** CSAGADTL60	**Q. Round 30 Tailorart Light** CSAQRTLI30
	Sand	**Battiscopa 90 Tailorart Sand** CSABATSA90	**Battiscopa 60 Tailorart Sand** CSABATSA60	**Gradone 60 Tailorart Sand** CSAGRTSA60	**Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Sand** CSAGASTN60	**Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Sand** CSAGADTN60	**Q. Round 30 Tailorart Sand** CSAQRTSN30
	Taupe	**Battiscopa 90 Tailorart Taupe** CSABATTA90	**Battiscopa 60 Tailorart Taupe** CSABATTA60	**Gradone 60 Tailorart Taupe** CSAGRTTA60	**Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Taupe** CSAGASTT60	**Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Taupe** CSAGADTT60	**Q. Round 30 Tailorart Taupe** CSAQRTTU30
	Grey	**Battiscopa 90 Tailorart Grey** CSABATGY90	**Battiscopa 60 Tailorart Grey** CSABATGY60	**Gradone 60 Tailorart Grey** CSAGRTGR60	**Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Grey** CSAGASTG60	**Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Grey** CSAGADTG60	**Q. Round 30 Tailorart Grey** CSAQRTGY30
	Brown	**Battiscopa 90 Tailorart Brown** CSABATBR90	**Battiscopa 60 Tailorart Brown** CSABATBR60	**Gradone 60 Tailorart Brown** CSAGRTBR60	**Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Brown** CSAGASTB60	**Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Brown** CSAGADTB60	**Q. Round 30 Tailorart Brown** CSAQRTBO30
	Pz / Box	8	14	4	2	2	42
	Mq / Box						
	Kg / Box						
	Kg / Mq						
	Boxes / Pallet						
	Mq / Pallet						
	Kg / Pallet						

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

’WOOD INSPIRED

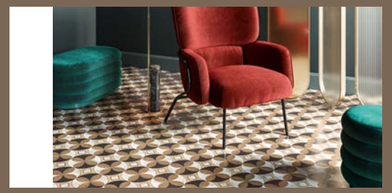
SUNWOOD 100

RICORDI 116

FUSIONART 128

TIMEWOOD 138

INTARSI 148



PRIMEWOOD 156

LAKEWOOD 168

BARKWOOD 178

COLORART 184

BLENDART 190

S.WOOD 196

SUNWOOD, INSPIRED BY THE BEAUTY AND WARMTH OF THE SUN, ITS SLOW AND CONSTANT GRAVITATING FROM SUNRISE TO SUNSET.

Sunwood, ispirata alla bellezza ed al calore del sole,
al suo gravitare lento e costante dall'alba al tramonto.

Sunwood, inspiriert von der Schönheit und Wärme der Sonne, ihrer langsamen
und konstanten Anziehungskraft von der Morgendämmerung bis zur Abenddämmerung.

Sunwood. Inspirée à la beauté et à la chaleur du soleil, à son graviter
long et constant de l'aube au crépuscule.

Sunwood, вдохновленная красотой и теплом солнца, его медленным
и постоянным движением от восхода до заката.

Floor / Sunwood Almond 20120
Wall / Jardin 05 60120

SUNWOOD

Safe Plus Antiviral & Antibacterial

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9 mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Light
Almond
Honey
Caramel
Natural
Walnut

Decors

Jardin 05
Jardin 06
Jardin 07
Jardin 08
Jardin 09
Jardin 10

Sizes

Number of patterns

60 **30x180** 12"x72"

60 **30x120** 12"x48"

80 **20x120** 8"x48"

110 **10x60** 4"x24"

Decors&Accessories

1 **60x120** 24"x48" **Jardin**

110 **9,4x49** 3³/₄"x19¹/₄" **Chevron**

LEED

EnvironmenTile

Floor / **Sunwood Natural 1060**
Wall / **Jardin 08 60120**

Sunwood Natural 20120

The Sunwood collection is characterised by warm, natural nuances that create a welcoming atmosphere and add warmth to everyday spaces. The interplay between material strength and delicate graphicism makes its essence more precious and original.

La collezione Sunwood si distingue per le nuance calde e naturali, che creano un'atmosfera accogliente e donano calore ad ambienti quotidiani. Il gioco tra forza materica e delicato grafismo rende la sua essenza più pregevole e originale.

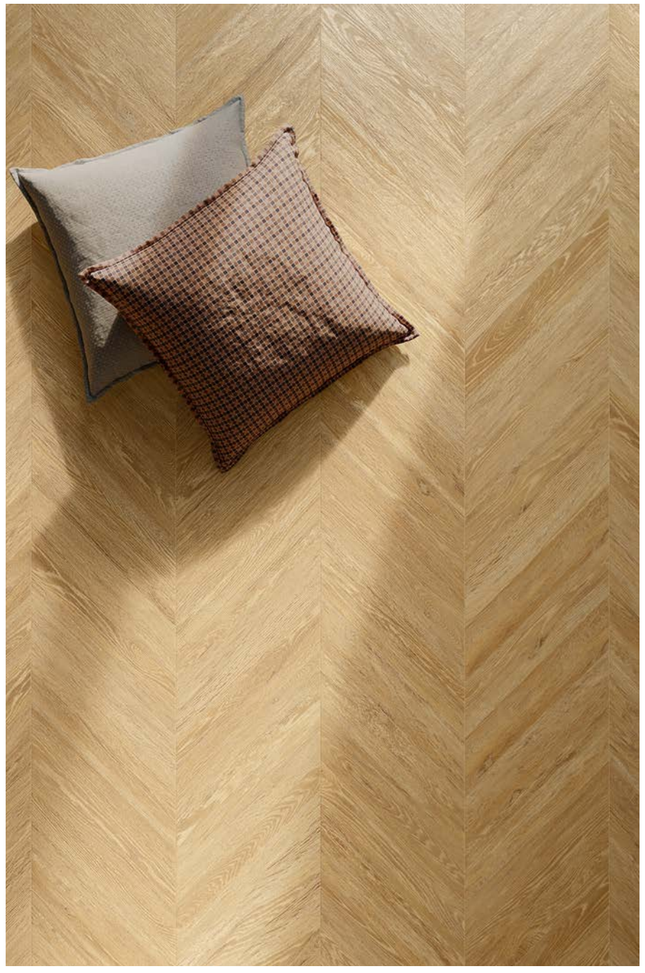
Die Sunwood-Kollektion zeichnet sich durch warme, natürliche Nuancen aus, die eine gemütliche Atmosphäre schaffen und dem Alltag Wärme verleihen. Das Zusammenspiel von materieller Stärke und zarter Grafik macht sein Wesen noch wertvoller und origineller.

La collection Sunwood se distingue pour les nuances chaude et naturels, qui créent une atmosphère accueillante et qui donnent chaleur aux ambiances quotidiens. Le jeu entre force matérique et le graphisme délicat rend son essence plus précieux et originel.

Коллекция Sunwood отличается своими теплыми и естественными оттенками, которые создают уютную атмосферу и придают тепло повседневному окружению. Сочетание силы материала и нежности графики придает ей ценность и оригинальность.

Floor / Sunwood Light 30180
Wall / Jardin 09 60120
Sable Light 60120 (SABLE Collection)

Chevron Sunwood Honey



Floor / Chevron Sunwood Honey
Wall / Jardin 10 60120

ANTIBACTERIAL AND ANTIVIRAL TECHNOLOGY FOR HEALTHIER AND MORE PROTECTED ENVIRONMENTS.

Tecnologia antibatterica e antivirale per ambienti più sani e protetti.
Technologie mit antibakterieller und antiviraler Wirkung für eine gesunde und sichere Umgebung.
Une technologie antibactérienne et antivirale pour des environnements plus sains et plus protégés.
Антибактериальные и антивирусные технологии для более здоровой и защищенной среды.

In particular, with the innovative **Safe-Plus Technology, which is antibacterial and antiviral, Sunwood** takes advantage of the remarkable antibacterial properties of silver ions **to ensure greater hygiene and surfaces protection.**

In particolare, con l'innovativa **Tecnologia Safe-Plus, antibatterica e antivirale, Sunwood** sfrutta le notevoli proprietà antibatteriche degli ioni di argento **per garantire una maggiore igiene e protezione delle superfici.**

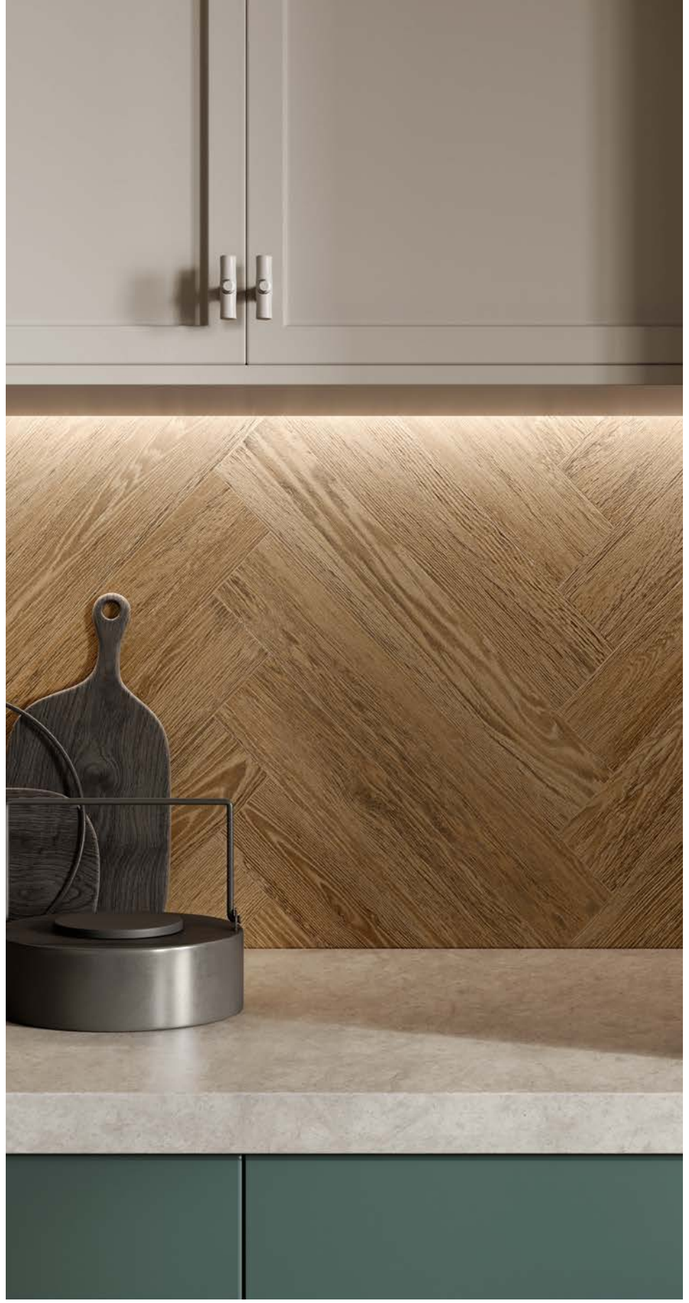
Insbesondere mit der innovativen **Safe-Plus-Technologie, die antibakteriell und antiviral wirkt,** nutzt **Sunwood** die bemerkenswerten antibakteriellen Eigenschaften von Silberionen, **um mehr Hygiene und Oberflächenschutz zu gewährleisten.**

Réalisée avec la **Technologie** innovante **Safe Plus, antibactérienne et antivirale, Sunwood** qui utilise les remarquables propriétés antibactériennes des ions d'argent **pour assurer une meilleure hygiène et une meilleure protection des surfaces.**

Изготовленная с использованием инновационной **технологии Safe-Plus, коллекция Sunwood отличается антибактериальными и противовирусными свойствами** благодаря антибактериальной способности ионов серебра, **обеспечивающих повышенную гигиену и защиту поверхностей.**

Floor / **Sunwood Caramel 20120**
Sunwood Caramel 1060
Wall / **Sunwood Caramel 1060**

Sunwood's wide range, **enhanced by its special pieces,** offers multiple **laying possibilities** and allows every detail to be carefully considered for a coordinated and refined finish.



Sunwood Caramel 1060

L'ampia gamma di **Sunwood, arricchita dai suoi pezzi speciali,** favorisce molteplici **possibilità di posa** e permette di curare ogni dettaglio per una finitura coordinata e raffinata.

Das breite Sortiment von **Sunwood, das durch seine Sonderteilen** ergänzt wird, bietet zahlreiche **Verlegemöglichkeiten** und ermöglicht es, jedes Detail zu berücksichtigen, um ein koordiniertes und raffiniertes Ergebnis zu erzielen.

La vaste gamme **Sunwood, enrichi par ses pièces spéciales,** favorise plusieurs **possibilité de pose** et permet de soigner chaque détail pour une fourniture coordonnée et raffinée.

Широкий ассортимент **Sunwood, обогащенный специальными изделиями,** открывает множество **возможностей для укладки** и позволяет позаботиться о каждой детали для создания согласованной и изысканной отделки.

Floor / **Sunwood Caramel 30180**
Wall / **Jardin 06 60120**
Sable Cement 60120 (SABLE Collection)

Sunwood Almond 30180

Sunwood explores the expressive potential of design even in the most intimate and sophisticated spaces. Thanks to the **large 30x180 format,** the floor gives the room a wide, warm feel.

Sunwood esplora le **potenzialità espressive del design** anche negli ambienti più intimi e ricercati. **Grazie al grande formato in 30x180,** il pavimento conferisce all'ambiente un ampio e caldo respiro.

Sunwood erforscht das **ausdrucksstarke Potenzial von Design** selbst in den intimsten und anspruchsvollsten Umgebungen. **Dank des großen Formats 30x180** gibt der Boden dem Raum einen weiten, warmen Raum zum Atmen.

Sunwood explore la **potentialité expressive du design** même dans les ambiances plus intimes recherchés. **Grace au grand format en 30x180,** le sol confère à l'ambiance un vaste et chaleureux respire.

Sunwood исследует **возможности выражения дизайна** даже в самых камерных и изысканных интерьерах. Благодаря **большому формату 30x180** пол придает помещению ощущение большого пространства и тепла.

Floor / **Sunwood Walnut 30180**
Wall / **Jardin 07 60120**

SUNWOOD
Overview

Inspiration

Sunwood is the collection inspired by the warm beauty of the sun, its slow and steady gravitating. **The lines of time** imprinted in the wood effect of porcelain stoneware.

Sunwood è la collezione ispirata alla calda bellezza del sole, al suo gravitare lento e costante. **Le linee del tempo** impresse nell'effetto legno del gres porcellanato.

Sunwood ist eine Kollektion, die von der warmen Schönheit der Sonne und ihrer langsamen und stetigen Anziehungskraft inspiriert ist. **Die Linien der Zeit** eingeprägt in der Holzoptik des Feinsteinzeugs.

Sunwood est la collection inspirée à la beauté chaude du soleil, à son graviter doux et constant. **Les lignes du temps** gravées sur le grès cèram effet bois.

Коллекция **Sunwood** вдохновлена теплой красотой солнца, его медленным и постоянным движением. **Линии времени** нашли свое отражение в имитации дерева в керамограните.

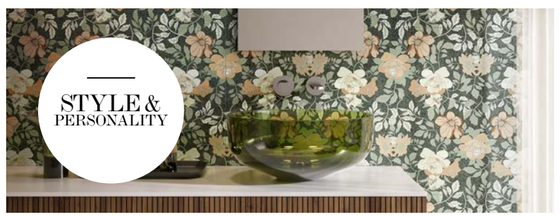
Harmonies of character, declined in warm and elegant nuances. **Natural tones that evoke an everyday between life and dreams.**

Armonie di carattere, declinate in nuance calde ed eleganti. **Toni naturali che evocano una quotidianità tra vita e sogno.**

Charaktervolle Harmonien, dekliniert in warmen und eleganten Nuancen. **Natürliche Töne, die an einen Alltag zwischen Leben und Träumen erinnern.**

Harmonie avec caractère, déclinées dans nuances chaleureuses et élégantes. **Tons naturels qui évoquent un quotidien entre vie et rêves.**

Характерная гармония, выраженная в теплых и элегантных оттенках. **Природные цвета, напоминающие о повседневности между жизнью и сном.**



Versatile style, from classic to contemporary. **Sunwood** expresses itself sinuously by embracing furnishings and complementing rooms in a welcoming language.

Uno **stile versatile,** dal classico al contemporaneo. **Sunwood** si esprime sinuosamente abbracciando gli arredi e completando gli ambienti in un linguaggio di accoglienza.

Ein vielseitiger Stil, von klassisch bis modern. **Sunwood** drückt sich selbst aus, indem es das Mobiliar umarmt und die Räume in einer einladenden Sprache vervollständigt.

Un style versatile, à partir du classique jusqu'au contemporain. **Sunwood** exprime d'une façonne sinueuse en embrassant l'ameublement et en complétant les ambiances dans un langage accueillant

Универсальный стиль, от классики до модерна. **Sunwood** превосходно сочетаются с интерьером создавая уютную атмосферу.

Making

Porcelain stoneware is **a natural material, recyclable, safe for the environment and people's health.** Suitable for any type of setting.

Il gres porcellanato è **un materiale naturale, riciclabile, sicuro per l'ambiente e la salute delle persone.** Adatto ad ogni tipologia di ambiente.

Feinsteinzeug ist ein **natürliches, recycelbares Material, das sicher für die Umwelt und für die Gesundheit des Menschen ist.** Es eignet sich für jede Art von Ambiente.

Le grès cérame est **un matériau naturel, recyclable et sans danger pour l'environnement et la santé des personnes.** Il convient à tous les types d'environnement.

Керамогранит - это **натуральный, перерабатываемый материал, безопасный для окружающей среды и здоровья людей.** Он подходит для помещений любого типа.

Tactile and textural designs that evoke the imprint of nature over time. Each slab is designed to give harmony, **with unique shades to each nuance.**

Disegni tattili e materici che evocano l'impronta della natura nel tempo. Ogni lastra è pensata per donare armonia, **con sfumature uniche per ogni nuance.**

Fühlbare und strukturierte Designs, die den Eindruck der Natur im Laufe der Zeit vermitteln. Jede Platte ist so konzipiert, dass sie Harmonie vermittelt, **mit einzigartigen Nuancen für jeden Farbton.**

Dessins tactiles et matériques qui évoquent l'empreinte de la nature dans le temps. Chaque plaque est conçue pour donner de l'harmonie, **avec nuances uniques pour chaque teinte.**

Тактильные фактурные рисунки отражают след природы во времени. Каждая плитка предназначена для создания гармонии **благодаря уникальным оттенкам для каждого цвета.**

The surface gives a realistic look, **thanks to the natural, satin effect that recalls the daylight reflections** that veins take on when they meet the sun's rays.

La superficie dona un aspetto veritiero, **grazie all'effetto naturale e satinato che ricorda i riflessi di luce diurni** che le nervature assumono quando incontrano i raggi solari.

Die Oberfläche wirkt naturgetreu **dank des natürlichen, satinierten Effekts, der an die Reflexionen** des Tageslichts erinnert, die die Rippen beim Auftreffen auf die Sonnenstrahlen annehmen.

La surface donne un aspect véritable, **grâce à l'effet naturel et satiné qui rappelle les reflets de la lumière du jour** qui les nervures assument quand elles rencontrent les rayons du soleil

Поверхность выглядит правдоподобно благодаря **натуральному эффекту «мягкого блеска», напоминающему отражение дневного света,** которое приобретают прожилки, когда на них падают солнечные лучи.

Assortment

Six colors proposal in warm, gentle tones that welcome and complement any design style.

Sei proposte colore dai toni caldi e gentili, che accolgono e completano qualunque stile progettuale.

Sechs Farbvorschläge in warmen, sanften Tönen, die jeden Einrichtungsstil willkommen heißen und ergänzen.

Six propositions aux tons chaleureux et délicats, qui accueillent et complètent n'importe quel style conceptuel.

Предлагаются шесть цветов в теплых и нежных тонах, которые сочетаются с любым стилем в дизайне и отлично дополняют его.

Safe Plus Technology makes Sunwood ideal in all areas, public and residential, **where hygiene is required.**

La **Tecnologia Safe Plus** rende Sunwood ideale in tutti gli ambiti, pubblici e residenziali, **dove l'igiene risulta un fattore critico.**

Die **Safe Plus Technologie** macht Sunwood ideal für alle Bereiche, sowohl im öffentlichen als auch im privaten Bereich, **in denen es auf Hygiene ankommt.**

La **technologie Safe Plus** rend Sunwood idéal pour tous ambiances, publiques et résidentiels, **où l'hygiène est requise.**

Технология Safe Plus делает коллекцию идеальной для любых помещений, как частных так и общественных, **где гигиенические требования являются особенно важными.**

Sunwood sizes are generous in the three sizes, **20x120, 30x120 and 30x180.** Decors come in **60x120. Special pieces** complete the range to meet every design need.

I formati Sunwood sono generosi nelle tre misure, **20x120, 30x120 e 30x180.** I decori si presentano in **60x120.** Completano la gamma i **pezzi speciali** per rispondere ad ogni esigenza progettuale.

Die Sunwood-Formate sind großzügig in den drei Größen **20x120, 30x120 und 30x180.** Die Dekore sind in **60x120** erhältlich. **Sonderanfertigungen** für jeden Gestaltungswunsch runden das Angebot ab.

Les formats de la collection Sunwood sont généreux dans les dimensions, **20x120,30x120 et 30x180.** Les décors se présentent en **60x120.** Ils complètent la gamme les **pièces spéciales** avec le but de répondre à toute exigence conceptuelle.

Предлагаются три крупных **формата Sunwood – 20x120, 30x120 и 30x180.** Декоры представлены в формате **60x120.** Ассортимент дополняется **специальными изделиями,** отвечающими всем требованиям дизайна.

Special Safe Plus Technology: removes over 99% of bacteria, protects 24/7, is over 90% effective against the SARS Cov2 - Cov 2019 virus (human Covid).

Speciale Tecnologia Safe Plus: elimina oltre il 99% dei batteri, protegge h 24, risulta efficace oltre il 90% contro il virus SARS Cov2 - Cov 2019 (Covid umano).

Spezielle Technologie Safe Plus: Sie beseitigt über 99% der Bakterien, schützt rund um die Uhr und ist zu 90 % wirksam gegen das SARS-Virus Cov2 - Cov 2019.

Technologie spéciale Safe Plus: élimine plus de 99% des bactéries, protège 24h/24h, est efficace à plus de 90 % contre le virus SARS Cov2 - Cov 2019 (Covid humain).

Специальная технология Safe Plus: уничтожает более 99% бактерий, защищает 24 часа в сутки, обладает эффективностью более 90% против вируса SARS Cov2 - Cov 2019 (Covid-19).

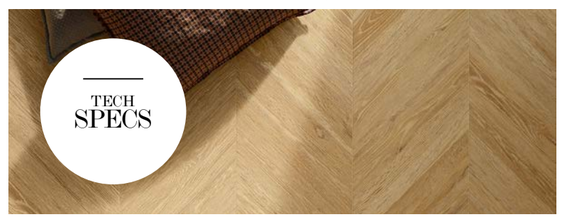
The collection offers **six decorative elements evoking a lush and flourishing** nature. **Three different graphics in two colors and special pieces** enrich the proposal.

La collezione propone **sei elementi decorativi che ricordano una natura rigogliosa e florida. Tre diverse grafiche in due colorazioni ed i pezzi speciali** arricchiscono la proposta.

Die Kollektion bietet **sechs dekorative Elemente, die an eine üppige und blühende Natur erinnern. Drei verschiedene Grafiken in zwei Farben und die Sonderteile** bereichern das Angebot.

La collection propose **six éléments décoratifs qui rappellent une nature abondante et fleuri. Trois différents graphismes en deux teintes et les pièces spéciales** enrichissent la proposition

Коллекция предлагает **шесть декоративных элементов, напоминающих о буйно цветущей природе.** Дополняют предложение **три разных графических рисунка в двух цветах и специальные изделия.**



Digital technology for high definition graphics and textures. Ceramica Sant'Agostino has improved the potential of this technology **by adding new colors and materials**.

Tecnologia digitale per grafiche e texture ad alta definizione. Ceramica Sant'Agostino ha implementato le potenzialità di questa tecnologia **tramite l'aggiunta di nuovi colori e materie.**

Digitale Technologie für hochaufloesende Grafiken und Strukturen. Ceramica Sant'Agostino hat sich das Potential dieser Technologie bei der Erweiterung der **Produktpalette um neue Farben und Materialien.**

Une **technologie numérique** pour des graphiques et des textures haute définition. Ceramica Sant'Agostino a mis en oeuvre le potentiel de cette technologie **en ajoutant de nouvelles couleurs et de nouvelles matières.**

Цифровые технологии для создания графики и текстуры высокой четкости. Ceramica Sant'Agostino реализовала потенциал этой технологии путем **добавления новых расцветок и материалов.**

SUNWOOD

Safe Plus Antiviral & Antibacterial

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**
Nat	RET V3 5	R10 A BCRA DCOF **	**9 mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Almond

Honey

Caramel

Natural

Walnut

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural Surface

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

60 **30x180** 12"x72"

60 **30x120** 12"x48"

80 **20x120** 8"x48"

110 **10x60** 4"x24"

1 **Jardin** **60x120** 24"x48"

110 **Chevron** **9,4x49** 3¾"x19¼"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9 mm

Surface	**30x180** 12"x72"	**30x120** 12"x48"	**20x120** 8"x48"	**10x60** 4"x24"
	NAT	NAT	NAT	NAT
Light	Sunwood Light 30180 CSASNWL318	Sunwood Light 30120 CSASNL3012	Sunwood Light 20120 CSASNL2012	Sunwood Light 1060 CSASNL1060
Almond	Sunwood Almond 30180 CSASNWA318	Sunwood Almond 30120 CSASNA3012	Sunwood Almond 20120 CSASNA2012	Sunwood Almond 1060 CSASNA1060
Honey	Sunwood Honey 30180 CSASNWH318	Sunwood Honey 30120 CSASNH3012	Sunwood Honey 20120 CSASNH2012	Sunwood Honey 1060 CSASNH1060
Caramel	Sunwood Caramel 30180 CSASNWC318	Sunwood Caramel 30120 CSASNC3012	Sunwood Caramel 20120 CSASNC2012	Sunwood Caramel 1060 CSASNC1060
Natural	Sunwood Natural 30180 CSASNWN318	Sunwood Natural 30120 CSASNN3012	Sunwood Natural 20120 CSASNN2012	Sunwood Natural 1060 CSASNN1060
Walnut	Sunwood Walnut 30180 CSASNWW318	Sunwood Walnut 30120 CSASNW3012	Sunwood Walnut 20120 CSASNW2012	Sunwood Walnut 1060 CSASNW1060
Pz / Box	4	4	6	18
Mq / Box	2,16	1,44	1,44	1,06
Kg / Box	42,6	28,4	28,4	20,9
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	27	39	36	48
Mq / Pallet	58,32	56,16	51,84	50,88
Kg / Pallet	1.150	1.108	1.022	1.003

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9 mm

Battiscopa 60 **7,3x60** 3"/8"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"
NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Sunwood Light CSABSNLI60	Grad. 120 Sunwood Light CSAGSNLI12	Ang. Grad 120 Sx Sunwood Light CSAGSSNL12	Ang. Grad. 120 Dx Sunwood Light CSAGDSNL12
Battiscopa 60 Sunwood Almond CSABSNAL60	Grad. 120 Sunwood Almond CSAGSNAL12	Ang. Grad 120 Sx Sunwood Almond CSAGSSNA12	Ang. Grad. 120 Dx Sunwood Almond CSAGDSNA12
Battiscopa 60 Sunwood Honey CSABSNHO60	Grad. 120 Sunwood Honey CSAGSNHO12	Ang. Grad 120 Sx Sunwood Honey CSAGSSNH12	Ang. Grad. 120 Dx Sunwood Honey CSAGDSNH12
Battiscopa 60 Sunwood Caramel CSABSNCA60	Grad. 120 Sunwood Caramel CSAGSNCA12	Ang. Grad 120 Sx Sunwood Caramel CSAGSSNC12	Ang. Grad. 120 Dx Sunwood Caramel CSAGDSNC12
Battiscopa 60 Sunwood Natural CSABSNNA60	Grad. 120 Sunwood Natural CSAGSNNA12	Ang. Grad 120 Sx Sunwood Natural CSAGSSNN12	Ang. Grad. 120 Dx Sunwood Natural CSAGDSNN12
Battiscopa 60 Sunwood Walnut CSABSNWA60	Grad. 120 Sunwood Walnut CSAGSNWA12	Ang. Grad 120 Sx Sunwood Walnut CSAGSSNW12	Ang. Grad. 120 Dx Sunwood Walnut CSAGDSNW12
14	2	1	1

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Sunwood Light 20120

Anti-Slip Grading

R10 — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test — D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 Wet › 0,4 Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest® — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).** Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.** Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

60x120 24"x48"
Jardin 05 60120

60x120 24"x48"
Jardin 07 60120

60x120 24"x48"
Jardin 06 60120

60x120 24"x48"
Jardin 08 60120

60x120 24"x48"
Jardin 09 60120

60x120 24"x48"
Jardin 10 60120

Decors&Accessories

9 mm

Surface		Chevron **9,4x49** 3¾"x19¼" NAT	**60x120** 24"x48" NAT
	Light	Chevron Sunwood Light CSACHSUL45	Jardin 05 60120 CSAJRD0512
	Almond	Chevron Sunwood Almond CSACHSUA45	Jardin 06 60120 CSAJRD0612
	Honey	Chevron Sunwood Honey CSACHSUH45	Jardin 07 60120 CSAJRD0712
	Caramel	Chevron Sunwood Caramel CSACHSUC45	Jardin 08 60120 CSAJRD0812
	Natural	Chevron Sunwood Natural CSACHSUN45	Jardin 09 60120 CSAJRD0912
	Walnut	Chevron Sunwood Walnut CSACHSUW45	Jardin 10 60120 CSAJRD1012
	Pz / Box	8 (4 Sx - 4 Dx)	2
	Mq / Box	0,37	1,44
	Kg / Box	7,3	28,4
	Kg / Mq	19,7	19,7
	Boxes / Pallet	84	32
	Mq / Pallet	31,08	46,08
	Kg / Pallet	613	909

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined uplaying or 4/5 staggered laying is suggested

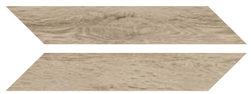
Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Neben verlegt oder 4/5 versetzt

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- рекомендуем укладку с плитками, расположенных рядом или уложенные со сдвигом 4/5

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

Chevron Sunwood Light
9,4x49 3¾"x19¼"



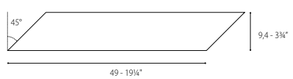
Chevron Sunwood Almond
9,4x49 3¾"x19¼"

Chevron Sunwood Honey
9,4x49 3¾"x19¼"

Chevron Sunwood Caramel
9,4x49 3¾"x19¼"

Chevron Sunwood Natural
9,4x49 3¾"x19¼"

Chevron Sunwood Walnut
9,4x49 3¾"x19¼"



RICORDI EXPLORES THE EXPRESSIVE POTENTIAL OF PARQUET PANELS AND TAKES US INTO A NEW DIMENSION WHERE TRADITION AND CONTEMPORARY CREATIVITY ARE SUCC ESSFULLY BROUGHT TOGETHER.

Ricordi esplora le potenzialità espressive del legno composto a cassettone e ci proietta in una nuova dimensione in cui si incontrano **felicemente tradizione e creatività contemporanea.**

Ricordi erforscht das ausdrucksstarke Potenzial von kassettenartigen Holzintarsien und projiziert uns in eine neue Dimension, in der sich **Tradition und zeitgenössische Kreativität auf glückliche Weise begegnen.**

Ricordi explore le potentiel d'expression du parquet Versailles et nous projette dans une nouvelle dimension où **tradition et créativité contemporaine se rencontrent avec bonheur.**

Ricordi использует эстетический потенциал кессонного дерева, перенося его в новое измерение, где **традиции прекрасно сочетаются с современными методами экспрессии.**

Ricordi Classic 02

RICORDI

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Classic 01

Classic 02

Glam 01

Glam 02

Charme 01

Charme 02

Sizes

Number of patterns

12 **90x90** 36"x36" **Ricordi Classic**

12 **90x90** 36"x36" **Ricordi Glam**

12 **90x90** 36"x36" **Ricordi Charme**

LEED

EnvironmenTile

Ricordi Classic
PRIMEWOOD Collection

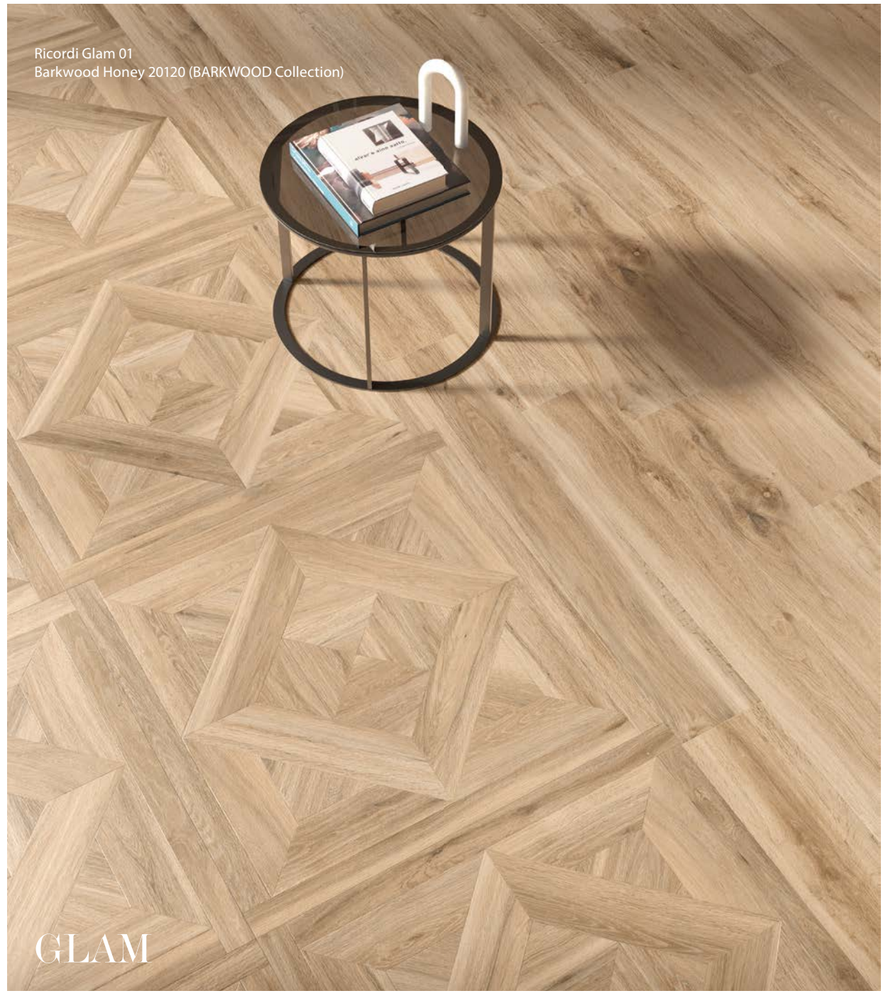
Classic 01	Primewood Natural
Classic 02	Primewood Nut

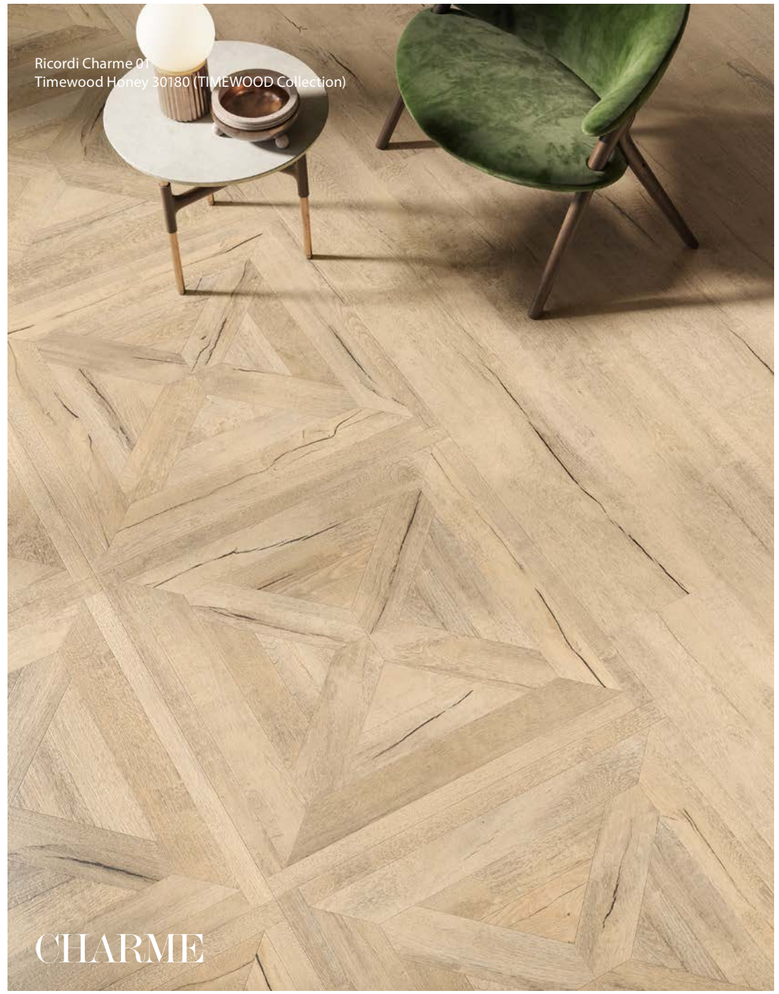
Ricordi Glam
BARKWOOD Collection

Glam 01	Barkwood Honey
Glam 02	Barkwood Natural

Ricordi Charme
TIMEWOOD Collection

Charme 01	Timewood Honey
Charme 02	Timewood Natural





The wood-effect varieties that distinguish **Ricordi** have been selected from the most successful collections in our range. This makes it possible **to match square panel pattern slabs with porcelain stoneware strips of the same variety and shade,** achieving a natural and elegant combination.

Le essenze effetto legno che caratterizzano **Ricordi** sono state selezionate fra le collezioni di maggior successo della nostra gamma. Questo consente di **accostare le lastre quadrate con motivo a cassettone ai listoni in gres della stessa essenza e tonalità colore,** ottenendo un abbinamento naturale ed elegante.

Die Charakteristiken in Holzoptik, die **Ricordi** auszeichnen, wurden aus den erfolgreichsten Kollektionen unseres Sortiments ausgewählt. So können **die quadratischen Platten mit Kassettenmuster mit Fliesen aus Feinsteinzeug im gleichen Holz- und Farbton kombiniert werden,** was eine natürliche und elegante Kombination ergibt.

Les essences effet bois dont **Ricordi** est caractérisée ont été sélectionnées parmi les collections ayant rencontré le plus grand succès de notre gamme. Cela permet de **combiner les dalles carrées au motif parquet Versailles aux lattes en grès de la même essence et du même ton de couleur,** avec un résultat très naturel et élégant.

Текстуры с эффектом дерева, характерные для **Ricordi**, были отобраны из наиболее успешных коллекций нашей продукции. Это позволяет **сочетать квадратные плиты с кессонным рисунком и керамогранитную плитку той же текстуры и того же цветового оттенка,** благодаря чему удается достичь естественных и элегантных сочетаний

WITH RICORDI, THE CHARM OF TRADITION IS PERFECTLY SHOWCASED IN SOPHISTICATED SPACES THAT PLAY WITH THE COMBINATION OF CLASSIC AND MODERN.

Con Ricordi, il fascino della tradizione trova uno scenario ideale in spazi sofisticati che sperimentano il connubio tra classico e moderno.

Mit Ricordi findet der Charme der Tradition einen idealen Rahmen in anspruchsvollen Räumen, die mit der Kombination von Klassik und Moderne experimentieren.

Avec Ricordi, le charme de la tradition trouve son cadre idéal dans les décors sophistiqués qui expérimentent la rencontre entre classique et modernité.

Благодаря Ricordi очарование традиций находит идеальное воплощение в изысканных интерьерах, экспериментирующих с сочетаниями классики и современности.

Ricordi Classic 01
Primewood Natural 30180 (PRIMEWOOD Collection)
Gradone 120 Primewood Natural (PRIMEWOOD Collection)

Timeless elegance. These words represent the essence of this **project that recovers an ancient style with a modern twist** to create extremely dynamic surfaces rich in elements.

Eleganza senza tempo. In queste tre parole è sintetizzato questo **progetto che recupera con modernità uno stile antico** per creare superfici estremamente dinamiche e ricche di suggestioni.

Zeitlose Eleganz. Diese beiden Worte fassen dieses **Projekt** zusammen, **das einen antiken Stil mit Modernität wiederbelebt,** um äußerst dynamische und eindrucksvolle Oberflächen zu schaffen.

Élégance intemporelle. Ces deux mots résument un **projet qui récupère dans une optique moderne un style ancien,** afin de créer des surfaces extrêmement dynamiques et riches en suggestions.

Вневременная элегантность. В этих трех словах заключается самая суть данного **проекта, сочетающего древность с современностью** для создания чрезвычайно динамичных, чарующе красивых поверхностей.

Ricordi Classic 02

Ricordi Charme 01
Timewood Honey 30180 (TIMEWOOD Collection)

Ricordi conveys refined taste, made of **essential lines, harmonious shades, elegant compositions and precious details,** with the belief that the quality of the style improves our experience of the spaces.

Ricordi Glam 01
Barkwood Honey 20120 (BARKWOOD Collection)

Ricordi rispecchia un gusto raffinato, fatto **di linee essenziali, tonalità armoniose, composizioni ricercate e dettagli preziosi,** nella convinzione che la qualità dello stile migliori l'esperienza dell'abitare.

Ricordi spiegelt einen raffinierten Geschmack wider, der sich aus **essentiellen Linien, harmonischen Farbtönen, raffinierten Kompositionen und wertvollen Details zusammensetzt,** in der Überzeugung, dass die Qualität des Stils das Wohnerlebnis verbessert.

Ricordi reflète un goût distingué, fait de **lignes essentielles, nuances harmonieuses, compositions raffinées et détails précieux,** partant de l'idée que la qualité du style améliore l'expérience de la vie.

Ricordi отражает изысканный вкус, который зиждется на **четкости линий, гармонии оттенков, утонченных композициях и ценных деталях,** ведь качество стиля улучшает ощущения от интерьера.

RICORDI

Overview

Inspiration

The parquet panel floor is charming and enchanting, never plain and always up-to-date, **it is perfect for both classic and modern designs, that convey style and personality.**

Il pavimento a cassettone affascina e conquista, mai scontato e sempre attuale, **è perfetto per ambienti sia classici che moderni, che cercano stile e personalità.**

Le carrelage imitation parquet Versailles fascine et conquiert, jamais prévisible et toujours actuel, **il est parfait pour les environnements classiques et modernes, qui veulent exprimer leur style et leur personnalité.**

Der Kassettenboden fasziniert und begeistert, er ist nie vorhersehbar und immer aktuell und **passt hervorragend sowohl in klassische als auch in moderne Umgebungen, die Wert auf Stil und Persönlichkeit legen**.

Кессонный пол очаровывает и покоряет, отличаясь непредсказуемостью и актуальностью. **Идеально подходит как для классической, так и для современной обстановки под знаком стиля и индивидуальности.**

Classic, for sophisticated elegance, beyond time and trends. **Glam**, for a more contemporary and glamourous concept. **Charme**, for warm atmospheres, from the chicest Country design to vintage.

Classic, per un'eleganza sofisticata, al di là del tempo e delle mode. **Glam**, per un concept più contemporaneo, più glamour. **Charme**, per atmosfere calde, dal country più chic al vintage.

Classic, pour une élégance sophistiquée, qui va au-delà du temps et des modes. **Glam**, pour un concept plus contemporain, plus glamour. **Charme**, pour des ambiances chaleureuses, du country plus chic au Vintage.

Classic, für anspruchsvolle Eleganz, die Zeit und Moden überdauert. **Glam**, für ein Konzept mit mehr Zeitgeist, mehr Glamour. **Charme**, für warme Umgebungen, von country-chic bis Vintage.

Classic - утонченная элегантность, не подвластная времени и моде. **Glam** - более современная, гламурная концепция. **Charme** - для создания теплой атмосферы, от кантри-шика до винтажа.

Making

This collection is realised with **Digital Plus Technology. The wood-effect graphics goes perfectly with the surface structure, with absolute precision.**

La collezione è realizzata con **Tecnologia Digital Plus. La grafica effetto legno si combina perfettamente con la struttura di superficie, con precisione assoluta.**

La collection est réalisée avec la **Technologie Digital Plus. Le graphisme de l'effet bois se combine parfaitement à la structure superficielle, avec une précision absolue.**

Die Kollektion wird mit der **Technologie Digital Plus hergestellt. Die Grafik in Holzoptik verbindet sich perfekt mit der Oberflächenstruktur und ist absolut präzise.**

При создании коллекции использовалась **технология Digital Plus. Графика с эффектом дерева идеально сочетается со структурой поверхности, отличаясь абсолютной точностью.**

The planarity and perfectly rectified edges allow for installation with minimal joints. This solution **enhances the effect of the geometric composition** and makes cleaning and maintenance activities easier.

La planarità e i bordi perfettamente rettificati consentono la posa con fuga minima. Questa soluzione **amplifica l'effetto della composizione geometrica** e facilita le operazioni di pulizia e manutenzione.

La planéité et les bords parfaitement rectifiés rendent possible une pose avec des joints réduits au minimum. Cette solution **amplifie l'effet de la composition géométrique** et facilite les opérations de nettoyage et entretien.

Die Ebenheit und die perfekt geschliffenen Kanten ermöglichen eine Verlegung mit minimalen Fugen. Diese Lösung **verstärkt die Wirkung der geometrischen Komposition** und erleichtert die Reinigung und Pflege.

Идеально выверенные плоскости и кромки дают возможность укладки с минимальными швами. Это решение **усиливает эффект геометрической композиции, упрощая чистку и уход.**

Assortment

Ricordi offers **three different geometric patterns, each of which is available in two different shades**, to respond to the many colour-coordinating needs.

Ricordi propone **tre differenti disegni geometrici ognuno dei quali è declinato in due varianti colore**, per rispondere a molteplici esigenze di accostamento cromatico.

Ricordi propose **trois différents dessins géométriques, chacun décliné en deux variantes de couleur**, pour répondre aux multiples exigences chromatiques.

Ricordi bietet **drei verschiedene geometrische Designs an, von denen jedes in zwei verschiedenen Farben erhältlich ist**, um eine breite Palette an Farbkombinationen zu ermöglichen.

Ricordi предлагает **три различных геометрических рисунка, каждый из которых доступен в двух различных цветовых вариантах** для удовлетворения самых разных требований по сочетаемости цветов.

With the classic square format, 90x90, typical of original parquet panel floors, it is possible to create macro compositions that **enhance the seamlessness of the surfaces and amplify the perception of space.**

Il classico formato quadrato, 90x90, tipico degli originali pavimenti a cassettone, permette di creare macro composizioni che **valorizzano la continuità delle superfici e ampliano la percezione dello spazio.**

Le format carré classique, 90x90, typique des parquets Versailles originaux, permet de créer des macro-compositions qui **mettent en valeur la continuité des surfaces et amplifient la perception de l'espace.**

Das klassische quadratische Format 90x90, das für die ursprünglichen Kassettenböden typisch ist, ermöglicht es, Makrokompositionen zu schaffen, die **die Kontinuität der Oberflächen verstärken und die Raumwahrnehmung erweitern.**

Классический квадратный формат 90x90, характерный для оригинальных кессонных полов, позволяет создавать макрокомпозиции, которые **подчеркивают непрерывность поверхностей и расширяют восприятие пространства.**

The wood-effect varieties of **Ricordi** have been selected from the most successful collections in our range. **This makes it possible to coordinate the panel pattern with porcelain stoneware strips of the same variety and shade.**

Le essenze effetto legno **Ricordi** sono state selezionate fra le collezioni di maggior successo della nostra gamma. **Questo consente di accostare il motivo a cassettone con i listoni in gres della stessa essenza e tonalità colore.**

Les essences effet bois de **Ricordi** ont été sélectionnées parmi les collections ayant rencontré le plus grand succès de notre gamme. **Cela permet de combiner le motif parquet Versailles aux lattes en grès de la même essence et du même ton de couleur.**

Die Charakteristiken in Holzoptik von **Ricordi** wurden aus den erfolgreichsten Kollektionen unseres Sortiments ausgewählt. **So kann das Kassettenmuster mit Platten aus Feinsteinzeug im gleichen Holz- und Farbton kombiniert werden.**

Расцветки **Ricordi** с эффектом дерева были выбраны из наиболее удачных коллекций нашей продукции. **Это позволяет комбинировать кессонные мотивы с керамогранитными плитами тех же расцветок и оттенков.**

Impact and abrasion resistant **(class 5)**, non-slip **(R10)**, fire-proof, water-proof, stain-proof, resistant to chemicals, easy to disinfect, eco-sustainable.

Resiste a urti e abrasioni **(classe 5)**, antiscivolo **(R10)**, ignifugo, impermeabile, non si macchia, resiste alle sostanze chimiche, facilmente igienizzabile, ecosostenibile.

Résistant aux chocs et aux abrasions **(classe 5)**, antidérapant **(R10)**, ignifuge, imperméable, antitache, résistant aux agents chimiques, facile à désinfecter, écodurable.

Schlag- und abriebfest **(Klasse 5)**, rutschfest **(R10)**, feuerhemmend, wasserfest, fleckenfrei, chemikalienbeständig, leicht zu reinigen, umweltfreundlich.

Материал устойчив к истиранию **(класс 5)**, противодействует скольжению **(R10)**, огнестоек, практически не поддается химическому воздействию и легко дезинфицируется.

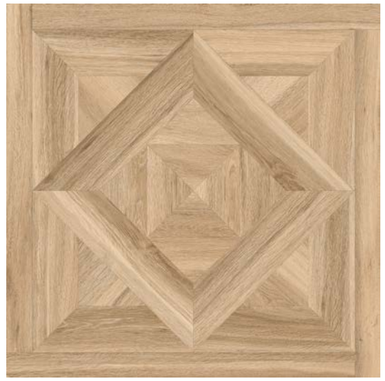
Digital Plus Technology

Porcelain Rectified	Gres porcellanato Rettificato	Feinsteinzeug Kalibriert	Grès cérame Rectifié	Керамогранит Ректифицированная
Nat	RET V3 5 R10 A BCRA DCOF **	**9mm**		EN 14411 APPENDICE G Bla GL

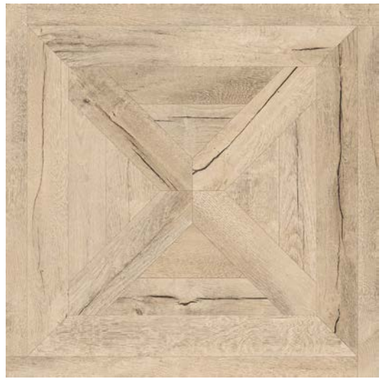
Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Ricordi Classic 01

Ricordi Glam 01



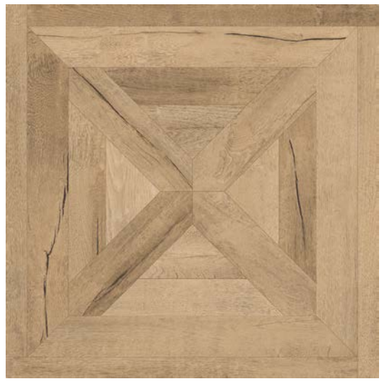
Ricordi Charme 01



Ricordi Classic 02

Ricordi Glam 02

Ricordi Charme 02



Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

	Ricordi Classic **90x90** 36"x36"	**Ricordi Glam** **90x90** 36"x36"	**Ricordi Charme** **90x90** 36"x36"
Surface	NAT	NAT	NAT
Classic 01	**Ricordi Classic 01** CSARCL0190		
Classic 02	**Ricordi Classic 02** CSARCL0290		
Glam 01		**Ricordi Glam 01** CSARGL0190	
Glam 02		**Ricordi Glam 02** CSARGL0290	
Charme 01			**Ricordi Charme 01** CSARCH0190
Charme 02			**Ricordi Charme 02** CSARCH0290
Pz / Box	2	2	2
Mq / Box	1,62	1,62	1,62
Kg / Box	31,9	31,9	31,9
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	28	28	28
Mq / Pallet	45,36	45,36	45,36
Kg / Pallet	893	893	893

Essenza Legno / Wood Collection:

Ricordi Classic
PRIMEWOOD Collection

Classic 01	Primewood Natural
Classic 02	Primewood Nut

Ricordi Glam
BARKWOOD Collection

Glam 01	Barkwood Honey
Glam 02	Barkwood Natural

Ricordi Charme
TIMEWOOD Collection

Charme 01	Timewood Honey
Charme 02	Timewood Natural

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

12	12	12
Ricordi Classic **90x90** 36"x36"	**Ricordi Glam** **90x90** 36"x36"	**Ricordi Charme** **90x90** 36"x36"

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Ricordi Classic 01

Anti-Slip Grading

R10 — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test — D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4 Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"
Surface	NAT	NAT	NAT
Classic 01	**Battiscopa 60 Primewood Natural** CSABPWNA60		
Classic 02	**Battiscopa 60 Primewood Nut** CSABPWNU60		
Glam 01		**Battiscopa 60 Barkwood Honey** CSABBAAH60	
Glam 02		**Battiscopa 60 Barkwood Natural** CSABBANA60	
Charme 01			**Battiscopa 60 Timewood Honey** CSABTWHO60
Charme 02			**Battiscopa 60 Timewood Natural** CSABTWNA60
Pz / Box	14	14	14
Mq / Box			
Kg / Box			
Kg / Mq			
Boxes / Pallet			
Mq / Pallet			
Kg / Pallet			

FUSIONART

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Light

Grey

Natural

Sand

Brown

Decors

Decor Light

Decor Dark

Number of patterns — Sizes

60 — **30x180** 12"x72"

60 — **30x120** 12"x48"

Decors&Accessories

12 — **60x180** 24"x72" **Decor**

Awards

ADI CERAMICS & BATHROOM DESIGN AWARD 2021

archiproducts DESIGN AWARDS — WINNER 2021

LEED

EnvironmenTile

THE ART OF MERGING
THE NATURAL VALUE OF THE PAST
WITH THE DESIRE FOR THE FUTURE

L'arte di fondere il valore naturale del passato con il desiderio di futuro.
Die Kunst der Verschmelzung aus dem natürlichen Wert der Vergangenheit mit den Wünschen der Zukunft.
L'art de fondre la valeur du passé avec le désir du futur.
Искусство сочетать естественное наследие прошлого и стремление к будущему.

Fusionart Natural 30120

A FLOOR WITH UNIQUE LINES, ABLE TO CREATE A SYNTHESIS OF EASY & GLAM STYLES, FOR WARM AND ELEGANT EVERYDAY ENVIRONMENTS.

Un pavimento dalle linee uniche, in grado di creare una sintesi di stili easy & glam, **per ambienti quotidiani, caldi ed eleganti.**

Ein Boden mit einzigartiger Ästhetik, der eine Synthese aus Easy & Glam Stilrichtungen **für einladende, elegante Räumlichkeiten des Alltags** zu schaffen weiß.

Un sol avec des lignes uniques, capable de créer une synthèse de style easy & glam, **pour des ambiances de tous les jours, chaudes et élégantes.**

Оригинальные линии пола позволяют добиться синтеза простого и гламурного стилей, **делая повседневную обстановку теплой и элегантной.**

Fusionart Sand 30120

A materic surface with warm and welcoming shades, **ideal for any environment,** public or private, contemporary or vintage.

Una superficie materica e dalle tonalità calde e accoglienti, **ideale per ogni ambiente,** pubblico o privato, contemporaneo o vintage.

Sie schafft haptische Flächen in warmen, einladenden Farbtönen, **ideal für jeden Raum,** sei es in öffentlichen oder privaten Bereichen, in modernem oder Vintage-Stil.

Une surface avec matière et avec des nuances chaudes et accueillantes, **idéals pour toute pièce,** public ou privé, contemporain ou vintage.

Фактурная поверхность, отличающаяся приятными теплыми расцветками, **идеально подходит для любых помещений** - общественных или частных, винтажных или современных.

Fusionart Grey 30180

FUSIONART

Overview

Inspiration

The art of recovering wood, with a careful use of cement, to create a **timeless product and a new vision of space.**

L'arte di recuperare il legno, tramite un attento uso del cemento, per creare un **prodotto senza tempo e una nuova visione dello spazio.**

L'art de récupérer le bois par une sage utilisation du béton, pour créer un **produit intemporel et une nouvelle vision de l'espace.**

Die Kunst, Holz durch den bewussten Einsatz von Zement wiederzuverwerten und **ein zeitloses Produkt für eine neue Vision von Raumgestaltung zu schaffen.**

Искусство тщательного восстановления древесины с использованием цемента позволяет создавать **вневременную продукцию и обеспечивает новое видение пространства.**

A game of colour and fusion of two materials, an innovative solution for those who wish to furnish with a **contemporary and harmonious style**

Un gioco di colore e fusione di due materiali, una soluzione innovativa per chi desidera arredare con uno **stile contemporaneo e armonico.**

Un jeu de couleur et fusion de deux matériels, une solution innovatrice pour qui souhaite meubler avec un style **contemporain et harmonieux.**

Ein Spiel aus Farbe und Verschmelzung zweier Materialien, eine innovative Lösung für Menschen, die sich mit einem **modernen und harmonischen Stil** einrichten möchten.

Игра цветов и слияние двух материалов - инновационное решение для тех, кто желает оформить интерьер в **современном и гармоничном стиле.**

Making

The play of lines and surfaces perfectly recalls the texture of wood, enhanced by time, skilfully composed with cement. **A living pattern that amazes for its realism and naturalness.**

Il gioco di linee e superfici richiama perfettamente la texture del legno, impreziosito dal tempo, composto sapientemente con il cemento. **Una trama viva che stupisce per realismo e naturalezza.**

Le jeu de lignes et surface rappelle parfaitement la texture du bois, enrichi par le temps, composé judicieusement avec le béton. **Une trame vive qui surprenne par le réalisme et la simplicité.**

Das Spiel aus Linien und Flächen bringt die Textur des Holzes perfekt zum Ausdruck, durch die Zeit geadelt und mit dem Zement gekonnt verbunden. **Eine lebendige Struktur, die durch ihren Realismus, ihre Natürlichkeit überzeugt.**

Игра линий и поверхностей идеально отражает текстуру дерева, обогащенную временем и искусно дополненную цементом. **Живой узор, поражающий своей реалистичностью и естественностью.**

A unique composition that recalls the craftsmanship of the natural path of living materials, with personality and harmony. **Ideal for creating environments with a contemporary flavour, pleasant and welcoming.**

Una composizione unica, che riprende l'artigianalità del percorso naturale delle materie vive, con personalità ed armonia. **Ideale per creare ambienti dal sapore contemporaneo, piacevole ed accogliente.**

Une composition unique, qui continue le travail artisanal et le parcours naturel des matières vivantes, avec personnalité et harmonie. **Idéal pour créer des ambiances du goût contemporain, aimables et chaleureuses.**

Eine einzigartige Komposition, in der die Handwerkskunst bei der natürlichen Verarbeitung lebendiger Materialien mit Persönlichkeit und Harmonie aufgenommen wird. **Ideal zur Gestaltung von Räumlichkeiten mit ebenso attraktivem wie einladendem zeitgenössischem Charakter.**

Уникальная композиция, подчеркивающая мастерство выделки живых материалов, индивидуальность и гармонию. **Идеально подходит для создания красивых и уютных современных интерьеров.**

Assortment

5 different shades of colour, between nature and design, each born from the masterful fusion of wood and concrete.

5 diversi toni di colore, tra natura e design, nati ognuno dalla sapiente fusione di legno e cemento.

5 teintes, parmi nature et design, née chacun de la judicieuse fusion entre bois et béton.

5 verschiedene Farbtöne, in einer Mischung aus Natur und Design, jeder davon hervorgegangen aus der gekonnten Verschmelzung von Holz und Zement.

5 различных цветовых оттенков между природой и дизайном, каждый из которых является плодом умелого сочетания дерева и цемента.

The **Decor** slab combines the timeless beauty of wood with the balanced yet vibrant character of concrete with ceramic mosaic inserts **to enrich floors and walls.**

La lastra **Decor** unisce la bellezza senza tempo del legno al carattere equilibrato, ma vivace, del cemento con inserti di mosaici di ceramica, **per impreziosire pavimenti e rivestimenti.**

La tranche **Decor** combine la beauté intemporel du bois avec caractère équilibré, mais vivace du bétons avec des inserts de mosaïques de céramique, **pour enrichir sols et murs.**

Die Platte **Decor** verbindet die zeitlose Schönheit von Holz mit dem ausgewogenen, aber lebhaften Charakter von Zement und Einsätzen aus Keramikmosaiken **zur reizvollen Gestaltung von Fußböden und Verkleidungen.**

Плитка **Decor** сочетает в себе вневременную красоту дерева со сбалансированным, но ярким характером цемента, а также с керамическими и мозаичными вставками **для обогащения декора полов и стен.**

Planks in two sizes, with lengths of 120 and 180cm, the slab 60180: a range studied to create the perfect combination of the two souls of the product. Stair tread, corner piece and bullnose.

Doghe in due misure, con lunghezze 120 e 180cm, la lastra 60180: una gamma studiata per creare il perfetto connubio delle due anime del prodotto. Gradone, angolare e battiscopa.

Lattes en deux formats, avec longueur 120 et 180cm, la tranche 60x180: avec une gamme étudiée pour créer une parfaite combinaison de deux âmes du produit. Marche, angle de marche et plinthes.

Dielen in zwei Größen, 120 und 180cm lang, und dazu die Platte 60180: eine Produktserie, die entwickelt wurde, um eine perfekte Verschmelzung der zwei Seelen des Produkts zu schaffen. Stufe, Eckstück und Sockelleiste.

Планки двух размеров длиной 120 и 180см, плитка 60180: гамма, разработанная для слияния двух душ изделия в идеальный союз. Ступени, угловые профили и плинтусы.

Durable surfaces, easy to sanitize: non-absorbent, non-slippery. Natural finish R10. Resistant to abrasion, not attackable by acids and not affected by temperature changes.

Superfici resistenti, facilmente igienizzabili: non assorbono, non sono scivolose. Finitura Natural R10. Resistente all'abrasione, non attaccabile dagli acidi e insensibile agli sbalzi di temperatura.

Surfaces résistent, facile à l'hygiène: elles n'absorbent pas, elles ne sont pas glissantes. Finition Naturel R10. Elles résistent à l'abrasion. les acides ne l'attaquent pas et résistants aux chocs thermiques.

Widerstandsfähige, leicht zu reinigende Oberflächen: absorptionsresistent und rutschfest. Finish Natural R10. Abriebfest, säurebeständig und unempfindlich gegenüber Temperaturschwankungen.

Стойкие, легко дезинфицируемые поверхности, которые не впитывают воду и не являются скользкими. Отделка Natural R10. Устойчивы к абразии, не подвержены воздействию кислот и нечувствительны к изменениям температуры.

FUSIONART

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat | RET | V4 | 5 | R10 | A | BCRA | DCOF * ** | **9mm** | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Grey

Natural

Sand

Brown

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat
Natural

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

60
30x180 12"x72"

60
30x120 12"x48"

12
60x180 24"x72"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

30x180 12"x72"

30x120 12"x48"

Surface	NAT	NAT
Light	**Fusionart Light 30180** CSAFULI318	**Fusionart Light 30120** CSAFULI312
Grey	**Fusionart Grey 30180** CSAFUGR318	**Fusionart Grey 30120** CSAFUGR312
Natural	**Fusionart Natural 30180** CSAFUNA318	**Fusionart Natural 30120** CSAFUNA312
Sand	**Fusionart Sand 30180** CSAFUSA318	**Fusionart Sand 30120** CSAFUSA312
Brown	**Fusionart Brown 30180** CSAFUBR318	**Fusionart Brown 30120** CSAFUBR312
Pz / Box	4	4
Mq / Box	2,16	1,44
Kg / Box	42,5	28,4
Kg / Mq	19,7	19,7
Boxes / Pallet	27	39
Mq / Pallet	58,32	56,16
Kg / Pallet	1.148	1.108

Decors&Accessories

9mm

60x180 24"x72"

NAT
Fusionart Decor Light 60180 CSAFUDL618
Fusionart Decor Dark 60180 CSAFUDD618
2
2,16
42,5
19,7
25
54
1.063

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

Battiscopa 120
7,3x120 2⁷/₈"x48"

Gradone 120*
33x120 13"x48"

NAT	NAT
Battiscopa 120 Fusionart Light CSABFALI12	**Grad 120 Fusionart Light** CSAGFALI12
Battiscopa 120 Fusionart Grey CSABFAGR12	**Grad 120 Fusionart Grey** CSAGFAGR12
Battiscopa 120 Fusionart Natural CSABFANA12	**Grad 120 Fusionart Natural** CSAGFANA12
Battiscopa 120 Fusionart Sand CSABFASD12	**Grad 120 Fusionart Sand** CSAGFASD12
Battiscopa 120 Fusionart Brown CSABFABN12	**Grad 120 Fusionart Brown** CSAGFABN12
6	2

9mm

Ang. Gradone 120 Sx*
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx*
33x120 13"x48"

NAT	NAT
Ang. Grad 120 Sx Fusionart Light CSAGRSFL12	**Ang. Grad 120 Dx Fusionart Light** CSAGRDFL12
Ang. Grad 120 Sx Fusionart Grey CSAGRSFG12	**Ang. Grad 120 Dx Fusionart Grey** CSAGRDFG12
Ang. Grad 120 Sx Fusionart Natural CSAGRSFN12	**Ang. Grad 120 Dx Fusionart Natural** CSAGRDFN12
Ang. Grad 120 Sx Fusionart Sand CSAGRSFS12	**Ang. Grad 120 Dx Fusionart Sand** CSAGRDFS12
Ang. Grad 120 Sx Fusionart Brown CSAGRSFB12	**Ang. Grad 120 Dx Fusionart Brown** CSAGRDFB12
1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Fusionart Light 30120

Anti-Slip Grading
R10 ** | A **
DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130) | DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test *
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest* **
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

FUSIONART

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

60x180 24"x72"
Fusionart Decor Light 60180
CSAFUDL618

60x180 24"x72"
Fusionart Decor Dark 60180
CSAFUDD618

Floor / De-Micro Pearl 9090 (DECONCRETE Collection)
Wall / Fusionart Decor Dark 60180
De-Micro Pearl 9090 (DECONCRETE Collection)

THE ART OF SHOWCASING WOOD THAT IS MARKED BY TIME, SKILFULLY RECLAIMED AND RESTRUCTURED

L'arte di rappresentare un legno segnato dal tempo, recuperato e ristrutturato con maestria
Die Kunst, ein vom Alter gezeichnetes Holz nachzubilden, das mit Geschick behandelt und restauriert wurde
L'art de représenter un bois marqué par le temps, récupéré et restructuré avec habileté
Искусство воспроизведения отмеченного временем, восстановленного и искусно отреставрированного дерева

Floor / Timewood Brown 20120
Wall / Form Cement 60180 (FORM Collection)

TIMEWOOD

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

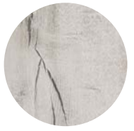
9mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

White



Grey

Honey

Natural

Brown

Number of patterns **Sizes**

60 **30x180** 12"x72"

60 **30x120** 12"x48"

80 **20x120** 8"x48"

Decors&Accessories

29x29 11½"x11½" **Flip**

Indoor Floor / **Timewood Honey 30120**
Wall / **Form Cement 60180 (FORM Collection)**
Outdoor Floor / **Form Cement 60120 As (FORM Collection)**
Wall / **Form Cement 60180 (FORM Collection)**

Timewood White 20120

Floor / **Timewood Natural 30180**
Wall / **Form Cement 60180 (FORM Collection)**

TACTILE AND HARMONIOUS

Materico e armonico
Materialspezifisch und harmonisch
Texturisé et harmonieux
Фактурный и гармоничный

A **skilful artisan path** rediscovering the look and identity of reclaimed wooden floors.
A special feature, with the **unique charm** that only time can bestow to things.

Un **sapiente percorso artigianale** che ritrova l'aspetto e l'identità di pavimenti in legno recuperato.
Un carattere speciale, con il **fascino unico** che solo il tempo sa dare alle cose.

Eine **geschickte, handwerkliche Verfahrensweise,** mit der das Aussehen und die Echtheit von Böden aus saniertem Holz aufgewertet werden. Ein besonderer Charakter, mit der einzigartigen **Ausstrahlung,** die nur durch die Zeit erzielt werden kann.

Un **savant parcours artisanal** qui redécouvre l'aspect et l'identité des parquets récupérés. Un caractère spécial, avec le **charme unique** que seul le temps peut donner aux choses.

Ремесленное мастерство возрождает внешний вид и индивидуальность восстановленных деревянных полов. Особый характер с **уникальным шармом,** который может подарить предметам только время.

TIMEWOOD
Overview

Inspiration

Slabs made unique by the passage of time, **rediscovered and restored** for contemporary spaces.

Assi rese uniche dal trascorrere del tempo, **riscoperte e restaurate** per spazi contemporanei.

Durch langes Altern einzigartig gewordene **Holzplatten**, neu **entdeckt und für zeitgenössisch** zu gestaltende Räume restauriert.

Des **planches** rendues uniques par le temps qui passe, **redécouvertes et restaurées** pour des espaces contemporains.

Доски, ставшие уникальными под воздействием времени, **найденные и отреставрированные** для современного интерьера.

The charm that only time can give to things, in **an evolved and eclectic collection**.

Il fascino che solo il tempo sa dare alle cose, in **una collezione evoluta ed eclettica**.

Der besondere Zauber, der nur dank der verflossenen Zeit in den Gegenständen entsteht, in **einer modernen und vielseitigen Kollektion**.

Le charme que seul le temps peut donner aux choses, dans une **collection moderne et éclectique**.

Очарование, которое только время может подарить предметам, в **передовой и эклектичной коллекции**.

Making

Reproduced imperfections and **stucco work** of **restored** floors, their **realism and naturalness** is astounding.

La riproduzione di imperfezioni e **stuccature** dei pavimenti **restaurati**, stupisce per **realismo e naturalezza**.

Die Nachbildung von kleinen Makeln und **verkitteten Stellen** an **restaurierten** Böden überzeugt **dank ihrer Natürlichkeit und realistischen Ausführung**.

La reproduction des imperfections et des **enduits** des sols **restaurés**, surprend **par son réalisme et son naturel**.

Воспроизведение дефектов и **шпаклевки отреставрированных** полов, которые поражают своим **реализмом и естественностью**.

From 60 to 80 different subjects for each colour, for natural surfaces, **with personality and aesthetic balance**.

Da 60 a 80 soggetti diversi per ogni colore, per superfici naturali, con personalità ed equilibrio estetico.

60 bis 80 verschiedene Sujets für jede Farbe, für natürliche Oberflächen, mit starker Persönlichkeit und ausgeglichener Ästhetik.

De 60 à 80 sujets différents pour chaque couleur, pour des surfaces naturelles, avec personnalité et équilibre esthétique.

От 60 до 80 различных узоров для каждого цвета, для натуральных поверхностей, характеризующихся индивидуальным подходом и эстетической гармонией.

Assortment

Five different colour tones, between nature and design, each with surprising **antiquing** effects.

Cinque diversi toni di colore, tra natura e design, ognuno con effetti di **anticatura** sorprendenti.

Fünf verschiedene Farbtöne, im Gleichgewicht zwischen Natur und Design, jeder davon mit erstaunlicher, **antik scheinender** Ausstrahlung.

Cinq nuances de couleurs différentes, entre nature et design, chacune avec des effets **vieillis** surprenants.

Пять различных цветовых оттенков, как природных, так и дизайнерских, каждый из которых отличается удивительным эффектом **состаренности**.

Planks in three sizes, **180 and 120 cm** long. Steps, corner and skirting boards.

Doghe in tre misure, con lunghezze di **180 e 120 cm**. Gradone, angolare e battiscopa.

Dielen in 3 Größen mit Längen von **180 und 120 cm**. Stufe, Eckstück und Sockelleiste.

Des lattes en trois dimensions, de **180 et 120 cm** de long. Marches, profilés d'angle et plinthes.

Длинная узкая плитка в трёх форматах длиной **180 и 120 см**. Ступени, угловые профили и плинтуса.

The exclusive **Flip mosaic**, in five variations combines the TIMEWOOD woods with TRUMARMI **polished marble**.

L'esclusivo **mosaico Flip**, in cinque varianti, combina i **legni** TIMEWOOD con il **marmo lucido** di TRUMARMI.

Das in fünf Varianten erhältliche, exklusive **Mosaik Flip** kombiniert die Hölzer der Serie TIMEWOOD mit dem **glänzenden Marmor** der Serie TRUMARMI.

Exclusive, la **mosaïque Flip** en cinq variantes, combine les **bois** TIMEWOOD avec le **marbre poli** de la série TRUMARMI.

Эксклюзивная **мозаика Flip** в пяти вариантах, сочетающая между собой древесину TIMEWOOD с **глянцевым мрамором** серии TRUMARMI.

Resistant, easy to sanitise surfaces; they do not absorb, they are not slippery. **Natural R10 Finish. Class 5 abrasion resistance (suitable for shops). Resistant to acids**.

Superfici resistenti, igienizzabili; non assorbono, non sono scivolose. **Finitura Natural R10. Resistenza all'abrasione di classe 5 (idonea per locali commerciali). Non attaccabile dagli acidi**.

Widerstandsfähige, leicht zu reinigende Oberflächen, die nicht absorbieren und nicht rutschig sind. **Finish Natural R10. Abriebfestigkeit der Klasse 5 (geeignet für Gewerberäume). Säurebeständig**.

Des surfaces résistantes, aseptisables ; elles n'absorbent pas et sont antidérapantes. **Finition Natural R10. Résistance à l'abrasion classe 5 (idéale pour les locaux commerciaux). Résiste aux acides**.

Стойкие, дезинфицируемые поверхности, которые не впитывают воду и не являются скользкими. **Отделка Natural R10. Стойкость к потёртостям класса 5 (пригодна для коммерческих помещений). Не повреждается кислотой**.

TIMEWOOD

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat RET V3 5 R10 A BCRA DCOF ** **9mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Grey

Honey

Natural

Brown

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat
Natural

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

60 **30x180** 12"x72"

60 **30x120** 12"x48"

80 **20x120** 8"x48"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

Surface	**30x180** 12"x72" NAT	**30x120** 12"x48" NAT	**20x120** 8"x48" NAT
White	**Timewood White 30180** CSATWWHE18	**Timewood White 30120** CSATWWHE30	**Timewood White 20120** CSATWWHE20
Grey	**Timewood Grey 30180** CSATWGRY18	**Timewood Grey 30120** CSATWGRY30	**Timewood Grey 20120** CSATWGRY20
Honey	**Timewood Honey 30180** CSATWHOY18	**Timewood Honey 30120** CSATWHOY30	**Timewood Honey 20120** CSATWHOY20
Natural	**Timewood Natural 30180** CSATWNAL18	**Timewood Natural 30120** CSATWNAL30	**Timewood Natural 20120** CSATWNAL20
Brown	**Timewood Brown 30180** CSATWBRN18	**Timewood Brown 30120** CSATWBRN30	**Timewood Brown 20120** CSATWBRN20
Pz / Box	4	4	6
Mq / Box	2,16	1,44	1,44
Kg / Box	42,5	28,4	28,4
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	27	39	36
Mq / Pallet	58,32	56,16	51,84
Kg / Pallet	1.148	1.108	1.022

Decors&Accessories

9mm

Flip **29x29** 11½"x11½"
NAT / KRY
Flip Timewood White CSAFTWWH28
Flip Timewood Grey CSAFTWGR28
Flip Timewood Honey CSAFTWHO28
Flip Timewood Natural CSAFTWNA28
Flip Timewood Brown CSAFTWBR28
6
0,51
9,9
19,4
60
30,6
594

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 60 **7,3x60** 3"/8"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"
NAT	NAT
Battiscopa 60 Timewood White CSABTWWH60	**Grad 120 Timewood White** CSAGTWWH12
Battiscopa 60 Timewood Grey CSABTWGR60	**Grad 120 Timewood Grey** CSAGTWGR12
Battiscopa 60 Timewood Honey CSABTWHO60	**Grad 120 Timewood Honey** CSAGTWHO12
Battiscopa 60 Timewood Natural CSABTWNA60	**Grad 120 Timewood Natural** CSAGTWNA12
Battiscopa 60 Timewood Brown CSABTWBR60	**Grad 120 Timewood Brown** CSAGTWBR12
14	2

9mm

Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
NAT	NAT
Ang. Grad 120 Sx Timewood White CSAGASTI12	**Ang. Grad 120 Dx Timewood White** CSAGADTI12
Ang. Grad 120 Sx Timewood Grey CSAGASTY12	**Ang. Grad 120 Dx Timewood Grey** CSAGADTY12
Ang. Grad 120 Sx Timewood Honey CSAGASTH12	**Ang. Grad 120 Dx Timewood Honey** CSAGADTH12
Ang. Grad 120 Sx Timewood Natural CSAGASTU12	**Ang. Grad 120 Dx Timewood Natural** CSAGADTU12
Ang. Grad 120 Sx Timewood Brown CSAGASTR12	**Ang. Grad 120 Dx Timewood Brown** CSAGADTR12
1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Timewood Natural 30180

Anti-Slip Grading
R10 ** A **
DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130) — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test **
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest* **
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

TIMEWOOD

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

29x29 11½"x11½"
Flip Timewood White*
Timewood White
Trumarmi Tm-Silver Kry

29x29 11½"x11½"
Flip Timewood Grey*
Timewood Grey
Trumarmi Tm-Extra Kry

29x29 11½"x11½"
Flip Timewood Honey*
Timewood Honey
Trumarmi Tm-Extra Kry

29x29 11½"x11½"
Flip Timewood Natural*
Timewood White
Trumarmi Tm-Extra Kry

29x29 11½"x11½"
Flip Timewood Brown*
Timewood Brown
Trumarmi Tm-Extra Kry

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Flip Timewood Natural

Timewood Grey 30180

THE ART OF REDISCOVERING, WITH CERAMICS, FINE MARBLE AND WOODEN INLAYS

L'arte di riscoprire con la ceramica intarsi di marmi e legni preziosi
Ein kunstvolles Comeback mit Keramik: Intarsien von Marmor und edlem Holz
L'art des revêtements avec la céramique marqueterie de marbre et de bois précieux
Искусство открывать заново с помощью керамики инкрустации из мрамора и ценных пород древесины

Intarsi Glam 03

INTARSI

Digital Plus Technology

R10
Classe 4
resistance to abrasion

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Patterns Intarsi Glam

Glam Mix | Glam 01 | Glam 02 | Glam 03 | Glam 04 | Glam 05

Patterns Intarsi Classic

Classic Mix | Classic 01 | Classic 02 | Classic 03 | Classic 04 | Classic 05

Patterns Intarsi Elite

Elite Mix | Elite 01 | Elite 02 | Elite 03 | Elite 04 | Elite 05

Sizes

20x20 8"x8"

RET | 4 | R10 | A | DCOF

LEED | EnvironmenTile

INTARSI
GLAM

Floor / **Intarsi Glam 02**
Tm-Extra 60120 (TRUMARMI Collection)
Counter / **Maxi Class Tm-Extra Kry**
(TRUMARMI Collection)

An extraordinary set of **decorative modules created by 'inlaying' wood and marble** from the PRIMEWOOD and TRUMARMI collections.

INTARSI
CLASSIC

Intarsi Classic 01

Una raccolta straordinaria di **moduli decorativi, creati "intarsiando" legni e marmi** delle collezioni PRIMEWOOD e TRUMARMI.

Eine außergewöhnliche Sammlung von **Dekorationsmodulen,** die durch **„Intarsien" von Holz und Marmor** der Kollektionen PRIMEWOOD und TRUMARMI geschaffen wurden.

INTARSI
ELITE

Un choix extraordinaire de **modules décoratifs, créés en « marquetant » les bois et les marbres** des collections PRIMEWOOD et TRUMARMI.

Поразительное собрание **декоративных модулей, основанных на «инкрустации» дерева и мрамора** коллекций PRIMEWOOD и TRUMARMI.

Intarsi Elite 01 (Posa B)

INTARSI

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat RET 4 R10 A DCOF **9mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

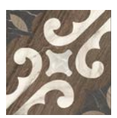
Patterns Disegni • Strukturen • Images • Структура

20x20 8"x8"
Intarsi Glam Mix*
CSAIGLMX20

20x20 8"x8"
Intarsi Glam 01
CSAIGL0120

20x20 8"x8"
Intarsi Glam 04
CSAIGL0420

20x20 8"x8"
Intarsi Glam 02
CSAIGL0220



20x20 8"x8"
Intarsi Glam 05
CSAIGL0520

20x20 8"x8"
Intarsi Glam 03
CSAIGL0320

* **Intarsi Glam Mix** features **9 different patterns**

* **Intarsi Glam Mix** si compone di **9 differenti motivi grafici**

* **Intarsie Glam Mix** setzten sich aus **9 verschiedenen Grafikmotiven zusammen**

* **Intarsi Glam Mix** se compose de **9 différents motifs graphiques**

* **Intarsi Glam Mix** состоит из **9 различных графических узоров**

20x20 8"x8"
Intarsi Classic Mix*
CSAICLMX20

20x20 8"x8"
Intarsi Classic 01
CSAICL0120

20x20 8"x8"
Intarsi Classic 04
CSAICL0420

20x20 8"x8"
Intarsi Classic 02
CSAICL0220

20x20 8"x8"
Intarsi Classic 05
CSAICL0520

20x20 8"x8"
Intarsi Classic 03
CSAICL0320

Posa A
Laying A

Posa B
Laying B

* **Intarsi Classic Mix** features **9 different patterns**

* **Intarsi Classic Mix** si compone di **9 differenti motivi grafici**

* **Intarsie Classic Mix** setzten sich aus **9 verschiedenen Grafikmotiven zusammen**

* **Intarsi Classic Mix** se compose de **9 différents motifs graphiques**

* **Intarsi Classic Mix** состоит из **9 различных графических узоров**

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat | RET | 4 | R10 | A | DCOF ** | **9mm** | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Patterns Disegni • Strukturen • Images • Структура

20x20 8"x8"
Intarsi Elite Mix*
CSAIELMX20

20x20 8"x8"
Intarsi Elite 01
CSAIEL0120

Posa A
Laying A

Posa B
Laying B

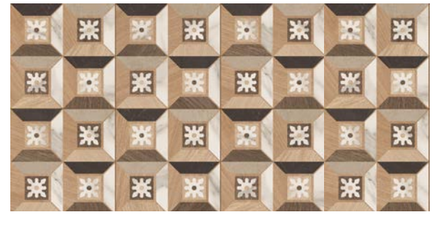
20x20 8"x8"
Intarsi Elite 02
CSAIEL0220

Posa A
Laying A

Posa B
Laying B

20x20 8"x8"
Intarsi Elite 03
CSAIEL0320

20x20 8"x8"
Intarsi Elite 04
CSAIEL0420



20x20 8"x8"
Intarsi Elite 05
CSAIEL0520

* **Intarsi Elite Mix** features **9 different patterns**
* **Intarsi Elite Mix** si compone di **9 differenti motivi grafici**
* **Intarsie Elite Mix** setzten sich aus **9 verschiedenen**
* **Intarsi Elite Mix** se compose de **9 différents motifs graphiques**
* **Intarsi Elite Mix** состоит из **9 различных графических узоров**

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

	Intarsi Glam **20x20** 8"x8"		**Intarsi Classic** **20x20** 8"x8"		**Intarsi Elite** **20x20** 8"x8"	
Surface	NAT		Surface	NAT	Surface	NAT
Glam Mix	Intarsi Glam Mix CSAIGLMX20		Classic Mix	Intarsi Classic Mix CSAICLMX20	Elite Mix	Intarsi Elite Mix CSAIELMX20
Glam 01	Intarsi Glam 01 CSAIGL0120		Classic 01	Intarsi Classic 01 CSAICL0120	Elite 01	Intarsi Elite 01 CSAIEL0120
Glam 02	Intarsi Glam 02 CSAIGL0220		Classic 02	Intarsi Classic 02 CSAICL0220	Elite 02	Intarsi Elite 02 CSAIEL0220
Glam 03	Intarsi Glam 03 CSAIGL0320		Classic 03	Intarsi Classic 03 CSAICL0320	Elite 03	Intarsi Elite 03 CSAIEL0320
Glam 04	Intarsi Glam 04 CSAIGL0420		Classic 04	Intarsi Classic 04 CSAICL0420	Elite 04	Intarsi Elite 04 CSAIEL0420
Glam 05	Intarsi Glam 05 CSAIGL0520		Classic 05	Intarsi Classic 05 CSAICL0520	Elite 05	Intarsi Elite 05 CSAIEL0520
Pz / Box	18		Pz / Box	18	Pz / Box	18
Mq / Box	0,72		Mq / Box	0,72	Mq / Box	0,72
Kg / Box	14,2		Kg / Box	14,2	Kg / Box	14,2
Kg / Mq	19,7		Kg / Mq	19,7	Kg / Mq	19,7
Boxes / Pallet	96		Boxes / Pallet	96	Boxes / Pallet	96
Mq / Pallet	69,12		Mq / Pallet	69,12	Mq / Pallet	69,12
Kg / Pallet	1.363		Kg / Pallet	1.363	Kg / Pallet	1.363

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED | EnvironmenTile | UNI PT 0030 023 Intarsi Glam 02

Anti-Slip Grading

R10 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* ** — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм

THE ART OF RECREATING THE NATURAL HARMONY OF NORDIC WOOD IN CERAMICS

L'arte di ricreare in ceramica la naturale armonia del legno nordico
Die Kunst, in der Keramik die Harmonie des nordischen Holzes zum Ausdruck zu bringen
L'art de recréer en céramique l'harmonie naturelle du bois nordique
Искусство воспроизведения в керамике естественной гармонии древесины северных лесов

Primewood White 30180

PRIMEWOOD

In-Out Project

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

Nat
Natural

As
Antislip

Colours

White

Honey

Natural

Nut

Taupe

Brown

Decors

Mix

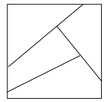
Number of patterns | **Sizes**

60 **30x180** 12"x72"

60 **30x120** 12"x48"

80 **20x120** 8"x48"
20x120 8"x48" **As**

Decors&Accessories



9 **90x90** 36"x36" **Mix**

LEED

EnvironmenTile

GREAT + EASY

Highly practical, sturdy surfaces that create an original and refined atmosphere, welcoming and pleasant in any **public area,** whether installed on the floor or wall.

Primewood Brown 30180

Superfici affidabili, di **grande praticità,** che creano, posate a pavimento e parete, un'atmosfera originale e raffinata, accogliente e piacevole in qualsiasi **locale pubblico.**

Zuverlässige, extrem praktische Oberflächen, die nach der Verlegung auf dem Fußboden oder an der Wand für eine einmalige und raffinierte Atmosphäre sorgen, einladend und angenehm in jeder beliebigen **öffentlichen Einrichtung.**

Des surfaces fiables, très **pratiques,** qui créent, posées sur le sol ou sur le mur, une atmosphère originale et raffinée, accueillante et agréable dans n'importe quel **lieu public.**

Надежные, крайне практичные поверхности, которые при облицовке ими стен или укладке на пол создают оригинальную и изысканную, уютную и приятную атмосферу в любом **общественном помещении.**

Floor / **Primewood Natural 30180**
Wall / **Primewood Mix 9090**

Outdoor / **Primewood Honey 20120 As**
Indoor / **Primewood Honey 20120**

As: specific surface R11 A+B+C for **outdoor floors** and **spa areas.** It does not fade or freeze and is non-absorbent.

As: superficie specifica R11 A+B+C per **pavimenti esterni** e **zone wellness.** Non si scolora, non gela, è inassorbente.

As: Besondere Oberfläche R11 A+B+C für **Fußböden in Außenbereichen** und **Wellness-Bereichen.** Farbecht, frostbeständig, nicht aufsaugend.

As: surface spécifique R11 A+B+C pour **les sols extérieurs** et les **espaces de bien-être.** Ne se décolore pas, ne gèle pas, non absorbant.

As: специальная поверхность R11 A+B+C для **наружных напольных покрытий** и **спа-зон.** Не теряет цвет, морозостойкая, не впитывает влагу.

Floor / **Primewood Taupe 20120 As**
Wall / **Primewood Taupe 20120**

Overview

Inspiration

The authenticity of **Nordic wood reproduced in porcelain stoneware** in its **purest expression**.

L'autenticità del **legno nordico riprodotto in gres** nella sua **espressione più pura**.

Die authentische Beschaffenheit des **nordischen Holzes aufs Beste nachgebildet im Feinsteinzeug**.

L'authenticité du **bois nordique reproduit en grès** dans son **expression la plus pure**.

Аутентичность **древесины северных лесов, воспроизведенная в керамограните** в самом **простом её выражении.**

The warmth of a **living material** for spaces where **man and nature are in perfect harmony**.

Il calore di una **materia viva** per spazi in **perfetta armonia fra uomo e natura.**

Die Wärme einer **lebendigen Materie** für Räumlichkeiten im **perfekten Gleichklang von Mensch und Natur**.

La chaleur d'un **matériau vivant** pour des espaces en **parfaite harmonie entre l'homme et la nature**.

Тепло **живого материала** для помещений в **полной гармонии человека с природой**.

Essential, **refined and yet comfortable design**.
For modern, elegant and welcoming environments.

Design essenziale, ricercato ma confortevole.
Per ambienti moderni, eleganti, accoglienti.

Essentielles, raffiniertes und gleichzeitig gemütliches Design. Für moderne, elegante, wohnliche Räumlichkeiten.

Design essentiel, raffiné mais confortable.
Pour des espaces modernes, élégants, accueillants.

Минималистский дизайн, изысканный и комфортный. Для современных, элегантных, уютных жилых помещений.

Making

Purify the soul by calibrating the **aesthetics of pine wood** in ceramics.

Purificare l'anima calibrando in ceramica l'**estetica del legno di pino**.

Keramik mit der **Schönheit des Pinienholzes** ist Balsam für die Seele.

Purifier l'âme en calibrant en céramique l'**esthétique du bois de pin**.

Духовное очищение путём воплощения в керамике всей **красоты древесины сосны**.

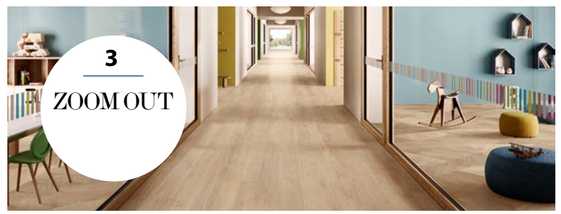
Restore the **full feeling of natural wood** in the authenticity of this porcelain stoneware surface.

Restituire nella fedeltà di questa superficie in gres la **sensazione piena del legno naturale**.

Diese Oberfläche mit einer wahrheitsgetreuen Holzoptik **wirkt echt wie natürliches Holz**.

Redonner, dans la fidélité de cette surface en grès, la **pleine sensation du bois naturel**.

Достоверное воспроизведение в керамограните **ощущения натуральной древесины**.



Lighten knots and veins with balance, to find an **ideal overall harmony**.

Addolcire con equilibrio nodi e venature, per trovare un'**ideale armonia d'insieme**.

Knoten und Maserungen sanft ausgleichen, um die **ideale Harmonie des Gesamtbildes** zu erreichen.

Adoucir avec l'équilibre des nœuds et des veinures, pour trouver une **harmonie d'ensemble idéale**.

Равномерное выравнивание рисунка сучков и текстуры для **идеально гармоничного рисунка в целом**.

Assortment

Six purely natural colours, a consistent expression of Nordic style.

Sei colori puramente naturali, espressione coerente dello stile nordico.

Sechs rein natürliche Farben, ein kohärenter Ausdruck nordischen Stils.

Six coloris purement naturels, expression cohérente du style nordique.

Шесть совершенно натуральных цветов, достоверно воспроизводящих северный стиль.

Two specific **finishes** for **indoors and outdoors**, for homes and public areas.

Due finiture di superficie specifiche per **ambienti interni ed esterni**, di abitazioni e spazi pubblici.

Zwei spezifische **Feinbearbeitungen** für **Innen- und Außenbereiche** von Wohnungen und öffentlichen Einrichtungen.

Deux finitions spécifiques pour les **espaces intérieurs et extérieurs**, pour les maisons et les espaces publics.

Два вида отделки, специально разработанные для **внутренних и наружных пространств** жилых помещений и мест общего пользования.

Planks in three sizes, **180** and **120 cm** long. Mix **90x90 cm decorative piece**.

Doghe in tre misure, con lunghezze di **180** e **120 cm**. **Decoro** Mix in **90x90 cm**.

Dielen in 3 Größen mit Längen von **180 und 120 cm**. **Dekor** Mix in **90x90 cm.**

Lattes en trois dimensions, d'une longueur de **180 et 120 cm**. **Décor** Mix en **90x90 cm.**

Длинная узкая плитка в трёх форматах длиной **180 и 120 см. Декор** Mix формат **90x90 см.**

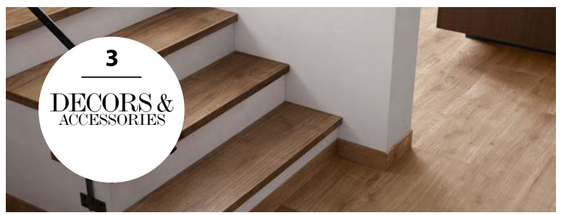
Natural R10 surface. **Class 5** abrasion resistance (suitable for commercial premises). **Resistant to acids**.

Superficie **Natural R10**. Resistenza all'abrasione di **classe 5** (adatta per locali commerciali). **Non attaccabile dagli acidi**.

Oberfläche **Natural R10**. Abriebfestigkeit der **Klasse 5** (geeignet für Gewerberäume). **Säurebeständig**.

Surface **Natural R10**. Résistance à l'abrasion **classe 5** (indiquée pour les locaux commerciaux). **Résistant aux acides**.

Поверхность **Natural R10**. Стойкость к потёртостям **класса 5** (пригодна для коммерческих помещений). **Не повреждается кислотой**.



Multi-coloured **inlay effect decorated module**.
Skirting boards, **steps and corners**.

Modulo decorato ad intarsio multicolor.
Battiscopa, gradoni e angolari.

Modul mit mehrfarbigem **Intarsien-Dekor**.
Fußbodenleisten, Stufen und Eckteile.

Module décoré en marqueterie multicolore.
Plinthes, marches et cornières.

Модуль с многоцветным **декором с эффектом инкрустации**. **Плинтуса, ступени и угловые элементы**.

As R11 finish for **damp areas** and **outdoors**, including public areas.
Resistant to water, **weather elements and light**.

Finitura **As R11** per **zone umide** ed **esterni**, anche pubblici. **Resiste all'acqua, alle intemperie e alla luce**.

Feinbearbeitung **As R11** für **feuchte Bereiche und Außenbereiche**, auch bei öffentlichen Einrichtungen. **Wasserfest, widerstandsfähig gegen Witterungseinflüsse und Einwirkungen von Licht**.

Finition **As R11** pour les **zones humides** et pour les **extérieurs**, ainsi que pour les espaces publics. **Résiste à l'eau, aux intempéries et à la lumière**.

Отделка **As R11** для **влажных зон** и **наружных** поверхностей, в том числе общественного пользования. **Влагостойкая, устойчива к непогоде и воздействию света.**

PRIMEWOOD

In-Out Project

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V3 5	R10 A BCRA DCOF		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	RET V3 5	R11 A+B+C BCRA DCOF		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Honey

Natural

Nut

Taupe

Brown

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

As Antislip

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30x180 12"x72" | **30x120** 12"x48" | **20x120** 8"x48" | **Mix 90x90** 36"x36"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

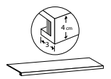
9mm

Surface	NAT	NAT	NAT	AS	NAT
White	**Primewood White 30180** CSAPRWWH18	**Primewood White 30120** CSAPRWWT30	**Primewood White 20120** CSAPRWWT20	**Primewood White 20120 As** CSAPRWWS20	**Primewood Mix 9090** CSAPRMIX90
Honey	**Primewood Honey 30180** CSAPRWHO18	**Primewood Honey 30120** CSAPRWHO30	**Primewood Honey 20120** CSAPRWHO20	**Primewood Honey 20120 As** CSAPRWHS20	
Natural	**Primewood Natural 30180** CSAP7NAT18	**Primewood Natural 30120** CSAPRWNA30	**Primewood Natural 20120** CSAPRWNA20	**Primewood Natural 20120 As** CSAPRWNS20	
Nut	**Primewood Nut 30180** CSAPRWNU18	**Primewood Nut 30120** CSAPRWNU30	**Primewood Nut 20120** CSAPRWNU20	**Primewood Nut 20120 As** CSAPRWUS20	
Taupe	**Primewood Taupe 30180** CSAPRWTA18	**Primewood Taupe 30120** CSAPRWTA30	**Primewood Taupe 20120** CSAPRWTA20	**Primewood Taupe 20120 As** CSAPRWTS20	
Brown	**Primewood Brown 30180** CSAPRWBR18	**Primewood Brown 30120** CSAPRWBR30	**Primewood Brown 20120** CSAPRWBR20	**Primewood Brown 20120 As** CSAPRWBS20	
Pz / Box	4	4	6		2
Mq / Box	2,16	1,44	1,44		1,62
Kg / Box	42,5	28,4	28,4		31,9
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7		19,7
Boxes / Pallet	27	39	36		28
Mq / Pallet	58,32	56,16	51,84		45,36
Kg / Pallet	1.148	1.108	1.022		893

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 60 **7,3x60** 3"/₈"x24"



Gradone 120* **33x120** 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"

NAT	NAT	AS	NAT	AS	NAT	AS
Battiscopa 60 Primewood White CSABPWWH60	**Gradone 120 Primewood White** CSAGRPWH12	**Gradone 120 Primewood White As** CSAGRPWS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood White** CSAGASPI12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood White As** CSAGSPWS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood White** CSAGADPI12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood White As** CSAGDPWS12
Battiscopa 60 Primewood Honey CSABPWHO60	**Gradone 120 Primewood Honey** CSAGRPHO12	**Gradone 120 Primewood Honey As** CSAGRPHS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Honey** CSAGASPH12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Honey As** CSAGSPHS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Honey** CSAGADPH12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Honey As** CSAGDPHS12
Battiscopa 60 Primewood Natural CSABPWNA60	**Gradone 120 Primewood Natural** CSAGRPNA12	**Gradone 120 Primewood Natural As** CSAGRPNS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Natural** CSAGASPA12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Natural As** CSAGSPNS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Natural** CSAGADPA12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Natural As** CSAGDPNS12
Battiscopa 60 Primewood Nut CSABPWNU60	**Gradone 120 Primewood Nut** CSAGRPNU12	**Gradone 120 Primewood Nut As** CSAGRPUS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Nut** CSAGASPU12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Nut As** CSAGSPUS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Nut** CSAGADPU12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Nut As** CSAGDPUS12
Battiscopa 60 Primewood Taupe CSABPWTA60	**Gradone 120 Primewood Taupe** CSAGRPTA12	**Gradone 120 Primewood Taupe As** CSAGRPTS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Taupe** CSAGASPP12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Taupe As** CSAGSPTS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Taupe** CSAGADPP12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Taupe As** CSAGDPTS12
Battiscopa 60 Primewood Brown CSABPWBR60	**Gradone 120 Primewood Brown** CSAGRPBR12	**Gradone 120 Primewood Brown As** CSAGRPBS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Brown** CSAGASPB12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Brown As** CSAGSPBS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Brown** CSAGADPB12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Brown As** CSAGDPBS12
14	2		1		1	

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

In-Out Project

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

Mix

90x90 36"x36"
Primewood Mix 9090
CSAPRMIX90

Available in one colour version only

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED · EnvironmenTile · CERTIQUALITY UNI PT 0030 023

Primewood Natural 30180

Anti-Slip Grading

R10 R11 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A A+B+C ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test **
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest® **
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined uplaying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie, es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- рекомендуем укладку с плитками, расположенных рядом или уложенные со сдвигом 4/5

Floor / **Primewood Nut 30120**
Battiscopa 60 Primewood Nut
Ang. Gradone 120 Sx Primewood Nut
Wall / **Set Wall White 1590 (SET Collection)**

THE ART OF MAKING IN PORCELAIN THE WILD ELEGANCE OF WOOD

L'arte di far rivivere con maestria ceramica l'eleganza selvaggia del legno
Die Kunst, die wilde Eleganz des Holzes mit Keramischer Beherrschung wiederzubeleben
L'art de faire revivre l'élégance sauvage du bois avec la maestria de la céramique
Искусство оживления в керамике элегантной красоты натурального дерева

Lakewood Moka 20120

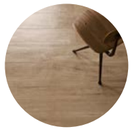
LAKEWOOD

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces



Nat
Natural

Colours

White

Natural

Burnt

Brown

Moka

Decors

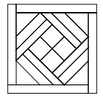
Coffer

Number of patterns

Sizes

80 **20x120** 8"x48"

Decors&Accessories



9 **90x90** 36"x36" **Coffer**

Lakewood Brown 20120

LAKEWOOD reproduces the unmistakable appeal of **artisan flooring in solid wood** in **porcelain stoneware**: the planks have rounded edges and a **patina surface**, **typical of oiled wood impregnated with natural wax**.

Lakewood Burnt 20120

LAKEWOOD riproduce in **gres porcellanato** l'aspetto inconfondibile di **pavimenti artigianali in legno massello**: le doghe hanno i bordi smussati e la **superficie patinata**, **tipica del legno oliato e impregnato con cere naturali**.

LAKEWOOD reproduziert in **Feinsteinzeug** das unverwechselbare Aussehen von **handgefertigten Massivholzböden**: Die Dielen haben abgerundete Kanten und eine **glänzende Oberfläche**, **typisch für geöltes und mit natürlichen Wachsen imprägniertem Holz**.

LAKEWOOD reproduit en **grès cérame** l'aspect unique des **sols de fabrication artisanale en bois massif** : les lattes ont les bords chanfreinés et la **surface patinée**, **typique du bois huilé et imprégné de cires naturelles**.

LAKEWOOD воспроизводит **в керамограните** легко узнаваемый внешний вид **пола ручной работы из массива дерева**: планки имеют скругленные края и **поверхность с патиной, типичной для промасленного дерева, пропитанного натуральным воском.**

Lakewood Natural 20120

LAKEWOOD
Overview

Inspiration

All the natural shine and soft undulations of **hand finished oiled wood** in porcelain stoneware.

In gres porcellanato, tutta la lucentezza naturale e le morbide ondulazioni del **legno oliato lavorato artigianalmente**.

In Feinsteinzeug, der ganze natürliche Glanz und die weiche Wellen des **handgearbeiteten geölten Holzes**.

En grès cérame, toute la brillance naturelle et les ondulations douces du **bois huilé travaillé de façon artisanale**.

Натуральный блеск и мягкая волнистость **промасленного и обработанного вручную дерева, выраженные в керамограните**.

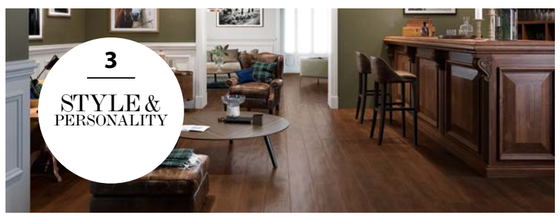
Fine wood from **majestic American forests**, hand finished with warm, intense and elegant shades.

Legni pregiati di **maestose foreste americane**, rifiniti a mano, dalle tonalità calde, intense e ricercate.

Edle Hölzer aus **den majestätischen amerikanischen Wäldern**, handgefertigt, warme Töne, intensiv und raffiniert.

Des bois précieux issus de **majestueuses forêts américaines**, finis à la main, aux tonalités chaudes, intenses et raffinées.

Ценные сорта древесины **великих американских лесов**, обработанные вручную, с теплыми, интенсивными и изысканными тональностями.



Unique, **welcoming and full of comfort**. From elegant cottages to the most exclusive urban spaces.

Introvabile, accogliente, ricco di comfort. Dagli eleganti cottage agli spazi urbani più esclusivi.

Unverwechselbar, **einladend**, **voller Komfort**. Von eleganten Landhäusern bis hin zu exklusiven Stadträumen.

Introuvable, **chaleureux** et **riche en confort**. Des cottages élégants aux espaces urbains les plus exclusifs

Необычный, уютный, комфортабельный. От элегантных коттеджей до эксклюзивных городских пространств.

Making

Smooth material that is soft to the touch and bright in appearance, but with a **good grip**: obtained by experimenting with **special techniques**.

Materia **liscia e morbida al tatto**, **luminosa alla vista**, ma dotata comunque di **buona aderenza**: ottenuta sperimentando **tecniche speciali**.

Glatte und sich weich anfassende Materie, **leuchtend für das Auge**, aber mit **guter Haftung,** die durch Experimentieren mit **speziellen Techniken** erzielt wurde.

Une matière **lisse et douce au toucher**, **lumineuse à la vue**, mais dotée d'une **bonne adhérence** : obtenue en expérimentant des **techniques spéciales**.

Материал, гладкий и мягкий на ощупь и блестящий на вид, одновременно с этим гарантирующий **прекрасное сцепление**: оно достигается благодаря проделанным нами эксперименту со **специальными техниками.**

The depth, transparency, uniform shine and cover typical of **rich**, **natural oils**. Surfaces that appear **handmade**.

Profondità, trasparenze e lucentezza uniforme e coprente tipiche di una **ricca oliatura naturale**. Superfici come fossero **lavorate a mano**.

Tiefe, Transparenz und gleichmäßiger Glanz und Deckkraft typisch für eine **reichhaltige natürliche Ölung**. Oberflächen, als wären sie **handgefertigt**.

Profondeur, transparences et brillance uniforme et couvrante typiques d'un **huilage riche et naturel**. Des surfaces qui semblent avoir été **travaillées à la main**.

Глубина, прозрачность и равномерный блеск, типичный для **богатой маслами натуральной отделки**. Поверхности выглядят **обработанными вручную**.

Harmonious overall elegance in stoneware flooring that reproduces fine wood polished by hand.

Armoniosa eleganza d'insieme nella posa di pavimenti in gres che riproducono legni preziosi, lucidati artigianalmente.

Harmonische Gesamteleganz bei der Verlegung von Steinzeugböden, die edles, von Hand poliertes Holz reproduzieren.

Une élégance d'ensemble harmonieuse dans la pose de sols en grès qui reproduisent des bois précieux, cirés de façon artisanale.

Гармоничная элегантность всей поверхности пола из керамогранита, точно воспроизводящего древесину ценных пород, отшлифованную вручную.

Assortment

Five rich, **natural**, **versatile shades** that combine with the striking, elegant and natural design of special interiors.

Cinque tinte naturali, ricche e versatili, che si integrano con il design naturale, forte e ricercato di interni particolari.

Fünf natürliche, reichhaltige und vielseitige Farbtöne, die sich in das natürliche, kräftige und raffinierte Design besonderer Innenräume einfügen.

Cinq teintes naturelles, intenses et versatiles, qui s'intègrent avec le design naturel, fort et raffiné des intérieurs particuliers.

Пять натуральных, насыщенных и универсальных тональностей, интегрирующихся с естественным, элегантным и продуманным дизайном внутренних помещений.

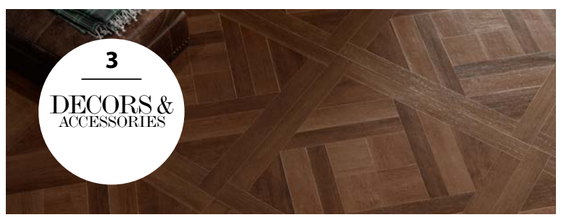
20x120 cm boards that are balanced and universal, with a gently rounded long side, joined on the short side and perfectly straight.

Doghe 20x120 cm, equilibrate e universali, dolcemente arrotondate sul lato lungo, che si raccordano sul lato corto, perfettamente dritto.

Leisten 20x120 cm, ausgewogen und universell, an der langen Seite sanft gerundet, die sich an der kurzen und perfekt geraden Seite verbinden lassen.

Lattes 20x120 cm, équilibrées et universelles, délicatement arrondies sur le côté long, qui se raccordent sur le côté court, parfaitement droit.

Доски 20x120 см, гармоничные и универсальные в применении, мягко скругленные по длинной стороне, соединяющиеся с совершенно прямой короткой стороны.



90x90 cm coffer: a valuable solution, the maximum aesthetic expression of this artisan oiled effect wood in stoneware.

Cassettone 90x90 cm: soluzione preziosa, massima espressione estetica di questo gres effetto legno artigianale oliato.

Kassettenparket 90x90 cm: edle Lösung, maximaler ästhetischer Ausdruck dieses Feinsteinzeugs mit der Optik handgearbeitetem, geölten Holzes.

Caisson 90x90 cm : une solution précieuse, la plus haute expression esthétique de ce grès imitation bois artisanal huilé.

Квадрат 90x90 см: ценное решение, максимальное выражение эстетики керамогранита с эффектом промасленной древесины ручной обработки.

Floors, bathrooms and kitchens in **houses in the countryside, by the sea or in the mountains**. Warm, comfortable urban interiors. **Restaurants**, **hotels and stores**.

Pavimenti, bagni e cucine di **case di campagna, mare e montagna**. Interni urbani caldi e confortevoli. **Ristornati, hotel e negozi**.

Böden, Bäder und Küchen von **Häusern auf dem Land, am Meer und in den Bergen**. Warme und komfortable städtische Innenräume. **Restaurants, Hotels und Geschäfte**.

Sols, salles de bains et cuisines de **maisons de campagne, mer et montagne**. Intérieurs urbains chaleureux et confortables. **Restaurants, hôtels et boutiques**.

Полы, ванные комнаты и кухни для дачи, **дома на море и в горах**. Теплые и комфортабельные городские квартиры. **Рестораны, отели и магазины**.

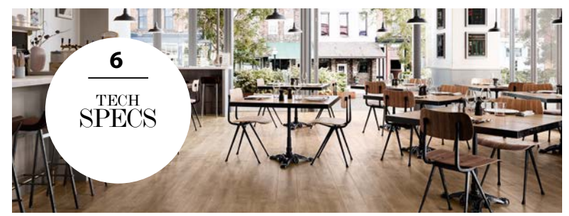
A unique porcelain stoneware finish. An 'oiled' look that is soft to the touch but with a great grip that stops slipping: abundant **R9 that has passed the DCOF test**, suitable for use in public spaces with light foot traffic.

Finitura unica in gres porcellanato. "Oliata" alla vista e morbida al tatto, ma con un buonissimo grip frenante al camminamento: **R9** abbondante e soprattutto **idonea al test DCOF**, quindi all'impiego in ambienti pubblici destinati a traffico leggero.

Einzigartiges Finish aus Feinsteinzeug „Geölt' in der Optik, weich in der Haptik, aber mit einem sehr guten Rutschfestigkeit mit **R9** und vor allem **geeignet für den DCOF-Test**, und von daher geeignet für den Einsatz in öffentlichen Bereichen, die für den leichten Verkehr bestimmt sind.

Finition unique en grès cérame. « Huilée » à la vue et douce au toucher, mais avec une excellente adhérence qui freine lorsque l'on marche sur la surface: **R9** élevé et conforme **au test DCOF**, convient donc aux espaces publics soumis à un passage léger.

Уникальная отделка из керамогранита. «Промасленная» на вид и мягкая на ощупь, но с прекрасным сцеплением и торможением при ходьбе: категория **R9**, соответствующая требованиям теста DCOF, позволяет применение в общественных помещениях, предназначенных для не интенсивного движения.



The gently rounded edges of the long side do not trap dirt and, together with their smooth surface, make LAKEWOOD floors even **easier to clean**.

I bordi leggermente stondati sul lato lungo non trattengono lo sporco e, insieme alla superficie liscia, rendono i pavimenti LAKEWOOD ancora più **facili da pulire**.

Die leicht abgerundeten Kanten an der Längsseite fangen keinen Schmutz auf und machen zusammen mit der glatten Oberfläche die **Reinigung von** LAKEWOOD-Böden noch **einfacher.**

Les bords légèrement arrondis sur le côté long ne retiennent pas la saleté et, avec la surface lisse, les sols LAKEWOOD sont encore plus **faciles à nettoyer**.

Слегка скругленные длинные края не задерживают грязь, и вместе с гладкой поверхностью дополнительно **облегчают уборку полов** LAKEWOOD.

LAKEWOOD

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat RET V2 4 R9 BCRA DCOF ** **9mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Natural

Burnt

Brown

Moka

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Lakewood Natural 20120

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

20x120 6"x48"

Coffer
90x90 36"x36"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

20x120 8"x48"

Surface	NAT
White	Lakewood White 20120 CSALKWWH20
Natural	Lakewood Natural 20120 CSALKWNA20
Burnt	Lakewood Burnt 20120 CSALKWBU20
Brown	Lakewood Brown 20120 CSALKWBR20
Moka	Lakewood Moka 20120 CSALKWMO20
Pz / Box	6
Mq / Box	1,44
Kg / Box	28,4
Kg / Mq	19,7
Boxes / Pallet	36
Mq / Pallet	51,84
Kg / Pallet	1.022

Decors&Accessories

9mm

Coffer
90x90 36"x36"

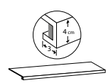
NAT
Lakewood Coffer 9090 CSALKWCO90
2
1,62
31,9
19,7
28
45,36
893

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 60
7,3x60 3"x24"

Gradone 120*
33x120 13"x48"



Ang. Gradone 120 Sx*
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx*
33x120 13"x48"

NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Lakewood White CSABLWWH60	Gradone 120 Lakewood White CSAGLWWH12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood White CSAGASLW12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood White CSAGADLW12
Battiscop 60 Lakewood Natural CSABLWNA60	Gradone 120 Lakewood Natural CSAGLWNA12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood Natural CSAGASLN12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood Natural CSAGADLN12
Battiscopa 60 Lakewood Burnt CSABLWBU60	Gradone 120 Lakewood Burnt CSAGLWBU12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood Burnt CSAGASLU12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood Burnt CSAGADLU12
Battiscopa 60 Lakewood Brown CSABLWBR60	Gradone 120 Lakewood Brown CSAGLWBR12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood Brown CSAGASLB12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood Brown CSAGADLB12
Battiscopa 60 Lakewood Moka CSABLWMO60	Gradone 120 Lakewood Moka CSAGLWMO12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood Moka CSAGASLM12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood Moka CSAGADLM12
14	2	1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

LAKEWOOD

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Lakewood Coffer 9090
CSALKWCO90

Available in one colour version only

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

CERTIQUALITY UNI PT 0030 023

Lakewood Burnt 20120

Anti-Slip Grading
R9 **

DIN EN 16165:2021
ANNEX B
(EX DIN 51130)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test *

D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest® *

ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the size 20x120, lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per il formato 20x120, si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Format 20x120, neben verlegt oder 4/5 versetzt

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour le format 20x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для формато 20x120, рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Lakewood Coffer 9090

THE ART OF MOVING WARMTH IN A ROOM

L'arte di muovere il calore di un ambiente
Die Kunst, die Wärme eines Raumes zu bewegen
L'art de déplacer la chaleur dans un environnement
Искусствопередаватьтеплопомещения

Floor / Barkwood Honey 30120
Wall / Patchwork Black&White Mix (PATCHWORK Line)

BARKWOOD

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Honey

White

Natural

Ash

Cherry

Burnt

Sizes

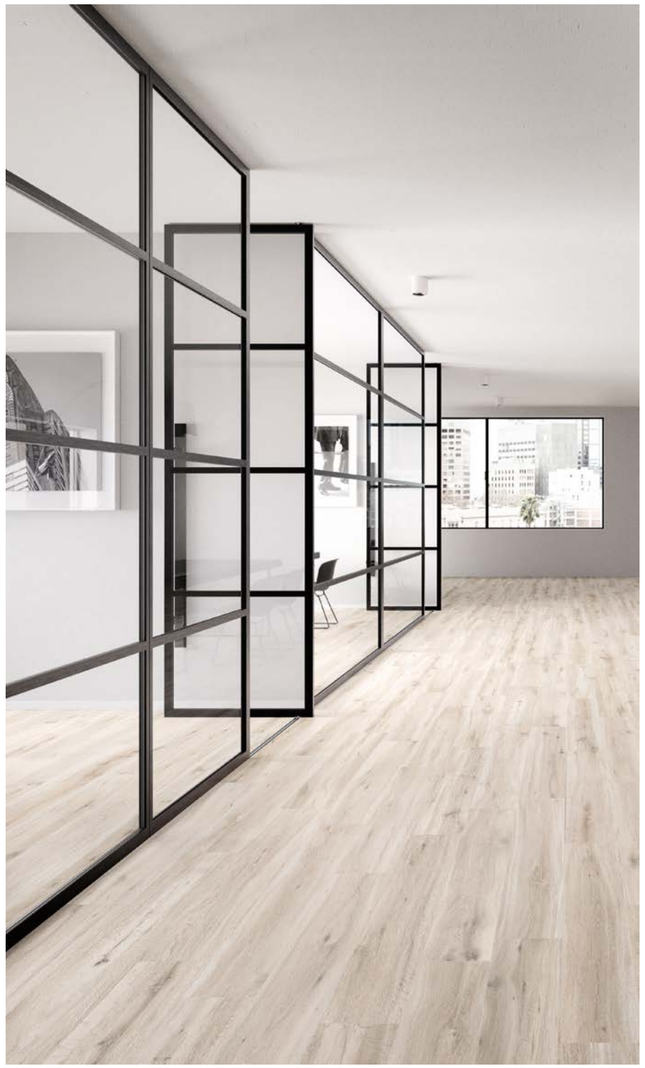
Number of patterns

60	**30x180** 12"x72"
60	**30x120** 12"x48"
80	**20x120** 8"x48"

LEED

EnvironmenTile

Barkwood White 20120



GREAT + EASY

Large size and a thickness of **9 mm** with outstanding tensile strength: the slab is slightly convex and elastic to adapt to the shape of the substrate, levelling itself off by effect of its own weight.

Barkwood Ash 30180

Il grande formato con spessore **9 mm** ha una ottima resistenza al carico di rottura: la lastra è leggermente convessa ed elastica quindi si adatta al piano di posa del sottofondo, auto-livellandosi per effetto del proprio peso

Das große Format mit einer Stärke von **9 mm** ist besonders bruchfest. Die Platte ist leicht konvex und elastisch und passt sich perfekt der Verlegefläche des Untergrunds an und nivelliert sich aufgrund des eigenen Gewichts selbst

Le grand format de **9 mm** d'épaisseur se caractérise par son excellente résistance à la charge de rupture : la dalle étant légèrement convexe et élastique, elle s'adapte en effet au plan de pose de la sous-couche en s'auto-nivelant sous son propre poids.

Большой формат с толщиной **9 мм** обладает повышенной устойчивостью к разрушающей нагрузке: плита слегка выпуклая и упругая, поэтому она хорошо адаптируется к поверхности подложки, самостоятельно выравниваясь под действием собственного веса.

Barkwood Natural 20120

BARKWOOD

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat RET · V3 · 5 · R10 · A · BCRA · DCOF ** · **9mm** · EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Honey

White

Natural

Ash

Cherry

Burnt

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

60	60	80
30x180 12"x72"	**30x120** 12"x48"	**20x120** 8"x48"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

Surface		**30x180** 12"x72" NAT	**30x120** 12"x48" NAT	**20x120** 8"x48" NAT
Honey		**Barkwood Honey 30180** CSABA7HO18	**Barkwood Honey 30120** CSABA7HO30	**Barkwood Honey 20120** CSABA7HO20
White		**Barkwood White 30180** CSABA7WH18	**Barkwood White 30120** CSABA7WH30	**Barkwood White 20120** CSABA7WH20
Natural		**Barkwood Natural 30180** CSABA7NA18	**Barkwood Natural 30120** CSABA7NA30	**Barkwood Natural 20120** CSABA7NA20
Ash		**Barkwood Ash 30180** CSABA7AS18	**Barkwood Ash 30120** CSABA7AS30	**Barkwood Ash 20120** CSABA7AS20
Cherry		**Barkwood Cherry 30180** CSABA7CH18	**Barkwood Cherry 30120** CSABA7CH30	**Barkwood Cherry 20120** CSABA7CH20
Burnt		**Barkwood Burnt 30180** CSABA7BU18	**Barkwood Burnt 30120** CSABA7BU30	**Barkwood Burnt 20120** CSABA7BU20
	Pz / Box	4	4	6
	Mq / Box	2,16	1,44	1,44
	Kg / Box	42,5	28,4	28,4
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,7
	Boxes / Pallet	27	39	36
	Mq / Pallet	58,32	56,16	51,84
	Kg / Pallet	1.148	1.108	1.022

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 60 **7,3x60** 3"/8"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Barkwood Honey CSABBAAH60	**Grad. 120 Barkwood Honey** CSAGRBHO12	**Ang. Grad 120 Sx Barkwood Honey** CSAGASBY12	**Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Honey** CSAGADBY12
Battiscopa 60 Barkwood White CSABBAWH60	**Grad. 120 Barkwood White** CSAGRBWH12	**Ang. Grad 120 Sx Barkwood White** CSAGASBE12	**Ang. Grad. 120 Dx Barkwood White** CSAGADBE12
Battiscopa 60 Barkwood Natural CSABBANA60	**Grad. 120 Barkwood Natural** CSAGRBNA12	**Ang. Grad 120 Sx Barkwood Natural** CSAGASBU12	**Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Natural** CSAGADBU12
Battiscopa 60 Barkwood Ash CSABBAAS60	**Grad. 120 Barkwood Ash** CSAGRBAS12	**Ang. Grad 120 Sx Barkwood Ash** CSAGASBH12	**Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Ash** CSAGADBH12
Battiscopa 60 Barkwood Cherry CSABBACH60	**Grad. 120 Barkwood Cherry** CSAGRBCH12	**Ang. Grad 120 Sx Barkwood Cherry** CSAGASBC12	**Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Cherry** CSAGADBC12
Battiscopa 60 Barkwood Burnt CSABBABU60	**Grad. 120 Barkwood Burnt** CSAGRBBU12	**Ang. Grad 120 Sx Barkwood Burnt** CSAGASBB12	**Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Burnt** CSAGADBB12
14	2	1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Barkwood Honey 30180

Anti-Slip Grading

R10 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN S1097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test ** — D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4 Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest® ** — ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined uplaying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- рекомендуем укладку с плитками, расположенных рядом или уложенные со сдвигом 4/5

THE ART OF BRINGING TO LIFE CERAMIC WOOD

L'arte di dare vita al legno ceramico
Die Kunst, Fliesen mit Holzeffekt lebendig zu gestalten
L'art de donner vie au bois céramique
Искусство вдохнуть жизнь в «керамическую древесину»

Colorart Navy 15120

COLORART

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Light

Bone

Desert

Navy

Carbon

Number of patterns 120

Sizes

15x120 6"x48"

LEED

EnvironmenTile

Colorart Desert 15120

The "ceramic wood" is here burnt and painted with **colours that enliven the natural elments**, from light to coal, from water to earth, transporting them within suggestive residential but especially commercial and contract environments.

Colorart Carbon 15120

Il "legno ceramico" viene qui **bruciato e verniciato con colori che fanno vivere gli elementi naturali**, dalla luce al carbone, dall'acqua alla terra, trasportandoli all'interno di suggestivi ambienti residenziali ma, specialmente, commerciali e contract.

„Keramik mit Holzoptik" **erscheint verbrannt und mit Farben überzogen, die die natürlichen Elemente aufleben lassen,vom Licht bis hin zur Kohle**, vom Wasser bis zur Erden, indem sie diese in die eindrucksvolle Wohnräume bringt, aber auch besonders gut zu kommerziellen und Geschäftsräumen passt.

Le « bois de céramique » est **brûlé et peint avec des teintes qui donnent vie aux éléments naturels**, de la lumière au charbon, de l'eau à la terre, en les transportant dans des environnements résidentiels évocateurs mais surtout commerciaux et contractuels.

«Керамическая древесина» **здесь сжигается и окрашивается в цвета, напоминающие природные элементы**, от света до угля, от воды до земли, переносимые в необычные жилые, а главным образом, в коммерческие помещения и проекты «под ключ».

Colorart Light 15120

COLORART

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat RET V4 5 R10 A BCRA DCOF ** **9mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Bone

Desert

Navy

Carbon

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Floor / **Colorart Bone 15120**
Wall / **Set Wall White 1590 (SET Collection)**

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

15x120 6"x48"

	NAT
Bone	Colorart Bone 15120 CSACO7BO15
Carbon	Colorart Carbon 15120 CSACO7CA15
Desert	Colorart Desert 15120 CSACO7DE15
Light	Colorart Light 15120 CSACO7LI15
Navy	Colorart Navy 15120 CSACO7NA15
Pz / Box	7
Mq / Box	1,26
Kg / Box	24,8
Kg / Mq	19,7
Boxes / Pallet	45
Mq / Pallet	56,7
Kg / Pallet	1.116

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Colorart Bone CSABCOBO60	Gradone 120 Colorart Bone CSAGRCBO12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Bone CSAGASCB12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Bone CSAGADCB12
Battiscopa 60 Colorart Carbon CSABCOCA60	Gradone 120 Colorart Carbon CSAGRCCA12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Carbon CSAGASCC12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Carbon CSAGADCC12
Battiscopa 60 Colorart Desert CSABCODE60	Gradone 120 Colorart Desert CSAGRCDE12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Desert CSAGASCE12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Desert CSAGADCE12
Battiscopa 60 Colorart Light CSABCOLI60	Gradone 120 Colorart Light CSAGRCLI12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Light CSAGASCI12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Light CSAGADCI12
Battiscopa 60 Colorart Navy CSABCONA60	Gradone 120 Colorart Navy CSAGRCNA12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Navy CSAGASCV12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Navy CSAGADCV12
14	2	1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

120

15x120 6"x48"

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Colorart Navy 15120

Anti-Slip Grading

R10 ** DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A ** DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test ** D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4 Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* ** ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 15x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

THE ART OF REVEALING
PERFECT IMPERFECTIONS

L'arte di rivelare perfette imperfezioni
Die Kunst, die vollkommene Unvollkommenheit zu enthüllen
L'art de révéler les imperfections parfaites
Искусство раскрытия идеальных недостатков

Blendart Natural 15120

BLENDART

In-Out Project

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm **20mm**

Surfaces

Nat
Natural

As 2.0
Antislip 20mm

Colours

White

Dark

Grey

Natural

Mix

Number of patterns **Sizes**

40 **90x90** 36"x36"

55 **60x60** 24"x24"

80 **15x120** 6"x48"

40 **30x120** 12"x48" **Craft**

30 **40x120** 16"x48" **As 2.0**

LEED

EnvironmenTile

Blendart White 15120

The porcelain stoneware recreates the fascinating veining of wood in an innovative version: the extraordinary **"varnishing effect"** is superimposed onto the original knotty nature of the wooden material which then undergoes an additional transformation, as if time had left an indelible sign.

Blendart Grey 9090

IMPERFECTION BECOMES SYNONYMOUS OF UNMISTAKABLE UNIQUENESS AND RECALLS THE "IMPERFECT BEAUTY"

L'imperfezione diventa sinonimo di inequivocabile unicità e richiama la "bellezza imperfetta"

Die Imperfektion wird zum Synonym der unmissverständlichen Einzigkeit und holt die „unvollkommene Schönheit" zurück

L'imperfection devienne synonyme d'unicitéet rappelle la « beauté imparfaite »

Несовершенность становится синонимом недвусмысленной уникальности и взывает к «несовершенной красоте»

Il gres porcellanato ricrea le affascinanti venature del legno in una versione inedita: lo **straordinario "effetto verniciatura"** si sovrappone all'originaria natura nodosa della materia lignea per poi subire un'ulteriore trasformazione, come se il tempo avesse voluto lasciare un segno indelebile.

Das Feinsteinzeug bildet in einer noch nie dagewesenen Version die faszinierenden Maserungen des Holzes nach: **Der besondere „Lack-Effekt"** überlagert den knorrigen Charakter der hölzernen Materie, um anschließend eine weitere Verwandlung durchzumachen, als wenn die Zeit eine unauslöschliche Spur zurücklassen wollte.

Le grès cérame recrée les veines fascinantes du bois dans une version inédite: l'extraordinaire **« effet peinture »** recouvre la nature noueuse originale de la matière bois pour subir ensuite une autre transformation, comme si le temps avait voulu laisser une marque indélébile.

Керамогранит воссоздаёт **чарующие древесную текстуру в уникальной версии: необычайный «эффект окраски»** накладывается на изначальную сучковатую структуру древесного материала, чтобы затем подвергнуться дальнейшим изменениям, как будто бы время пожелало оставить нестираемый отпечаток.

Blendart Mix 15120

BLENDART

In-Out Project

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V4 5	R10 A BCRA DCOF **		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V4 5	R11 A+B+C **		**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Dark

Grey

Natural

Mix

90x90 36"x36"

60x60 24"24"

Available only in colours

White Dark Grey Natural

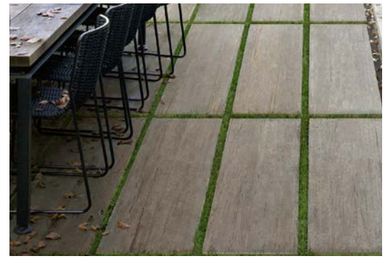
Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

90x90 36"x36" | **60x60** 24"x24" | **15x120** 6"x48" | **30x120** 12"x48" **Craft** | **As 2.0** **40x120** 16"x48"

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

As 2.0 Antislip 20mm



Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**15x120** 6"x48"	**30x120** 12"x48" **Craft**	**40x120** 16"x48"
			⧗ 9mm	⧗ 9mm	⧗ 20mm
	NAT	NAT	NAT	NAT	AS 2.0
White	**Blendart White 9090** CSABLAWH90	**Blendart White 6060** CSABLAWH60	**Blendart White 15120** CSABLAWH15	**Blendart White Craft** CSABAWHC30	**Blendart White 40120 As 2.0** CSABLAWH40
Dark	**Blendart Dark 9090** CSABLADK90	**Blendart Dark 6060** CSABLADK60	**Blendart Dark 15120** CSABLADK15	**Blendart Dark Craft** CSABADKC30	**Blendart Dark 40120 As 2.0** CSABLADK40
Grey	**Blendart Grey 9090** CSABLAGR90	**Blendart Grey 6060** CSABLAGR60	**Blendart Grey 15120** CSABLAGR15	**Blendart Grey Craft** CSABAGRC30	**Blendart Grey 40120 As 2.0** CSABLAGR40
Natural	**Blendart Natural 9090** CSABLANA90	**Blendart Natural 6060** CSABLANA60	**Blendart Natural 15120** CSABLANA15	**Blendart Natural Craft** CSABANAC30	**Blendart Natural 40120 As 2.0** CSABLANA40
Mix	-	-	**Blendart Mix 15120** CSABLAMX15	**Blendart Mix Craft** CSABAMXC30	**Blendart Mix 40120 As 2.0** CSABLAMX40
Pz / Box	2	4	7	4	2
Mq / Box	1,62	1,44	1,26	1,44	0,96
Kg / Box	31,9	28,4	24,8	28,4	41,3
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	43
Boxes / Pallet	28	32	45	39	24
Mq / Pallet	45,36	46,08	56,7	56,16	23,04
Kg / Pallet	893	909	1.116	1.108	991

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen
Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

CERTIQUALITY UNI PT 0030 023

Blendart Natural 15120
Blendart White 9090

Anti-Slip Grading

R10 R11 ** A A+B+C **

DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test **

D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest® **

ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

⧗ 9mm

Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Blendart White CSABBLWH60	**Gradone 120 Blendart White** CSAGBLWH12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart White** CSAGASBW12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart White** CSAGADBW12
Battiscopa 60 Blendart Dark CSABBLDK60	**Gradone 120 Blendart Dark** CSAGBLDK12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart Dark** CSAGASBD12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart Dark** CSAGADBD12
Battiscopa 60 Blendart Grey CSABBLGR60	**Gradone 120 Blendart Grey** CSAGBLGR12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart Grey** CSAGASBG12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart Grey** CSAGADBG12
Battiscopa 60 Blendart Natural CSABBLNA60	**Gradone 120 Blendart Natural** CSAGBLNA12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart Natural** CSAGASBT12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart Natural** CSAGADBT12
Battiscopa 60 Blendart Mix CSABBLMX60	**Gradone 120 Blendart Mix** CSAGBLMX12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart Mix** CSAGASBM12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart Mix** CSAGADBM12
14	2	1	1

* **GRADONE** **See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

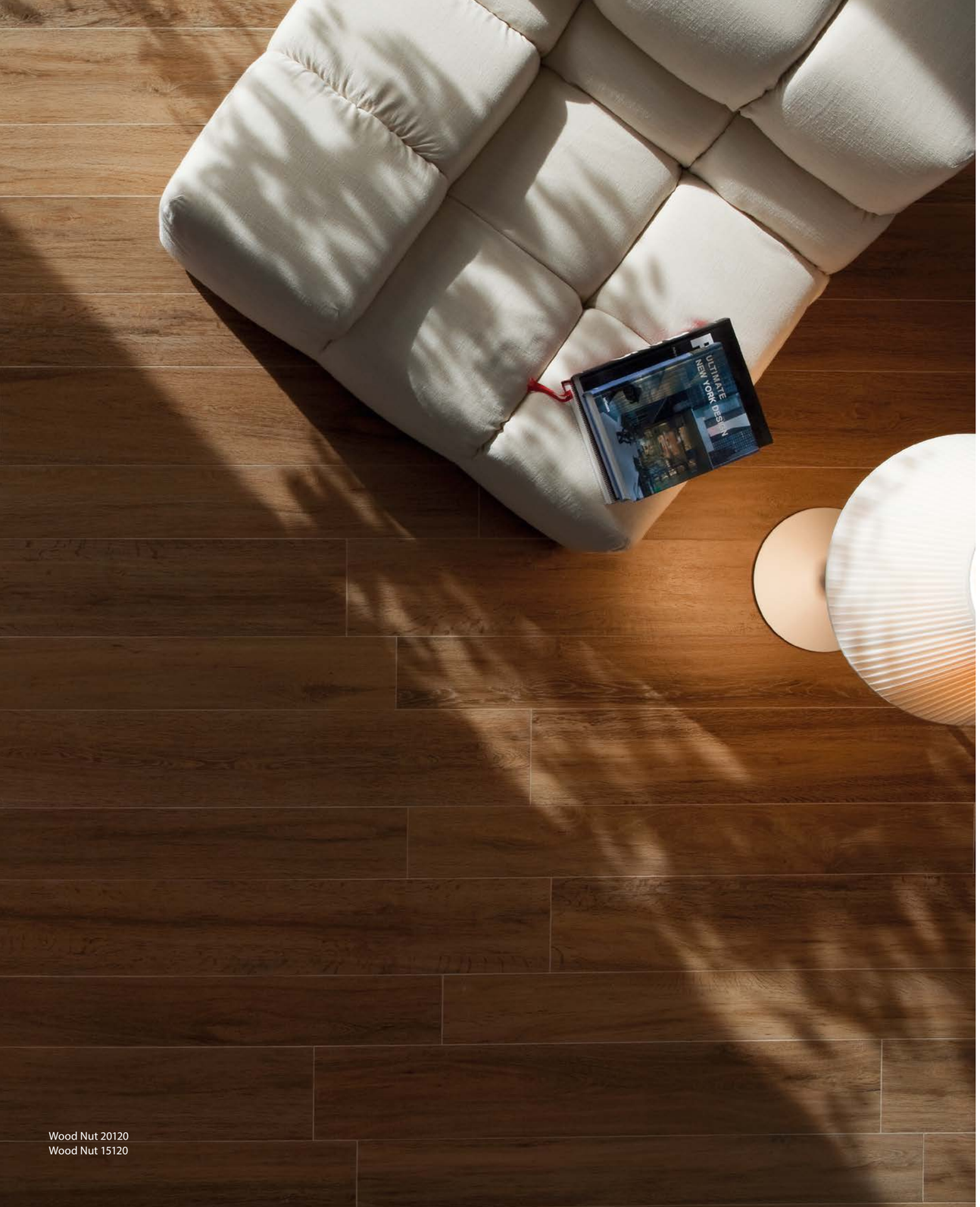
Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the sizes CRAFT lined up laying or 1/3 staggered laying is suggested

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetz
- Für Formate CRAFT neben verlegt oder 1/3 versetz

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для форматов CRAFT рекомендуется укладка рядами или со смещением на1/3

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per i formati CRAFT si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 1/3

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 15x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour les formats CRAFT, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au1/3



Wood Nut 20120
Wood Nut 15120

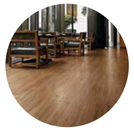
S.WOOD

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces



Nat
Natural

Colours

Brown

Nut

Sand

Black

Gold

Sizes

20x120 8"x48"

15x120 6"x48"

LEED

EnvironmenTile

S.WOOD

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat RET · V3 · 5 · R9 · BCRA · ** · **9mm** — EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Brown

Nut

Sand

Black

Gold

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Wood Nut 20120
Wood Nut 15120

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

	20x120 8"x48"	**15x120** 6"x48"
Surface	NAT	NAT
Brown	Wood Brown 20120 CSAWOBRO20	Wood Brown 15120 CSAWOBRO15
Nut	Wood Nut 20120 CSAWONUT20	Wood Nut 15120 CSAWONUT15
Sand	Wood Sand 20120 CSAWOSAN20	Wood Sand 15120 CSAWOSAN15
Black	Wood Black 20120 CSAWOBLA20	Wood Black 15120 CSAWOBLA15
Gold	Wood Gold 20120 CSAWOGOL20	Wood Gold 15120 CSAWOGOL15
Pz / Box	6	6
Mq / Box	1,44	1,08
Kg / Box	28,4	21,3
Kg / Mq	19,7	19,7
Boxes / Pallet	36	48
Mq / Pallet	51,84	51,84
Kg / Pallet	1.022	1.022

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

	Battiscopa 60 **9,5x60** 3"/8"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
	NAT	NAT	NAT	NAT
Brown	Battiscopa 60 Wood Brown CSABWOBR12	Gradone 120 Wood Brown CSAGWOBR12	Ang. Grad 120 Sx Wood Brown CSAGASBW33	Ang. Grad 120 Dx Wood Brown CSAGADBW33
Nut	Battiscopa 60 Wood Nut CSABWONU12	Gradone 120 Wood Nut CSAGWONU12	Ang. Grad 120 Sx Wood Nut CSAGASWN33	Ang. Grad 120 Dx Wood Nut CSAGADWN33
Sand	Battiscopa 60 Wood Sand CSABWOSA12	Gradone 120 Wood Sand CSAGWOSA12	Ang. Grad 120 Sx Wood Sand CSAGASWS33	Ang. Grad 120 Dx Wood Sand CSAGADWS33
Black	Battiscopa 60 Wood Black CSABWOBL12	Gradone 120 Wood Black CSAGWOBL12	Ang. Grad 120 Sx Wood Black CSAGASWB33	Ang. Grad 120 Dx Wood Black CSAGADWB33
Gold	Battiscopa 60 Wood Gold CSABWOGO12	Gradone 120 Wood Gold CSAGWOGO12	Ang. Grad 120 Sx Wood Gold CSAGASWG33	Ang. Grad 120 Dx Wood Gold CSAGADWG33
	14	2	1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Wood Nut 20120
Wood Sand 15120

Anti-Slip Grading

R9 **

DIN EN 16165:2021
ANNEX B
(EX DIN 51130)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test **

D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4

Natural Surface - Antislip

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili;
non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined uplaying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie, es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- рекомендуем укладку с плитками, расположенных рядом или уложенные со сдвигом 4/5

’CEMENT METAL INSPIRED

DRIPART 202

INSIDEART COLOR 214

LOGICO 226

SABLE 238

DECONCRETE 252

FORM 266

INSIDEART 274

OXIDART 288

FUN 298

PATCHWORK 308

RITUAL 316

SET 324

THE ART OF BECOMING IN MATTER AND THE POWER TO CATCH ITS SUBSTANCE.

L'arte del divenire nella materia e il potere di coglierne la sostanza.
Die Kunst des Werdens in der Materie und die Fähigkeit, ihre Substanz zu erfassen.
L'art du devenir de la matière ainsi que le pouvoir d'en saisir l'essence.
Искусство непрерывного изменения материи и способность постигать ее сущность

Floor / **Dripart Calamine 60120**
Wall / **Dripart Titanium 60120**

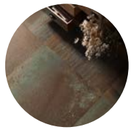
DRIPART

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces



Nat
Natural

Colours

Titanium

Verdigris

Iron

Copper

Calamine

Bronze

Decors

Drip Rose Light

Drip Rose Dark

Number of patterns | **Sizes**

30 **60x180** 24"x72"

30 **120x120** 48"x48"

40 **60x120** 24"x48"

40 **90x90** 36"x36"

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

Decors&Accessories

1 **60x120** 24"x48" **Drip Rose**

200 **7,3x29,6** 3"x12" **Drip Lines**

30x34,5 12"x13½" **Maxi Class**

LEED

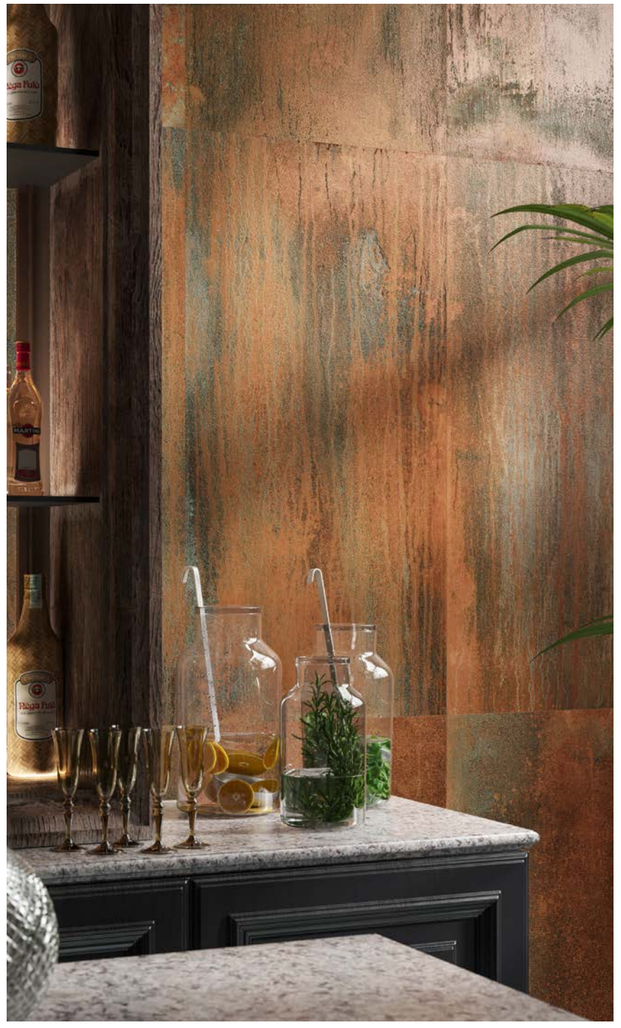
EnvironmenTile

DRIPART

Floor / **Dripart Verdigris 60120**
Wall / **Dripart Copper 60120**

Experiencing the infinite transformations of metal, with chemically oxidized sheets in the laboratory. **A process observed and photographed in all its phases.** A careful selection of the most **interesting and magical moments** of the process on the material so that the most representative colors and graphics come to life.

Dripart Copper 60120



Sperimentare le infinite trasformazioni del metallo, con lamiere ossidate chimicamente in laboratorio. **Un processo osservato e fotografato in tutte le sue fasi.** Una selezione accurata degli **istanti più interessanti e magici** del processo sulla materia in modo da farne nascere i colori e le grafiche più rappresentativi.

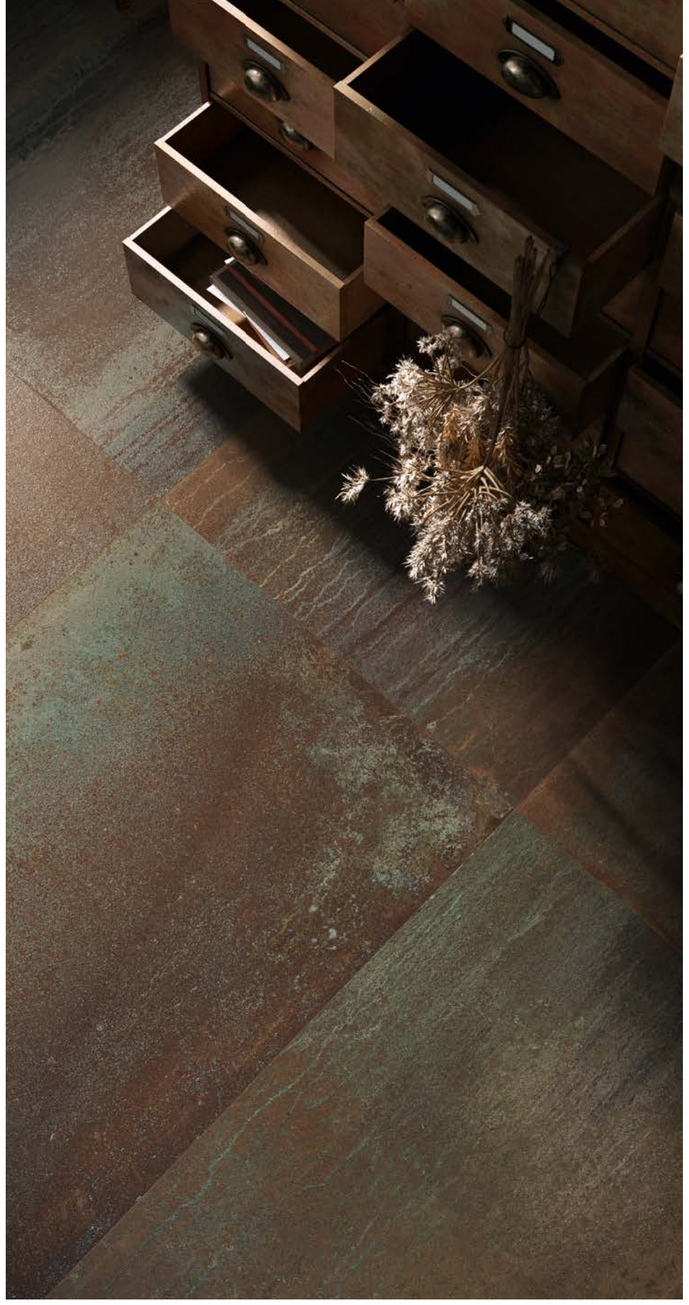
Die unendlichen Verwandlungen des Metalls mit chemisch oxidierten Blechen im Labor erleben. **Ein Prozess, der in all seinen Phasen beobachtet und fotografiert wurde.** Eine sorgfältige Auswahl der interessantesten und magischsten Momente des Prozesses auf dem Material, um die repräsentativsten Farben und Grafiken zu schaffen.

Dripart Verdigris 60120

Expérimenter les interminables les transformations du métal, avec lamières oxidées d'une façonne chémique en laboratoire. **Un procés obsérvée et photographié dans toutes ses phases.** Une sélèction précise dans les instants plus intéressants et magiques du processus sur la matière pour qu'il naisse les couleurs et le graphismes le plus représentatif.

Постигнуть бесконечные преобразования металла, используя химически окисленные листы в лаборатории. **Этот процесс отслеживался и фотографировался на всех этапах.** Тщательный отбор самых интересных и волшебных моментов процесса на материале для создания наиболее представительных цветов и графики.

DRIPART



Dripart Bronze 60120

Digital Plus technology becomes central in this collection, where **graphics are the expressive key to communicate the complexity of the material. Visual and tactile perception, the combination of verticality and alchemical colors.** Digital technology is expressed in all its power.

Dripart Bronze 60120

La tecnologia Digital Plus diventa fondamentale in questa collezione, dove la **grafica è la chiave espressiva per comunicare la complessità della materia. La percezione visiva e tattile, il connubio della verticalità ed i colori alchemici.** La tecnologia digitale si esprime in tutta la sua capacità.

Die Digital-Plus-Technologie wird in dieser Kollektion zur Grundlage, wobei die Grafik der ausdrucksstarke Schlüssel ist, um die Komplexität des Materials zu vermitteln. Visuelle und taktile Wahrnehmung, die Kombination von Vertikalität und alchemistischen Farben. Die Digitaltechnik kommt in all ihren Möglichkeiten zum Ausdruck.

Digital Plus technology devient fondamental en cette collection, où la graphique est la clé expréssif pour communiquer la complexité de la matière. La perception visive et tactile, la combinaison de la verticalité et des couleurs alchimiques. La technologie digitale se exprime dans toute sa capacité.

Технология Digital Plus становится основополагающей в этой коллекции, где графика является выразительным ключом для передачи сложности материала. Визуальное и тактильное восприятие, сочетание вертикальности и алхимических цветов. Цифровые технологии проявляются во всей своей полноте.

Floor / **Dripart Calamine 60120**
Wall / **Dripart Titanium 60120**

Overview

Inspiration

Dripart **is the collection inspired by metal, by the process of transformation that time fixes in matter.**

Dripart **è la collezione ispirata al metallo, al processo di trasformazione che il tempo fissa nella materia.**

Dripart **est la collection inspirée au métal, au processus de transformation que le temps fixe dans la matière**

Dripart **ist eine Kollektion, die vom Metall inspiriert ist, vom Prozess der Transformation, den die Zeit in der Materie festlegt.**

Dripart **- это коллекция , вдохновленная металлом, процессом его непрерывного преобразования, фиксируемым в материи временем.**

DripART is a **fluid interpretation of place,** escaping any definition of style. It integrates every design element, allowing for the **simultaneity of multiple styles,** even those far apart.

DripART è **un'interpretazione fluida del luogo,** che sfugge ad ogni definizione di stile. Integra ogni elemento di design, consentendo la **simultaneità di più stili,** anche lontani fra loro.

Dripart est **une interpretation fluide du lieu,** qui echappe à chaque définition de style. Elle intègre chaque élément de design, en permettant la **simultaneité de plusieurs styles,** même loin entre eux.

DripART **ist eine fließende Interpretation des Ortes,** die sich jeder Definition von Stil entzieht. Sie integriert alle Gestaltungselemente und ermöglicht es, **mehrere, auch weit voneinander entfernte, Stile gleichzeitig** zu verwenden.

DripART - это **текучая интерпретация места,** которая ускользает от любого определения стиля. Она объединяет все элементы дизайна, делая возможным **одновременное сосуществование нескольких стилей,** даже отдаленных друг от друга.

Making

A unique feature of this collection is the drips present in each graphic, **the visual and tactile effect of which is dynamic** and truly beautiful.

Caratteristica unica di questa collezione è la gocciolatura presente in ciascuna grafica, il cui **effetto visivo e tattile è dinamico** e di vera bellezza.

Une caractéristique unique de cette collection est l'égouttement dans chaque graphique, **dont l'effet visuel et tactile est dynamique** et vraiment beau.

Ein einzigartiges Merkmal dieser Kollektion sind die Tropfen in jeder Grafik, deren **visueller und taktiler Effekt dynamisch** und wirklich schön ist.

Уникальной особенностью этой коллекции являются капли в каждом узоре, **визуальный и тактильный эффект которых динамичен** и по-настоящему красив.

The series is a collection of instants fixed in matter, giving the environment a **charisma that is sometimes elegant and solemn, sometimes fluid and informal.**

La serie è una collezione di istanti fissati nella materia, che donano all'ambiente un **carisma talvolta elegante e solenne, talvolta fluido ed informale.**

La série est une collection d'instants fixés dans la matière, conférant à l'environnement un **charisme tantôt élégant et solennel, tantôt fluide et informel.**

Die Serie ist eine Sammlung von Augenblicken, die in der Materie verankert sind und der Umgebung eine Ausstrahlung verleihen, die **manchmal elegant und feierlich, manchmal fließend und ungezwungen ist.**

Данная серия представляет собой коллекцию зафиксированных в материи мгновений, придающих помещению **харизму, иногда элегантную и торжественную, а иногда текучую и неформальную.**

Assortment

From the more delicate colors of **Titanium, Calamine, Bronze** and **Iron,** to the more vibrant hues of **Verdigris** and **Copper.**

Dai colori più delicati del **Titanium, Calamine, Bronze** ed **Iron,** alle tinte più vivaci del **Verdigris** e del **Copper.**

Des couleurs les plus délicates comme **Titanium, Calamine, Bronze** et **Iron,** aux teintes plus vives comme le **Verdigris** et le **Copper.**

Von den zarteren Farben **Titanium, Calamine, Bronze** und Iron bis hin zu den helleren Tönen von **Verdigris** und **Copper.**

От более нежных цветов **Titanium, Calamine, Bronze** и Iron до более ярких оттенков **Verdigris** и **Copper.** Футуристическая элегантность придает помещениям абсолютную уникальность.

The collection offers **different decorative elements.** In addition to the **Maxi Class** mosaic and the **Drip Lines** wallpaper, there are two wallpaper effects **Drip Rose Light and Drip Rose Dark.**

La collezione propone **diversi elementi decorativi.** Al mosaico **Maxi Class** ed al muretto **Drip Lines,** si aggiungono infatti i due effetti carta da parati **Drip Rose Light** e **Drip Rose Dark.**

La collection propose **différents éléments décoratifs.** En plus de la mosaïque **Maxi Class** et du papier peint **Drip Lines,** il existe les deux effets de papier peint **Drip Rose Light** et **Drip Rose Dark.**

Die Kollektion bietet **verschiedene dekorative Elemente.** Neben dem **Maxi Class** Mosaik und der **Drip Lines** Tapete gibt es die beiden Tapeteneffekte **Drip Rose Light** und **Drip Rose Dark.**

В коллекции представлены **различные декоративные элементы.** В дополнение к мозаике Maxi **Class и узкой плитке Drip Lines** добавлены два вида плитки с эффектом обоев **Drip Rose Light** и **Drip Rose Dark**.

120x120, 60x180, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 are the many formats in the collection. Enriched with the **special pieces** for steps and baseboards, **Dripart also offers the Maxi Class hexagonal mosaic and brick Drip Lines. It is a complete collection for floor and wall applications.**

120x120, 60x180, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 sono i tanti formati della collezione. Arricchita dei **pezzi speciali** per gradoni e battiscopa, **Dripart propone anche il mosaico Maxi Class esagonale ed il muretto Drip Lines.**

120x120, 60x180, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 sont les nombreux formats de la collection. Enrichie avec **pièces spéciales** pour les marches et les plinthes, **Dripart propose également la mosaïque hexagonale Maxi Class et le carreau mural Drip Lines.**

120x120, 60x180, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 sind die vielen Formate in der Sammlung. Angereichert mit **speziellen Stücken** für Stufen und Sockelleisten bietet **Dripart auch das sechseckige Mosaik Maxi Class und die Wandfliese Drip Lines an.**

120x120, 60x180, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 - многочисленные форматы коллекции. В дополнение к **специальным деталям** для ступеней и плинтусов, **Dripart также предлагает шестиугольную мозаику Maxi Class и узкую плитку Drip Lines.**

Digital Plus technology becomes central in this collection, where **graphics are the expressive key** to communicate the complexity of the material.

La tecnologia Digital Plus diventa fondamentale in questa collezione, dove **la grafica è la chiave espressiva** per comunicare la complessità della materia.

La technologie Digital Plus devient fondamentale dans cette collection, où **les graphiques sont la clé expressive** pour communiquer la complexité de la matière.

Die Digital-Plus-Technologie wird in dieser Kollektion zur Grundlage, wobei die **Grafik der ausdrucksstarke Schlüssel** ist, um die Komplexität des Materials zu vermitteln.

Технология **Digital Plus становится основополагающей в этой коллекции, где** графика является выразительным ключом **для передачи сложности материала.**

DRIPART

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat | RET | V3 | 5 | R10 | A | BCRA | DCOF ⁂ | **9 mm** | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Titanium

Verdigris

Iron

Copper

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Calamine

Bronze

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Dripart Bronze 60120

Anti-Slip Grading

R10 ⁂ — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A ⁂ — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test ⁂ — D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4 Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* ⁂ — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

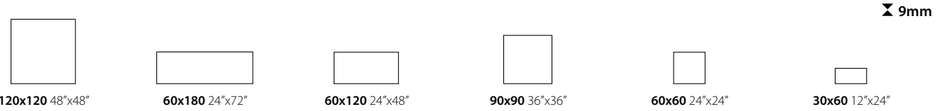
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

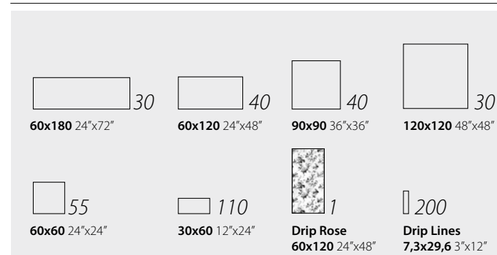
9mm



120x120 48"x48" | **60x180** 24"x72" | **60x120** 24"x48" | **90x90** 36"x36" | **60x60** 24"x24" | **30x60** 12"x24"

Surface		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Titanium	**Dripart Titanium 120120** CSADRTT212	**Dripart Titanium 60180** CSADRTT618	**Dripart Titanium 60120** CSADRTT612	**Dripart Titanium 9090** CSADRTT990	**Dripart Titanium 6060** CSADRTT660	**Dripart Titanium 3060** CSADRTT360
	Verdigris	**Dripart Verdigris 120120** CSADRVG212	**Dripart Verdigris 60180** CSADRVG618	**Dripart Verdigris 60120** CSADRVG612	**Dripart Verdigris 9090** CSADRVG990	**Dripart Verdigris 6060** CSADRUG660	**Dripart Verdigris 3060** CSADRUG360
	Iron	**Dripart Iron 120120** CSADRIR212	**Dripart Iron 60180** CSADRIR618	**Dripart Iron 60120** CSADRIR612	**Dripart Iron 9090** CSADRIR990	**Dripart Iron 6060** CSADRIR660	**Dripart Iron 3060** CSADRIR360
	Copper	**Dripart Copper 120120** CSADRCO212	**Dripart Copper 60180** CSADRCO618	**Dripart Copper 60120** CSADRCO612	**Dripart Copper 9090** CSADRCO990	**Dripart Copper 6060** CSADRCO660	**Dripart Copper 3060** CSADRCO360
	Calamine	**Dripart Calamine 120120** CSADRCA212	**Dripart Calamine 60180** CSADRCA618	**Dripart Calamine 60120** CSADRCA612	**Dripart Calamine 9090** CSADRCA990	**Dripart Calamine 6060** CSADRCA660	**Dripart Calamine 3060** CSADRCA360
	Bronze	**Dripart Bronze 120120** CSADRBZ212	**Dripart Bronze 60180** CSADRBZ618	**Dripart Bronze 60120** CSADRBZ612	**Dripart Bronze 9090** CSADRBZ990	**Dripart Bronze 6060** CSADRBZ660	**Dripart Bronze 3060** CSADRBZ360
	Pz / Box	2	2	2	2	4	7
	Mq / Box	2,88	2,16	1,44	1,62	1,44	1,26
	Kg / Box	56,7	42,6	28,4	31,9	28,4	24,8
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7
	Boxes / Pallet	18	25	32	28	32	40
	Mq / Pallet	51,84	54	46,08	45,36	46,08	50,4
	Kg / Pallet	1021	1065	909	893	909	992

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений



30 — **60x180** 24"x72"

40 — **60x120** 24"x48"

40 — **90x90** 36"x36"

30 — **120x120** 48"x48"

55 — **60x60** 24"x24"

110 — **30x60** 12"x24"

1 — **Drip Rose 60x120** 24"x48"

200 — **Drip Lines 7,3x29,6** 3"x12"

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

DRIPART

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

60x120 24"x48"
Drip Rose Light 60120

60x120 24"x48"
Drip Rose Dark 60120

7,3x29,6 3"x12"
Drip Lines Titanium 730

7,3x29,6 3"x12"
Drip Lines Iron 730

7,3x29,6 3"x12"
Drip Lines Calamine 730

7,3x29,6 3"x12"
Drip Lines Verdigris 730

7,3x29,6 3"x12"
Drip Lines Copper 730

7,3x29,6 3"x12"
Drip Lines Bronze 730

Decors&Accessories

9mm

Surface	Maxi Class **30x34,5** 12"x13½"	Drip Lines **7,3x29,6** 3"x12"	Drip Rose **60x120** 24"x48"	Stick Bronze /180 **0,5x180** 1/5"x72"	Stick Bronze /120 **0,5x120** 1/5"x48"
	NAT		NAT		
Titanium	Maxi Class Dripart Titanium CSAMCDTT34	Drip Lines Titanium 730 CSADRTT730			
Verdigris	Maxi Class Dripart Verdigris CSAMCDVG34	Drip Lines Verdigris 730 CSADRVG730	Drip Rose Light 60120 CSADRRL612		
Iron	Maxi Class Dripart Iron CSAMCDIR34	Drip Lines Iron 730 CSADRIR730		Stick Bronze /180 CSASTKBZ18	Stick Bronze /120 CSASTKBZ12
Copper	Maxi Class Dripart Copper CSAMCDCO34	Drip Lines Copper 730 CSADRCO730			
Calamine	Maxi Class Dripart Calamine CSAMCDCA34	Drip Lines Calamine 730 CSADRCM730	Drip Rose Dark 60120 CSADRRD612		
Bronze	Maxi Class Dripart Bronze CSAMCDBZ34	Drip Lines Bronze 730 CSADRBZ730			
Pz / Box	6	46	2	10	10
Mq / Box	0,63	0,99	1,44		
Kg / Box	12,3	19,5	28,4		
Kg / Mq	19,5	19,7	19,7		
Boxes / Pallet	60	44	32		
Mq / Pallet	37,8	43,56	46,08		
Kg / Pallet	738	858	909		

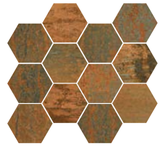
Decors&Accessories

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Dripart Titanium*

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Dripart Iron*

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Dripart Calamine*

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Dripart Verdigris*



30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Dripart Copper*

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Dripart Bronze*

Drip Lines Verdigris 730

0,5x180 1/5"x72"
Stick Bronze /180

0,5x120 1/5"x48"
Stick Bronze /120

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Titanium	Battiscopa 90 Drip Titanium CSABDRTT90	Battiscopa 60 Drip Titanium CSABDRTT60	Gred. 120 Drip Titanium CSAGDRTT12	Ang. Gred. 120 Sx Drip Titanium CSAGSDTT12	Ang. Gred. 120 Dx Drip Titanium CSAGDDTT12
Verdigris	Battiscopa 90 Drip Verdigris CSABDRVG90	Battiscopa 60 Drip Verdigris CSABDRVG60	Gred. 120 Drip Verdigris CSAGDRVG12	Ang. Gred. 120 Sx Drip Verdigris CSAGSDVG12	Ang. Gred. 120 Dx Drip Verdigris CSAGDDVG12
Iron	Battiscopa 90 Drip Iron CSABDRIR90	Battiscopa 60 Drip Iron CSABDRIR60	Gred. 120 Drip Iron CSAGDRIR12	Ang. Gred. 120 Sx Drip Iron CSAGSDIR12	Ang. Gred. 120 Dx Drip Iron CSAGDDIR12
Copper	Battiscopa 90 Drip Copper CSABDRCO90	Battiscopa 60 Drip Copper CSABDRCO60	Gred. 120 Drip Copper CSAGDRCO12	Ang. Gred. 120 Sx Drip Copper CSAGSDCO12	Ang. Gred. 120 Dx Drip Copper CSAGDDCO12
Calamine	Battiscopa 90 Drip Calamine CSABDRCA90	Battiscopa 60 Drip Calamine CSABDRCA60	Gred. 120 Drip Calamine CSAGDRCA12	Ang. Gred. 120 Sx Drip Calamine CSAGSDCA12	Ang. Gred. 120 Dx Drip Calamine CSAGDDCA12
Bronze	Battiscopa 90 Drip Bronze CSABDRBR90	Battiscopa 60 Drip Bronze CSABDRBR60	Gred. 120 Drip Bronze CSAGDRBR12	Ang. Gred. 120 Sx Drip Bronze CSAGSDBR12	Ang. Gred. 120 Dx Drip Bronze CSAGDDBR12
Pz / Box	8	14	2	1	1
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

THE ART OF DIVING INTO COLOR BY RECREATING THE INNER WORLD OUTSIDE.

L'arte di immergersi nel colore ricreando fuori il mondo interiore.
Die Kunst, sich in Farben zu vertiefen, indem man die innere Welt im Außen nachbildet
L'art de s'immerger dans la couleur en recréant le monde intérieur à l'extérieur.
Искусство погружения в цвет, воссоздавая внутренний мир снаружи

Floor / Insideart Light 120120 Nat
Wall / Insideart Aloe 60120 Soft
Tetris Forest Luc (TETRIS Collection)

INSIDEART COLOR

Nat Plus Technology | Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Soft
Soft

Colours

Light

Sand

Number of patterns / Sizes

30 **120x120** 48"x48" **Nat**

40 **60x120** 24"x48" **Nat**
60x120 24"x48" **Soft**

40 **90x90** 36"x36" **Nat**
90x90 36"x36" **Soft**

55 **60x60** 24"x24" **Nat**
60x60 24"x24" **Soft**

Colours

Mint

Aloe

Sky

Aqua

Sunset

Number of patterns / Sizes

40 **60x120** 24"x48" **Soft**

Decors&Accessories

20x20 8"x8"
Insideart Paint

30x30 12"x12"
Mosaico

LEED | EnvironmenTile

INSIDEART COLOR

Floor / **Insideart Sand 60120 Nat**
Wall / **Insideart Sand 60120 Soft**
Jardin 05 60120 (SUNWOOD Collection)
Stick Bronze/ 120 (DRIPART Collection)

The collection was created as a complement to the previous Insideart series, which is enriched with modern and vibrant colors and nuances.
Color frees the space of any architectural hierarchy, making it the protagonist. The experience becomes complete, not limited to a visual plane, but tactile and emotional.

Floor / **Sunwood Almond 20120 (SUNWOOD Collection)**
Wall / **Insideart Mint 60120 Soft**
Tetris Forest Luc (TETRIS Collection)

La collezione nasce come completamento della serie precedente Insideart, la quale viene arricchita di colori e nuances attuali e vibranti. **Il colore libera lo spazio di ogni gerarchia architettonica, rendendolo protagonista.** L'esperienza si fa completa, non limitandosi ad un piano visivo, ma tattile ed emotivo.

Die Kollektion wurde als Ergänzung zur vorherigen Insideart-Serie geschaffen, die mit aktuellen und lebendigen Farben und Nuancen angereichert ist. **Die Farbe befreit den Raum von jeder architektonischen Hierarchie und macht ihn zum Protagonisten.** Die Erfahrung wird vollständig, nicht nur visuell, sondern auch taktil und emotional.

La collection a été créée en complément de la série précédente Insideart, qui est enrichie de couleurs et de nuances actuelles et vibrantes. **La couleur libère l'espace de toute hiérarchie architecturale et en fait le protagoniste.** L'expérience devient complète, ne se limitant pas à un niveau visuel, mais tactile et émotionnel.

Коллекция была создана как дополнение к предыдущей серии Insideart, которая обогащена актуальными и яркими цветами и оттенками. **Цвет освобождает пространство от любой архитектурной иерархии, делая его главным героем.** Опыт становится полным, не ограничивается визуальным уровнем, а дополняется тактильными и эмоциональными ощущениями.

INSIDEART COLOR

Floor / Insideart Pearl 120120 Nat (INSIDEART Collection)
Wall / Insideart Aqua 60120 Soft
Insideart Light 60120 Soft
Tetris White Mat (TETRIS Collection)
Tetris Rose Luc (TETRIS Collection)

The envelopment and continuity of the surfaces gives a deep sense of breadth. The feeling is that of being immersed in a painting. Insideart Color is in constant dialogue with the furniture that characterizes the space, creates harmony and enhances its emotional and visual value.

Floor / Insideart Light 9090 Nat
Wall / Insideart Light 60120 Soft
Mosaico Insideart Sunset Soft

L'avvolgenza e la continuità delle superfici donano un profondo senso di ampiezza. La sensazione è quella di immergersi in un quadro. Insideart Color è in costante dialogo con gli arredi che caratterizzano lo spazio, crea armonia e ne esalta il valore emotivo e visivo.

Das Umgreifen und die Kontinuität der Flächen vermitteln ein tiefes Gefühl von Großzügigkeit. Es ist, als würde man in ein Gemälde eintauchen. Insideart Colour steht in ständigem Dialog mit den Einrichtungsgegenständen, die den Raum prägen, schafft Harmonie und steigert deren emotionalen und visuellen Wert.

L'enveloppement et la continuité des surfaces donnent une profonde sensation d'espace. La sensation est celle de s'immerger dans un tableau. Insideart Color est en dialogue constant avec les meubles qui caractérisent l'espace, créant une harmonie et mettant en valeur leur valeur émotionnelle et visuelle.

Обволакивающие непрерывные поверхности создают ощущение простора. Ощущение такое, как будто погружаешься в картину. Insideart Colour находится в постоянном взаимодействии с предметами обстановки, характеризующими пространство, создавая гармонию и повышая их эмоциональную и визуальную ценность.

INSIDEART COLOR

Overview

Inspiration

Insideart Color was created as a **celebration of color** that makes space the protagonist. The collection honors the **softness and warmth of resins, reinterpreted in current nuances.**

Insideart Color nasce come **celebrazione del colore** che rende lo spazio protagonista. La collezione omaggia la **morbidezza ed il calore delle resine, reinterpretate in nuances attuali.**

Insideart Color a été créé comme une **célébration de la couleur** qui fait de l'espace le protagoniste. La collection rend hommage à **la douceur et à la chaleur des résines, réinterprétées dans des nuances contemporaines.**

Insideart Colour wurde als ein **Fest der Farben** geschaffen, das den Raum zum Protagonisten macht. Die Kollektion ist eine Hommage an die **Weichheit und Wärme von Harzen, die in modernen Nuancen neu interpretiert werden.**

Коллекция Insideart Colour появилась на свет как **праздник цвета,** в котором главным героем становится пространство. Коллекция отдает дань уважения **мягкости и теплоте смол, переосмысленных в современных оттенках.**

It is an open style, always. Ductile, with no hesitation for combinations and decorations. **It enhances the design of eclectic residences** and meets pleasantly with **metropolitan and modern architecture.**

È uno stile aperto, sempre. Duttile, senza alcuna remora per abbinamenti e decori. **Esalta il design delle residenze eclettiche** e si incontra piacevolmente con **architetture metropolitane e moderne.**

C'est un style ouvert, toujours. Ductile, sans scrupules quant aux combinaisons et aux décors. **Il met en valeur le design des résidences éclectiques** et se marie agréablement avec **l'architecture métropolitaine et moderne.**

Es ist ein offener Stil, immer. Duktil, ohne Scheu vor Kombinationen und Dekoren. **Es wertet das Design eklektischer** Wohnhäuser auf und passt gut zu **großstädtischer und moderner Architektur.**

Это открытый стиль, всегда. Пластичный, не боящийся комбинаций и декоративных элементов. **Улучшает дизайн эклектичных резиденций** и приятно сочетается со **столичной и современной архитектурой.**

Making

Intense and full nuances and graphics give a feeling of **immersion and harmony in the surrounding space.** The envelopment and continuity of the surfaces gives a deep sense of breadth.

Le nuances e la grafica intense e piene regalano una **sensazione di immersione ed armonia nello spazio circostante.** L'avvolgenza e la continuità delle superfici dona un profondo senso di ampiezza.

Les couleurs et les graphiques intenses et pleins donnent un sentiment **d'immersion et d'harmonie dans l'espace environnant.** Les surfaces enveloppantes et continues donnent une profonde sensation d'espace.

Intensive, volle Nuancen und Grafiken vermitteln ein Gefühl der **Immersion und Harmonie im umgebenden Raum.** Die umhüllenden und durchgehenden Oberflächen vermitteln ein tiefes Gefühl von Geräumigkeit.

Насыщенная и полная графика создает **ощущение погружения и гармонии в окружающем пространстве.** Обволакивающие непрерывные поверхности создают ощущение простора.

Insideart Color is in constant dialogue with the furniture that characterizes the space, creates harmony and enhances its emotional and visual value. **It is the accomplice collection of interior design.**

Insideart Color è in costante dialogo con gli arredi che caratterizzano lo spazio, crea armonia e ne esalta il valore emotivo e visivo. **È la collezione complice dell'interior design.**

Insideart Color est en dialogue constant avec les meubles qui caractérisent l'espace, créant une harmonie et mettant en valeur leur valeur émotionnelle et visuelle. **C'est la collection complice de la décoration intérieure.**

Insideart Colour steht in ständigem Dialog mit den Einrichtungsgegenständen, die den Raum prägen, schafft Harmonie und steigert deren emotionalen und visuellen Wert. **Es ist die Komplizen-Kollektion der Innenarchitektur.**

Insideart Colour находится в постоянном взаимодействии с предметами обстановки, характеризующими пространство, создавая гармонию и повышая их эмоциональную и визуальную ценность. **Это коллекция - единомышленник дизайнеров интерьера.**

Assortment

Two neutral colors and five colors from the scales of blue, green and orange. Armonious and trendy colors that follow the fluidity and versatility of spaces.

Due colori neutri e cinque colori nelle scale del blu, verde ed arancione. Colori **armonici e di tendenza** che seguono la fluidità e versatilità degli spazi.

Deux couleurs neutres et cinq couleurs dans les gammes de bleu, vert et orange. Des couleurs **harmonieuses et tendance** qui suivent la fluidité et la versatilité des espaces.

Zwei neutrale Farben und fünf Farben in den Skalen Blau, Grün und Orange. Harmonische und trendige Farben, die der Fluidität und Vielseitigkeit der Räume folgen.

Два нейтральных цвета и пять цветов в гамме синего, зеленого и оранжевого. Гармоничные и модные цвета , которые следуют текучести и многогранности помещений.

Insideart Paint 01 and 02 perfectly matched with two of the soft surface colors, and the square mosaic, are the decors in the collection.

Insideart Paint 01 e 02, perfettamente abbinati con due dei colori in superficie soft, ed il mosaico quadrato in tutti i colori sono i decori della collezione.

Insideart Paint 01 et 02, parfaitement assorties avec deux des couleurs en surface soft, et la mosaïque carrée dans toutes les couleurs sont les décors de la collection.

Insideart Paint 01 und 02, perfekt abgestimmt auf zwei der weichen Oberflächenfarben, und das quadratische Mosaik in allen Farben sind die Dekore der Kollektion.

Insideart Paint 01 и 02, идеально сочетающиеся с двумя цветами отделки soft, и квадратная мозаика всех цветов являются декорами коллекции.

60x120 is the size declined on all colors for perfect design freedom on the wall. **120x120, 90x90 and 60x60 are the square sizes dedicated to the two neutral colors** for a wide range of matching possibilities on the floor.

60x120 è il formato declinato su tutte le colorazioni per una perfetta libertà progettuale a parete. **120x120, 90x90 e 60x60 i formati quadrati dedicati ai due colori neutri** per un'ampia possibilità di abbinamento a pavimento.

60x120 est le format dans toutes les couleurs pour une parfaite liberté de conception sur le mur. **120x120, 90x90 et 60x60 sont les formats carrés dédiés aux deux couleurs neutres** pour une large gamme de combinaisons au sol.

60x120 ist das Format in allen Farben für perfekte Gestaltungsfreiheit an der Wand. **120x120, 90x90 und 60x60 sind die quadratischen Formate, die den beiden neutralen Farben** gewidmet sind, um eine breite Palette von Kombinationen auf dem Boden zu ermöglichen.

Формат 60x120 - это формат во всех цветах для полной свободы дизайна на стене.**120x120, 90x90 и 60x60 - квадратные форматы, посвященные двум нейтральным цветам** для широкого спектра комбинаций полов.

Soft (for the entire color range) and **Nat** (for the two neutral colors only) **surfaces ensure wide use any type of interior environment.** The R9 soft surface gives a tactile wall experience that resembles the effect of resin to the touch.

Le superfici Soft (per tutto il range colori) e **Nat** (solo per i due colori neutri) **garantiscono un ampio utilizzo in qualsiasi tipo di ambiente interno.** La superficie soft R9 regala un'esperienza tattile a parete che ricorda l'effetto della resina al tatto.

Les surfaces Soft (pour toute la gamme de couleurs) et **Nat** (uniquement pour les deux couleurs neutres) **garantissent une large utilisation dans tout type d'environnement intérieur.** La surface Soft R9 offre une expérience murale tactile qui rappelle l'effet de la résine au toucher.

Die Oberflächen Soft (für die gesamte Farbpalette) und **Nat** (nur für die beiden neutralen Farben) **garantieren einen breiten Einsatz in allen Arten von Innenräumen.** Die Oberfläche von R9 Soft bietet ein taktiles Wanderlebnis, das bei Berührung an den Effekt von Harz erinnert.

Поверхности Soft (для всей цветовой гаммы) и **Nat** (только для двух нейтральных цветов) **гарантируют широкое применение в интерьере любого типа.** Поверхность Soft R9 обеспечивает тактильные ощущения, на ощупь стена напоминает смолу.

INSIDEART COLOR

Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

| | | |

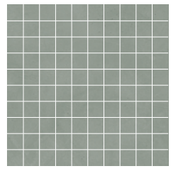
INSIDEART COLOR

Nat Plus Technology Digital Plus Technology

Decors&Accessories

20x20 8"x8"
Insideart Paint 01

20x20 8"x8"
Insideart Paint 02



* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Mint · Aloe · Sky · Aqua · Sunset · Light · Sand

Floor / **Insideart Paint 01**
Wall / **Insideart Sky 60120 Soft**
Insideart Aqua 60120 Soft
Tetris Ocean Luc (TETRIS Collection)
Block Cotto Mat (TETRIS Collection)

Decors&Accessories

9mm

Surface	**Mosaico** **30x30** 12"x12" NAT	**Mosaico** **30x30** 12"x12" SOFT	**20x20** 8"x8" **Paint** SOFT
Light	**Mosaico Insideart Light Nat** CSAMILIN30	**Mosaico Insideart Light Soft** CSAMILIS30	
Sand	**Mosaico Insideart Sand Nat** CSAMISAN30	**Mosaico Insideart Sand Soft** CSAMISAS30	
Mint		**Mosaico Insideart Mint Soft** CSAMIMIS30	**Insideart Paint 01** CSAINPA120
Aloe		**Mosaico Insideart Aloe Soft** CSAMIALS30	
Sky		**Mosaico Insideart Sky Soft** CSAMSKS30	**Insideart Paint 02** CSAINPA220
Aqua		**Mosaico Insideart Aqua Soft** CSAMIAQS30	
Sunset		**Mosaico Insideart Sunset Soft** CSAMISUS30	
Pz / Box	6		18
Mq / Box	0,54		0,72
Kg / Box	10,5		14,2
Kg / Mq	19,4		19,7
Boxes / Pallet	60		96
Mq / Pallet	32,4		69,12
Kg / Pallet	630		1363

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Soft Soft

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

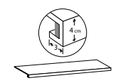
30	40	40	55	12
120x120 48"x48"	**60x120** 24"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**20x20** 8"x8" **Paint**

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 90
7,3x90 2⅞"x36"

Battiscopa 60
7,3x60 2⅞"x24"



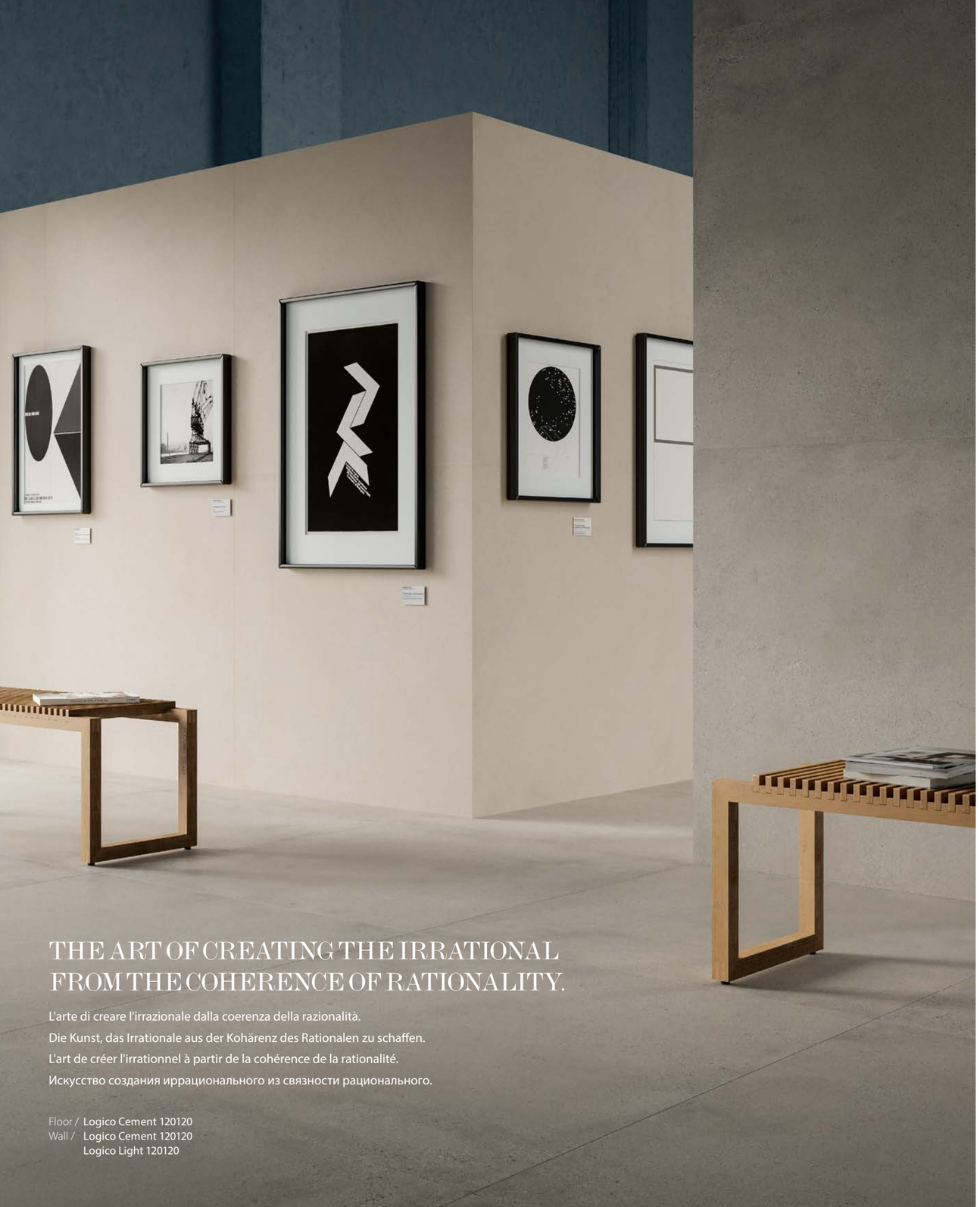
Gradone 120**
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx**
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx**
33x120 13"x48"

NAT	SOFT	NAT	SOFT	NAT	NAT	NAT
Batt 90 Insideart Light Nat CSABAILN90	**Batt 90 Insideart Light Soft** CSABAILS90	**Batt 60 Insideart Light Nat** CSABAILN60	**Batt 60 Insideart Light Soft** CSABAILS60	**Grad. 120 Insid Light Nat** CSAGRILN12	**Ang. Grad. 120 Sx Insid Light Nat** CSAGSILN12	**Ang. Grad. 120 Dx Insid. Light Nat** CSAGDILN12
Batt 90 Insideart Sand Nat CSABAISN90	**Batt 90 Insideart Sand Soft** CSABAISS90	**Batt 60 Insideart Sand Nat** CSABAISN60	**Batt 60 Insideart Sand Soft** CSABAISS60	**Grad. 120 Insid Sand Nat** CSAGRISN12	**Ang. Grad. 120 Sx Insid Sand Nat** CSAGSISN12	**Ang. Grad. 120 Dx Insid Sand Nat** CSAGDISN12
8		14		2	1	1

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625



THE ART OF CREATING THE IRRATIONAL FROM THE COHERENCE OF RATIONALITY.

L'arte di creare l'irrazionale dalla coerenza della razionalità.

Die Kunst, das Irrationale aus der Kohärenz des Rationalen zu schaffen.

L'art de créer l'irrationnel à partir de la cohérence de la rationalité.

Искусство создания иррационального из связности рационального.

Floor / **Logico Cement 120120**
Wall / **Logico Cement 120120**
Logico Light 120120

LOGICO

In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** · Gres porcellanato **Rettificato** · Feinsteinzeug **Kalibriert** · Grès cérame **Rectifié** · Керамогранит **Ректифицированная**

9mm **20mm**

Surfaces

Nat Natural

As Antislip

As 2.0 Antislip

Colours

Light · Sand · Pearl · Cement · Grey

Decors

Cosmo Light · Cosmo Sand · Cosmo Pearl · Cosmo Cement · Cosmo Grey

Tecno 01 · Tecno 02

Sizes

Number of patterns	
30	**120x120** 48"x48"
40	**60x120** 24"x48"
40	**90x90** 36"x36" **Nat** **90x90** 36"x36" **As**
55	**60x60** 24"x24" **Nat**
110	**30x60** 12"x24"
40	**60x120** 24"x48" **As 2.0**

Decors&Accessories

Number of patterns	
30	**120x120** 48"x48" **Cosmo**
40	**60x120** 24"x48"
40	**90x90** 36"x36" **Cosmo** **90x90** 36"x36" **Cosmo As**
40	**60x120** 24"x48" **Cosmo As 2.0**
110	**20x60** 8"x24" **Tecno 2060**
	30x30 12"x12" **Mosaico**

LEED · EnvironmenTile

LOGICO

Floor / **Cosmo Pearl 120120**
Wall / **Tetris White Mat (TETRIS Collection)**
Insideart Mint 60120 Soft
(INSIDEART COLOR Collection)

Logico recalls the pulse of urban life, the large bright spaces in which the whole and the detail coexist with distant but complementary languages.
Modernity is its key to interpretation.

Floor / **Logico Sand 120120**
Wall / **Logico Sand 120120**
Sunwood Walnut 30180 (SUNWOOD Collection)

Logico ricorda il pulsare dell'urban life, i grandi spazi luminosi nei quali l'intero e il dettaglio convivono con linguaggi distanti, ma complementari.
La contemporaneità è la sua chiave di lettura.

Logico erinnert an den Puls des urban Life, an die großen, hellen Räume, in denen das Ganze und das Detail mit entfernten, aber komplementären Sprachen koexistieren. **Zeitgemäßheit ist der Schlüssel dazu.**

Logico rappelle les pulsations de la vie urbaine, les grands espaces lumineux dans lesquels l'ensemble et le détail coexistent avec des langages distants mais complémentaires.
La contemporanéité en est la clé.

Logico напоминает пульс городской жизни, большие светлые пространства, в которых целое и детали сосуществуют на далеких, но взаимодополняющих языках. **Современность - вот его ключ.**

Tecno 01 2060

The ability to include decorating details that match easily makes it totally versatile.
Logico is a linear and rigorous style, coexisting with similar, or completely opposite styles.

La possibilità di includere dettagli di decoro che si abbinano facilmente, lo rende totalmente versatile. **Logico è un stile lineare e rigoroso, convive con stili simili, o completamente opposti.**

Die Möglichkeit, dekorative Details einzubauen, die leicht zueinander passen, macht ihn vielseitig einsetzbar. **Logico ist ein linearer und strenger Stil, der mit ähnlichen oder völlig entgegengesetzten Stilen koexistiert.**

La possibilité d'inclure des détails décoratifs qui se marient facilement le rend totalement polyvalent. **Le Logico est un style linéaire et rigoureux, qui coexiste avec des styles similaires ou complètement opposés.**

Возможность включения декоративных деталей, которые легко сочетаются друг с другом, делает его абсолютно универсальным. **Logico - это линейный и строгий стиль, сосуществование схожих или совершенно противоположных стилей.**

Floor / **Logico Grey 9090**
Wall / **Tecno 01 2060**

LOGICO
Overview

Inspiration

Logico is the **industrial chic** collection that takes motions from industrial concrete. It is pure expression of **rational architecture** and rigorous design.

Logico è la collezione **industrial chic** che prende movenze dal cemento industriale. È pura espressione dell'**architettura razionale** e del design di rigore.

Logico est la collection **industrielle chic** qui reprend les motifs du béton industriel. C'est une pure expression de **l'architecture rationnelle** et du design rigoureux.

Logico ist die Kollektion im **industriellen Schick**, die ihre Motive aus dem industriellen Beton bezieht. Es ist ein reiner Ausdruck von **rationaler Architektur** und strengem Design.

Logico - это коллекция в стиле **индустриального** шика, мотивы которой взяты из промышленного бетона. Это чистое выражение **рациональной архитектуры** и строгого дизайна.

Logico is an **eclectic style** with attitude and personality. It is the **combination of the materic, industrial style and the desire for transversality.**

Logico è uno **stile eclettico** e di carattere. È la **combinazione tra lo stile materico, industriale ed il desiderio di trasversalità.**

Logico est un **style éclectique** qui a du caractère. C'est la **combinaison de la matière, du style industriel et du désir de transversalité.**

Logico ist ein **eklektischer Stil** mit Charakter. Es ist die **Kombination aus Material, industriellem Stil und dem Wunsch nach Transversalität.**

Logico - это **эклектичный стиль** с характером. Это **сочетание материала, индустриального стиля и стремления к трансверсальности.**

Making

The possibility of choosing from graphics of different textural intensity adapts the collection to different design needs.

La possibilità di scegliere tra grafiche di diversa intensità materica, adatta la collezione alle diverse esigenze progettuali.

Le choix de graphiques avec différentes intensités de matériaux permet d'adapter la collection à différentes exigences de conception.

Die Auswahl an Grafiken mit unterschiedlichen Materialintensitäten passt die Kollektion an verschiedene Designanforderungen an.

Возможность выбора между графикой различной интенсивности материала адаптирует коллекцию к различным требованиям дизайна.

The collection communicates with the environment in a homogeneous and harmonious way. The combination of Logico and Cosmo maximizes the feeling of continuity and spaciousness of the rooms.

La collezione comunica con l'ambiente in modo omogeneo ed armonico. L'abbinamento tra Logico e Cosmo massimizza la sensazione di continuità ed ampiezza degli ambienti.

La collection communique avec l'environnement de manière homogène et harmonieuse. La combinaison de Logico et Cosmo maximise la sensation de continuité et d'espace des pièces.

Die Kollektion kommuniziert auf homogene und harmonische Weise mit der Umgebung. Die Kombination von Logico und Cosmo maximiert das Gefühl von Kontinuität und Großzügigkeit in den Räumen.

Коллекция взаимодействует с окружающей средой однородно и гармонично. Сочетание Logico и Cosmo максимально усиливает ощущение непрерывности и просторности помещений.

Assortment

Neutral and calm tones, rational and rigorous, are consistent with the intact soul of the collection. Logico is open to **multiple combinations and encourages contrasting compositions.**

I toni neutri e pacati, razionali e rigorosi, son coerenti con l'anima integra della collezione. Logico è aperta a **molteplici abbinamenti e favorisce le composizioni a contrasto.**

Les tons neutres et calmes, rationnels et rigoureux, correspondent à l'âme intacte de la collection. Logico est ouvert à de **multiples combinaisons et privilégie les compositions contrastées.**

Die neutralen und ruhigen Töne, rational und streng, stehen im Einklang mit der intakten Seele der Kollektion. Logico ist offen für **vielfältige Kombinationen und bevorzugt kontrastreiche Kompositionen.**

Нейтральные и спокойные, рациональные и строгие тона соответствуют нетронутой душе коллекции. Коллекция Logico открыта для **многочисленных комбинаций и отдает предпочтение контрастным композициям.**

120x120, 60x120, 90x90, 60x60 and all its special pieces. Logico offers sizes that best express the effect of width and continuity in the environment.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 e tutti i suoi pezzi speciali. Logico propone formati che esprimono al meglio l'effetto di ampiezza e continuità nell'ambiente.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 et toutes ses pièces spéciales. Logico propose des formats qui expriment au mieux l'effet d'espace et de continuité dans l'environnement.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 und alle seine Sonderteile. Logico bietet Formate an, die die Wirkung von Großzügigkeit und Kontinuität in der Umgebung am besten zum Ausdruck bringen.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 и все специальные детали. Logico предлагает форматы, которые наилучшим образом выражают эффект простора и непрерывности в помещении.

Cosmo, declined in the same colors as the Logico background with an **elegant graphic protagonist. Tecno,** declined in two colors, recalls the **industrial leca brick.** Mosaic enriches the collection's decor offerings.

Cosmo, declinato nelle stesse colorazioni del fondo Logico con un**'elegante grafica protagonista. Tecno,** declinato in due colorazioni, riprende il **mattone industriale leca.** Il mosaico arricchisce l'offerta decori della collezione.

Cosmo, décliné dans les mêmes couleurs que le fond Logico avec un **protagoniste graphique élégant. Tecno,** décliné en deux couleurs, rappelle la **brique industrielle leca.** Mosaic enrichit l'offre de décors de la collection.

Cosmo, dekliniert in denselben Farben wie der Hintergrund von Logico, mit einem **eleganten grafischen Protagonisten. Tecno,** in zwei Farben dekliniert, greift den industriellen Leca-Ziegel auf. Das Mosaik bereichert das Dekorangebot der Kollektion.

Cosmo в цветах фона Logico с **элегантной доминирующей графикой. Tecno,** выпускаемые в двух цветах, напоминают индустриальный кирпич leca. Мозаика обогащает декоративное предложение коллекции.

The As (also in As 2.0 version) and Nat Plus surfaces make the collection perfect for any indoor or outdoor use. The versatility and complete range of Logico is also confirmed in this feature.

Le superfici As (anche in versione As 2.0) e Nat Plus, rendono la collezione perfetta per qualunque destinazione d'uso in interno ed esterno. La versatilità e completezza di Logico si conferma anche sotto questo aspetto.

Les surfaces As (également dans la version As 2.0) et Nat Plus rendent la collection parfaite pour tout usage intérieur ou extérieur. La polyvalence et l'exhaustivité de Logico sont également confirmées dans cet aspect.

Die Oberflächen As (auch in der Version As 2.0) und Nat Plus machen die Kollektion perfekt für jeden Einsatz im Innen- und Außenbereich. Die Vielseitigkeit und Vollständigkeit von Logico wird auch in diesem Punkt bestätigt.

Поверхности As (также в версии As 2.0) и Nat Plus делают коллекцию идеальной для любого внутреннего или наружного использования. Универсальность и полнота Logico подтверждается и в этом отношении.

LOGICO

In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET · V2 · 5	R10 · A+B · BCRA · DCOF · PTV≥ 36	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	RET · V2 · 5	R11 · A+B+C · BCRA · DCOF · PTV≥ 36	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET · V2 · 5	R11 · A+B+C · BCRA · DCOF · PTV≥ 36	**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

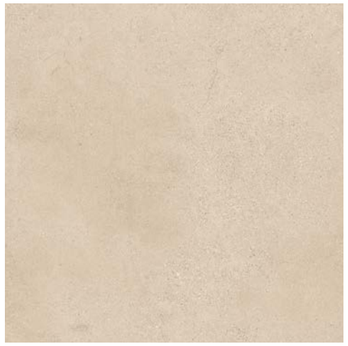
Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Pearl

Grey

Sand



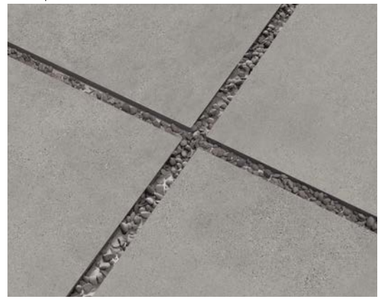
Cement

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat
Natural

As
Antislip

As 2.0
Antislip 20mm



Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30
120x120 48"x48"

40
60x120 24"x48"

40
60x120 24"x48"
As 2.0

40
90x90 36"x36"

55
60x60 24"x24"

110
30x60 12"x24"

55
20x60 8"x24"
Tecno

30
120x120 48"x48"
Cosmo 120120

40
60x120 24"x48"
Cosmo 60120

40
60x120 24"x48"
Cosmo 60120 As 2.0

40
90x90 36"x36"
Cosmo 9090

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

	120x120 48"x48"	**60x120** 24"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"
				⧗ **9mm**	
Surface	NAT	NAT	NAT	As	NAT	NAT
Light	**Logico Light 120120** CSALLI1212	**Logico Light 60120** CSALLI6012	**Logico Light 9090** CSALLI9090	**Logico Light 9090 As** CSALLIAS90	**Logico Light 6060** CSALLI6060	**Logico Light 3060** CSALLI3060
Sand	**Logico Sand 120120** CSALSA1212	**Logico Sand 60120** CSALSA6012	**Logico Sand 9090** CSALSA9090	**Logico Sand 9090 As** CSALSAAS90	**Logico Sand 6060** CSALSA6060	**Logico Sand 3060** CSALSA3060
Pearl	**Logico Pearl 120120** CSALPE1212	**Logico Pearl 60120** CSALPE6012	**Logico Pearl 9090** CSALPE9090	**Logico Pearl 9090 As** CSALPEAS90	**Logico Pearl 6060** CSALPE6060	**Logico Pearl 3060** CSALPE3060
Cement	**Logico Cement 120120** CSALCE1212	**Logico Cement 60120** CSALCE6012	**Logico Cement 9090** CSALCE9090	**Logico Cement 9090 As** CSALCEAS90	**Logico Cement 6060** CSALCM6060	**Logico Cement 3060** CSALCM3060
Grey	**Logico Grey 120120** CSALGR1212	**Logico Grey 60120** CSALGR6012	**Logico Grey 9090** CSALGR9090	**Logico Grey 9090 As** CSALGRAS90	**Logico Grey 6060** CSALGY6060	**Logico Grey 3060** CSALGY3060
Pz / Box	2	2	2		4	7
Mq / Box	2,88	1,44	1,62		1,44	1,26
Kg / Box	56,7	28,4	31,9		28,4	24,8
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7		19,7	19,7
Boxes / Pallet	18	32	28		32	40
Mq / Pallet	51,84	46,08	45,36		46,08	50,4
Kg / Pallet	1021	909	893		909	992

Decors&Accessories

	⧗ **20mm**	⧗ **9mm**
	60x120 24"x48"	**30x30** 12"x12" **Mosaico**
	AS 2.0	NAT
		Mosaico Logico Light CSAMLOLI30
	Logico Sand 60120 As 2.0 CSALSAA212	**Mosaico Logico Sand** CSAMLOSA30
	Logico Pearl 60120 As 2.0 CSALPEA212	**Mosaico Logico Pearl** CSAMLOPE30
	Logico Cement 60120 As 2.0 CSALCEA212	**Mosaico Logico Cement** CSAMLOCE30
		Mosaico Logico Grey CSAMLOGY30
Pz / Box	1	6
Mq / Box	0,72	0,54
Kg / Box	32,4	10,5
Kg / Mq	45	19,4
Boxes / Pallet	24	60
Mq / Pallet	17,28	32,4
Kg / Pallet	778	630

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED · EnvironmenTile · UNI CERTIQUALITY PT 0030 023 — Logico Pearl 120120

Anti-Slip Grading		Coefficent of friction	Dynamic coefficent of friction	Pendulum Test
R10 · R11 **	A+B · A+B+C **	B.C.R.A. test **	DCOF AcuTest® ***	Pendulum Friction ***
DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)	DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)	D.M. 236 14/06/89 **Dry** › 0,4 **Wet** › 0,4 Natural Surface - Antislip	ANSI A326.3 **WET** ≥ 0,42 Natural Surface **WET** ≥ 0,55 Antislip Surface	Test - BS EN 16165:2021 ANNEX C

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

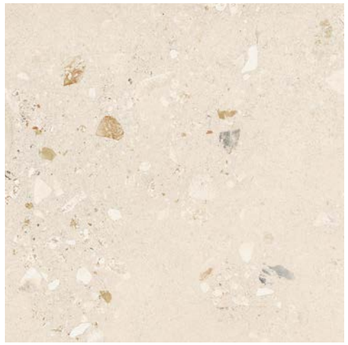
*** **Pendulum Friction Test - AS 4586 / UNE 41901 EX on demand** / su richiesta.

In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

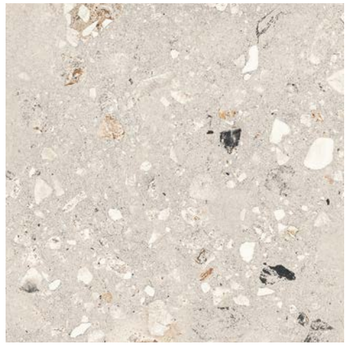
Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET · V2 · 5	R10 · A+B · ASTM · DCOF · PTV≥ 36	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	RET · V2 · 5	R11 · A+B+C · ASTM · DCOF · PTV≥ 36	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET · V2 · 5	R11 · A+B+C · ASTM · DCOF · PTV≥ 36	**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Decors&Accessories

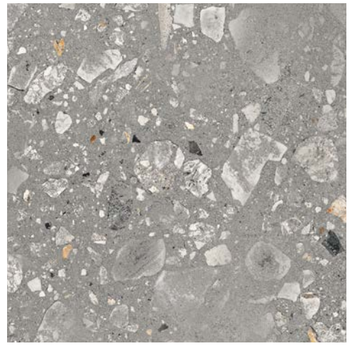
Cosmo Light



Cosmo Pearl

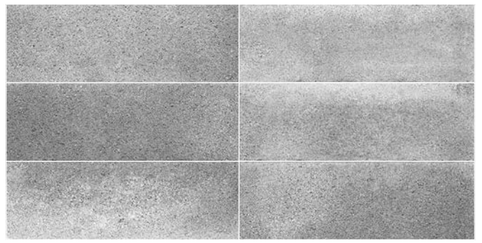


Cosmo Grey

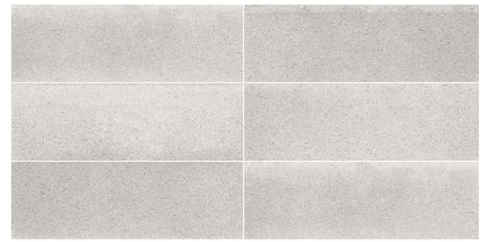


Cosmo Sand

Cosmo Cement



20x60 10"x24"
Tecno 01 2060



20x60 10"x24"
Tecno 02 2060

Mosaico* **30x30** 12"x12"

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Available in all colours

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		120x120 48"x48" **Cosmo 120120**	**60x120** 24"x48" **Cosmo 60120**	**90x90** 36"x36" **Cosmo 9090**		**60x120** 24"x48" **Cosmo 60120 As 2.0**	**20x60** 8"x24" **Tecno 2060**
				⧗ **9mm**		⧗ **20mm**	⧗ **9mm**
Surface		NAT	NAT	NAT	As	As 2.0	NAT
	Cosmo Light	Cosmo Light 120120 CSACOSLI12	Cosmo Light 60120 CSACOSL612	Cosmo Light 9090 CSACOSLI90	Cosmo Light 9090 As CSACOSLA90		
	Cosmo Sand	Cosmo Sand 120120 CSACOSSA12	Cosmo Sand 60120 CSACOSS612	Cosmo Sand 9090 CSACOSSA90	Cosmo Sand 9090 As CSACOSNA90	Cosmo Sand 60120 As 2.0 CSACSAA212	Tecno 01 2060 CSALTE2160
	Cosmo Pearl	Cosmo Pearl 120120 CSACOSPE12	Cosmo Pearl 60120 CSACOSP612	Cosmo Pearl 9090 CSACOSPE90	Cosmo Pearl 9090 As CSACOSPA90	Cosmo Pearl 60120 As 2.0 CSACPEA212	Tecno 02 2060 CSALTE2260
	Cosmo Cement	Cosmo Cement 120120 CSACOSCM12	Cosmo Cement 60120 CSACOSC612	Cosmo Cement 9090 CSACOSCE90	Cosmo Cement 9090 As CSACOSCA90	Cosmo Cement 60120 As 2.0 CSACCEA212	
	Cosmo Grey	Cosmo Grey 120120 CSACOSGY12	Cosmo Grey 60120 CSACOSG612	Cosmo Grey 9090 CSACOSGR90	Cosmo Grey 9090 As CSACOSGA90		
	Pz / Box	2	2	2	2	1	9
	Mq / Box	2,88	1,44	1,62	1,62	0,72	1,08
	Kg / Box	56,7	28,4	31,9	31,9	32,4	21,3
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	45	19,7
	Boxes / Pallet	18	32	28	28	24	48
	Mq / Pallet	51,84	46,08	45,36	45,36	17,28	51,84
	Kg / Pallet	1021	909	893	893	778	1022

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

		Battiscopa 90 **7,3x90** 2⁷/₈"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⁷/₈"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"
				⧗ **9mm**		
Surface		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Light	Batt 90 Logico Light CSABLLIG90	Batt 60 Logico Light CSABLLIG60	Grad. 120 Logico Light CSAGRLLI12	Ang. Grad. 120 Sx Logico Light CSAGSLLI12	Ang. Grad. 120 Dx Logico Light CSAGDLLI12
	Sand	Batt 90 Logico Sand CSABLSAN90	Batt 60 Logico Sand CSABLSAN60	Grad. 120 Logico Sand CSAGRLSA12	Ang. Grad. 120 Sx Logico Sand CSAGSLSA12	Ang. Grad. 120 Dx Logico Sand CSAGDLSA12
	Pearl	Batt 90 Logico Pearl CSABLPER90	Batt 60 Logico Pearl CSABLPER60	Grad. 120 Logico Pearl CSAGRLPE12	Ang. Grad. 120 Sx Logico Pearl CSAGSLPE12	Ang. Grad. 120 Dx Logico Pearl CSAGDLPE12
	Cement	Batt 90 Logico Cement CSABLCEM90	Batt 60 Logico Cement CSABLCEM60	Grad. 120 Logico Cement CSAGRLCE12	Ang. Grad. 120 Sx Logico Cement CSAGSLCE12	Ang. Grad. 120 Dx Logico Cement CSAGDLCE12
	Grey	Batt 90 Logico Grey CSABLGRY90	Batt 60 Logico Grey CSABLGRY60	Grad. 120 Logico Grey CSAGRLGR12	Ang. Grad. 120 Sx Logico Grey CSAGSLGR12	Ang. Grad. 120 Dx Logico Grey CSAGDLGR12
	Cosmo Light			Grad. 120 Cosmo Light CSAGCOLI12	Ang. Grad. 120 Sx Cosmo Light CSAGSCLI12	Ang. Grad. 120 Dx Cosmo Light CSAGDCLI12
	Cosmo Sand			Grad. 120 Cosmo Sand CSAGCOSA12	Ang. Grad. 120 Sx Cosmo Sand CSAGSCSA12	Ang. Grad. 120 Dx Cosmo Sand CSAGDCSA12
	Cosmo Pearl			Grad. 120 Cosmo Pearl CSAGCOPR12	Ang. Grad. 120 Sx Cosmo Pearl CSAGSCPE12	Ang. Grad. 120 Dx Cosmo Pearl CSAGDCPE12
	Cosmo Cement			Grad. 120 Cosmo Cement CSAGCOCE12	Ang. Grad. 120 Sx Cosmo Cement CSAGSCCE12	Ang. Grad. 120 Dx Cosmo Cement CSAGDCCE12
	Cosmo Grey			Grad. 120 Cosmo Grey CSAGCOGY12	Ang. Grad. 120 Sx Cosmo Grey CSAGSCGY12	Ang. Grad. 120 Dx Cosmo Grey CSAGDCGY12
	Pz / Box	8	14	2	1	1

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

SABLE, A MOMENT OF WIDESPREAD BEAUTY, THE GESTURE IN ITS PUREST STATE, EVEN BEFORE IT BECOMES A FORM.

Sable, un momento di bellezza diffusa, Il gesto nel suo stato più puro, ancor prima che diventi forma.

Sable, ein Moment diffuser Schönheit, die Geste in ihrer reinsten Form, noch bevor sie zur Form wird.

Sable, un moment de beauté diffuse, le geste à l'état pur, avant même qu'il ne devienne forme.

Sable - это момент распространенной красоты, представляющий собой жест в самой чистой своей сути, еще до обретения формы.

Sable Beige 9090

SABLE

Safe Plus Antiviral & Antibacterial · Krystal Technology · In-Out Project · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** · Gres porcellanato **Rettificato** · Feinsteinzeug **Kalibriert** · Grès cérame **Rectifié** · Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm** ⧗ **20mm**

Surfaces

Nat
Natural

Kry
Krystal

As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Light

Beige

Cement

Greige

Pearl

Moka

Grey

Decors Kry

Antique 01 Kry

Antique 02 Kry

Decors Nat

Jardin 01

Jardin 02

Jardin 03

Jardin 04

Sizes

Number of patterns

30 **120x120** 48"x48"

40 **60x120** 24"x48"

40 **90x90** 36"x36"

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

20 **60x120** 24"x48" **Antique Kry**
1 **60x120** 24"x48" **Jardin**

40 **60x120** 24"x48" **As 2.0**

Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Mosaico

LEED · EnvironmenTile

SABLE

Sable Light 9090

A pure and luminous material; **Sable offers a versatile style, it provides harmony to environments, enhances design and furnishing elements in space,** from classic to contemporary. It is perfect in its chromatic composure.

Materia pura e luminosa; **Sable propone uno stile versatile, dona armonia agli ambienti, esalta gli elementi di design e arredo nello spazio,** dal classico al contemporaneo, perfetta nella sua compostezza cromatica.

Reine und leuchtende Materie; **der vielseitige,** klassische bis moderne Stil von Sable, perfekt in seiner farblichen Schlichtheit, **verleiht dem Raum Harmonie und betont Design und Einrichtungselemente.**

Une matière pure et lumineuse; **Sable offre un style polyvalent, donne de l'harmonie aux pièces, met en valeur les éléments de design et d'ameublement dans l'espace,** du classique au contemporain, parfait dans sa composition chromatique.

Светлый и чистый материал; **Sable предлагает универсальный стиль, придает интерьеру гармонию, подчеркивает элементы дизайна и интерьера в помещении,** идеально подходит как для классического, так и для современного стиля благодаря идеальной хроматической сдержанности.

Floor / **Sable Pearl 60120**
Wall / **Sable Pearl 60120**
Outdoor / **Sable Pearl 60120 As 2.0**

SABLE

Floor / **Sable Cement 120120**
Wall / **Sable Cement 120120**

Floor / **Sable Pearl 60120**
Wall / **Sable Pearl 60120**
Jardin 03 60120

Floor / **Sable Pearl 60120**
Outdoor / **Sable Pearl 60120 As 2.0**

ANTIBACTERIAL AND ANTIVIRAL TECHNOLOGY FOR HEALTHIER AND MORE PROTECTED ENVIRONMENTS.

Tecnologia antibatterica e antivirale per ambienti più sani e protetti.
Technologie mit antibakterieller und antiviraler Wirkung für eine gesunde und sichere Umgebung.
Une technologie antibactérienne et antivirale pour des environnements plus sains et plus protégés.
Антибактериальные и антивирусные технологии для более здоровой и защищенной среды.

Made with the innovative **antibacterial and antiviral Safe Plus Technology,** which uses the remarkable antibacterial properties of silver ions **to guarantee greater hygiene and surface protection.**

Realizzata con l'innovativa **Tecnologia Safe Plus, antibatterica e antivirale,** che sfrutta le notevoli proprietà antibatteriche degli ioni di argento **per garantire una maggiore igiene e protezione delle superfici.**

Mit der innovativen, **antibakteriellen und antiviralen Technologie Safe Plus** hergestellt, die die bemerkenswerten antibakteriellen Eigenschaften von Silberionen nutzt, **um mehr Hygiene und Schutz der Flächen zu gewährleisten.**

Réalisée avec la **Technologie** innovante **Safe Plus, antibactérienne et antivirale,** qui utilise les remarquables propriétés antibactériennes des ions d'argent **pour assurer une meilleure hygiène et une meilleure protection des surfaces.**

Изготовленная с использованием инновационной **технологии Safe Plus,** эта коллекция отличается **антибактериальными и противовирусными** свойствами благодаря антибактериальной способности ионов серебра, **обеспечивающих наибольшую гигиену и защиту поверхностей.**

SABLE

Floor / **Sable Grey 60120**
Wall / **Sable Grey 60120**
Jardin 02 60120

The wide range of colours, formats, finishes and **decorations** has been created with the precise aim of offering a high-level solution for every project, whether public or private, **from a technical and stylistic point of view.**

Floor / **Sable Beige 120120**
Wall / **Jardin 04 60120**

L'amplia gamma di colori, formati, **finiture e decorazioni** è stata costruita con l'obbiettivo preciso di offrire per ogni progetto, pubblico o privato, **una soluzione sempre di alto livello, dal punto di vista tecnico e stilistico.**

Das breite Angebot an Farben, **Formaten, Oberflächen und Dekorationen** wurde mit dem Ziel kreiert, für jedes öffentliche wie private Projekt **die technisch und ästhetisch ideale Oberfläche zu bieten.**

La large gamme de couleurs, **formats, finitions et décors** a été créée dans le but précis d'offrir **une solution de haut niveau** pour chaque projet, public ou privé, **d'un point de vue technique et stylistique.**

Широкий ассортимент цветов, **форматов, отделок и узоров** создан именно с целью обеспечить **предложения высочайшего уровня, с точки зрения как технических характеристик, так и стилистического решения,** для любого проекта, для частных или общественных помещений.

Jardin 01 60120

SABLE

Overview

Inspiration

Sable is the collection that enhances the space like a landscape of colour.
All of the material nature of sand expressed in porcelain stoneware.

Sable è la collezione che esalta lo spazio come paesaggio di colore. **Tutta la natura materica della sabbia espressa nel gres porcellanato.**

Sable ist die Kollektion, die den Raum als Landschaft aus Farbe betont. **Die gesamte haptische Natur von Sand, in Feinsteinzeug zum Ausdruck gebracht.**

Sable est la collection qui sublime l'espace en tant que paysage de couleur. **Toute la nature matérielle du sable exprimée dans le grès cérame.**

Sable - это коллекция подчеркивающая пространство, как цветовой пейзаж. **Вся природа песка выражена в керамограните.**

Harmonies with personality, in elegant nuances, **natural and composed tones that play in total freedom,** without any narrative frame.

Armonie di carattere, declinate in nuance eleganti, **toni naturali e composti che giocano in totale libertà,** senza alcuna cornice narrativa.

Elegante, charaktervolle Harmonien und **natürliche oder gemischte Farbtöne für eine komplette Kompositionsfreiheit.**

Des harmonies de caractère, déclinées en nuances élégantes, **des tons naturels et composés qui jouent en toute liberté,** sans aucune trame narrative.

Гармония характера, элегантные цвета и **естественные сдержанные тона играют совершенно свободно,** не будучи связанными никакими рамками повествования.

A versatile style, from classic to contemporary that combines **natural worlds and artistic universes** and plays with the concept of harmony and elegance.

Uno stile versatile, dal classico al contemporaneo, che unisce **mondi naturali e universi artistici**, giocando sul concetto di armonia ed eleganza.

Ein vielseitiger, klassischer bis moderner Stil, der **natürliche und künstlerische Welten** kombiniert und mit dem Konzept von Harmonie und Eleganz spielt.

Un style polyvalent, du classique au contemporain, alliant **mondes naturels et univers artistiques,** jouant sur le concept d'harmonie et d'élégance.

Универсальный стиль, охватывающий классику и современность, объединяет **мир природы и искусства,** концентрируясь на концепции гармонии и элегантности.

Making

Porcelain stoneware is **a natural material, recyclable, safe for the environment and people's health.** Suitable for any type of setting.

Il gres porcellanato è **un materiale naturale, riciclabile, sicuro per l'ambiente e la salute delle persone.** Adatto ad ogni tipologia di ambiente.

Feinsteinzeug ist ein **natürliches, recycelbares Material, das sicher für die Umwelt und für die Gesundheit des Menschen ist.** Es eignet sich für jede Art von Ambiente.

Le grès cérame est **un matériau naturel, recyclable et sans danger pour l'environnement et la santé des personnes.** Il convient à tous les types d'environnement.

Керамогранит - это **натуральный, перерабатываемый материал, безопасный для окружающей среды и здоровья людей.** Он подходит для помещений любого типа.

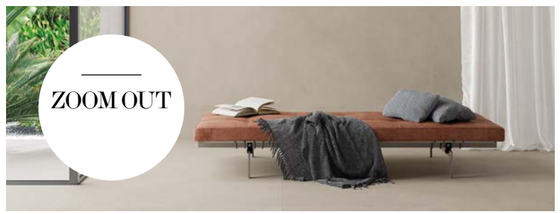
Delicate graphics make its essence more valuable and natural, with delicate notes of colour enhancing every detail.

I delicati grafismi rendono la sua essenza più pregevole e naturale, con note di colore delicate che esaltano ogni minimo dettaglio.

Die zarten Grafiken verleihen der Essenz eine wertvolle und natürliche Schönheit mit zarten Farbnoten, die auch die kleinsten Details hervorheben.

Des graphismes délicats rendent son essence plus exquise et naturelle, avec de délicates notes de couleur qui mettent en valeur chaque détail.

Деликатная графика придает коллекции ценность и естественность, а нежные цветовые включения подчеркивают все самые мелкие детали.



Thanks to the perfectly ground edges, **the joints become invisible, creating a visually continuous pattern.**

Grazie ai bordi perfettamente rettificati **le fughe diventano invisibili creando una campitura visivamente continua.**

Dank der perfekt rektifizierten Ränder werden **die Fugen unsichtbar und es entsteht eine optisch fließende Fläche.**

Grâce aux bords parfaitement rectifiés, **les joints deviennent invisibles créant ainsi un champ visuellement continu**.

Благодаря идеально ровным и ректифицированным кромкам **швы становятся незаметными, создавая визуально единую поверхность.**

Assortment

Seven colour solutions in refined sand tones. Never over the top, far from any eccentricity, **for those who prefer cosy interiors.**

Sette proposte colore dai raffinati toni sabbia. Mai sopra le righe, lontani da qualsiasi eccentricità, **per chi predilige interni accoglienti**.

Sieben Farben mit raffinierten Sandtönen. Eine nie übertriebene, stets schlichte Ästhetik **für gemütliche Innenräume.**

Sept propositions de couleurs dans des tons de sable raffinés. Jamais excessif, loin de toute excentricité, **pour ceux qui préfèrent les intérieurs accueillants.**

Семь цветовых вариантов в изысканных песочных тонах. Никакой пафосности, ничего чрезмерного **для тех, кто предпочитает уютный интерьер.**

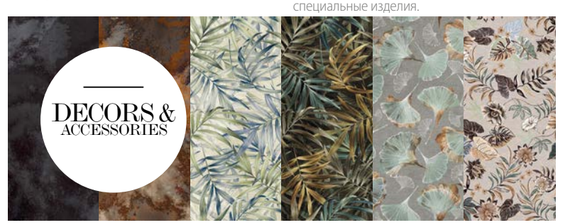
Sable formats range from the 120x120 square to the 60x120 rectangle and the versatile 30x60. Decorative mosaics and special pieces complete the range.

I formati Sable spaziano dal quadrato 120x120 al rettangolo 60x120, fino ad arrivare al versatile 30x60. Mosaici decorativi e pezzi speciali completano la gamma.

Die Formate von Sable reichen vom quadratischen 120x120 über das rechteckige 60x120 bis hin zum vielseitigen 30x60. Dekorative Mosaiken und Spezialstücke runden das Angebot ab.

Les formats de la collection Sable vont du carré 120x120 au rectangle 60x120, en passant par le format polyvalent 30x60. Des mosaïques décoratives et des pièces spéciales complètent la gamme.

Форматы Sable варьируются от квадратных 120x120 до прямоугольных 60x120, вплоть до универсального 30x60. Ассортимент дополняют декоративная мозаика и специальные изделия.



The collection offers **six different decorative elements with great character to cover wings or entire walls.** Mosaics and special pieces.

La collezione propone **sei diversi elementi decorativi di grande carattere** per **rivestire quinte o intere pareti.** Mosaici e pezzi speciali.

Die Kollektion umfasst **sechst verschiedene dekorative Elemente für die Verkleidung von Raumteilern oder ganzen Wänden.** Mosaike und Sonderstücke.

La collection offre **six éléments décoratifs différents avec beaucoup de caractère pour recouvrir des décors ou des murs entiers.** Mosaïques et pièces spéciales.

Эта коллекция предлагает **шесть различных декоративных элементов с выраженным характером для настенных декоративных панно или для отделки целых стен.** Мозаика и особые элементы.

Safe Plus Technology makes it ideal for all environments, both public and residential, **where hygiene plays a crucial role.**

La **Tecnologia Safe Plus** la rende ideale in tutti gli ambienti, pubblici e residenziali, **dove l'igiene risulta un fattore critico.**

Dank der **Technologie Safe Plus** eignet sie sich perfekt für öffentliche Einrichtungen und Wohnbereiche, **in denen es auf Hygiene ankommt.**

La **Technologie Safe Plus** le rend idéal pour tous les environnements, publics et résidentiels, **où l'hygiène est essentielle.**

Технология Safe Plus делает коллекцию идеальной для любых помещений, как частных так и общественных, **где гигиенические требования являются особенно важными.**

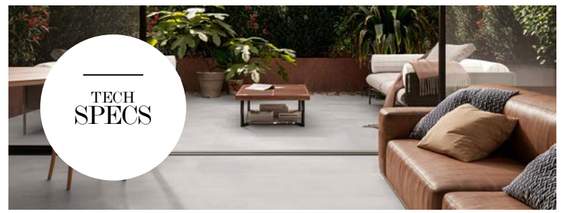
Special Safe Plus Technology: removes over 99% of bacteria, protects 24/7, is over 90% effective against the SARS Cov2 - Cov 2019 virus (human Covid).

Speciale Tecnologia Safe Plus: elimina oltre il 99% dei batteri, protegge h 24, risulta efficace oltre il 90% contro il virus SARS Cov2 - Cov 2019 (Covid umano).

Spezielle Technologie Safe Plus: Sie beseitigt über 99% der Bakterien, schützt rund um die Uhr und ist zu 90 % wirksam gegen das SARS-Virus Cov2 - Cov 2019.

Technologie spéciale Safe Plus: élimine plus de 99% des bactéries, protège 24h/24h, est efficace à plus de 90 % contre le virus SARS Cov2 - Cov 2019 (Covid humain).

Специальная технология Safe Plus: уничтожает более 99% бактерий, защищает 24 часа в сутки, обладает эффективностью более 90% против вируса SARS Cov2 - Cov 2019 (Covid-19).



Sable is an In-Out Project: the outdoor version **As 2.0 (R11)** allows **perfect indoor-outdoor continuity.**

Sable è un Progetto In-Out: la versione per esterno **As 2.0 (R11)** permette di ottenere una **perfetta continuità tra indoor e outdoor.**

Sable ist ein Projekt In-Out: Die Ausführung für den Außenbereich **As 2.0 (R11)** erlaubt eine **perfekte Kontinuität zwischen Außen- und Innenbereich.**

Sable est un Projet In-Out: la version extérieure **As 2.0 (R11)** assure une **continuité parfaite entre l'intérieur et l'extérieur.**

Sable - это коллекция как для внутреннего, так и для наружного использования: версия для наружного использования **As 2.0 (R11)** позволяет обеспечить **идеальную непрерывность поверхности внутри помещения и снаружи.**

SABLE

Safe Plus Antiviral & Antibacterial · Krystal Technology · In-Out Project · Digital Plus Technology

Porcelain Rectified	Gres porcellanato Rettificato	Feinsteinzeug Kalibriert	Grès cérame Rectifié	Керамогранит Ректифицированная	
Nat	RET V2 ❄ 5	R10 A+B BCRA DCOF ⁂		9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V3 ❄ 4			9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C BCRA DCOF PTV≥ 36 ⁂		20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

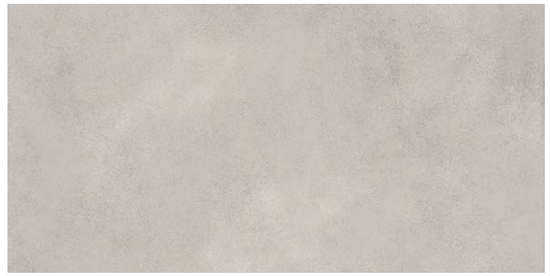
Beige

Greige

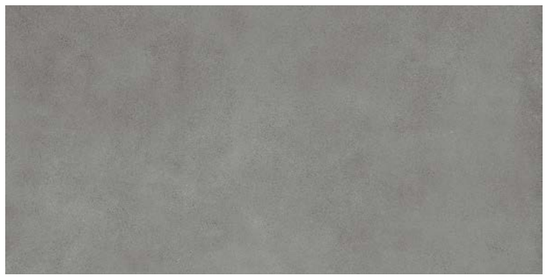
Moka

Cement

Pearl

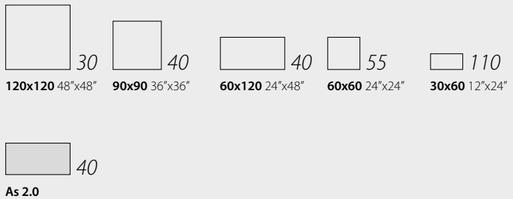


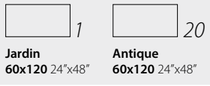
Grey



Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений





Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface		120x120 48"x48" ⧗ 9mm	60x120 24"x48" ⧗ 9mm	90x90 36"x36" ⧗ 9mm	60x60 24"x24" ⧗ 9mm	30x60 12"x24" ⧗ 9mm
		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Light		Sable Light 120120 CSASAL1212	Sable Light 60120 CSASABLI12	Sable Light 9090 CSASABLI90	Sable Light 6060 CSASABLI60	Sable Light 3060 CSASABLI30
Cement		Sable Cement 120120 CSASCE1212	Sable Cement 60120 CSASABCE12	Sable Cement 9090 CSASABCE90	Sable Cement 6060 CSASABCE60	Sable Cement 3060 CSASABCE30
Beige		Sable Beige 120120 CSASAB1212	Sable Beige 60120 CSASABBE12	Sable Beige 9090 CSASABBE90	Sable Beige 6060 CSASABBE60	Sable Beige 3060 CSASABBE30
Pearl		Sable Pearl 120120 CSASPE1212	Sable Pearl 60120 CSASABPE12	Sable Pearl 9090 CSASABPE90	Sable Pearl 6060 CSASABPE60	Sable Pearl 3060 CSASABPE30
Greige		Sable Greige 120120 CSASAG1212	Sable Greige 60120 CSASABGR12	Sable Greige 9090 CSASABGR90	Sable Greige 6060 CSASABGR60	Sable Greige 3060 CSASABGR30
Grey		Sable Grey 120120 CSASAY1212	Sable Grey 60120 CSASABGY12	Sable Grey 9090 CSASABGY90	Sable Grey 6060 CSASABGY60	Sable Grey 3060 CSASABGY30
Moka		Sable Moka 120120 CSASAM1212	Sable Moka 60120 CSASABMO12	Sable Moka 9090 CSASABMO90	Sable Moka 6060 CSASABMO60	Sable Moka 3060 CSASABMO30
	Pz / Box	2	2	2	4	7
	Mq / Box	2,88	1,44	1,62	1,44	1,26
	Kg / Box	56,7	28,4	31,9	28,4	24,8
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7
	Boxes / Pallet	18	32	28	32	40
	Mq / Pallet	51,84	46,08	45,36	46,08	50,4
	Kg / Pallet	1.021	909	893	909	992

	Mosaico 30x30 12"x12" ⧗ 9mm	60x120 24"x48" ⧗ 20mm
	NAT	AS 2.0
Light	Mosaico Sable Light CSAMSALI30	Sable Light 60120 As 2.0 CSASALI212
Cement	Mosaico Sable Cement CSAMSACE30	Sable Cement 60120 As 2.0 CSASACE212
Beige	Mosaico Sable Beige CSAMSABE30	Sable Beige 60120 As 2.0 CSASABE212
Pearl	Mosaico Sable Pearl CSAMSAPE30	Sable Pearl 60120 As 2.0 CSASAPE212
Greige	Mosaico Sable Greige CSAMSAGR30	Sable Greige 60120 As 2.0 CSASAGR212
Grey	Mosaico Sable Grey CSAMSAGY30	Sable Grey 60120 As 2.0 CSASAGY212
Moka	Mosaico Sable Moka CSAMSAMO30	Sable Moka 60120 As 2.0 CSASAMO212
	6	1
	0,54	0,72
	10,5	31
	19,4	43,1
	60	24
	32,4	17,28
	630	744

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED · EnvironmenTile · UNI CERTIQUALITY PT 0030 023 Sable Light 9090

Anti-Slip Grading

R10 R11 ⁂ — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A+B A+B+C ⁂ — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test ⁂ — D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 Wet › 0,4 — Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest® ⁂ — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

Pendulum Test

Pendulum Friction ⁂⁂ — Test - BS EN 16165:2021 ANNEX C

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

*** **Pendulum Friction Test - AS 4586 / UNE 41901 EX on demand** / su richiesta.

SABLE

Safe Plus Antiviral & Antibacterial · Krystal Technology · In-Out Project · Digital Plus Technology

60x120 24"x48"
Jardin 01 60120
CSAJRD0112

60x120 24"x48"
Jardin 03 60120
CSAJRD0312

60x120 24"x48"
Jardin 02 60120
CSAJRD0212

60x120 24"x48"
Jardin 04 60120
CSAJRD0412

9mm

60x120 24"x48"

60x120 24"x48"

Surface	NAT	KRY
Light		
Cement	Jardin 01 60120 CSAJRD0112	
Beige	Jardin 02 60120 CSAJRD0212	Antique 01 60120 Kry CSAANT0112
Pearl	Jardin 03 60120 CSAJRD0312	
Greige		Antique 02 60120 Kry CSAANT0212
Grey	Jardin 04 60120 CSAJRD0412	
Moka		
Pz / Box	2	2
Mq / Box	1,44	1,44
Kg / Box	28,4	28,4
Kg / Mq	19,7	19,7
Boxes / Pallet	32	32
Mq / Pallet	46,08	46,08
Kg / Pallet	909	909

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

60x120 24"x48"
Antique 01 60120 Kry
CSAANT0112

60x120 24"x48"
Antique 02 60120 Kry
CSAANT0212

Antique 01 60120 Kry, Antique 02 60120 Kry features **20 different patterns**

Antique 01 60120 Kry, Antique 02 60120 Kry si compone di **20 differenti motivi grafici**

Antique 01 60120 Kry, Antique 02 60120 Kry setzten sich aus **20 verschiedenen Grafikmotiven zusammen**

Antique 01 60120 Kry, Antique 02 60120 Kry se compose de **20 diff rents motifs graphiques**

Antique 01 60120 Kry, Antique 02 60120 Kry состоит из **20 различных графических узоров**

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Available in all colours

30x30 12"x12"
Mosaico Sable*

Light · Beige · Greige · Moka

Cement · Pearl · Grey

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"
NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 90 Sable Light CSABSALI90	Battiscopa 60 Sable Light CSABSALI60	Gradone 120 Sable Light CSAGSALI12	Ang. Gradone 120 Sx Sable Light CSAGASSL12	Ang. Gradone 120 Dx Sable Light CSAGADSL12
Battiscopa 90 Sable Cement CSABSACE90	Battiscopa 60 Sable Cement CSABSACE60	Gradone 120 Sable Cement CSAGSACE12	Ang. Gradone 120 Sx Sable Cement CSAGASSC12	Ang. Gradone 120 Dx Sable Cement CSAGADSC12
Battiscopa 90 Sable Beige CSABSABE90	Battiscopa 60 Sable Beige CSABSABE60	Gradone 120 Sable Beige CSAGSABE12	Ang. Gradone 120 Sx Sable Beige CSAGASSB12	Ang. Gradone 120 Dx Sable Beige CSAGADSB12
Battiscopa 90 Sable Pearl CSABSAPE90	Battiscopa 60 Sable Pearl CSABSAPE60	Gradone 120 Sable Pearl CSAGSAPE12	Ang. Gradone 120 Sx Sable Pearl CSAGASSP12	Ang. Gradone 120 Dx Sable Pearl CSAGADSP12
Battiscopa 90 Sable Greige CSABSAGR90	Battiscopa 60 Sable Greige CSABSAGR60	Gradone 120 Sable Greige CSAGSAGR12	Ang. Gradone 120 Sx Sable Greige CSAGASSG12	Ang. Gradone 120 Dx Sable Greige CSAGADSG12
Battiscopa 90 Sable Grey CSABSAGY90	Battiscopa 60 Sable Grey CSABSAGY60	Gradone 120 Sable Grey CSAGSAGY12	Ang. Gradone 120 Sx Sable Grey CSAGASSY12	Ang. Gradone 120 Dx Sable Grey CSAGADSY12
Battiscopa 90 Sable Moka CSABSAMO90	Battiscopa 60 Sable Moka CSABSAMO60	Gradone 120 Sable Moka CSAGSAMO12	Ang. Gradone 120 Sx Sable Moka CSAGASSM12	Ang. Gradone 120 Dx Sable Moka CSAGADSM12
8	14	2	1	1

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

THE ART OF CREATING
A BALANCED COMPOSITION
OF DESIGN, COLOUR AND VITALITY

L'arte di creare un componimento equilibrato di design, colore e vitalità.
Die Kunst, eine ausgewogene Komposition aus Design, Kunst und Vitalität zu kreieren.
L'art de créer une composition de design équilibrée avec couleurs et vitalité.
Искусство создавать результат, сбалансированный по стилю, цвету и яркости.

Floor / **De-Medium White 9090**
Wall / **De-Micro White 9090**

DECONCRETE

In-Out Project | Nat Plus Technology | Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm** ⧗ **20mm**

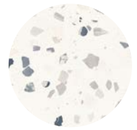
Surfaces

Nat
Natural

As 2.0
Antislip 20mm

Colours

De-Micro White

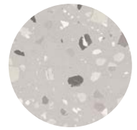


De-Medium White

De-Micro Sand

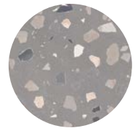
De-Medium Sand

De-Micro Pearl



De-Medium Pearl

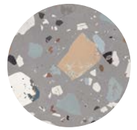
De-Micro Grey



De-Medium Grey

Decors

De-Maxi Deco White



De-Maxi Deco Grey

Sizes

Number of patterns		
30	**120x120** 48"x48"	**De-Micro**
30	**120x120** 48"x48"	**De-Mediun**
8	**120x120** 48"x48"	**De-Maxi Deco**
40	**90x90** 36"x36"	**De-Micro**
40	**90x90** 36"x36"	**De-Mediun**
16	**90x90** 36"x36"	**De-Maxi Deco**
55	**60x60** 24"x24"	**De-Micro**
55	**60x60** 24"x24"	**De-Mediun**
40	**90x90** 36"x36"	**De-Micro As 2.0**

Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Mosaico De-Micro

30x30 12"x12"
Mosaico De-Medium

LEED | EnvironmenTile

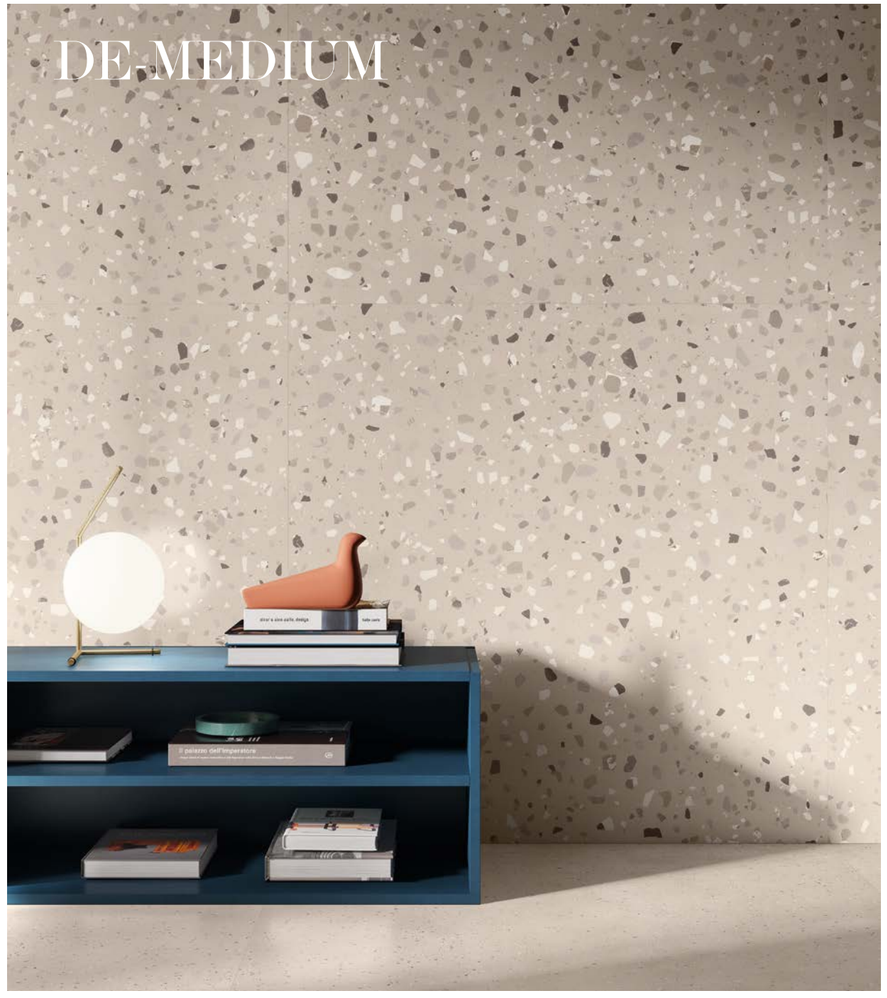
De-Micro White 9090

Floor / De-Micro Sand 120120
Wall / De-Medium Sand 120120

Floor / De-Micro White 120120
Wall / De-Maxi Deco White 120120

DE-MICRO

DE-MEDIUM



DE-MAXI DECO

4 main colours with concrete effect declined in **2 different graphics characterized by the different size of the flakes**. And then **the De-Maxi Deco graphic, designed for decoration,** even on the wall.

4 colorazioni base effetto cemento declinate in **2 diverse grafiche caratterizzate dalla differente dimensione delle scaglie.** E poi **la lastra De-Maxi Deco, pensata per la decorazione,** anche a parete.

4 Grundfarbgebungen in Zementoptik, die in **2 verschiedenen Mustern mit Splittern unterschiedlicher Größe** daherkommen. Und dann **die De-Maxi Deco Platte, die zu Dekorationszwecken gedacht ist,** auch an der Wand.

4 teintes de base effet béton qui se déclinent en **2 décorations graphiques avec différentes dimensions de grains.** Ensuite **la dalle De-Maxi Deco, conçue pour la deco,** aussi murale.

Четыре базовых цвета с эффектом цемента с **2 различными рисунками, которые отличаются разными размерами фрагментов.** А также, **декоративная крупная плитка De-Maxi Deco,** которая может использоваться также для настенного панно.

DECONCRETE

Outdoor / **De-Micro Grey 9090 As 2.0**
Indoor Floor / **De-Micro Grey 120120**
Indoor Wall / **De-Maxi Deco Grey 120120**

Indoor Floor / **De-Micro Grey 120120**
Wall / **De-Maxi Deco Grey 120120**

Available in size 90x90cm, the **20mm thick As finish offers excellent slip resistance performances (R11)** and ensures a stylish continuity between the indoor and outdoor flooring.

Disponibile in formato 90x90cm, **la finitura As spessore 20mm offre un'ottimale resistenza allo scivolamento (R11)** e garantisce continuità stilistica tra le pavimentazioni interne ed esterne.

Das im Format 90x90cm erhältliche **As-Finish mit 20mm Dicke bietet optimale Rutschfestigkeit (R11)** und garantiert stilistische Kontinuität zwischen dem Bodenbelag im Innen- und im Außenbereich.

Disponible dans le format 90x90cm, **la finition As épaisseur 20mm offre une parfaite résistance à la glissance (R11)** elle garanti la continuité du style entre le sol intérieur et extérieur.

Доступна в формате 90x90 см, **с отделкой As, толщиной 20мм, обеспечивает оптимальную нескользящую поверхность (R11)** и гарантирует стилистическую преемственность между напольным покрытием внутри помещения и снаружи.

DECONCRETE

Overview

Inspiration

Renovating a traditional style by creating something new: **a balanced game of design, colour and vitality.**

Rinnovare uno stile tradizionale creando qualcosa di nuovo: **un gioco equilibrato di design, colore e vitalità.**

Rénover un style traditionnel, en créant quelque chose de nouveau: **un jeux équilibré de design, couleur et vitalité.**

Ein traditioneller Stil, in der Kreation von etwas Neuem ausgedrückt: **ein ausgewogenes Spiel aus Design, Farbe und Vitalität.**

Обновить традиционный стиль, создавая что-то новое: **сбалансированная игра стиля, цвета и яркости.**

A perfect solution for furnishings while **following one of the most interesting trends of the moment.**

Una soluzione perfetta per chi desidera arredare **seguendo uno dei trend più interessanti del momento.**

Une parfaite solution pour qui souhaite meubler la maison **en suivant une des tendances les plus intéressantes dans ce moment.**

Eine perfekte Lösung für Menschen, die ihre Räume **in einem der interessantesten aktuellen Trends** einrichten möchten.

Безупречное решение для тех, кто **выбрал одну из самых интересных модных тенденций.**

Making

A design that only apparently seems to be casual and spontaneous. **Every smallest detail is built with a skilful calibration of full and empty, colours and materials.**

Un disegno che solo all'apparenza sembra casuale e spontaneo. **Ogni minimo dettaglio è costruito con la calibratura sapiente di pieni e vuoti, colori e materie.**

Un dessin qui seulement en apparence semble aléatoire et spontané. **Tout détail est construit en calibrant avec savoir faire les espaces pleins et vides, couleurs et matières.**

Ein Design, das nur dem Anschein nach zufällig und spontan ist. **Jedes, auch das kleinste Detail ist mit einer gekonnten Ausgewogenheit von Fülle und Leere, Farbe und Materie gestaltet.**

Этот рисунок только кажется хаотичным и спонтанным. **Каждая минимальная деталь состоит из точно продуманных заполненных и пустых пространств, цветов и материалов.**

Actually the graphics are perfectly balanced. Ideal for creating something **contemporary, simple and appealing at the same time.**

Nel suo insieme le grafiche risultano perfettamente bilanciate. Ideale per creare qualcosa di **contemporaneo, semplice e accattivante allo stesso tempo.**

Dans l'ensemble les graphiques semblent parfaitement équilibrée. Idéal pour créer quelque chose de **contemporain, simple et sympa au même temps.**

Im Gesamtbild erscheinen die Muster perfekt ausgewogen. Die ideale Wahl, wenn ein Stil geschaffen werden soll, der **modern, schlicht und attraktiv zugleich ist.**

В целом достигается полностью сбалансированное сочетание графических рисунков. Идеально подходит для создания **современного, простого и притягательного дизайна.**

Assortment

4 concrete effect main colours, 3 different scale sizes: for really interesting and unexpected combinations.

4 colori base effetto cemento, 3 diverse dimensioni delle scaglie: per combinazioni davvero interessanti e inaspettate.

4 teintes effet béton, 3 taille de grains: pour des combinaisons intéressantes et inattendues.

Vier Grundfarben in Zementoptik, drei verschiedene Splitter-Größen: für wirklich interessante und unerwartete Kombinationen.

Четыре базовых цвета с эффектом цемента, 3 разных размера фрагментов: позволяют создавать очень интересные и неожиданные решения.

The **De-Maxi Deco** slab, a decisive but balanced design to **give strength and character to floors and walls.**

La lastra **De-Maxi Deco,** un design deciso ma equilibrato **per dare forza e carattere a pavimenti e pareti.**

La tranche **De-Maxi Deco,** un design sans compromis, mais équilibré, **pour donner force et caractère aux sols et aux murs.**

Die **De-Maxi Deco** Platte besticht durch ein entschiedenes, aber ausgewogenes Design, **um Böden und Wänden Stärke und Persönlichkeit zu verleihen.**

Плитка **De-Maxi Deco,** смелого и сбалансированного дизайна, **придаёт прочность и характер напольному покрытию и стенам.**

120x120, 90x90, 60x60, the 20mm thick As 2.0 field tile designed for outdoor use: a range of sizes designed to make the most of this type of product.

120x120, 90x90, 60x60, la lastra As 2.0 spessore 20mm progettata per l'utilizzo in esterno: una gamma di formati studiata per valorizzare al massimo questo tipo di prodotto.

120x120, 90x90, 60x60, la dalle As 2.0 épaisseur 20mm conçue pour une pose en terrasse: une collection de formats étudiée pour mettre en valeur au maximum ce type de produit.

120x120, 90x90, 60x60, die Platte As 2.0 mit 20mm Dicke zur Verwendung in Außenbereichen: ein Angebot an Formaten, mit denen diese Art von Produkt ihre maximale Wirkung entfaltet.

120x120, 90x90, 60x60, плитка As 2.0 толщиной 20мм разработана для наружной отделки: гамма форматов позволяет максимально подчеркнуть ценность изделия данного типа

Shocks and abrasions resistant, not sensible to sudden temperature changes, fireproof, waterproof, does not stain, resistant to chemicals, easily sanitizable.

Resiste a urti e abrasioni, insensibile agli sbalzi di temperatura, ignifugo, impermeabile, non si macchia, resiste alle sostanze chimiche, facilmente igenizzabile.

Elle résiste aux chocs et à l'usure, ne souffre pas les chocs thermiques, résiste au feu, n'absorbe pas, elle ne se tache pas, elle résistes aux attaque chimiques, facile à désinfecter.

Stoß- und abschürffest, unempfindlich gegenüber Temperaturschwankungen, feuerfest, wasserundurchlässig, fleckensicher, widerstandsfähig gegenüber chemischen Substanzen und leicht desinfizierbar.

Она устойчива к истиранию, нечувствительна к резким перепадам температуры, огнестойкая, устойчива к химическим веществам и легко дезинфицируется.

DECONCRETE

In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

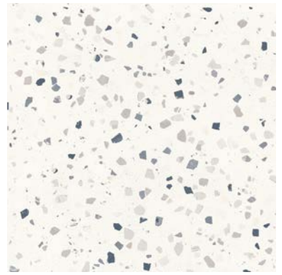
Porcelain Rectified	Gres porcellanato Rettificato	Feinsteinzeug Kalibriert	Grès cérame Rectifié	Керамогранит Ректифицированная	
Nat	RET · V2 · 5	R10 · A+B · BCRA · DCOF · PTV≥ 36		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET · V2 · 5	R11 · A+B+C · BCRA · DCOF · PTV≥ 36		**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

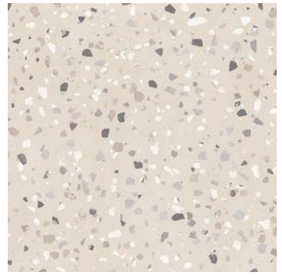
De-Micro White

De-Micro Sand

De-Medium White



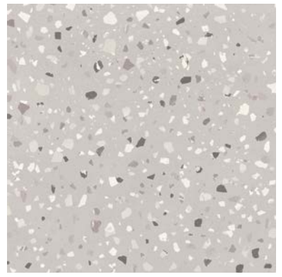
De-Medium Sand



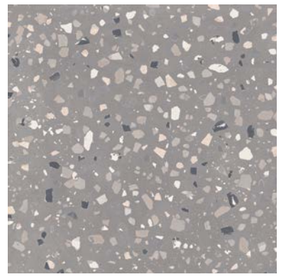
De-Micro Pearl

De-Micro Grey

De-Medium Pearl



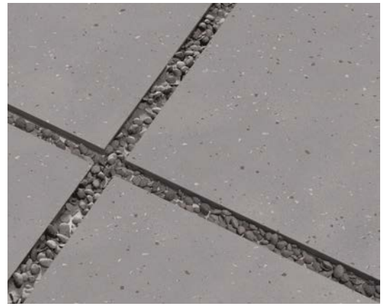
De-Medium Grey



Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

As 2.0 Antislip 20mm



Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30 — **De-Micro 120x120** 48"x48"

40 — **De-Micro 90x90** 36"x36"

55 — **De-Micro 60x60** 24"x24"

30 — **De-Medium 120x120** 48"x48"

40 — **De-Medium 90x90** 36"x36"

55 — **De-Medium 60x60** 24"x24"

8 — **De-Maxi Deco 120x120** 48"x48"

16 — **De-Maxi Deco 90x90** 36"x36"

40 — **De-Micro As 2.0 90x90** 36"x36"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		De-Micro 120x120 48"x48"	De-Medium 120x120 48"x48"	De-Maxi Deco 120x120 48"x48"	De-Micro 90x90 36"x36"	De-Medium 90x90 36"x36"	De-Maxi Deco 90x90 36"x36"	De-Micro 60x60 24"x24"	De-Medium 60x60 24"x24"
								⧗ 9mm	
Surface		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	White	De-Micro White 120120 CSADMIWH12	De-Medium White 120120 CSADMEWH12	De-Maxi Deco White 120120 CSADXDWH12	De-Micro White 9090 CSADMIWH90	De-Medium White 9090 CSADMEWH90	De-Maxi Deco White 9090 CSADXDWH90	De-Micro White 6060 CSADMIWH60	De-Medium White 6060 CSADMEWH60
	Sand	De-Micro Sand 120120 CSADMISA12	De-Medium Sand 120120 CSADMESA12		De-Micro Sand 9090 CSADMISA90	De-Medium Sand 9090 CSADMESA90		De-Micro Sand 6060 CSADMISA60	De-Medium Sand 6060 CSADMESA60
	Pearl	De-Micro Pearl 120120 CSADMIPE12	De-Medium Pearl 120120 CSADMEPE12		De-Micro Pearl 9090 CSADMIPE90	De-Medium Pearl 9090 CSADMEPE90		De-Micro Pearl 6060 CSADMIPE60	De-Medium Pearl 6060 CSADMEPE60
	Grey	De-Micro Grey 120120 CSADMIGR12	De-Medium Grey 120120 CSADMEGR12	De-Maxi Deco Grey 120120 CSADXDGR12	De-Micro Grey 9090 CSADMIGR90	De-Medium Grey 9090 CSADMEGR90	De-Maxi Deco Grey 9090 CSADXDGR90	De-Micro Grey 6060 CSADMIGR60	De-Medium Grey 6060 CSADMEGR60
	Pz / Box	2	2	2	2	2	2	4	4
	Mq / Box	2,88	2,88	2,88	1,62	1,62	1,62	1,44	1,44
	Kg / Box	56,7	56,7	56,7	31,9	31,9	31,9	28,4	28,4
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7
	Boxes / Pallet	18	18	18	28	28	28	32	32
	Mq / Pallet	51,84	51,84	51,84	45,36	45,36	45,36	46,08	46,08
	Kg / Pallet	1.021	1.021	1.021	893	893	893	909	909

	Mosaico De-Micro 30x30 12"x12"	Mosaico De-Medium 30x30 12"x12"	De-Micro As 2.0 90x90 36"x36"
	⧗ 9mm	⧗ 9mm	⧗ 20mm
	NAT	NAT	AS 2.0
White	Mosaico De-Micro White CSAMDIWH30	Mosaico De-Medium White CSAMDMWH30	De-Micro White 9090 As 2.0 CSADMWA290
Sand	Mosaico De-Micro Sand CSAMDISA30	Mosaico De-Medium Sand CSAMDMSA30	De-Micro Sand 9090 As 2.0 CSADMSA290
Pearl	Mosaico De-Micro Pearl CSAMDIPE30	Mosaico De-Medium Pearl CSAMDMPE30	De-Micro Pearl 9090 As 2.0 CSADMPA290
Grey	Mosaico De-Micro Grey CSAMDIGR30	Mosaico De-Medium Grey CSAMDMGR30	De-Micro Grey 9090 As 2.0 CSADMGA290
Pz / Box	6	6	1
Mq / Box	0,54	0,54	0,81
Kg / Box	10,5	10,5	34,8
Kg / Mq	19,4	19,4	43
Boxes / Pallet	60	60	28
Mq / Pallet	32,4	32,4	22,68
Kg / Pallet	630	630	974

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED · EnvironmenTile · UNI CERTIQUALITY PT 0030 023 — Deconcrete De-Micro Sand 120120

Anti-Slip Grading

R10 · R11 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A+B · A+B+C ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test ** — D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 Wet › 0,4 — Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* ** — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

Pendulum Test

Pendulum Friction *** — Test - BS EN 16165:2021 ANNEX C

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

*** **Pendulum Friction Test - AS 4586 / UNE 41901 EX on demand** / su richiesta.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint

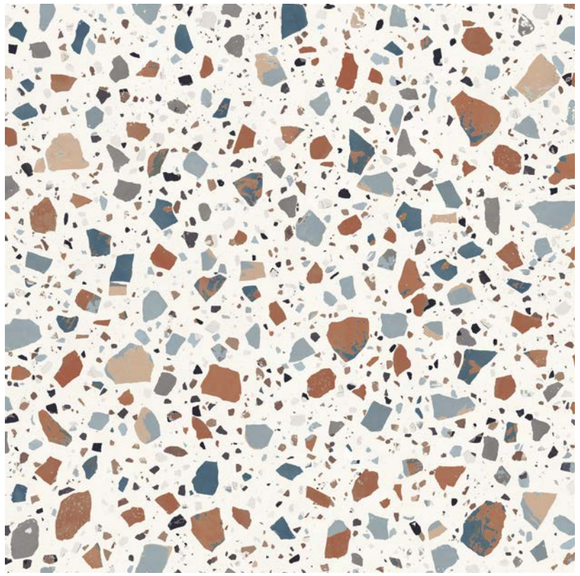
Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm

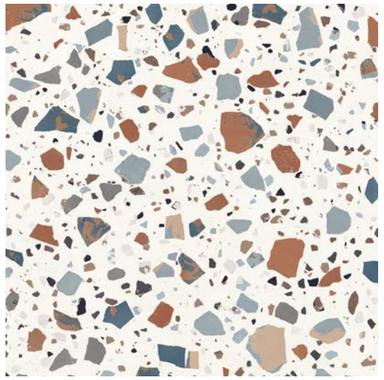
Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм

Decors&Accessories





90x90 36"x368"
De-Maxi Deco White 9090
CSADXDWH90

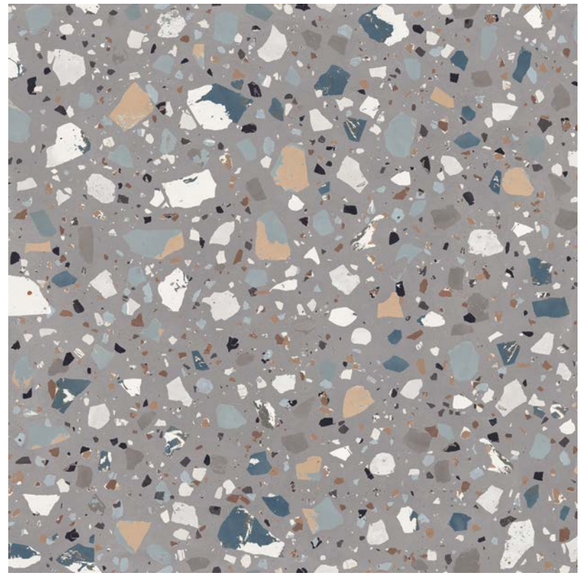
120x120 48"x48"
De-Maxi Deco White 120120
CSADXDWH12

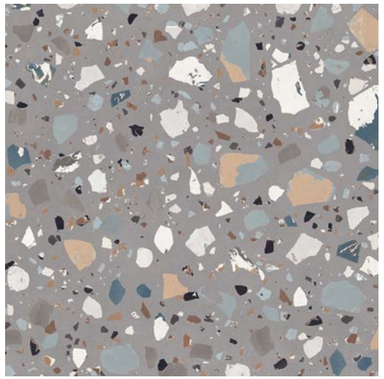
Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pieces Speciales • Специальные Изделия

9mm

Surface	Battiscopa 120 **7,3x120** 2⅞"x48"	Battiscopa 90 **7,3x90** 2⅞"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⅞"x24"
	NAT	NAT	NAT
White	Battiscopa 120 De-Micro White CSABDIWH12	Battiscopa 90 De-Micro White CSABDIWH90	Battiscopa 60 De-Micro White CSABDIWH60
Sand	Battiscopa 120 De-Micro Sand CSABDISA12	Battiscopa 90 De-Micro Sand CSABDISA90	Battiscopa 60 De-Micro Sand CSABDISA60
Pearl	Battiscopa 120 De-Micro Pearl CSABDIPE12	Battiscopa 90 De-Micro Pearl CSABDIPE90	Battiscopa 60 De-Micro Pearl CSABDIPE60
Grey	Battiscopa 120 De-Micro Grey CSABDIGR12	Battiscopa 90 De-Micro Grey CSABDIGR90	Battiscopa 60 De-Micro Grey CSABDIGR60
Pz / Box	6	8	14
Mq / Box			
Kg / Box			
Kg / Mq			
Boxes / Pallet			
Mq / Pallet			
Kg / Pallet			

Decors&Accessories





90x90 36"x368"
De-Maxi Deco Grey 9090
CSADXDGR90

120x120 48"x48"
De-Maxi Deco Grey 120120
CSADXDGR12

9mm

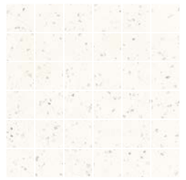
Gradone 120* **33x120** 13"x48"		Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"		Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	
NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Gradone 120 De-Micro White CSAGDIWH12	Ang. Gradone 120 Sx De-Medium White CSAGDMWH12	Ang. Gradone 120 Dx De-Micro White CSAGDDIW12	Gradone 120 Dx De-Medium White CSAGDDMW12	Ang. Gradone 120 Sx De-Micro White CSAGSDIW12	Ang. Gradone 120 Sx De-Medium White CSAGSDMW12
Gradone 120 De-Micro Sand CSAGDISA12	Ang. Gradone 120 Sx De-Medium Sand CSAGDMSA12	Ang. Gradone 120 Dx De-Micro Sand CSAGDDIS12	Gradone 120 Dx De-Medium Sand CSAGDDMS12	Ang. Gradone 120 Sx De-Micro Sand CSAGSDIS12	Ang. Gradone 120 Sx De-Medium Sand CSAGSDMS12
Gradone 120 De-Micro Pearl CSAGDIPE12	Ang. Gradone 120 Sx De-Medium Pearl CSAGDMPE12	Ang. Gradone 120 Dx De-Micro Pearl CSAGDDIP12	Gradone 120 Dx De-Medium Pearl CSAGDDMP12	Ang. Gradone 120 Sx De-Micro Pearl CSAGSDIP12	Ang. Gradone 120 Sx De-Medium Pearl CSAGSDMP12
Gradone 120 De-Micro Grey CSAGDIGR12	Ang. Gradone 120 Sx De-Medium Grey CSAGDMGR12	Ang. Gradone 120 Dx De-Micro Grey CSAGDDIG12	Gradone 120 Dx De-Medium Grey CSAGDDMG12	Ang. Gradone 120 Sx De-Micro Grey CSAGSDIG12	Ang. Gradone 120 Sx De-Medium Grey CSAGSDMG12
2	2	1	1	1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

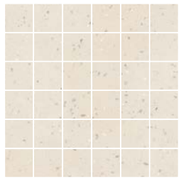
DECONCRETE

In-Out Project | Nat Plus Technology | Digital Plus Technology

Decors&Accessories



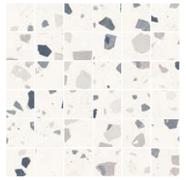
Mosaico* De-Micro White
30x30 12"x12"



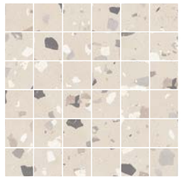
Mosaico* De-Micro Sand
30x30 12"x12"

Mosaico* De-Micro Pearl
30x30 12"x12"

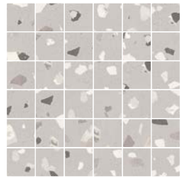
Mosaico* De-Micro Grey
30x30 12"x12"



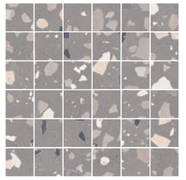
Mosaico* De-Medium White
30x30 12"x12"



Mosaico* De-Medium Sand
30x30 12"x12"



Mosaico* De-Medium Pearl
30x30 12"x12"



Mosaico* De-Medium Grey
30x30 12"x12"

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Floor / De-Micro Sand 120120
Wall / De-Medium Sand 120120

THE ART OF COMBINING THE STRENGTH OF CONCRETE FORMWORK WITH THE ELEGANCE OF THE BEST PORCELAIN STONEWARE

L'arte di fondere la forza del cassero in cemento con l'eleganza del migliore gres porcellanato
Die Kunst, die Festigkeit der Betonschalung mit der Eleganz des besten Feinsteinzeugs zu verbinden
L'art de combiner la force du coffrage en béton avec l'élégance du meilleur grès cérame porcelainé
Искусство объединить воедино силу цементной опалубки с элегантностью самого лучшего керамогранита

Floor / Timewood Natural 30180 (TIMEWOOD Collection)
Wall / Form Cement 60180
Banquettes / Intarsi Elite 04 (INTARSI Collection)

FORM

In-Out Project
Nat Plus Technology
Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm **20mm**

Surfaces

Nat
Natural

As
Antislip

As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Light

Cement

Grey

Decors

Maze

Awards

archiproducts DESIGN AWARDS
WINNER 2020

Number of patterns / Sizes

30 **60x180** 24"x72"

40 **60x120** 24"x48"
60x120 24"x48" **As**

40 **90x90** 36"x36"

40 **60x120** 24"x48" **Cement As 2.0**

Decors&Accessories

6 **90x90** 36"x36" **Maze**

FORM

Outdoor Floor / **Form Cement 60120 As**
Wall / **Form Cement 60120**
Patchwork B&W Mix (PATCHWORK Collection)
Indoor Floor / **Form Cement 60120**
Wall / **Form Cement 60120**

A **strong and textured** yet discreet **character**, a perfect setting **for important interior design projects**.

Indoor Floor / **Form Cement 60120**
Wall / **Form Cement 60120**
Outdoor Floor / **Form Cement 60120 As**
Wall / **Form Cement 60120**
Patchwork B&W Mix
(PATCHWORK Collection)

Un **carattere forte e materico** ma al **contempo discreto**, scenografia perfetta per importanti progetti di interior design.

Ein **starker und materialspezifischer** aber gleichzeitig dezenter Charakter stellt eine perfekte Szenografie **für wichtige Innenarchitekturprojekte** dar.

Floor / **Form Grey 9090**
Wall / **Form Grey 60180**
Counter / **Colorart Navy 15120**
(COLORART Collection)

Un produit **à la forte personnalité et avec beaucoup de corps** tout en étant discret, un cadre parfait **pour d'importants projets de design d'intérieur**.

Сильный фактурный, но в то же время ненавязчивый характер - идеальный фон для **стильных проектов дизайна интерьера**.

FORM
Overview

Inspiration

A symbol of contemporary architecture, **concrete** becomes a **ceramic surface** featuring **strong and elegant charm**.

Simbolo dell'architettura contemporanea, il **cemento** diventa **superficie ceramica** dal **fascino deciso ed elegante**.

Als Symbol für zeitgenössische Architektur wird **Zement** zu einer **Keramikoberfläche** mit einer **starken und eleganten Ausstrahlung**.

Symbole de l'architecture contemporaine, le **béton** devient une **surface céramique** au **charme évident et élégant**.

Символ современной архитектуры, **цемент** превращается в **керамическое покрытие** с **решительным и элегантным характером**.

Textured but balanced, it gives an elegant and measured **industrial touch** to any environment.

Materico ma equilibrato, dà un elegante e misurato tocco industrial a ogni ambiente.

Materialspezifisch und dennoch ausgewogen verleiht es jeder Umgebung einen eleganten und gezielt bemessenen **industriellen Touch**.

Matériel mais équilibré, il donne une **touche industrielle** élégante et dosée à chaque pièce.

Фактурный, но уравновешенный внешний вид придает элегантную и умеренную долю **индустриального стиля** любому помещению.

Making

The **perfectly flat surface** simulates the embossing and cavities typical of concrete with great realism.

La **superficie perfettamente piana** simula con grande realismo i rilievi e le cavità tipiche del cemento.

Die **perfekt ebene Oberfläche** simuliert realitätsnah die Erhöhungen und die typischen Hohlräume von Beton.

La **surface parfaitement plane** imite avec beaucoup de réalisme les reliefs et les cavités du ciment.

Идеально гладкая поверхность реалистично воспроизводит характерные для цемента шероховатости и небольшие впадины.

From **30 to 40 different themes**, for surfaces with an authentic and pleasant look.

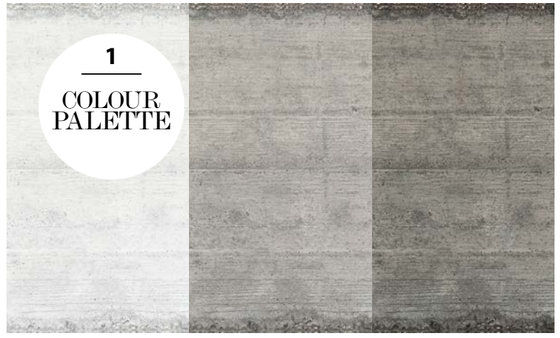
Da **30 a 40 soggetti diversificati**, per superfici dal look autentico e gradevole.

30 bis 40 unterschiedliche Motive für Oberflächen mit authentischer und angenehmer Optik.

De **30 à 40 motifs différents**, pour des surfaces au look authentique et agréable.

От **30 до 40 различных узоров** позволяют придать интерьеру аутентичный и приятный вид.

Assortment



Three neutral shades of grey, which express the identity and charm of concrete without altering it.

Tre toni neutri di grigio, che esprimono l'identità e il fascino del cemento senza snaturarlo.

Drei neutrale Grautöne drücken die Persönlichkeit und den Zauber von Beton aus, ohne ihn zu verfälschen.

Trois nuances neutres de gris, qui expriment l'identité et le charme du béton sans le dénaturer.

Три нейтральных тона серого отражают индивидуальность и шарм цемента, не искажая его.

Three large formats: **60x180, 60x120** (also for exteriors) and **90x90**.
Steps, corner and skirting boards.

Tre grandi formati: **180x60, 120x60** (anche per esterni) **e 90x90**. Gradone, angolare e battiscopa.

Drei Großformate: **60 x 180, 60 x 120** (auch für Außenbereiche) **und 90 x 90**. Stufe, Eckstück und Sockelleiste.

Trois grands formats : **60x180, 60x120** (également pour l'extérieur) **et 90x90**. Marches, profilés angle et plinthes.

Три крупных формата: **60x180, 60x120** (в том числе и для наружных покрытий) **и 90x90**. Ступени, угловые профили и плинтуса.

The **Maze decoration** in the 90x90 format can be used both on the wall and on the floor (R10).

Il **decoro Maze** in formato 90x90 è utilizzabile sia a rivestimento che a pavimento (R10).

Das **Maze-Dekor** im Format 90 x 90 kann sowohl als Wandverkleidung als auch auf dem Boden (R10) verwendet werden.

La **décoration Maze** format 90x90 peut être utilisée aussi bien en tant que revêtement mural que revêtement de sol (R10).

Декор Maze в формате 90x90 можно использовать как для облицовки стен, так и для напольного покрытия (R10).

Nat R10 finish and **As Antislip (R11)** finish, in 120x60.
Non-absorbent and hygienic, resistant to foot traffic (class 5).

Finitura **Nat R10** e finitura **As Antislip (R11)**, in 120x60. **Inassorbente e igienico, resiste al calpestio (classe 5)**.

Finition **Nat R10** et finition **As Antislip (R11)**, en 120x60. **Non absorbant et hygiénique, résiste au piétinement (classe 5).**

Nat R10-Finish und **As Antislip (R11)**-Finish, im Format 120 x 60. **Nicht absorbierend und hygienisch, trittbeständig (Klasse 5).**

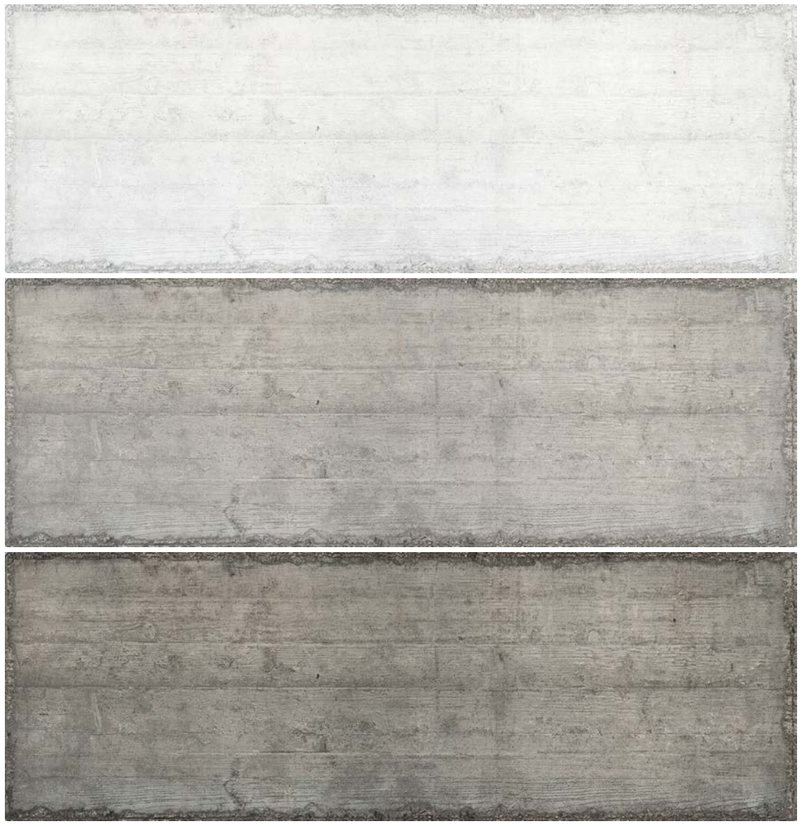
Отделка **Nat R10** и отделка **As Antislip (R11)**, в формате 120x60. **Не впитывает жидкости, гигиеничный, износостойкий при большом потоке посетителей (класс 5)**.

FORM

In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V3 5	R10 A+B BCRA DCOF PTV≥ 36	9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	RET V3 5	R11 A+B+C BCRA DCOF PTV≥ 36	9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V3 5	R11 A+B+C BCRA DCOF PTV≥ 36	20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

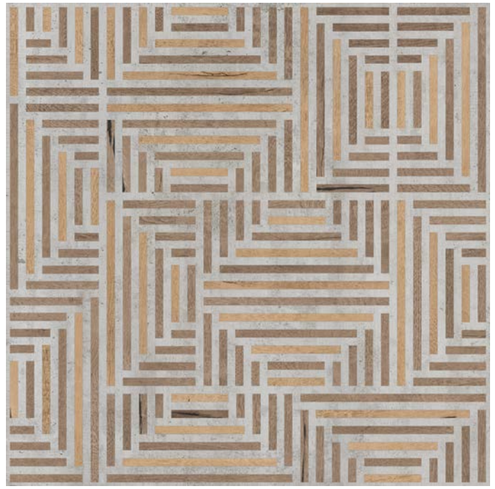


Light

Cement

Grey

Decors&Accessories



90x90 36"x36"
Maze 9090*
CSAMAZE190

*Available in one colour version only

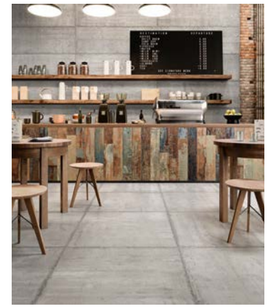
Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

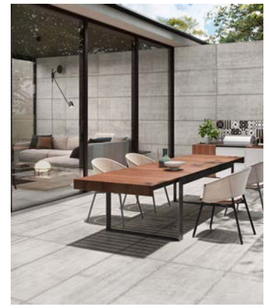
30 — **60x180** 24"x72"
40 — **60x120** 24"x48"
40 — **90x90** 36"x36"
6 — **Maze 90x90** 36"x36"
40 — **As 2.0 60x120** 24"x48"

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat



As Antislip **As 2.0** Antislip **20mm**



Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Form Cement 60120

Anti-Slip Grading	Coefficent of friction	Dynamic coefficent of friction	Pendulum Test
R10 R11 ** A+B A+B+C **	**B.C.R.A.** test **	**DCOF** AcuTest® **	**Pendulum Friction** ***
DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)	D.M. 236 14/06/89	ANSI A326.3	Test - BS EN 16165:2021 ANNEX C
DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)	**Dry** › 0,4 **Wet** › 0,4 Natural Surface - Antislip	**WET** ≥ 0,42 Natural Surface **WET** ≥ 0,55 Antislip Surface	

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

*** **Pendulum Friction Test - AS 4586 / UNE 41901 EX on demand** / su richiesta.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface		**60x180** 24"x72" NAT	**60x120** 24"x48" NAT	**60x120** 24"x48" AS	**90x90** 36"x36" NAT
		⧗ 9mm			⧗ 9mm
	Light	**Form Light 60180** CSAFORLI60	**Form Light 60120** CSAFORLI12	**Form Light 60120 As** CSAFOLIA12	**Form Light 9090** CSAFORLI90
	Cement	**Form Cement 60180** CSAFOCEM60	**Form Cement 60120** CSAFORCE12	**Form Cement 60120 As** CSAFOCEA12	**Form Cement 9090** CSAFORCE90
	Grey	**Form Grey 60180** CSAFORGR60	**Form Grey 60120** CSAFORGR12	**Form Grey 60120 As** CSAFOGRA12	**Form Grey 9090** CSAFORGR90
	Pz / Box	2	2		2
	Mq / Box	2,16	1,44		1,62
	Kg / Box	42,5	28,4		31,9
	Kg / Mq	19,7	19,7		19,7
	Boxes / Pallet	25	32		28
	Mq / Pallet	54	46,08		45,36
	Kg / Pallet	1.063	909		893

Surface		**60x120** 24"x48" AS 2.0
		⧗ 20mm
	Light	**Form Cement 60120 As 2.0** CSAFOCA212
	Cement	
	Grey	
	Pz / Box	1
	Mq / Box	0,72
	Kg / Box	31
	Kg / Mq	43,1
	Boxes / Pallet	24
	Mq / Pallet	17,28
	Kg / Pallet	744

Decors&Accessories

⧗ 9mm

Maze 90x90 36"x36"
NAT
Maze 9090 CSAMAZE190
2
1,62
31,9
19,7
28
45,36
893

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Neben verlegt oder 4/5 versetz

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

⧗ 9mm

Battiscopa 90 **7,3x90** 2⁷/₈"x36"
Battiscopa 60 **7,3x60** 2⁷/₈"x24"
Gradone 120* **33x120** 13"x48"
Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"
Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"

NAT	NAT	NAT	AS	NAT	AS	NAT	AS
Battiscopa 90 Form Light CSABFOLI90	**Battiscopa 60 Form Light** CSABFOLI60	**Grad 120 Form Light** CSAGFOLI12	**Grad 120 Form Light As** CSAGFLAS12	**Ang. Grad 120 Sx Form Light** CSAGASFL12	**Ang. Grad 120 Sx Form Light As** CSAGSFLA12	**Ang. Grad 120 Dx Form Light** CSAGADFL12	**Ang. Grad 120 Dx Form Light As** CSAGDFLA12
Battiscopa 90 Form Cement CSABFOCE90	**Battiscopa 60 Form Cement** CSABFOCE60	**Grad 120 Form Cement** CSAGFOCE12	**Grad 120 Form Cement As** CSAGFCAS12	**Ang. Grad 120 Sx Form Cement** CSAGASFC12	**Ang. Grad 120 Sx Form Cement As** CSAGSFCA12	**Ang. Grad 120 Dx Form Cement** CSAGADFC12	**Ang. Grad 120 Dx Form Cement As** CSAGDFCA12
Battiscopa 90 Form Grey CSABFOGR90	**Battiscopa 60 Form Grey** CSABFOGR60	**Grad 120 Form Grey** CSAGFOGR12	**Grad 120 Form Grey As** CSAGFGAS12	**Ang. Grad 120 Sx Form Grey** CSAGASFY12	**Ang. Grad 120 Sx Form Grey As** CSAGSFGA12	**Ang. Grad 120 Dx Form Grey** CSAGADFY12	**Ang. Grad 120 Dx Form Grey As** CSAGDFGA12
8	14	2		1		1	

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

THE ART OF CREATING GROUND COLOURS CROSSED BY TRACES OF SKILLED CRAFTMANSHIP

L'arte di creare campiture unite attraversate da tracce di sapiente manualità
Die Kunst, einheitliche Grundierungen zu schaffen, die Spuren handwerklicher Kunstfertigkeit zu erkennen geben.
L'art de créer des fonds unis traversés par des traces de savoir-faire habile
Искусство создания фоновых цветов, пронизанных искусными мастерскими линиями

Indoor / Insideart Pearl 9090 Nat
Outdoor / Insideart Pearl 9090 As

INSIDEART

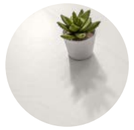
Krystal Technology · In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** · Gres porcellanato **Rettificato** · Feinsteinzeug **Kalibriert** · Grès cérame **Rectifié** · Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

Nat
Natural



Soft
Soft

Kry
Krystal

As
Antislip

Colours

White

Pearl

Grey

Ash

Decors

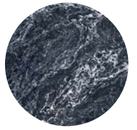
Rewood Light

Rewood Dark

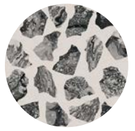
Remarble Light

Remarble Dark

Liquid Moon



Liquid Star



Palladian Moon

Palladian Star

Sizes

Number of patterns

30 — **120x120** 48"x48" **Nat**

40 — **60x120** 24"x48" **Nat**
60x120 24"x48" **Soft**

40 — **90x90** 36"x36" **Nat**
90x90 36"x36" **Soft**
90x90 36"x36" **As**

55 — **60x60** 24"x24" **Nat**
60x60 24"x24" **Soft**

Decors&Accessories

Number of patterns

8 — **90x90** 36"x36" **Rewood Nat**

8 — **90x90** 36"x36" **Remarble Soft**

6 — **90x90** 36"x36" **Liquid Kry**

6 — **90x90** 36"x36" **Palladian Kry**

30x30 12"x12" **Mosaico Nat**
30x30 12"x12" **Mosaico Soft**

LEED · EnvironmenTile

Insideart White 9090 Soft

Insideart Grey 9090 Nat

Drawing inspiration from **hand-applied resin surfaces**, INSIDEART it is a large, sophisticated project in high-quality porcelain stoneware. Its **extraordinary decorative qualities** enhance the style and application versatility of a material with a unique character.

Ispirata alle **superfici in resina applicata a mano**, INSIDEART è un progetto ampio e sofisticato in gres porcellanato di alta qualità. Lo **straordinario corredo decorativo** moltiplica la versatilità stilistica e applicativa di una materia dal carattere unico.

Von **Flächen aus mit der Hand aufgebrachtem Harz inspiriert**, INSIDEART ist dies ein großes, ausgefallenes Projekt aus hochwertigem Feinsteinzeug. Die **außergewöhnliche Auswahl an Dekorationen** vervielfacht die stilistische und applikative Vielseitigkeit eines einzigartigen Materials.

Inspiré des **surfaces en résine appliquée à la main**, INSIDEART il s'agit d'un vaste projet sophistiqué en grès cérame de haute qualité. L'**extraordinaire kit décoratif** multiplie la polyvalence stylistique et applicative d'un matériau au caractère unique.

Это масштабный, но вместе с тем изысканный дизайн с использованием высококачественного керамогранита, а INSIDEART создание такого проекта навеяно **поверхностями из смолы, нанесенной вручную. Экстраординарная декоративная отделка** многократно увеличивает стилистическую и прикладную универсальность материала с уникальным характером.

Insideart White 9090 Soft

GREAT + EASY

Three surface finishes for solid colours, in large formats with ground edges. The **chromatically uniform** aesthetics is enhanced by minimal grout lines with tone-on-tone filling, thus creating **continuous surfaces** with a warmly endearing quality and organic consistency.

Insideart Grey 120120 Nat

Tre finiture di superficie per le tinte unite, in ampi formati dai bordi rettificati. L'estetica **cromaticamente uniforme** viene esaltata dalla fuga minima con stuccatura in tono, creando **superfici continue** dall'anima calda e dalla consistenza organica.

Drei Oberflächenvarianten für einfarbige Lösungen, in großen Formaten mit geschliffenen Rändern. Die **farblich gleichmäßige** Ästhetik wird durch die minimale Ton-in-Ton-Verfugung hervorgehoben, so dass **fließende Flächen** mit warmer Ausstrahlung und organischer Konsistenz entstehen.

Trois finitions de surface pour les teintes unies, dans de grands formats aux bords rectifiés. L'esthétique **chromatiquement uniforme** est renforcée par les joints réduits au jointoiement de la même couleur, en créant des **surfaces continues** à l'âme chaude et à la consistance organique.

Три вида отделки поверхностей для однотонных цветов, в свободном размере от выравненных краев. Эстетика **равномерности цвета** усиливается минимальным швом с заделкой в соответствующем тоне, при помощи чего создаются **непрерывные поверхности** с внутренней теплотой и органической текстурой.

Insideart Ash 120120 Nat

Overview

Inspiration

A large, diversified project, drawing inspiration from **hand-applied continuous resin surfaces**.

Un progetto ampio e articolato, ispirato alle **superfici continue in resina applicata a mano**.

Ein großes, vielschichtiges Projekt, inspiriert von der **Einheitlichkeit per Hand verlegter Harzoberflächen**.

Un grand projet articulé, inspiré des **surfaces continues en résine appliquée à la main**.

Масштабный, но вместе с тем четкий дизайн, навеянный **непрерывными поверхностями из смолы, нанесенной вручную**.

An extraordinary variety of aesthetic expressions: from **warm, textured minimalism to visual, unusual decorations**.

Una straordinaria varietà di espressioni estetiche: da un **minimalismo caldo e materico a scenografiche e inedite decorazioni**.

Eine außerordentliche Vielfalt ästhetischer Ausdrucksmöglichkeiten: von einem **warmen, stofflichen Minimalismus bis hin zu aufregenden, vollkommen neuartigen Dekorationen**.

Une extraordinaire variété d'expressions esthétiques : **d'un minimalisme chaud et matériel à des décorations scénographiques et inédites**.

Необыкновенное разнообразие эстетических образов: от **теплого, фактурного минимализма до уникальных живописных декораций**.

Making

A material with **fine, smooth** features revealing faint traces of **manual processing**.

Una materia dal tratto **fine e omogeneo**, che svela tenui tracce della **lavorazione manuale**.

Ein **feines, gleichmäßiges** Material, das feine Spuren der **handwerklichen Verarbeitung** zeigt.

Une matière au trait **fin et homogène**, qui révèle des traces ténues du **traitement manuel.**

Материал **тонкой, однородной** текстуры, с легкими следами **ручной обработки**.

The precise **edge grinding** and the chromatically uniform appearance of the resin effect create **visually continuous surfaces**.

La precisa **rettifica dei bordi** e l'aspetto cromaticamente uniforme dell'effetto resina creano **superfici visivamente continue**.

Der präzise **Schliff der Ränder** und das farblich gleichmäßige Aussehen des Harzeffekts lassen **optisch fließend erscheinende Flächen** entstehen.

Le **meulage précis des bords** et l'aspect chromatiquement uniforme de l'effet résine créent des **surfaces visuellement continues.**

Четкие, **выравненные края** и равномерность цвета эффекта смолы создают **визуально непрерывные поверхности**.

Assortment

A harmonious colour progression of **four elegant, pure shades of grey**, on a warm, pleasant base note.

Un'armonica progressione cromatica di **quattro tonalità di grigio pure ed eleganti**, su una nota di fondo calda e accogliente.

Eine harmonische Farbentwicklung aus **vier puren, eleganten Tönen** auf warmem, Behaglichkeit ausstrahlendem Untergrund.

Une progression chromatique harmonieuse de **quatre teintes de gris pures et élégantes**, sur une note de fond chaude et accueillante.

Гармоничная развертка цвета в **четырех чистых и элегантных оттенках серого** на теплом и уютном фоне.

Large formats not only for bases (up to 120x120), but also for decorations (90x90), all perfectly ground for **laying with thin grouting**.

Grandi formati non solo per i fondi (fino a 120x120) ma anche per i decori (90x90), tutti rettificati per **pose con fuga ridotta**.

Große Formate nicht nur bei der Gestaltung des Untergrunds (bis 120 x 120), sondern auch bei den Dekoren (90 x 90) – stets geschliffen, um die **Verlegung mit minimalen Fugen** zu gestatten.

De grands formats non seulement pour les fonds (jusqu'à 120x120) mais aussi pour les décorations (90x90), tous meulés pour **une pose aux joints réduits.**

Большие размеры не только для базовых поверхностей (до 120x120), но и для декоративных элементов (90x90), все они выравнены для **укладки с уменьшением шва**.

Marbled papers evoking rare exotic minerals and wood or marble fragments making up **impressive ceramic textures with slight or sharp contrasts**.

Carte marmorizzate che evocano rari minerali esotici e frammenti di legno o marmo compongono **suggestive texture ceramiche dai contrasti leggeri o marcati**.

Marmoriertes Papier, das an seltene exotische Minerale und Fragmente aus Holz und Marmor erinnert, schafft **reizvolle keramische Texturen mit leichten oder markanten Kontrasten**.

Les papiers marbrés qui évoquent de rares minéraux exotiques et des fragments de bois ou de marbre composent des **textures céramiques suggestives aux contrastes légers ou marqués**.

Из марморированной бумаги с мотивами редких экзотических минералов, а также фрагментов дерева или мрамора, составляются **впечатляющие керамические текстуры с незначительными или заметным контрастированием**.

The 90x90 format bases are all resistant to foot traffic (class 5) and feature an As (R11) finish: **perfect indoor-outdoor colour continuity** and good anti-slip properties.

Tra i fondi, tutti resistenti al calpestio (classe 5), è prevista una finitura As (R11) in formato 90x90: **perfetta continuità cromatica indoor-outdoor** e buone proprietà antiscivolo.

Bei den Böden, die allesamt trittbeständig (Klasse 5) sind, ist das Finish As (R11) in der Größe 90 x 90 vorgesehen: für **perfekte farbliche Kontinuität Indoor-Outdoor** und gute Rutschsicherheit.

Parmi les fonds, tous résistants à la circulation piétonne (classe 5), il existe une finition As (R11) au format 90x90 : **une parfaite continuité chromatique intérieur-extérieur** et de bonnes propriétés antidérapantes.

Для базовых поверхностей, помимо устойчивости к износу (класс 5), предусмотрена отделка As (R11) в размере 90x90: **идеальная непрерывность цвета в помещении и на открытом воздухе** и хорошие противоскользящие свойства.

INSIDEART

Krystal Technology · In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

	Porcelain Rectified	Gres porcellanato Rettificato	Feinsteinzeug Kalibriert	Grès cérame Rectifié	Керамогранит Ректифицированная	
Nat	RET V2 ❄ 5	R10 A	BCRA	DCOF	PTV≥ 36 ⁂	9mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Soft	RET V2 ❄ 5	R9 ⁂				9mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V2 ❄ 4					9mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C	BCRA	DCOF	PTV≥ 36 ⁂	9mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Pearl

Grey

Ash

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Soft Soft

Kry Krystal

As Antislip

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30
120x120 48"x48"

40
60x120 24"x48"

40
90x90 36"x36"

55
60x60 24"x24"

8
Rewood
90x90 36"x36"

8
Remarble
90x90 36"x36"

6
Liquid
90x90 36"x36"

6
Palladian
90x90 36"x36"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

120x120 48"x48" · **60x120** 24"x48" · **90x90** 36"x36" — ⧗ 9mm

Surface	NAT	NAT	SOFT	NAT	SOFT	AS
White	Insideart White 120120 Nat CSAIALIN12	Insideart White 60120 Nat CSAIAWN612	Insideart White 60120 Soft CSAIAWS612	Insideart White 9090 Nat CSAIAWHN90	Insideart White 9090 Soft CSAIAWHS90	Insideart White 9090 As CSAIAWHA90
Pearl	Insideart Pearl 120120 Nat CSAIAPEN12	Insideart Pearl 60120 Nat CSAIAPN612	Insideart Pearl 60120 Soft CSAIAPS612	Insideart Pearl 9090 Nat CSAIAPEN90	Insideart Pearl 9090 Soft CSAIAPES90	Insideart Pearl 9090 As CSAIAPEA90
Grey	Insideart Grey 120120 Nat CSAIAGRN12	Insideart Grey 60120 Nat CSAIAGN612	Insideart Grey 60120 Soft CSAIAGS612	Insideart Grey 9090 Nat CSAIAGRN90	Insideart Grey 9090 Soft CSAIAGRS90	Insideart Grey 9090 As CSAIAGRA90
Ash	Insideart Ash 120120 Nat CSAIAASN12	Insideart Ash 60120 Nat CSAIAAN612	Insideart Ash 60120 Soft CSAIAAS612	Insideart Ash 9090 Nat CSAIAASN90	Insideart Ash 9090 Soft CSAIAASS90	Insideart Ash 9090 As CSAIAASA90
Pz / Box	2	2			2	
Mq / Box	2,88	1,44			1,62	
Kg / Box	56,7	28,4			31,9	
Kg / Mq	19,7	19,7			19,7	
Boxes / Pallet	18	32			28	
Mq / Pallet	51,84	46,08			45,36	
Kg / Pallet	1.021	909			893	

60x60 24"x24" — ⧗ 9mm

NAT	SOFT
Insideart White 6060 Nat CSAIAWHN60	Insideart White 6060 Soft CSAIAWHS60
Insideart Pearl 6060 Nat CSAIAPEN60	Insideart Pearl 6060 Soft CSAIAPES60
Insideart Grey 6060 Nat CSAIAGRN60	Insideart Grey 6060 Soft CSAIAGRS60
Insideart Ash 6060 Nat CSAIAASN60	Insideart Ash 6060 Soft CSAIAAS560
4	
1,44	
28,4	
19,7	
32	
46,08	
909	

Decors&Accessories

90x90 36"x36" **Rewood** — ⧗ 9mm

NAT
Insideart Rewood Light 9090 Nat CSAIARLN90
Insideart Rewood Dark 9090 Nat CSAIARDN90
2
1,62
31,9
19,7
28
45,36
893

90x90 36"x36" **Remarble** — ⧗ 9mm

SOFT
Insideart Remarble Light 9090 Soft CSAIARLS90
Insideart Remarble Dark 9090 Soft CSAIARDS90
2
1,62
31,9
19,7
28
45,36
893

90x90 36"x36" **Liquid** — ⧗ 9mm

KRY
Insideart Liquid Moon 9090 Kry CSAIALMK90
Insideart Liquid Star 9090 Kry CSAIALSK90
2
1,62
31,9
19,7
28
45,36
893

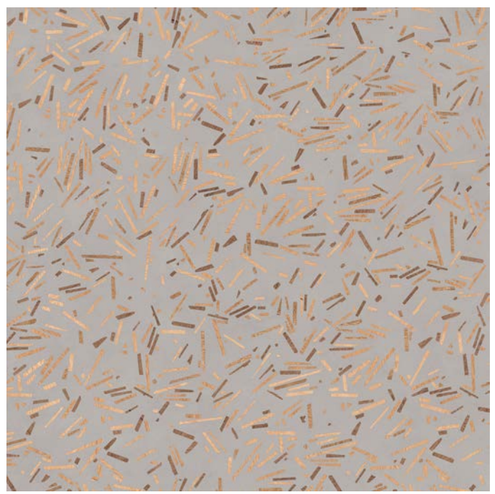
90x90 36"x36" **Palladian** — ⧗ 9mm

KRY
Insideart Palladian Moon 9090 Kry CSAIAPMK90
Insideart Palladian Star 9090 Kry CSAIAPSK90
2
1,62
31,9
19,7
28
45,36
893

Mosaico **30x30** 12"x12" — ⧗ 9mm

NAT	SOFT
Mosaico Insideart White Nat CSAMIAWN30	Mosaico Insideart White Soft CSAMIAWS30
Mosaico Insideart Pearl Nat CSAMIAPN30	Mosaico Insideart Pearl Soft CSAMIAPS30
Mosaico Insideart Grey Nat CSAMIAGN30	Mosaico Insideart Grey Soft CSAMIAGS30
Mosaico Insideart Ash Nat CSAMIAAN30	Mosaico Insideart Ash Soft CSAMIAAS30
6	
0,54	
10,5	
19,4	
60	
32,4	
630	

Decors&Accessories

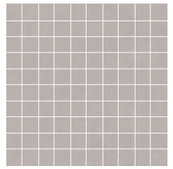


90x90 36"x36"

Insideart Rewood Light 9090 Nat
CSAIARLN90

90x90 36"x36"

Insideart Rewood Dark 9090 Nat
CSAIARDN90



Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

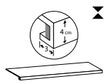
* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 90
7,3x90 2⁷/₈"x36"

Battiscopa 60
7,3x60 2⁷/₈"x24"



Gradone 120*
33x120 13"x48"

Surface	NAT	SOFT	NAT	SOFT	NAT
White	**Battiscopa 90 Insideart White Nat** CSABIAWN90	**Battiscopa 90 Insideart White Soft** CSABIAWS90	**Battiscopa 60 Insideart White Nat** CSABIAWN60	**Battiscopa 60 Insideart White Soft** CSABIAWS60	**Gradone 120 Insideart White Nat** CSAGIWHN12
Pearl	**Battiscopa 90 Insideart Pearl Nat** CSABIAPN90	**Battiscopa 90 Insideart Pearl Soft** CSABIAPS90	**Battiscopa 60 Insideart Pearl Nat** CSABIAPN60	**Battiscopa 60 Insideart Pearl Soft** CSABIAPS60	**Gradone 120 Insideart Pearl Nat** CSAGIPEN12
Grey	**Battiscopa 90 Insideart Grey Nat** CSABIAGN90	**Battiscopa 90 Insideart Grey Soft** CSABIAGS90	**Battiscopa 60 Insideart Grey Nat** CSABIAGN60	**Battiscopa 60 Insideart Grey Soft** CSABIAGS60	**Gradone 120 Insideart Grey Nat** CSAGIGRN12
Ash	**Battiscopa 90 Insideart Ash Nat** CSABIAAN90	**Battiscopa 90 Insideart Ash Soft** CSABIAAS90	**Battiscopa 60 Insideart Ash Nat** CSABIAAN60	**Battiscopa 60 Insideart Ash Soft** CSABIAAS60	**Gradone 120 Insideart Ash Nat** CSAGIASN12
Pz / Box	8		14		2
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

Decors&Accessories

90x90 36"x36"

Insideart Remarble Light 9090 Soft
CSAIARLS90

90x90 36"x36"

Insideart Remarble Dark 9090 Soft
CSAIARDS90

9mm

Ang. Gradone 120 Sx*
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx*
33x120 13"x48"

NAT	NAT
Ang. Gradone 120 Sx Insideart White CSAGSIWN12	**Ang. Gradone 120 Dx Insideart White Nat** CSAGDIWN12
Ang. Gradone 120 Sx Insideart Pearl CSAGSIPN12	**Ang. Gradone 120 Dx Insideart Pearl Nat** CSAGDIPN12
Ang. Gradone 120 Sx Insideart Grey CSAGSIGN12	**Ang. Gradone 120 Dx Insideart Grey Nat** CSAGDIGN12
Ang. Gradone 120 Sx Insideart Ash CSAGSIAN12	**Ang. Gradone 120 Dx Insideart Ash Nat** CSAGDIAN12
1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Insideart White 60120

Anti-Slip Grading
R9 R10 R11 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)
A A+B+C ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test *
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest* *
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

Pendulum Test
Pendulum Friction ***
Test - BS EN 16165:2021 ANNEX C

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

*** **Pendulum Friction Test - AS 4586 / UNE 41901 EX on demand** / su richiesta.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

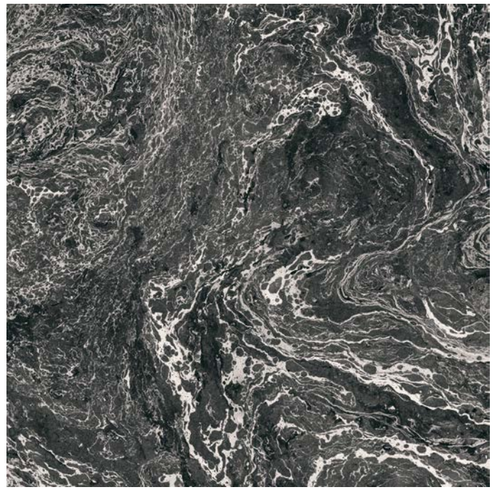
Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

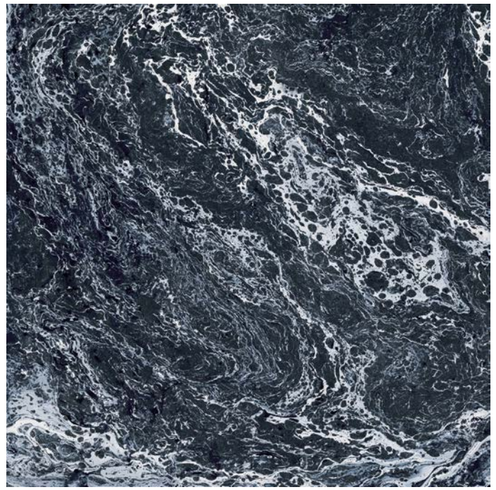
Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

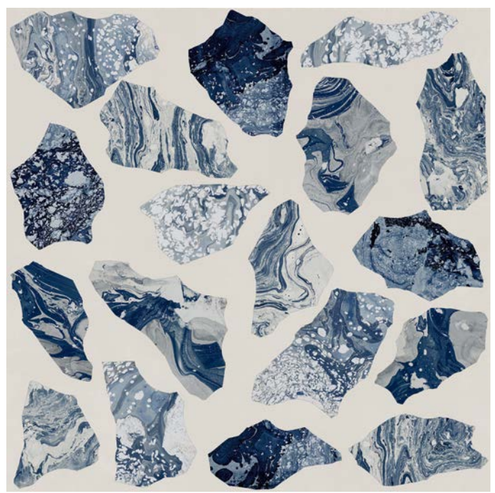


90x90 36"x36"
Insideart Liquid Moon 9090 Kry
CSAIALMK90



90x90 36"x36"
Insideart Liquid Star 9090 Kry
CSAIALSK90

90x90 36"x36"
Insideart Palladian Moon 9090 Kry
CSAIAPMK90



90x90 36"x36"
Insideart Palladian Star 9090 Kry
CSAIAPSK90

Floor/ Insideart Liquid Star 9090 Kry
Wall/ Insideart Liquid Star 9090 Kry
Insideart Palladian Star 9090 Kry

THE ART OF SOFTENING THE EXPRESSIVE HARDNESS OF METAL IN CERAMICS

L'arte di ingentilire in ceramica la durezza espressiva del metallo
Die Kunst, die expressive Härte des Metalls in der Keramik abzumildern
L'art d'adoucir en céramique la dureté expressive du métal
Искусство смягчения в керамике выразительной жесткости металла

Oxidart Iron 120120

OXIDART

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Silver
Copper
Iron
Black

Decors

Decor Light
Decor Dark
Patchwork Light
Patchwork Dark

Sizes

Number of patterns	
30	**120x120** 48"x48"
40	**90x90** 36"x36"
40	**60x120** 24"x48"
55	**60x60** 24"x24"
110	**30x60** 12"x24"
270	**20x20** 8"x8"

Decors&Accessories

30x120 12"x48" **Decor**
22,5x45 9"x18" **Muretto**
30x30 12"x12" **Mosaico**
26x30 10¼"x12" **Hexagon**
20x20 8"x8" **Patchwork**

LEED
EnvironmenTile

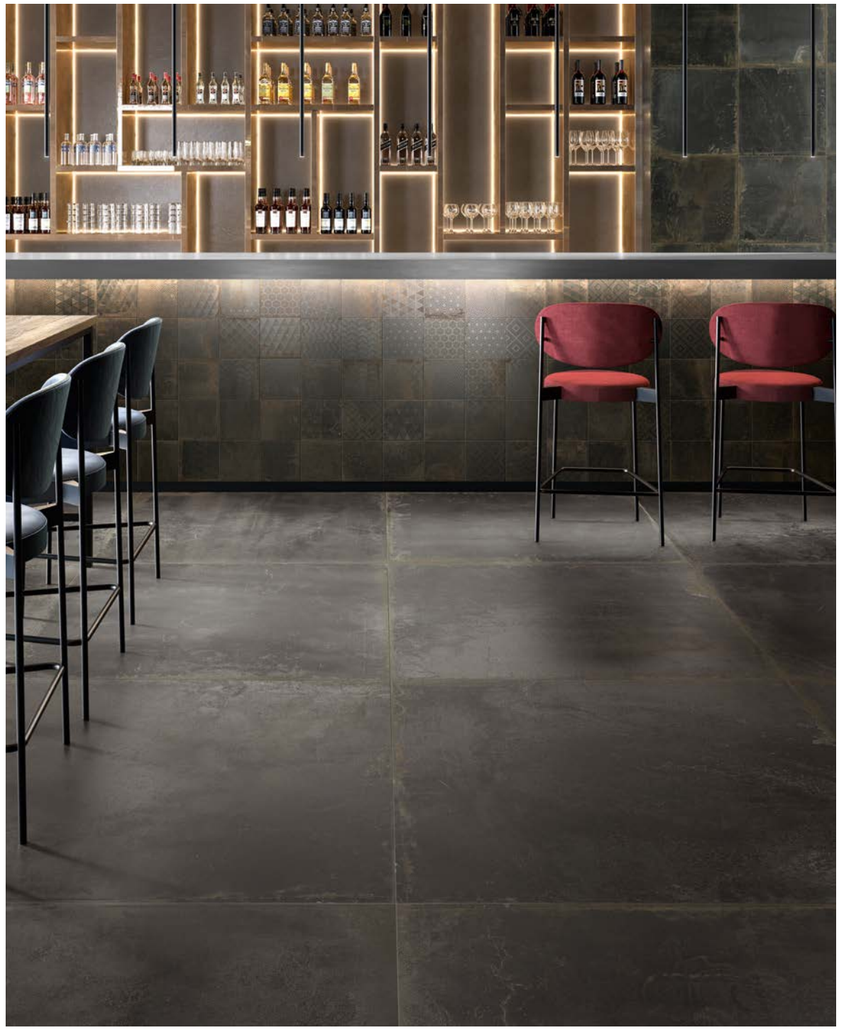
THE DYNAMIC RICHNESS OF A LIVING MATERIAL

La ricchezza dinamica di una materia viva
Der dynamische Reichtum eines lebenden Materials
La richesse dynamique d'une matière vive
Динамическое богатство живого материала

Oxidart Copper 60120

Experimenting with **infinite transformations of metal**, with **metal oxidized** by prolonged exposure to the weather under a variety of atmospheric and light conditions. And at the same time **heated, mottled and etched** through a variety of processes. Making all this research into an exclusive line of porcelain with a sophisticated urban look.

Counter / **Oxidart Patchwork Dark**
Floor / **Oxidart Black 120120**
Wall/ **Oxidart Black 6060**



Oxidart Silver 9090

Sperimentare le **infinite trasformazioni del metallo**, con l**amiere ossidate** dalla prolungata esposizione alle intemperie in diverse condizioni atmosferiche e di luce.
E nello stesso tempo **scaldate, fiammate e acidate** con diversi processi. Trasformare la ricerca in un'esclusiva linea di gres porcellanato, dal sofisticato stile urban.

Experimentieren Sie mit den **unendlichen Transformationen von Metall**, mit Blechen, die bei längerer Exposition gegenüber den Elementen unter verschiedenen Wetterbedingungen und Licht oxidiert werden. Gleichzeitig werden sie durch verschiedene Verfahren **erhitzt, geflammt und geätzt**. Hier wird die Forschung in eine exklusive Linie von Feinsteinzeug, mit einem anspruchsvollen urbanen Stil umgewandelt.

Expérimenter les transformations **infinies du métal**, avec des **tôles oxydées** par l'exposition prolongée aux intempéries dans différentes conditions atmosphériques et de lumière. Et dans le même temps, **chauffées, flambées et acidées** à travers différents procédés. Transformer la recherche en une ligne de grès cérame exclusive, au style urbain et sophistiqué.

Эксперименты с **бесконечной трансформацией металла**, с **листами, окисленными** в результате воздействия непогоды, в различных атмосферных условиях и под действием света. Эти же листы были **согреты, обожжены и окислены** при помощи различных процессов. Наши исследования нашли воплощение в эксклюзивной линии керамогранита, выполненной в изысканном городском стиле.

OXIDART

Overview

Inspiration

Meticulous lengthy processes are required to create **ceramic metal-effect slabs** of extraordinary realism and dramatic impact.

Meticolose e lunghe lavorazioni, per creare **lamiere ceramiche** di straordinario realismo ed impatto scenico.

Sorgfältige und lange Arbeiten, um **Keramikbleche** von außergewöhnlichem Realismus und szenografischer Wirkung zu schaffen.

De longues et méticuleuses fabrications ont créé des **dalles effet metal en céramique** à l'incroyable réalisme et au fort impact scénique.

Тщательная и длительная обработка, необходимая для создания **керамических плит**, обладающих выдающимся реализмом и сценическим эффектом.

Evocations of iron and sheet metal associated with modern architecture, designer interiors, and old industrial buildings and workshops.

Suggestioni di ferro e lamiere da moderne architetture, interni di design, vecchi edifici industriali e officine.

Eisen und Blech faszinieren für moderne Architektur, Design-Interieurs, alte Industriegebäude und Werkstätten.

Des suggestions de fer et de tôles issus d'architectures modernes, d'intérieurs design, d'anciens édifices industriels et d'ateliers.

Очарование железа и металлических листов, в духе современной архитектуры, дизайна внутренних помещений, старых промышленных зданий и мастерских.

An urban industrial character for **a refined, elegant contemporary style**.

Carattere urban e industrial, che si stempera in uno **stile contemporaneo, ricercato, elegante**.

Ein **urbaner und industrieller Charakter**, der sich in einen **zeitgenössischen, raffinierten und eleganten Stil** einfügt.

Un caractère urbain et industriel, dilué dans un **style contemporain, raffiné et chic**.

Городской индустриальный дух, смягченный в **современном, изысканном и эклектическом ключе**.

Making

The look of a **oxidized, etched sheet metal** surface which is pleasantly smooth to the touch and easy to clean.

L'aspetto superficiale di una **lamiera ossidata e acidata**, liscia e piacevole al tatto e di facile pulizia.

Das Oberflächenbild einer **oxidierten und geätzten Platte**, glatt und angenehm anzufassen und leicht zu reinigen.

L'aspect superficiel d'une **tôle oxydée et acidée**, lisse et agréable au toucher et facile à nettoyer.

Вид поверхности **окисленного листа**, гладкой, приятной на ощупь и легко моющейся.

The perfect reproduction of the effects of natural oxidizing and etching of sheet metal, with **rustier matt areas and shinier metal parts**.

Perfetta riproduzione degli effetti dell'ossidazione naturale e dell'acidatura sulla lamiera, con **zone a riserva più arrugginite satinate e parti più lucide metalliche**.

Perfekte Reproduktion der Effekte von natürlicher Oxidation und Säure auf Blech, mit einigen **Bereichen, die rostiger und satinierter sind und mehr glänzenden Metallteilen**.

Une parfaite reproduction des effets de l'oxydation naturelle et du marquage de l'acide sur la tôle, avec des **zones plus rouillées satinées** et **des parties plus brillantes métalliques**.

Безупречное воспроизведение результатов естественного окисления и воздействия кислот на лист, с **ограниченными сатинированными более заржавевшими участками и блестящими металлическими частями**.

Painstaking attention to detail, with a **great wealth of different patterns** featuring carefully calibrated colours, shading and hues.

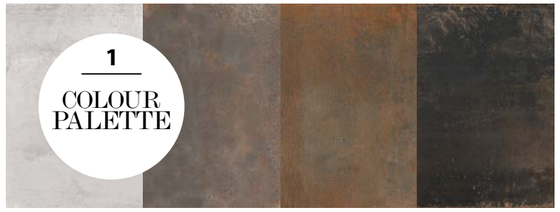
Cura maniacale del dettaglio, **estrema ricchezza nel numero di facce**, con cromatismi, movimenti e stonalizzazioni calibratissimi.

Extreme Detailgenauigkeit, **besonderer Reichtum an Oberflächen**, mit sehr ausgewogenen Chromien, Bewegungen und Farbtonabweichungen.

Un grand soin du détail, **une extrême richesse dans le nombre de faces**, avec des chromatismes, des mouvements et une large gamme de tonalités extrêmement calibrées.

Огромное внимание к деталям, **богатство разнообразных поверхностей**, с четко продуманными хроматическими эффектами, разводами и выцветшими участками.

Assortment



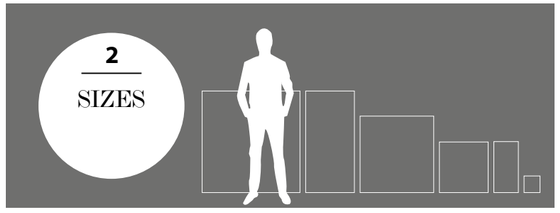
Four metals reproduced in porcelain, **two different graphic motifs** available in all sizes **except 20x20 cm**: **Black and Iron** with a more marked effect of "**corrosion by oxidation**"; Copper and Silver with an effect of "**corrosion by dripping**".

Quattro metalli in gres, **due grafiche diverse** su tutti i formati, **tranne il 20x20 cm: Black e Iron** con effetto più evidenziato di "**corrosione per ossidatura**"; Copper e Silver maggiormente di "**corrosione per colatura**".

Vier Metalle in Steinzeug, zwei verschiedene Grafiken auf allen Größen, außer **20x20 cm**: **Schwarz und Eisen** mit einem stärker hervorgehobenen Effekt von "**Korrosion durch Oxidation**"; Kupfer und Silber mehr von "**Korrosion durch Guss**".

Quatre métaux reproduits en grès cérame, **deux graphismes différents** pour tous les formats, **à l'exception du 20x20 cm: Black et Iron** à l'effet plus prononcé de « **corrosion due à l'oxydation** »; Copper et Silver à l'effet de « **corrosion due à la coulure** ».

Четыре металла в керамограните, **два вида графики** на всех форматах, **кроме 20x20 см: Black** и **Iron** с подчеркнутым эффектом «**коррозии вследствие окисления**», Copper и Silver с «**коррозией от подтеков**».



Six sizes, **from 120x120 cm to 20x20 cm**. The utmost versatility for a vast, highly functional range to meet all the needs of **contemporary design**.

Sei misure, dal 120x120 cm al 20x20 cm. La massima versatilità per una gamma articolata, funzionale a tutte le esigenze del **design contemporaneo**.

Sechs Größen, von 120x120 cm bis 20x20 cm. Maximale Vielseitigkeit für eine breit gefächerte Palette, die allen Anforderungen an **zeitgemäßes Design** gerecht wird.

Six dimensions, du 120x120 cm au 20x20 cm. La plus grande versatilité pour une gamme articulée, fonctionnelle à toutes les exigences du **design contemporain**.

Шесть размеров, от 120x120 см до 20x20 см. Максимальная универсальность для создания разнообразной и функциональной гаммы, учитывающей все требования **современного дизайна**.

A **30x120 cm decorative piece** (available in Dark and Light versions). **Patchwork 20x20 cm** decoration (combination of 45 patterns, available in Dark and Light versions). Three kinds of mosaic in all colours (**5x5 cm Mosaic**, **Hexagon** and **Muretto**). **Special trims**.

Un **decoro in 30x120 cm** (versioni Dark e Light). Decoro **Patchwork 20x20 cm** (mix di 45 soggetti, nelle versioni Dark e Light). Tre tipologie di mosaico su tutti i colori (**Mosaico 5x5 cm, Hexagon e Muretto**). **Pezzi speciali.**

Eine **Dekoration in 30x120 cm** (Versionen Dark und Light). Dekoration **Patchwork 20x20 cm** (Mischung aus 45 Motiven, in den Versionen Dark und Light). Drei Mosaikarten in allen Farben (**Mosaik 5x5 cm, Hexagon und Muretto**). **Sonderteile.**

Un **décor dans le format 30x120 cm** (versions Dark et Light). Décor **Patchwork 20x20 cm** (mélange de 45 sujets, dans les versions Dark et Light). Trois types de mosaïque pour tous les coloris (**Mosaico 5x5 cm, Hexagon** et **Muretto**). **Pièces spéciales.**

Узор на плитке 30x120 см (версии Dark и Light). Узор **Patchwork 20x20 см** (смешение 45 узоров, версии Dark и Light). Три типа мозаики всех цветов (**Mosaico 5x5 см, Hexagon** и **Muretto**). **Специальные элементы.**

Indoor floors and walls and **outdoor walls**, primarily in residential buildings.

Pavimento e rivestimento interno e **pareti esterne** di edifici soprattutto residenziali.

Boden- und Innenverkleidungen sowie Außenwände vorwiegend von Wohngebäuden.

Sol et revêtement intérieur et murs extérieurs d'édifices de type résidentiel notamment.

Полы, внутреннее покрытие и наружные стены, в особенности в жилых зданиях.

R10 slip resistance. **Class 5** resistance to scratching. **Unaffected by acids**. Also suitable for use in public places such as commercial spaces.

Anti-scivolosità **R10**. Resistenza all'abrasione superficiale di **classe 5**. **Non attaccabile dagli acidi.** Adatto anche per l'impiego in locali pubblici, in particolare commerciali.

Rutschfestigkeit **R10**. Oberflächenabriebfestigkeitsklasse 5. Nicht von Säuren angreifbar. Auch für den Einsatz in öffentlichen, insbesondere gewerblichen Bereichen geeignet.

Antidérapance **R10**. Résistance à l'abrasion superficielle de **classe 5**. **Non attaquable par les acides.** Convient également pour l'emploi dans des locaux publics, de type commercial notamment.

Защита от скольжения **R10**. Устойчивость к поверхностному абразивному износу **класс 5**. **Устойчива к действию кислот**. Подходит для использования в общественных зданиях, и, в частности, торговых помещениях.

OXIDART

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

Nat | RET | V3 | V4 | 5 | R10 | A | BCRA | DCOF ** | **9mm** | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

20x20 8"x8"

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Silver

Copper

Iron

Black

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Decors&Accessories

Mosaico* 30x30 12"x12"

Hexagon* 26x30 10¼"x12"

Muretto* 22,5x45 9"x18"

Available in all colours

Silver | Copper | Iron | Black

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

120x120 48"x48" | **90x90** 36"x36" | **60x120** 24"x48" | **60x60** 24"x24" | **30x60** 12"x24" | **20x20** 8"x8"

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED | EnvironmenTile | UNI PT 0030 023 Oxidart Copper 120120

Anti-Slip Grading

R10 ** DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A ** DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test ** D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* ** ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

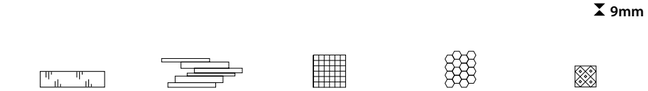
Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

Surface	**120x120** 48"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x120** 24"x48"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**20x20** 8"x8"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Silver	**Oxidart Silver 120120** CSAOX7SI12	**Oxidart Silver 9090** CSAOXSIL90	**Oxidart Silver 60120** CSAOXSIL12	**Oxidart Silver 6060** CSAOXSIL60	**Oxidart Silver 3060** CSAOXSIL30	**Oxidart Silver 2020** CSAOXSIL20
Copper	**Oxidart Copper 120120** CSAOX7CO12	**Oxidart Copper 9090** CSAOXCOP90	**Oxidart Copper 60120** CSAOXCOP12	**Oxidart Copper 6060** CSAOXCOP60	**Oxidart Copper 3060** CSAOXCOP30	**Oxidart Copper 2020** CSAOXCOP20
Iron	**Oxidart Iron 120120** CSAOX7IR12	**Oxidart Iron 9090** CSAOXIRO90	**Oxidart Iron 60120** CSAOXIRO12	**Oxidart Iron 6060** CSAOXIRO60	**Oxidart Ironl 3060** CSAOXIRO30	**Oxidart Iron 2020** CSAOXIRO20
Black	**Oxidart Black 120120** CSAOX7BL12	**Oxidart Black 9090** CSAOXBLA90	**Oxidart Black 60120** CSAOXBLA12	**Oxidart Black 6060** CSAOXBLA60	**Oxidart Black 3060** CSAOXBLA30	**Oxidart Black 2020** CSAOXBLA20
Pz / Box	2	2	2	4	7	18
Mq / Box	2,88	1,62	1,44	1,44	1,26	0,72
Kg / Box	56,7	31,9	28,4	28,4	24,8	14,2
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	18	28	32	32	40	96
Mq / Pallet	51,84	45,36	46,08	46,08	50,4	69,12
Kg / Pallet	1.021	893	909	909	992	1.363

Decors&Accessories

9mm



	Decor 30x120 12"x48"	**Muretto 22,5x45** 9"x18"	**Mosaico 30x30** 12"x12"	**Hexagon 26x30** 10¼"x12"	**Patchwork 20x20** 8"x8"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
		Muretto Oxidart Silver CSAMUOSI45	**Mosaico Oxidart Silver** CSAMOXSI30	**Hexagon Oxidart Silver** CSAHOXSI01	
	Oxidart Decor Dark 30120 CSAOXDDK30	**Muretto Oxidart Copper** CSAMUOCO45	**Mosaico Oxidart Copper** CSAMOXCO30	**Hexagon Oxidart Copper** CSAHOXCO01	**Oxidart Patchwork Dark** CSAOXPDK20
	Oxidart Decor Light 30120 CSAOXDLI30	**Muretto Oxidart Iron** CSAMUOIR45	**Mosaico Oxidart Iron** CSAMOXIR30	**Hexagon Oxidart Iron** CSAHOXIR01	**Oxidart Patchwork Light** CSAOXPLI20
		Muretto Oxidart Black CSAMUOBL45	**Mosaico Oxidart Black** CSAMOXBL30	**Hexagon Oxidart Black** CSAHOXBL01	
1 (Comp. 2 pcs)	8	6	6	6	18
	0,81	0,54	0,46	0,72	
	15,8	10,5	9	14,2	
	19,5	19,4	19,6	19,7	
	32	60	42	96	
	25,92	32,4	19,32	69,12	
	506	630	378	1.363	

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the size 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the size 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per il formato 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per il formato 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Format 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz
- Für Format 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour le format 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour le format 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для формато 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для формато 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Digital Plus Technology

20x20 8"x8"
Oxidart Patchwork Light
CSAOXPLI20

Oxidart Patchwork (**Dark** and **Light**) consists of **45 graphic variations.** It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Oxidart Patchwork (**Dark** e **Light**) si compone di **45 varianti grafiche.** Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Oxidart Patchwork (**Dark** e **Light**) umfasst **45 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Oxidart Patchwork (**Dark** e **Light**) est composé par **45 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Oxidart Patchwork (**Dark** e **Light**) включает в себя **45 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

30x120 12"x48"
Oxidart Decor Light
CSAOXDLI30

Oxidart Decor consists of **2 graphic variations**. It is supplied in boxes of **2 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

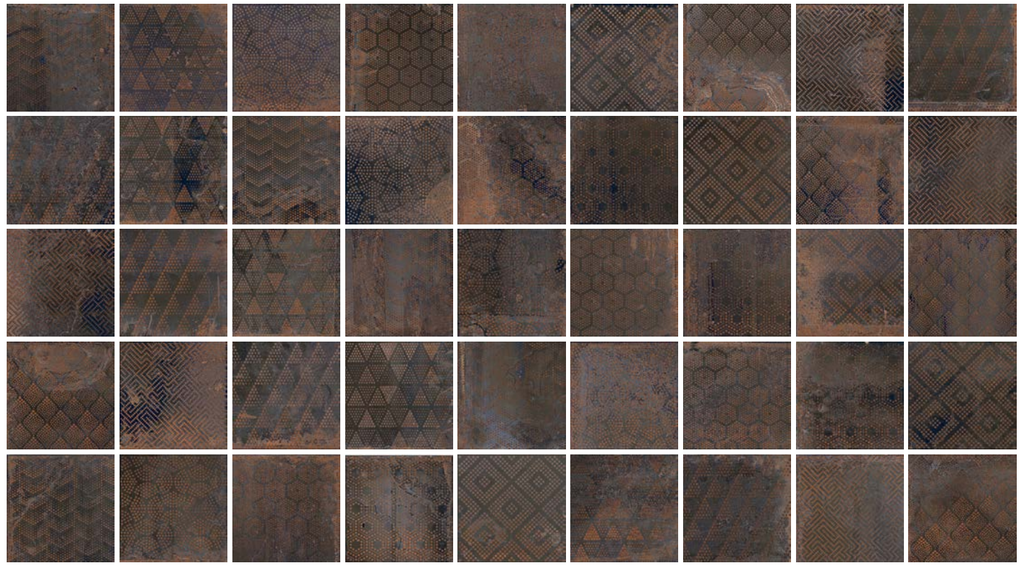
Oxidart Decor si compone di **2 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **2 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Oxidart Decor umfasst **2 grafische Varianten**. Sie wird in **2-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

30x120 12"x48"
Oxidart Decor Dark
CSAOXDDK30

Oxidart Decor est composé par **2 décors différents**. Il est livré dans des boites de **2 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Oxidart Decor включает в себя **2 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **2 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.



20x20 8"x8"
Oxidart Patchwork Dark
CSAOXPDK20

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

		Battiscopa 60 **7,3x60** 2⁷/₈"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"	Quarter Round 20 **1,3x20** ³/₄"x8"
Surface		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Silver	Battiscopa 60 Oxidart Silver CSABOXSI60	Gradone 120 Oxidart Silver CSAGROSI12	Ang. Gradone 120 Sx Oxidart Silver CSAGASOS12	Ang. Gradone 120 Dx Oxidart Silver CSAGADOS12	Quarter Round 20 Oxidart Silver CSAQROSI20
	Copper	Battiscopa 60 Oxidart Copper CSABOXCO60	Gradone 120 Oxidart Copper CSAGROCO12	Ang. Gradone 120 Sx Oxidart Copper CSAGASOC12	Ang. Gradone 120 Dx Oxidart Copper CSAGADOC12	Quarter Round 20 Oxidart Copper CSAQROCO20
	Iron	Battiscopa 60 Oxidart Iron CSABOXIR60	Gradone 120 Oxidart Iron CSAGROIR12	Ang. Gradone 120 Sx Oxidart Iron CSAGASOI12	Ang. Gradone 120 Dx Oxidart Iron CSAGADOI12	Quarter Round 20 Oxidart Iron CSAQROIR20
	Black	Battiscopa 60 Oxidart Black CSABOXBL60	Gradone 120 Oxidart Black CSAGROBL12	Ang. Gradone 120 Sx Oxidart Black CSAGASOB12	Ang. Gradone 120 Dx Oxidart Black CSAGADOB12	Quarter Round 20 Oxidart Black CSAQROBL20
	Pz / Box	14	2	1	1	42
	Mq / Box					
	Kg / Box					
	Kg / Mq					
	Boxes / Pallet					
	Mq / Pallet					
	Kg / Pallet					

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

THE ART OF INTERPRETING CERAMICS WITH BRIGHT, DYNAMIC, VIBRANT COLOURS

L'arte di interpretare la materia ceramica con colori accesi, dinamici, vibranti
Die Kunst, das Keramikmaterial mit lebendigen, dynamischen und beschwingten Farben auszulegen
L'art d'interpréter le matériau céramique avec des couleurs vives, dynamiques, vibrantes
Искусство интерпретации керамических покрытий посредством ярких динамических ярких цветов

Fun Play 02

FUN

Digital Plus Technology

R10
Classe 4
resistance to abrasion

Porcelain **Rectified**
Gres porcellanato **Rettificato**
Feinsteinzeug **Kalibriert**
Grès cérame **Rectifié**
Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Patterns Fun Joy

Joy 01
Joy 02

Patterns Fun Play

Play 01
Play 02

Patterns Fun Autumn

Autumn 01
Autumn 02

Patterns Fun Summer

Summer 01
Summer 02

Patterns Fun Winter

Winter 01
Winter 02

Sizes

20x20 8"x8"

RET 4 R10 A DCOF

LEED
EnvironmenTile

FUN

Floor / **Fun Autumn 02**
Wall / **Solidbrick White (NEWDOT Collection)**

A **new generation of creative ceramics** reinterpreting **the '60s and '70s topics and colours**: original, alluring designs and hues to be perfectly **combined** with any effect and material.

Una **nuova generazione di ceramiche creative** che reinterpretano **temi e colori degli anni '60 e '70**: disegni e cromie originali e seducenti, ideali per **abbinarsi** con ogni effetto e materia.

Eine **neue Generation kreativer Keramik**, die die **Themen und Farben der 60er und 70er Jahre** neu interpretiert: originelle, verführerische Designs und Farben, die sich wunderbar mit allen Effekten und Materialien **kombinieren** lassen.

Une **nouvelle génération de céramiques créatives** qui réinterprètent **les thèmes et les couleurs des années 60 et 70** : des dessins et des tons originaux et séduisants, parfaits pour **se combiner** avec tous les effets et les matériaux.

Новое поколение креативных керамических покрытий, которые воссоздают **узоры и цвета 60-х и 70-х годов**: оригинальные восхитительные рисунки и цветовые варианты идеально **сочетаются** с любым эффектом и материалом.

Fun Summer 01

FUN

Fun Winter 02

The **ceramic design becomes functional** in an elegant, graceful way: porcelain stoneware surfaces are practical and hard-wearing, perfect for both bathroom and kitchen.

Floor / **Insideart White 120120 Nat (INSIDEART Collection)**
Wall / **Fun Play 01**
Insideart White 120120 Nat (INSIDEART Collection)

Ricercato e gradevole, **il design ceramico incontra la funzionalità**: superfici in gres porcellanato pratiche e durevoli, ideali per bagno e cucina.

Feines und angenehmes **Keramikdesign trifft auf Funktionalität**: praktische und langlebige Feinsteinzeugoberflächen, ideal für Badezimmer und Küche.

Sophistiqué et agréable, **le design céramique rencontre la fonctionnalité**: des surfaces en grès cérame porcelainé pratiques et durables, l'idéal pour la salle de bain et la cuisine.

Изысканный и привлекательный **дизайн керамических покрытий сочетается с превосходной функциональностью**: поверхности из керамогранита практичны и долговечны, идеально подходят для ванной и кухни.

Indoor Floor / **Fun Joy 02**
Timewood Natural 20120
(TIMEWOOD Collection)
Wall / **Fun Joy 02**
Outdoor Floor / **Insideart Pearl 9090 As**
(INSIDEART Collection)

FUN
Overview

Inspiration

'60s and '70s themes and colours at the heart of a **new generation of creative, versatile ceramic tiles**.

Temi e colori degli anni '60 e '70, in una **nuova generazione di ceramiche creative e versatili**.

Themen und Farben der 60er und 70er Jahre für eine **neue Generation kreativer und vielseitiger Keramik**.

Thèmes et couleurs des années 60 et 70, dans une **nouvelle génération de céramiques créatives et polyvalentes**.

Узоры и цвета 60-х и 70-х годов в **новом поколении креативных и универсальных керамических покрытий**.

Refined, playful **geometrical motifs** and **original hues** can be perfectly matched with brightly coloured furnishing, in any room.

Motivi geometrici, ricercati e giocosi, e **cromie originali**, che vestono gli spazi dialogando alla perfezione anche con arredi dalle tinte accese.

Geometrische, raffinierte und verspielte **Motive** und **originelle Farben** setzen auch farbenfroh eingerichtete Räumlichkeiten perfekt in Szene.

Motifs géométriques, raffinés et ludiques, et des **tons originaux**, qui habillent les pièces à la perfection et qui s'accordent avec des meubles aux couleurs vives.

Изысканные и игривые **геометрические узоры, оригинальные цветовые комбинации** обогащают помещение и идеально сочетаются с интерьером в ярких тонах.

Making

Appreciation for aesthetics and technological know-how brought together to create bold, balanced **visual effects and colours**.

Sensibilità estetica e know-how tecnologico si uniscono per creare **effetti grafici e cromatici forti** e al tempo stesso equilibrati.

Schönheitssinn und technologisches Know-how verbinden sich zu **starken und gleichzeitig ausgewogenen Grafik- und Farbeffekten**.

Une sensibilité esthétique et un savoir-faire technologique s'unissent pour créer **des effets graphiques et chromatiques forts** mais cependant bien équilibrés.

Эстетическая чувствительность и передовые технологии объединяются для создания смелого, но в то же время уравновешенного графического и цветового эффекта.

The 20x20 modules present **continuous, uninterrupted motifs**, also ideal for **scenery, carpets, niches and frames**.

I moduli 20x20 sviluppano **motivi continui** e senza interruzioni, ideali anche per **quinte, tappeti, nicchie e cornici**.

Die 20x20 Module entwickeln **durchgehende und übergangslose Motive**, die sich bestens für **Kulissen, Teppiche, Nischen und Rahmen** eignen.

Les modules 20x20 développent **des motifs continus** et sans aucune interruption, l'idéal pour les **scènes murales, les tapis, les niches et les encadrements**.

Модули 20x20 создают **непрерывный узор**, идеальный в том числе и для создания **настенных декораций, ковров, ниш и рам**.

Assortment

Ten decorative items, with **five motifs** each available in **two different colours**.

Dieci soggetti decorativi, con **cinque motivi** ognuno in **due varianti cromatiche**.

Zehn Dekos mit **fünf** erlesenen **Deko-Motiven** jeweils in **zwei Farbvarianten**.

Dix motifs décoratifs, avec **cinq motifs** chacun en **deux variantes de couleur**.

Десять декоративных рисунков с **пятью узорами** каждый в **двух цветовых вариантах**.

Ground porcelain stoneware tiles measuring **20x20**, suitable for both **floors** and **walls**.

Gres porcellanato rettificato formato **20x20**, utilizzabile sia a **pavimento** che a **rivestimento**.

Geschliffenes Feinsteinzeug im Format **20x20**, sowohl für **Fußböden** als auch für **Wandverkleidungen** geeignet.

Grès cérame porcelainé rectifié format **20x20**, qui peut être utilisé aussi bien sur le **sol** que sur le **mur**.

Ректифицированный керамогранит в формате **20x20** пригоден как для **напольных покрытий,** так и для **облицовки стен**.

Class 4 abrasion resistance (suitable for shops). Non-slip (**Natural R10** finish).

Resistenza all'abrasione classe 4 (idonea per locali commerciali). Non scivolose (finitura **Natural R10**).

Abriebfestigkeit der Klasse 4 (geeignet für Gewerberäume). Rutschfest (Finish **Natural R10**).

Résistance à l'abrasion classe 4 (indiqué pour les locaux commerciaux). Non glissant (finition **Natural R10**).

Стойкость к потёртостям класса 4 (подходит для коммерческих помещений). Не скользкая поверхность (отделка **Natural R10**).

Easy to clean, non-absorbent, can be perfectly sanitised and also stain and acid resistant.

Facile da pulire, inassorbente e perfettamente igienizzabile, resiste alle macchie e non è attaccabile dagli acidi.

Leicht zu säubern, nicht absorbierend und perfekt zu reinigen, widersteht Flecken und ist säureresistent.

Facile à nettoyer, il n'absorbe pas et il est parfaitement lavable, il résiste aux taches et aux acides.

Легко моется, не впитывает влагу, можно полностью дезинфицировать, устойчива к пятнам, не повреждается кислотами.

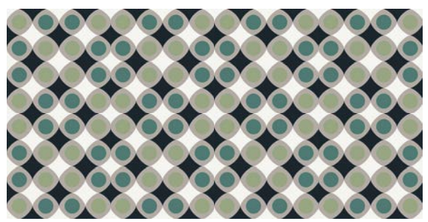
FUN

Digital Plus Technology

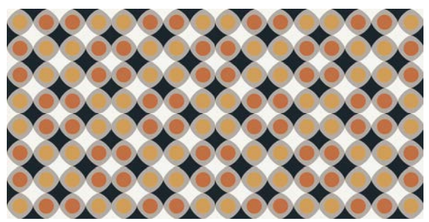
Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	Rettificato	Kalibriert	Rectifié	Ректифицированная

Nat | RET | 4 | R10 | A | DCOF ** | 9mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Patterns Disegni • Strukturen • Images • Структура



20x20 8"x8"
Fun Joy 01
CSAFUJY120



20x20 8"x8"
Fun Joy 02
CSAFUJY220

20x20 8"x8"
Fun Play 01
CSAFUPY120

20x20 8"x8"
Fun Play 02
CSAFUPY220

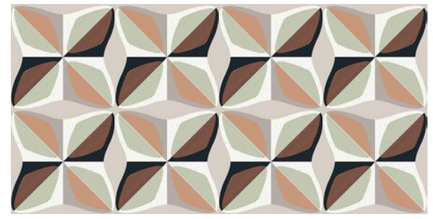
20x20 8"x8"
Fun Autumn 01
CSAFUSG120

20x20 8"x8"
Fun Autumn 02
CSAFUSG220

20x20 8"x8"
Fun Summer 01
CSAFUSR120

20x20 8"x8"
Fun Summer 02
CSAFUSR220

20x20 8"x8"
Fun Winter 01
CSAFUWR120



20x20 8"x8"
Fun Winter 02
CSAFUWR220

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

20x20 8"x8"

Surface	NAT
Joy 01	**Fun Joy 01** CSAFUJY120
Joy 02	**Fun Joy 02** CSAFUJY220
Play 01	**Fun Play 01** CSAFUPY120
Play 02	**Fun Play 02** CSAFUPY220

Pz / Box	18
Mq / Box	0,72
Kg / Box	14,2
Kg / Mq	19,7
Boxes / Pallet	96
Mq / Pallet	69,12
Kg / Pallet	1.363

20x20 8"x8"

Surface	NAT
Autumn 01	**Fun Autumn 01** CSAFUSG120
Autumn 02	**Fun Autumn 02** CSAFUSG220
Summer 01	**Fun Summer 01** CSAFUSR120
Summer 02	**Fun Summer 02** CSAFUSR220
Winter 01	**Fun Winter 01** CSAFUWR120
Winter 02	**Fun Winter 02** CSAFUWR220

Pz / Box	18
Mq / Box	0,72
Kg / Box	14,2
Kg / Mq	19,7
Boxes / Pallet	96
Mq / Pallet	69,12
Kg / Pallet	1.363

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED · EnvironmenTile · UNI CERTIQUALITY PT 0030 023 — Fun Play 01

Anti-Slip Grading

R10 — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм

THE ART OF REINTERPRETING THE TRADITION IN A CONTEMPORARY KEY

L'arte di reinterpretare la tradizione in chiave contemporanea
Die Kunst, Tradition zeitgenössisch neu zu interpretieren
L'art de réinterpréter la tradition dans un registre contemporain
Искусство интерпретации традиций в современном ключе

Wall / **Patchwork Black&White Mix**
Floor / **Patchwork B&W Black**

PATCHWORK

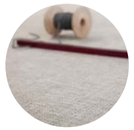
Digital Plus Technology

R10
Classe 4
resistance to abrasion

9mm

Porcelain **Rectified**
Gres porcellanato **Rettificato**
Feinsteinzeug **Kalibriert**
Grès cérame **Rectifié**
Керамогранит **Ректифицированная**

Surfaces



Nat
Natural

Sizes

20x20 8"x8" **Patchwork Black&White**
20x20 8"x8" **Patchwork Colors**
20x20 8"x8" **Patchwork Classic**

RET 4 R10 A DCOF

Patterns Patchwork Black&White

Black&White Mix

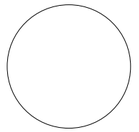
Black&White 01

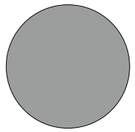
Black&White 02

Black&White 03

Black&White 04

Black&White 05


B&W White


B&W Grey

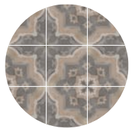
B&W Black

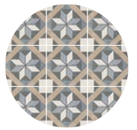
Patterns Patchwork Classic

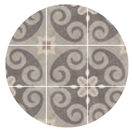
Classic Mix

Classic 01

Classic 02


Classic 03


Classic 04

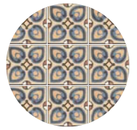

Classic 05

Classic Pearl

Patterns Patchwork Colors

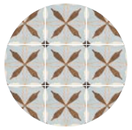
Colors Mix

Colors 01


Colors 02

Colors 03

Colors 04


Colors 05

LEED
EnvironmenTile

PATCHWORK
BLACK&WHITE

PATCHWORK
CLASSIC

PATCHWORK
COLORS

PATCHWORK

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	Rettificato	Kalibriert	Rectifié	Ректифицированная

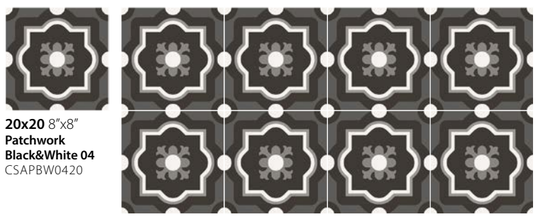
Nat RET V1 4 R10 A DCOF ** 9mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Solid colours

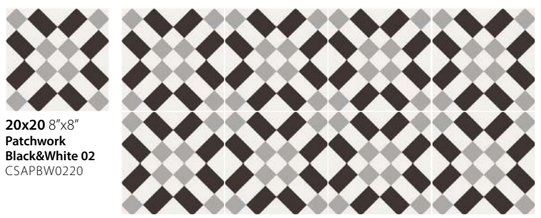
Patterns Disegni • Strukturen • Images • Структура

20x20 8"x8"
Patchwork Black&White Mix*
CSAPBWMX20

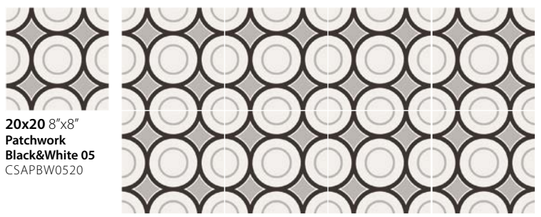
20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 01
CSAPBW0120



20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 04
CSAPBW0420



20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 02
CSAPBW0220



20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 05
CSAPBW0520

20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 03
CSAPBW0320

20x20 8"x8"
Patchwork B&W White
CSAPBWWH20

20x20 8"x8"
Patchwork B&W Grey
CSAPBWGR20

20x20 8"x8"
Patchwork B&W Black
CSAPBWBL20

* **Patchwork Black&White Mix** consists of **9 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

* **Patchwork Black&White Mix** si compone di **9 varianti grafiche**.Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

* **Patchwork Black&White Mix** umfasst **9 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

* **Patchwork Black&White Mix** est composé par **9 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

* **Patchwork Black&White Mix** включает в себя **9 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

20x20 8"x8"
Patchwork Classic Mix*
CSAPCLMX20

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 01
CSAPCL0120

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 04
CSAPCL0420

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 02
CSAPCL0220

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 05
CSAPCL0520

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 03
CSAPCL0320

20x20 8"x8"
Patchwork Classic Pearl
CSAPCLPE20

* **Patchwork Classic Mix** consists of **9 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

* **Patchwork Classic Mix** si compone di **9 varianti grafiche**.Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

* **Patchwork Classic Mix** umfasst **9 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

* **Patchwork Classic Mix** est composé par **9 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

* **Patchwork Classic Mix** включает в себя **9 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

PATCHWORK

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	Rettificato	Kalibriert	Rectifié	Ректифицированная

Nat RET V1 4 R10 A DCOF ** 9mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Solid colours

Patterns Disegni • Strukturen • Images • Структура

20x20 8"x8"
Patchwork Colors Mix*
CSAPCOMX20

20x20 8"x8"
Patchwork Colors 01
CSAPCO0120

20x20 8"x8"
Patchwork Colors 04
CSAPCO0420

20x20 8"x8"
Patchwork Colors 02
CSAPCO0220

20x20 8"x8"
Patchwork Colors 05
CSAPCO0520

20x20 8"x8"
Patchwork Colors 03
CSAPCO0320

* **Patchwork Colors Mix** consists of **9 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

* **Patchwork Colors Mix** si compone di **9 varianti grafiche**.Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

* **Patchwork Colors Mix** umfasst **9 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

* **Patchwork Colors Mix** est composé par **9 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

* **Patchwork Colors Mix** включает в себя **9 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

	Patchwork B&W **20x20** 8"x8"		**Patchwork Classic** **20x20** 8"x8"		**Patchwork Colors** **20x20** 8"x8"		**20x20** 8"x8"	
Surface		NAT	Surface	NAT	Surface	NAT	Surface	NAT
	B&W Mix	Patchwork Black&White Mix CSAPBWMX20	Classic Mix	Patchwork Classic Mix* CSAPCLMX20	Colors Mix	Patchwork Colors Mix* CSAPCOMX20	White	Patchwork B&W White CSAPBWWH20
	B&W 01	Patchwork Black&White 01 CSAPBW0120	Classic 01	Patchwork Classic 01 CSAPCL0120	Colors 01	Patchwork Colors 01 CSAPCO0120	Grey	Patchwork B&W Grey CSAPBWGR20
	B&W 02	Patchwork Black&White 02 CSAPBW0220	Classic 02	Patchwork Classic 02 CSAPCL0220	Colors 02	Patchwork Colors 02 CSAPCO0220	Black	Patchwork B&W Black CSAPBWBL20
	B&W 03	Patchwork Black&White 03 CSAPBW0320	Classic 03	Patchwork Classic 03 CSAPCL0320	Colors 03	Patchwork Colors 03 CSAPCO0320	Pearl	Patchwork Classic Pearl CSAPCLPE20
	B&W 04	Patchwork Black&White 04 CSAPBW0420	Classic 04	Patchwork Classic 04 CSAPCL0420	Colors 04	Patchwork Colors 04 CSAPCO0420		
	B&W 05	Patchwork Black&White 05 CSAPBW0520	Classic 05	Patchwork Classic 05 CSAPCL0520	Colors 05	Patchwork Colors 05 CSAPCO0520		
	Pz / Box	18	Pz / Box	18	Pz / Box	18	Pz / Box	18
	Mq / Box	0,72	Mq / Box	0,72	Mq / Box	0,72	Mq / Box	0,72
	Kg / Box	14,2	Kg / Box	14,2	Kg / Box	14,2	Kg / Box	14,2
	Kg / Mq	19,7	Kg / Mq	19,7	Kg / Mq	19,7	Kg / Mq	19,7
	Boxes / Pallet	96	Boxes / Pallet	96	Boxes / Pallet	96	Boxes / Pallet	96
	Mq / Pallet	69,12	Mq / Pallet	69,12	Mq / Pallet	69,12	Mq / Pallet	69,12
	Kg / Pallet	1.363	Kg / Pallet	1.363	Kg / Pallet	1.363	Kg / Pallet	1.363

Special Trims • Pezzi Speciali
Formteile • Pièces Spéciales
Специальные Изделия

9mm

Quarter Round 20
1,5x20 3/4"x8"

Q. Round 20 Patchwork B&W White CSAQCPBW20
Q. Round 20 Patchwork B&W Grey CSAQCPBG20
Q. Round 20 Patchwork B&W Black CSAQCPBB20
Q. Round 20 Patchwork Classic Pearl CSAQCPCP20
42

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Patchwork Black&White Mix

Anti-Slip Grading

R10 ** DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A ** DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* ** ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм

THE ART OF HARMONIZING THE PRIMITIVE NATURE OF CLAY

L'arte di armonizzare la natura primitiva dell'argilla
Die Kunst, die ursprüngliche Natur des Tons harmonisch abzustimmen
L'art d'harmoniser la nature primitive de l'argile
Искусство гармоничного преобразования первозданной материи - глины

Ritual Light 9090

RITUAL

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Light
Night
Sand
Greige
Brown

Decors

Dot Light
Ritual Decor
Dot Night
Patchwork Light
Patchwork Brown
Dot Greige
Ritual Tribal

Number of patterns

Sizes

30 **120x120** 48"x48"

40 **90x90** 36"x36"

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

110 **7,3x30** 3"x12" **Ritualbrick***

Decors&Accessories

16 **90x90** 36"x36" **Dot**

30x30 12"x12" **Mosaico**

20x20 8"x8" **Decor**

20x20 8"x8" **Patchwork**

20x20 8"x8" **Tribal**

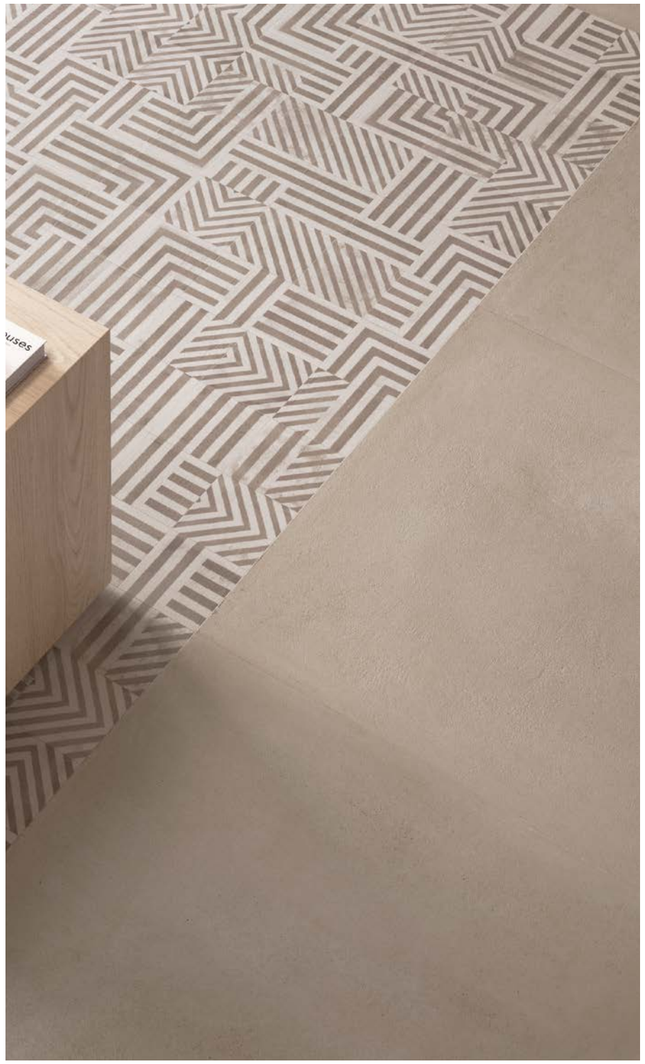
LEED
EnvironmenTile

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

RITUAL

Floor / **Ritual Brown 6060**
Wall / **Ritual Patchwork Brown**

Ritual Greige 120120
Ritual Tribal 2020



Returning to the look of clay, a primordial material: the soft surfaces and dusty colours of raw earth reveal the very essence of ceramics.

Il recupero estetico di una materia primordiale come l'argilla: le superfici morbide e i colori polverosi della terra cruda riscoprono l'essenza stessa della ceramica.

Die ästhetische Rückgewinnung eines ursprünglichen Stoffs wie Tonerde: die weichen Oberflächen und die staubigen Farben der rohen Erde entdecken das Wesen der Keramik neu.

La renaissance esthétique d'une matière primordiale comme l'argile: les surfaces douces et les couleurs poudreuses de la terre crue permettent de redécouvrir l'essence même de la céramique.

Эстетическое обращение к подлинно первородному материалу, которым является глина: мягкие поверхности и пыльные оттенки сырой земли заново раскрывают настоящую суть керамики.

Indoor / **Ritual Sand 120120**
Outdoor / **Highstone Grey 6060 As (HIGHSTONE Collection)**

RITUAL

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

Nat RET V2 5 R10 A BCRA DCOF * ** **9mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Night

Sand

Greige

Brown

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

	120x120 48"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"
Surface	NAT	NAT	NAT	NAT
Light	**Ritual Light 120120** CSARI7LI12	**Ritual Light 9090** CSARI7LI90	**Ritual Light 6060** CSARI7LI60	**Ritual Light 3060** CSARILI130
Night	**Ritual Night 120120** CSARI7NI12	**Ritual Night 9090** CSARI7NI90	**Ritual Night 6060** CSARI7NI60	**Ritual Night 3060** CSARINI130
Sand	**Ritual Sand 120120** CSARI7SA12	**Ritual Sand 9090** CSARI7SA90	**Ritual Sand 6060** CSARI7SA60	**Ritual Sand 3060** CSARISA130
Greige	**Ritual Greige 120120** CSARI7GR12	**Ritual Greige 9090** CSARI7GR90	**Ritual Greige 6060** CSARI7GR60	**Ritual Greige 3060** CSARIGR130
Brown	**Ritual Brown 120120** CSARI7BR12	**Ritual Brown 9090** CSARI7BR90	**Ritual Brown 6060** CSARI7BR60	**Ritual Brown 3060** CSARIBR130
Pz / Box	2	2	4	7
Mq / Box	2,88	1,62	1,44	1,26
Kg / Box	56,7	31,9	28,4	24,8
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	18	28	32	40
Mq / Pallet	51,84	45,36	46,08	50,4
Kg / Pallet	1.021	893	909	992

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30	40	55	110	110	16
120x120 48"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**Ritualbrick 7,3x30** 3"x12"	**Dot 90x90** 36"x36"

Decors&Accessories

9mm

Ritualbrick* 7,3x30 3"x12"	**Dot 90x90** 36"x36"	**Mosaico 30x30** 12"x12"	**Decor 20x20** 8"x8"	**Patchwork 20x20** 8"x8"	**Tribal 20x20** 8"x8"
NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Ritualbrick Light CSARBLI730	**Ritual Dot Light 9090** CSARD7LI90	**Mosaico Ritual Light** CSAMRILI30		**Ritual Patchwork Light** CSARPALI20	
Ritualbrick Night CSARBNI730	**Ritual Dot Night 9090** CSARD7NI90	**Mosaico Ritual Night** CSAMRINI30		-	
Ritualbrick Sand CSARBSA730	-	**Mosaico Ritual Sand** CSAMRISA30	**Ritual Decor 2020** CSARITDE20	-	**Ritual Tribal 2020** CSARITTR20
Ritualbrick Greige CSARBGR730	**Ritual Dot Greige 9090** CSARD7GR90	**Mosaico Ritual Greige** CSAMRIGR30		-	
Ritualbrick Brown CSARBBR730	-	**Mosaico Ritual Brown** CSAMRIBR30		**Ritual Patchwork Brown** CSARPABR20	
46	2	6	18	18	18
1,01	1,62	0,54	0,72	0,72	0,72
19,9	31,9	10,5	14,2	14,2	14,2
19,7	19,7	19,4	19,7	19,7	19,7
44	28	60	96	96	96
44,44	45,36	32,4	69,12	69,12	69,12
876	893	630	1.363	1.363	1.363

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

CERTIQUALITY UNI PT 0030 023

Ritual Dot Greige 9090

Anti-Slip Grading		Coefficent of friction	Dynamic coefficent of friction
R10 * **	A *	**B.C.R.A.** test *	**DCOF** AcuTest® *
DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)	DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)	D.M. 236 14/06/89 **Dry** › 0,4 **Wet** › 0,4 Natural Surface - Antislip	ANSI A326.3 **WET** ≥ 0,42 Natural Surface **WET** ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).** Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.** Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

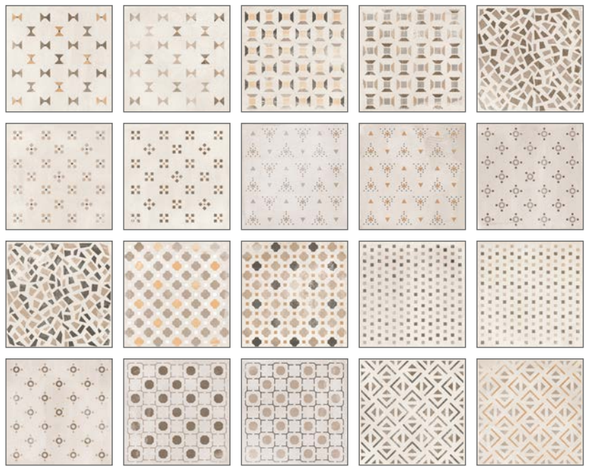
В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

Digital Plus Technology

Decors&Accessories



20x20 8"x8"
Ritual Patchwork Light
CSARPALI20

20x20 8"x8"
Ritual Tribal 2020
CSARITTR20

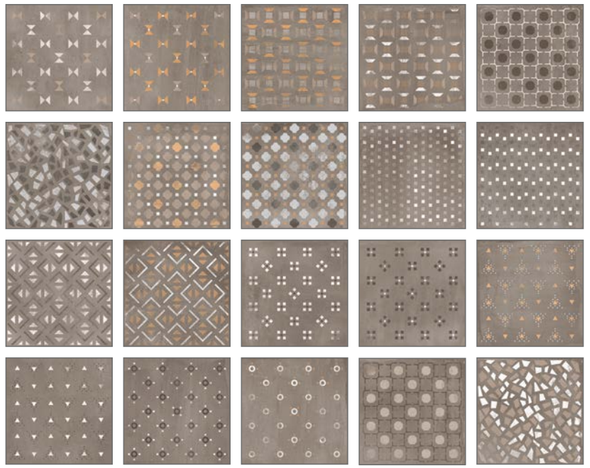
Ritual Tribal 2020 consists of **6 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Ritual Tribal 2020 si compone di **6 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Ritual Tribal 2020 umfasst **6 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Ritual Tribal 2020 est composé par **6 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Ritual Tribal 2020 включает в себя **6 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.



20x20 8"x8"
Ritual Patchwork Brown
CSARPABR20

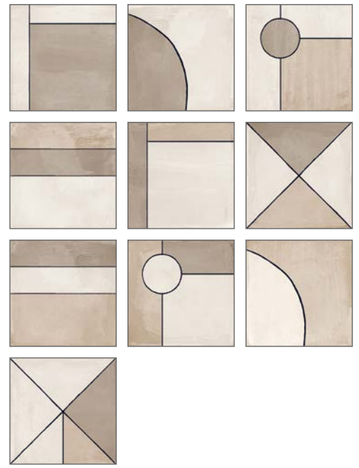
Ritual Patchwork (**Brown** and **Light**) consists of 2**0 graphic variations.** It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Ritual Patchwork (**Brown** e **Light**) umfasst **20 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Ritual Patchwork (**Brown** e **Light**) si compone di **20 varianti grafiche.** Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Ritual Patchwork (**Brown** e **Light**) est composé par **20 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Ritual Patchwork (**Brown** e **Light)** включает в себя **20 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.



20x20 8"x8"
Ritual Decor 2020
CSARITDE20

Ritual Decor 2020 consists of **10 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Ritual Decor 2020 si compone di **10 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Ritual Decor 2020 umfasst **10 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

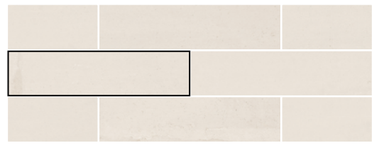
Ritual Decor 2020 est composé par **10 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Ritual Decor 2020 включает в себя **10 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

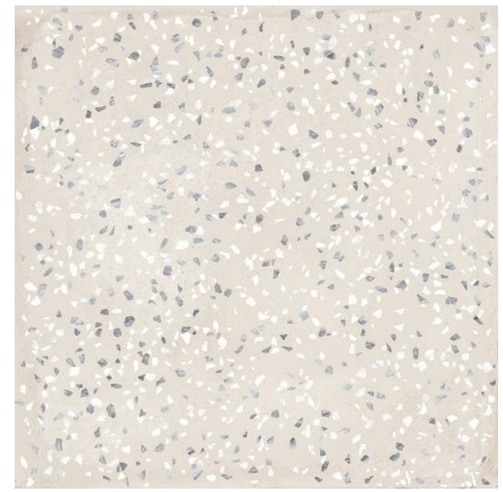


Ritualbrick** **7,3x30** 3"x12"

** **Non-Rectified**
Non Rettificato
Nicht Kalibriert
Non Rectifié
Не Ректифицированный

Available in all colours

Light Night Sand Greige Brown



Ritual Dot 90x90 36"x36"

Available only in colours

Light Night Greige

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120*** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx*** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx*** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,3x30** ¾"x12"	Quarter Round 20 **1,3x20** ¾"x8"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Light	**Battiscopa 90 Ritual Light** CSABRILI90	**Battiscopa 60 Ritual Light** CSABRILI60	**Gradone 120 Ritual Light** CSAGRRLI12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Light** CSAGASRL12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Light** CSAGADRL12	**Q. Round 30 Ritualbrick Light** CSAQRRLI30	**Q. Round 20 Ritual Light** CSAQRRLI20
Night	**Battiscopa 90 Ritual Night** CSABRINI90	**Battiscopa 60 Ritual Night** CSABRINI60	**Gradone 120 Ritual Night** CSAGRRNI12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Night** CSAGASRN12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Night** CSAGADRN12	**Q. Round 30 Ritualbrick Night** CSAQRRNI30	-
Sand	**Battiscopa 90 Ritual Sand** CSABRISA90	**Battiscopa 60 Ritual Sand** CSABRISA60	**Gradone 120 Ritual Sand** CSAGRRSA12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Sand** CSAGASRS12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Sand** CSAGADRS12	**Q. Round 30 Ritualbrick Sand** CSAQRRSA30	**Q. Round 20 Ritual Sand** CSAQRRSA20
Greige	**Battiscopa 90 Ritual Greige** CSABRIGR90	**Battiscopa 60 Ritual Greige** CSABRIGR60	**Gradone 120 Ritual Greige** CSAGRRGR12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Greige** CSAGASRG12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Greige** CSAGADRG12	**Q. Round 30 Ritualbrick Greige** CSAQRRGE30	-
Brown	**Battiscopa 90 Ritual Brown** CSABRIBR90	**Battiscopa 60 Ritual Brown** CSABRIBR60	**Gradone 120 Ritual Brown** CSAGRRBR12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Brown** CSAGASRB12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Brown** CSAGADRB12	**Q. Round 30 Ritualbrick Brown** CSAQRRBR30	**Q. Round 20 Ritual Brown** CSAQRRBR20
Pz / Box	8	14	2	1	1	42	42
Mq / Box							
Kg / Box							
Kg / Mq							
Boxes / Pallet							
Mq / Pallet							
Kg / Pallet							

*** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

THE ART OF CREATING A SOPHISTICATED BALANCE OF MATERIALS IN CONTEMPORARY SPACE

L'arte di comporre il sofisticato equilibrio delle materie nello spazio contemporaneo
Die Kunst, ein ausgeklügeltes gleichgewicht zwischen den Rohstoffen herzustellen in zeitgenössischer Umgebung
L'art de composer un sophistiqué équilibre des matières dans l'espace contemporain
Искусство создавать изысканную гармонию материалов в современном пространстве

Set Concrete Dark 120120

SET

In-Out Project

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm** ⧗ **20mm**

Surfaces

Nat
Natural

As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Set Concrete White

Set Dress White

Set Concrete Pearl

Set Dress Pearl

Set Concrete Grey

Set Dress Grey

Set Concrete Dark

Set Dress Dark

Decors

Set Gem White

Set Gem Pearl

Set Tartan Grey

Set Tartan White

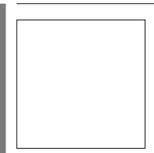
Metrowood
Set Tartan White

Metrosigns

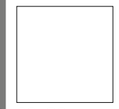
Number of patterns

30
40
55
110
45

Sizes



120x120 48"x48"



90x90 36"x36"

60x60 24"x24"

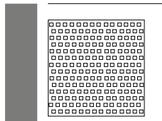
30x60 12"x24"

60,4x90,6 24"x36" **As 2.0**

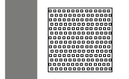
Number of patterns

9

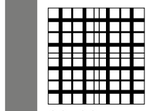
Decors&Accessories



90x90 36"x36" **Set Gem**

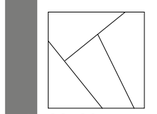


60x60 24"x24" **Set Gem**



90x90 36"x36" **Set Tartan**

60x60 24"x24" **Set Tartan**



90x90 36"x36" **Metrowood**

30x30 12"x12" **Mosaico**

20x20 8"x8" **Metrosigns**

RET | 4 | R10 | A | DCOF

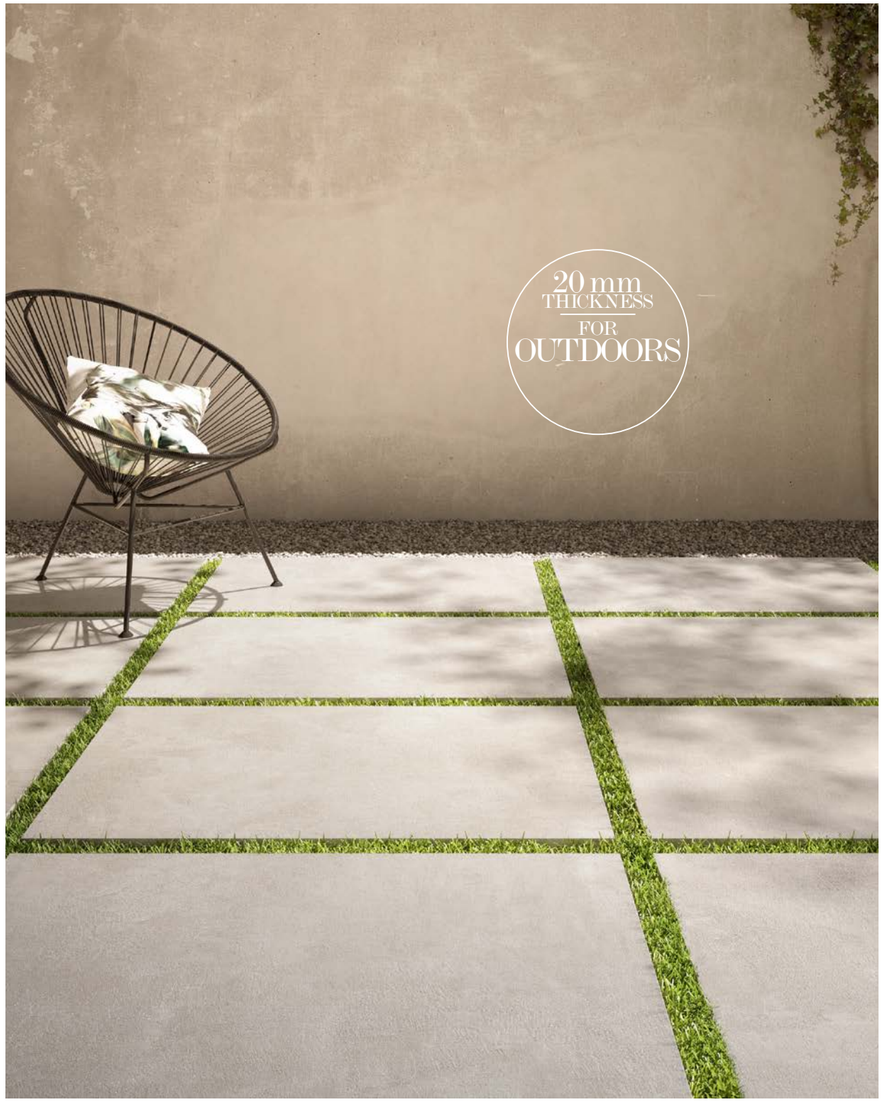
6,8x23,9 2 1/2"x9 1/3" **Chevron**

LEED | EnvironmenTile

Set Dress Dark 120120

Contemporary idioms, not only in design but in everyday life, are increasingly **fluid** in terms of aesthetic, social and economic values.

Floor / Set Gem Pearl 9090
Wall / Metrowood Natural 9090,
Bianco Lasa 60120 Kry (THEMAR Collection)



Set Concrete Pearl 6090 As 2.0

I **linguaggi contemporanei,** non solo del progetto ma della stessa vita quotidiana, sono sempre più **fluidi**, nei valori estetici, sociali, economici.

Die **zeitgenössischen Sprachen** nicht nur des Projekts sondern des Alltags sind **immer fließender** in ihren ästhetischen, gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Werten.

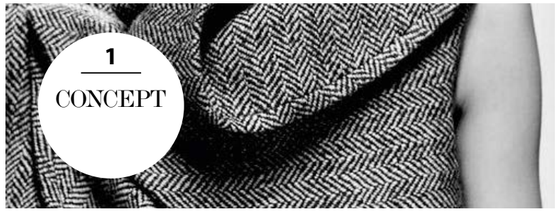
Les **langages contemporains,** non seulement du projet mais aussi de la vie quotidienne elle-même, sont toujours **plus perméables** aux valeurs esthétiques, sociales et économiques.

Современный язык, не только проекта, но и всей повседневной жизни, становится все более текучим, все **чаще используется** для передачи эстетических, социальных и экономических аспектов.

SET

Overview

Inspiration



Contemporary idioms, not only in design but in **everyday life**, are increasingly **fluid**, **cross-contaminated and overlapped**: SET is an original **creative fusion of different materials**.

I linguaggi contemporanei, non solo del progetto ma della stessa vita quotidiana, sono sempre più fluidi, nei valori estetici, sociali, economici: SET è una fusione creativa di materie diverse.

Die zeitgenössischen Sprachen, nicht nur des Projekts, sondern auch des Alltags, sind zunehmend fließend, kontaminiert, überlappend: SET entsteht als originelle und kreative Verschmelzung verschiedener Materialien.

Les langages contemporains, non seulement du projet mais aussi de la vie quotidienne, sont toujours plus perméables, influencés, superposés : SET est le fruit de la fusion originale et créative de plusieurs matières.

Современный язык, не только проекта, но и всей повседневной жизни, становится все более текучим, переплетающимся и содержащим привнесенные элементы: SET создается как оригинальное и творческое слияние различных материалов.

With a wealth of **suggestions**, **materials and effects**, SET surfaces convey a **refined** but intense feeling of **industrialism** and **craftsmanship** based on a **sophisticated urban interpretation** of ceramics for architecture.

Ricchezza di suggestioni, materie, effetti e stimoli. Le superfici SET trasmettono un feeling raffinato ma intenso di manualità, artigianalità, autenticità.

Reich an Anregungen, Materialien, Effekten. Die Oberflächen von SET vermitteln ein raffiniertes, aber intensives Gefühl von Industrialität und Handwerkskunst, entsprechend einer raffinierten urbanen Interpretation von Architekturkeramik.

Une grande variété de suggestions, de matières et d'effets. Les surfaces SET expriment un sentiment raffiné mais intense de fabrication à la fois industrielle et artisanale déclinant une interprétation urbaine sophistiquée de la céramique destinée à l'architecture.

Богатство предложений, материалов, эффектов. Поверхности SET передают изысканное и одновременно интенсивное чувство промышленного производства и ремесленного труда, интерпретируя керамику, предназначенную для городской архитектуры.

Material contaminations surround spaces with an important but **stylistically discrete presence**: SET is contemporary **style**, **creativity**, **hospitality and elegance**.

Le contaminazioni materiche avvolgono gli ambienti con una presenza importante ma stilisticamente discreta: SET è contemporanea, creativa, accogliente, elegante.

Die materiellen Kontaminationen gestalten die Räume mit einer wichtigen Präsenz, bleiben aber stilistisch dezent: SET ist zeitgemäß, kreativ, einladend, elegant.

Les incursions de matières dotent les espaces d'une présence forte mais qui reste stylistiquement discrète: SET est contemporaine, créative, accueillante et élégante.

Материальные слияния окружают помещения, создавая значимое и стилистически незаметное присутствие: SET – это современный, творческий, уютный и элегантный интерьер.

Making

Creative **combinations of different materials**. Not a replica of a material, but a **creative fusion** generating a multitude of results.

Cogliere materie diverse e combinarle creativamente. Non è la replica di un materiale, ma una fusione creativa che genera molteplici risultati.

Verschiedene Materialien kreativ kombinieren. Es ist keine Nachbildung eines Materials, sondern eine kreative Fusion, die zahlreiche Resultate ermöglicht.

Réunir des matières différentes pour les combiner créativement. Le produit n'est pas la reproduction d'un matériau mais une fusion créative générant de multiples résultats.

Собрать различные материалы и творчески объединить их. Это не просто копия материала, а подлинное творческое слияние, создающее многообразные результаты.

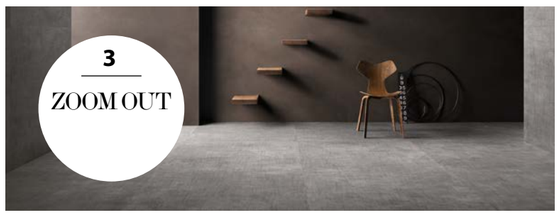
SET further demonstrates Ceramica Sant'Agostino's **unique know-how** combining **surface structure** with **high definition graphic decoration** to create **new ceramic expressions.**

SET è una ulteriore dimostrazione del know-how unico di Ceramica Sant'Agostino nel fondere struttura di superficie e decorazione grafica ad alta definizione, creando espressioni ceramiche inedite.

SET ist eine weitere Demonstration des Know-how von Ceramica Sant'Agostino beim Verschmelzen von Oberflächenstruktur und hochauflösender Grafikdekoration, um neue keramische Ausdrucksformen zu schaffen.

SET est une nouvelle démonstration du savoir-faire unique de Ceramica Sant'Agostino qui parvient à faire fusionner structure de surface et décoration graphique haute définition pour créer des expressions céramiques inédites.

SET дополнительно подчеркивает уникальное ноу-хау компании Ceramica Sant'Agostino, умение соединять структуру поверхности и графический узор с высоким разрешением, создавая необычные керамические панели.



Material qualities are restored to ceramics. **From graphic variations to minimal textures**, floors and walls **are not flat and repetitive** but **come to life**, in three dimensions, with elegance and sophistication.

La ceramica torna ad essere materia. Dalle varianti più grafiche alle texture minimali, pavimenti e pareti non sono mai piatti e ripetitivi, ma vivi, tridimensionali e al contempo eleganti e sofisticati.

Keramik wird wieder zur Materie. Von den besonders grafischen Varianten bis hin zu minimalen Texturen sind Böden und Wände nie flach und repetitiv, sondern lebendig, dreidimensional und zugleich elegant und anspruchsvoll.

La céramique redevient matière. Des versions les plus graphiques aux textures minimalistes, les sols et les murs ne sont jamais plats et répétitifs mais vivants et tridimensionnels sans jamais renoncer à l'élégance et au raffinement.

Керамика возвращается к нам как материал. От графических вариантов до минималистских текстур, полы и стены никогда не покажутся однообразными и повторяющимися, они будут выглядеть живыми, трехмерными и в то же время элегантными и изысканными.

Assortment

When it comes to SET, **colour is a reductive concept**. The range includes **effects designed to interact with one another**, for Set is **an archive of creative materials**: cement, fabric, marble, wood, varnish and decorations.

Parlare di colori, per SET è un concetto riduttivo. La gamma è fatta di materie e suggestioni concepite per dialogare fra di loro. Set è un archivio di materie creative.

Die Kollektion SET ist mehr als nur Farben. Das Sortiment besteht aus Vorschlägen, die auf den Dialog untereinander ausgerichtet sind. Set ist ein Archiv von kreativen Materialien: Zement, Stoff, Marmor, Holz, Lack und Dekor.

Parler de couleurs pour SET est un concept réducteur. La gamme se compose de suggestions spécialement conçues pour dialoguer les unes avec les autres. Set est une véritable archive de matières créatives : béton, tissu, marbre, bois, peinture et décor.

Говоря о SET, невозможно просто говорить о концепции цвета. Гамма состоит из решений, созданных для взаимодействия между собой. Set - это архив творческих материалов: цемент, ткани, мрамор, дерево, эмаль и декоративные узоры.

In the centre is the **big square size**, 120 or 90 cm per side, combined with **modular pieces in smaller sizes** to create **architectural compositions** for spaces of any kind.

Al centro c'è il grande formato quadrato con lato 120 e 90cm. Si aggiungono misure più versatili.

Im Mittelpunkt steht das große quadratische Format, 120 oder 90 cm pro Seite, die mit modularen Unterformaten kombiniert werden, um architektonische Kompositionen in jeder Art von Umgebung zu schaffen.

Au centre on trouve le grand format carré, au côté de 120 ou 90 cm, auquel on peut associer des sous-formats modulaires pour obtenir des compositions architecturales adaptées à n'importe quel type de pièce.

В центре представлен большой квадратный формат со сторонами 120 или 90 см, с которым сочетаются модульные подформаты для создания архитектурных композиций в помещении любого типа.

The **Set Tartan** and **Set Gem** decorative slabs are designed to cover floors as well as scenery or walls and are suitable for residential and public spaces. **For surfaces with a refined scenic impact.**

Le lastre decorative Set Tartan e Set Gem sono pensate per rivestire sia il pavimento sia quinte o pareti, ideali per ambienti residenziali e pubblici. Per superfici dal raffinato impatto scenico.

Die dekorativen Platten Set Tartan und Set Gem sind sowohl für Böden als auch für Wände geeignet, ideal für Wohnräume und öffentliche Bereiche. Für Oberflächen mit einer raffinierten eindrücklichen Wirkung.

Les dalles décoratives Set Tartan et Set Gem sont conçues pour recouvrir aussi bien le sol que des panneaux ou des murs, idéales pour les environnements résidentiels et publics. Pour les surfaces ayant un impact scénique raffiné.

Декоративные плиты Set Tartan и Set Gem предназначены для покрытия как пола, так и перегородок или стен, что идеально подходит для жилых и общественных помещений. Для поверхностей с изысканным художественным эффектом.

A package of original solutions adding character and substances to today's interiors: retail spaces and **showrooms**, **offices** and **homes** both **large and small**.

Un pacchetto di soluzioni originali, per dare carattere e sostanza ad interni contemporanei: spazi commerciali ed espositivi, uffici, ma anche abitazioni piccole e grandi.

Ein Paket mit originellen Lösungen, um zeitgenössischen Innenräumen Charakter und Substanz zu verleihen: Geschäfts- und Ausstellungsräume, Büros, aber auch kleine und große Wohnungen.

Un ensemble de solutions originales pour conférer caractère et substance aux intérieurs contemporains : des commerces aux espaces d'exposition en passant par les bureaux sans oublier les logements, grands ou petits.

Пакет оригинальных решений, придающих характер и содержание современным интерьерам: коммерческие и выставочные помещения, офисы, а также небольшие и большие жилые дома.

Non-slip 60x90 **slabs 2 cm thick** add to the collection's versatility with matching outdoor pavements.

Per pavimenti esterni coordinati, sono disponibili le lastre formato 60x90 con spessore 2 cm e superficie antiscivolo che aumentano la versatilità della collezione.

Für koordinierte Außenböden, um die Vielseitigkeit der Kollektion weiter zu erhöhen, sind Platten im Format 60x90 mit einer Dicke von 2 cm mit rutschfester Oberfläche erhältlich.

Des dalles antidérapantes de 2 cm d'épaisseur au format 60x90 sont disponibles pour réaliser des sols d'extérieur assortis et augmenter encore la polyvalence de la collection.

Для дополнительного повышения универсальности коллекции нами предлагаются плиты форматом 60x90 толщиной 2 см с нескользящей поверхностью, применяемые для координированных наружных полов.

SET

In-Out Project

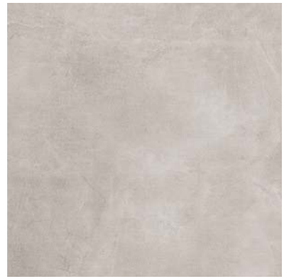
Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V2 5	R10 A+B BCRA DCOF * **		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V2 5	R11 A+B * **		**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Set Concrete White

Set Concrete Pearl

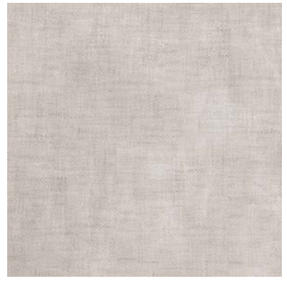


Set Concrete Grey

Set Concrete Dark

Set Dress White

Set Dress Pearl



Set Dress Grey

Set Dress Dark

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

As 2.0 Antislip 20mm

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Metrowood Natural 9090
CSAMWONA90

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface		**120x120** 48"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**60,4x90,6** 24"x36"	**Mosaico 30x30** 12"x12"	**Chevron 6,8x23,9** 2½"x9⅓"
			⧗ 9mm			⧗ 20mm	⧗ 9mm	
Surface		NAT	NAT	NAT	NAT	AS 2.0	NAT	NAT
	Set Concrete White	Set Concrete White 120120 CSASCWHI12	Set Concrete White 9090 CSASCWHI90	Set Concrete White 6060 CSASCWHI60	Set Concrete White 3060 CSASCWH130	Set Concrete White 6090 As 2.0 CSASCWH260	Mosaico Set Concrete White CSAMSCWH30	-
	Set Concrete Pearl	Set Concrete Pearl 120120 CSASCPEA12	Set Concrete Pearl 9090 CSASCPEA90	Set Concrete Pearl 6060 CSASCPEA60	Set Concrete Pearl 3060 CSASCPE130	Set Concrete Pearl 6090 As 2.0 CSASCPE260	Mosaico Set Concrete Pearl CSAMSCPE30	-
	Set Concrete Grey	Set Concrete Grey 120120 CSASCGRE12	Set Concrete Grey 9090 CSASCGRE90	Set Concrete Grey 6060 CSASCGRE60	Set Concrete Grey 3060 CSASCGR130	Set Concrete Grey 6090 As 2.0 CSASCGR260	Mosaico Set Concrete Grey CSAMSCGR30	-
	Set Concrete Dark	Set Concrete Dark 120120 CSASCDAR12	Set Concrete Dark 9090 CSASCDAR90	Set Concrete Dark 6060 CSASCDAR60	Set Concrete Dark 3060 CSASCDA130	Set Concrete Dark 6090 As 2.0 CSASCDA260	Mosaico Set Concrete Dark CSAMSCDA30	-
	Set Dress White	-	Set Dress White 9090 CSASDWHI90	Set Dress White 6060 CSASDWHI60	Set Dress White 3060 CSASDWH130	-	Mosaico Set Dress White CSAMSDWH30	Set Dress White Chevron CSASDCHW07
	Set Dress Pearl	-	Set Dress Pearl 9090 CSASDPEA90	Set Dress Pearl 6060 CSASDPEA60	Set Dress Pearl 3060 CSASDPE130	-	Mosaico Set Dress Pearl CSAMSDPE30	Set Dress Pearl Chevron CSASDCHP07
	Set Dress Grey	-	Set Dress Grey 9090 CSASDGRE90	Set Dress Grey 6060 CSASDGRE60	Set Dress Grey 3060 CSASDGR130	-	Mosaico Set Dress Grey CSAMSDGR30	Set Dress Grey Chevron CSASDCHG07
	Set Dress Dark	-	Set Dress Dark 9090 CSASDDAR90	Set Dress Dark 6060 CSASDDAR60	Set Dress Dark 3060 CSASDDA130	-	Mosaico Set Dress Dark CSAMSDDA30	Set Dress Dark Chevron CSASDCHD07
	Pz / Box	2	2	4	7	1	6	24
	Mq / Box	2,88	1,62	1,44	1,26	0,55	0,54	0,39
	Kg / Box	56,7	31,9	28,4	24,8	23,7	10,5	7,7
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	43,1	19,4	19,7
	Boxes / Pallet	18	28	32	40	32	60	54
	Mq / Pallet	51,84	45,36	46,08	50,4	17,6	32,4	21,06
	Kg / Pallet	1.021	893	909	992	758	630	416

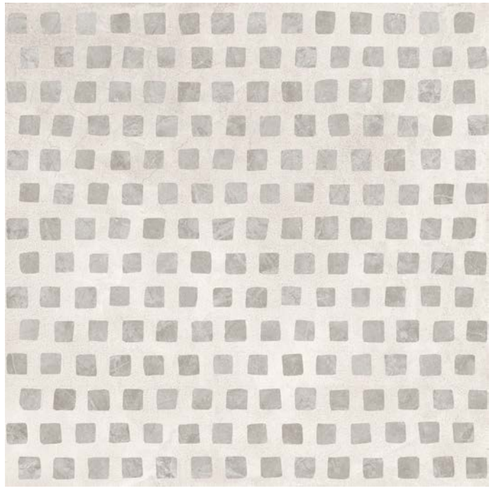
Number of patterns Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

Set Concrete Set Dress	*30* **120x120** 48"x48"	*40* **90x90** 36"x36"	*55* **60x60** 24"x24"	*110* **30x60** 12"x24"	*45* **As 2.0** **60,4x90,6** 24"x36"	*9* **Metrowood** **90x90** 36"x36"

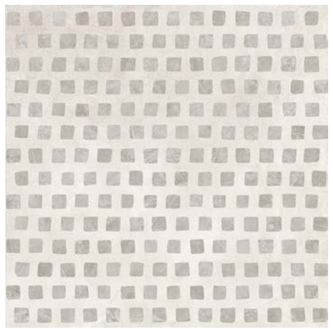
Decors&Accessories

	Metrowood **90x90** 36"x36"	**Set Gem** **90x90** 36"x36"	**Set Tartan** **90x90** 36"x36"	**Set Gem** **60x60** 24"x24"	**Set Tartan** **60x60** 24"x24"	**Metrosigns** **20x20** 8"x8"
						⧗ 9mm
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Metrowood Natural 9090 CSAMWONA90	Set Gem White 9090 CSASGWHI90 Set Gem Pearl 9090 CSASGGRE90	Set Tartan White 9090 CSASTAWH90 Set Tartan Grey 9090 CSASTAGR90	Set Gem White 6060 CSASGWHI60 Set Gem Pearl 6060 CSASGGRE60	Set Tartan White 6060 CSASTAWA60 Set Tartan Grey 6060 CSASTAGR60	Metrosigns CSAMTS2020
	2	2	2	4	4	18
	1,62	1,62	1,62	1,44	1,44	0,72
	31,9	31,9	31,9	28,4	28,4	14,2
	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7
	28	28	28	32	32	96
	45,36	45,36	45,36	46,08	46,08	69,12
	893	893	893	909	909	1.363

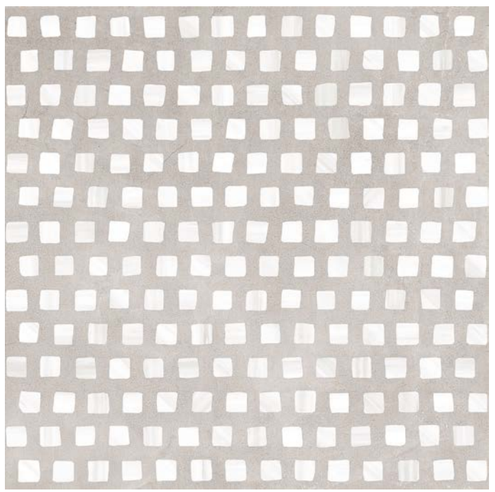
Decors&Accessories



90x90 36"x36"
Set Gem White 9090
CSASGWHI90



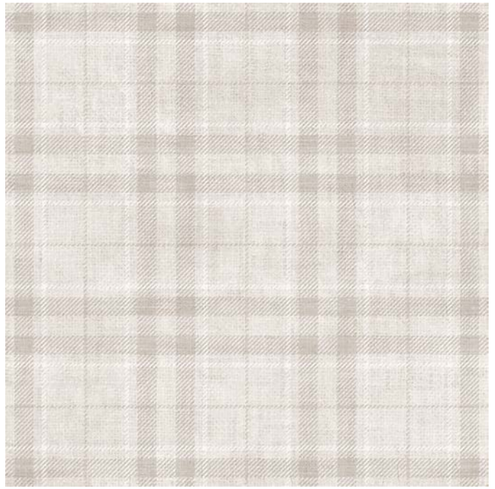
60x60 24"x24"
Set Gem White 6060
CSASGWHI60



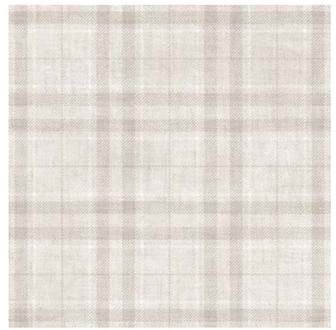
90x90 36"x36"
Set Gem Pearl 9090
CSASGGRE90

60x60 24"x24"
Set Gem Pearl 6060
CSASGGRE60

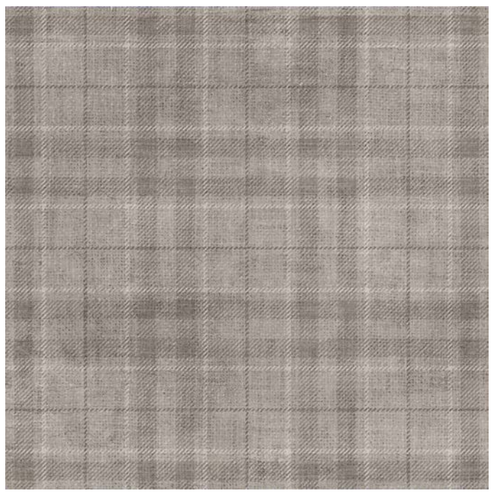
Decors&Accessories



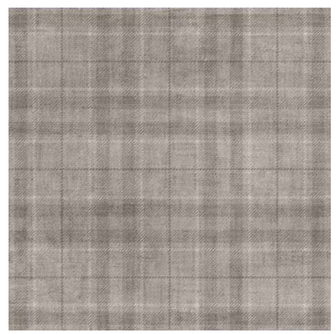
90x90 36"x36"
Set Tartan White 9090
CSASTAWH90



60x60 24"x24"
Set Tartan White 6060
CSASTAWA60



90x90 36"x36"
Set Tartan Grey 9090
CSASTAGR90



60x60 24"x24"
Set Tartan Grey 6060
CSASTAGR60

Tiles with graphic directional lines

Characterized by the typical design that incorporates the armature of a entwined cotton lines and squares carpet, any single SET tile presents a direction, which must be respected and followed during the tiling, both on the floor wall, to get the best possible aesthetic result.

Piastrelle con grafica a linee direzionate

Caratterizzata dal tipico design che richiama l'armatura di un tappeto intrecciato a righe e a quadri in cotone, ogni singola piastrella di SET presenta un verso, che va rispettato e seguito nelle operazioni di posa di una serie di piastrelle, sia a pavimento sia a parete, per ottenere la corretta resa estetica ed il miglior effetto possibile d'insieme.

Fliesen mit grafischen Richtungslinien

Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Teppichs mit eingeflochtenen Baumwollstreifen erinnert, gibt jede einzelne SET Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

Carreaux décorés avec lignes directionelles

Il se caractérise par la conception typique qui rappelle l'armure d'un tapis tissé avec lignes et toiles de coton.
Chaque carreau de SET présente un sens de pose, qui doit être respecté et suivi dans les opérations de pose des carreaux, tant au sol ainsi qu'au mur, afin d'obtenir l'esthétique optimale et le meilleur effet de l'ensemble.

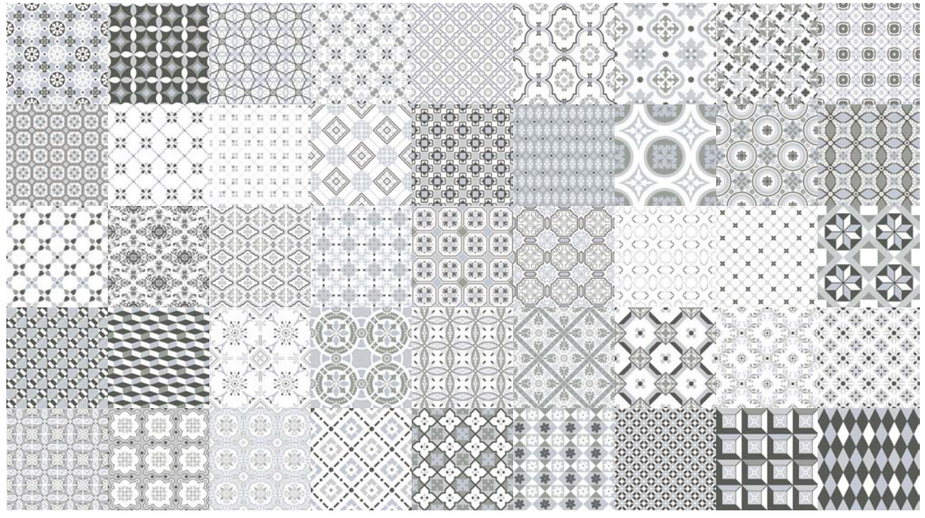
Плитка с рисунком в виде линий определенного направления

Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Teppichs mit eingeflochtenen Baumwollstreifen erinnert, gibt jede einzelne SET Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

In-Out Project

Digital Plus Technology

Decors&Accessories



20x20 8"x8"
Metrosigns
CSAMETSI20

RET 4 R10 A BCRA DCOF

Metrosigns consists of **45 graphic variations**. It is supplied in boxes of **27 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Metrosigns si compone di **45 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **27 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Metrosigns umfasst **45 grafische Varianten**. Sie wird in **27-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Metrosigns est composé par **45 décors différent**. Il est livré dans des boites de **27 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Metrosigns включает в себя **45 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **27 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

CERTIQUALITY UNI PT 0030 023

Set Cocrete Grey 6060
Set Dress Pearl 6060

Anti-Slip Grading

R10 R11 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A A+B ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test **

D.M. 236 14/06/'89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest* **

ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Decors&Accessories

Set Concrete Mosaico* 30x30 12"x12"

Available in all Set Concrete colours

White Pearl Grey Dark

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Set Dress Mosaico* 30x30 12"x12"

Available in all Set Dress colours

White Pearl Grey Dark

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Set Dress Chevron 6,8x23,9 2 1/2"x9 1/3"

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Gradone 90** **33x90** 13"x36"	Ang. Gradone 90 Sx** **33x90** 13"x36"	Ang. Gradone 90 Dx** **33x90** 13"x36"	Quarter Round 30 **1,5x30** 3/4"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Set Concrete White	Battiscopa 90 Set Concrete White CSABSCWH90	Battiscopa 60 Set Concrete White CSABSCWH60	Gradone 120 Set Concrete White CSAGRSCW12	Ang. Gradone 120 Sx Set Concrete White CSAGASCW12	Ang. Gradone 120 Dx Set Concrete White CSAGADCW12	Gradone 90 Set Concrete White CSAGSCWH90	Ang. Gradone 90 Sx Set Concrete White CSAGSSCW90	Ang. Gradone 90 Dx Set Concrete White CSAGDSCW90	Quarter Round 30 Set Concrete White CSAQRSCW30
Set Concrete Pearl	Battiscopa 90 Set Concrete Pearl CSABSCPE90	Battiscopa 60 Set Concrete Pearl CSABSCPE60	Gradone 120 Set Concrete Pearl CSAGRSCP12	Ang. Gradone 120 Sx Set Concrete Pearl CSAGASCP12	Ang. Gradone 120 Dx Set Concrete Pearl CSAGADCP12	Gradone 90 Set Concrete Pearl CSAGSCPE90	Ang. Gradone 90 Sx Set Concrete Pearl CSAGSSCP90	Ang. Gradone 90 Dx Set Concrete Pearl CSAGDSCP90	Quarter Round 30 Set Concrete Pearl CSAQRSCP30
Set Concrete Grey	Battiscopa 90 Set Concrete Grey CSABSCGR90	Battiscopa 60 Set Concrete Grey CSABSCGR60	Gradone 120 Set Concrete Grey CSAGRSCG12	Ang. Gradone 120 Sx Set Concrete Grey CSAGASCG12	Ang. Gradone 120 Dx Set Concrete Grey CSAGADCG12	Gradone 90 Set Concrete Grey CSAGSCGR90	Ang. Gradone 90 Sx Set Concrete Grey CSAGSSCG90	Ang. Gradone 90 Dx Set Concrete Grey CSAGDSCG90	Quarter Round 30 Set Concrete Grey CSAQRSCG30
Set Concrete Dark	Battiscopa 90 Set Concrete Dark CSABSCDA90	Battiscopa 60 Set Concrete Dark CSABSCDA60	Gradone 120 Set Concrete Dark CSAGRSCD12	Ang. Gradone 120 Sx Set Concrete Dark CSAGASCD12	Ang. Gradone 120 Dx Set Concrete Dark CSAGADCD12	Gradone 90 Set Concrete Dark CSAGSCDA90	Ang. Gradone 90 Sx Set Concrete Dark CSAGSSCD90	Ang. Gradone 90 Dx Set Concrete Dark CSAGDSCD90	Quarter Round 30 Set Concrete Dark CSAQRSCD30
Set Dress White	Battiscopa 90 Set Dress White CSABSDWH90	Battiscopa 60 Set Dress White CSABSDWH60	-	-	-	-	-	-	Quarter Round 30 Set Dress White CSAQRSDW30
Set Dress Pearl	Battiscopa 90 Set Dress Pearl CSABSDPE90	Battiscopa 60 Set Dress Pearl CSABSDPE60	-	-	-	-	-	-	Quarter Round 30 Set Dress Pearl CSAQRSDP30
Set Dress Grey	Battiscopa 90 Set Dress Grey CSABSDGR90	Battiscopa 60 Set Dress Grey CSABSDGY60	-	-	-	-	-	-	Quarter Round 30 Set Dress Grey CSAQRSDG30
Set Dress Dark	Battiscopa 90 Set Dress Dark CSABSDDA90	Battiscopa 60 Set Dress Dark CSABSDDA60	-	-	-	-	-	-	Quarter Round 30 Set Dress Dark CSAQRSDD30
Pz / Box	8	14	2	1	1	2	1	1	42
Mq / Box									
Kg / Box									
Kg / Mq									
Boxes / Pallet									
Mq / Pallet									
Kg / Pallet									

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

’STONE COTTO INSPIRED

UNIONSTONE 2 338

VENISTONE 354

UNIONSTONE 368

SILKYSTONE 380

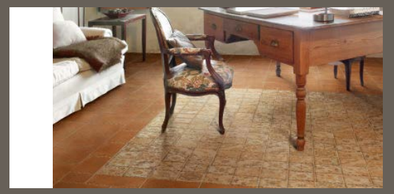
WAYSTONE 388

HIGHSTONE 400

SHADESTONE 410

TERRE NUOVE 418

I CHIOSTRI 424



SEEKING THE REAL IN ITS REPRESENTATION.

Cercare il vero nella sua rappresentazione.
Auf der Suche nach dem wahren in ihrer Darstellung.
Chercher la vérité dans sa représentation.
Ищите истину в ее представлении.

Floor / Serpentino 60120
Wall / Serpentino 60120
Tetris Breeze Luc (TETRIS Collection)

UNIONSTONE 2

In-Out Project | Nat Plus Technology | Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

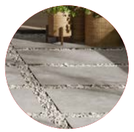
9mm **20mm**

Surfaces

Nat
Natural

Rigato
Grooved

As
Antislip



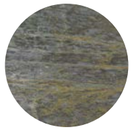
As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Oriental Beige

Cedre Grey

Olimpia Avorio



Serpentino

Sizes

Number of patterns

30 **120x120** 48"x48"

40 **60x120** 24"x48"

40 **60x120** 24"x48" **Rigato**

40 **90x90** 36"x36"
90x90 36"x36" **As**

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

40 **60x120** 24"x48" **As 2.0**

Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Mosaico

LEED | EnvironmenTile

UNIONSTONE 2

Floor / **Oriental Beige 9090**
Wall / **Tetris White Luc**
Block Cotto Mat (TETRIS Collection)

Unionestone 2 is a collection that **tells the story of stone in its natural beauty** and enhances its distinctive features. Thanks to large sizes and perfectly rectified edges, joints become imperceptible, generating **visual continuity and harmony** within the environment.

Unionestone 2 è una collezione che **racconta la pietra nella sua bellezza naturale** ed esalta i suoi tratti distintivi. Grazie ai grandi formati ed ai bordi perfettamente rettificati, le fughe diventano impercettibili, generando **continuità visiva ed armonia** all'interno dell'ambiente.

Unionestone 2 ist eine Kollektion, **die den Stein in seiner natürlichen Schönheit zeigt** und seine charakteristischen Merkmale hervorhebt. Dank der großen Formate und der perfekt rektifizierten Kanten sind die Fugen nicht mehr wahrnehmbar, wodurch eine **visuelle Kontinuität und Harmonie** im Raum entsteht.

Unionstone 2 est une collection qui **raconte la pierre dans sa beauté naturelle** et met en valeur ses caractéristiques distinctives. Grâce aux grands formats et aux bords parfaitement rectifiés, les joints deviennent imperceptibles, générant une **continuité visuelle et une harmonie** dans la pièce.

Unionestone 2 - это коллекция, **изображающая камень в его естественной красоте** и подчеркивающая его уникальные качества. Благодаря большим форматам и идеально выровненным краям стыки становятся незаметными, создавая **визуальную непрерывность и гармонию** в помещении.

Floor / **Cedre Grey 60120**
Wall / **Cedre Grey 60120**
Cedre Grey Rigato 60120

Cedre Grey 9090

Olimpia Avorio Rigato 60120

The wide range of application possibilities makes Unionstone 2 perfect for giving the **project continuity** that only a complete collection of finishes and formats can provide. Unionstone 2 is offered in **3 surface finishes**: **Nat-Plus** and **Rigato** for **interior** applications, both floor and wall, **non-slip surface As** (9 mm) and **As 2.0 for exterior** (20 mm).

L'ampia possibilità applicativa rende Unionstone 2 perfetta per dare la **continuità progettuale** che solo una collezione completa di finiture e formati può garantire.
Unionstone 2 viene proposta in 3 **finiture di superficie**: **Nat-Plus** e **Rigato** per le applicazioni in ambienti **interior**, sia a pavimento che a parete, superficie **antiscivolo As** (9 mm) e **As 2.0 per l'esterno** (20 mm).

Floor / **Oriental Beige 9090 As**
Wall / **Block Cotto Mat (TETRIS Collection)**

Aufgrund des breiten Anwendungsspektrums eignet sich Unionstone 2 perfekt für eine **Kontinuität im Design**, die nur eine vollständige Kollektion von Oberflächen und Formaten garantieren kann.
Unionstone 2 wird in **drei Oberflächenausführungen** angeboten: **Natürlich** und gestreift für Anwendungen im Innenbereich, sowohl am Boden als auch an der Wand, **rutschfeste Oberfläche As** (9 mm) und **As 2.0 für den Außenbereich** (20 mm).

Floor-in / **Cedre Grey 120120**
Floor-out / **Cedre Grey 60120 As 2.0**
Wall / **Cedre Grey 60120**

Les vastes possibilités d'application rend Unionstone 2 parfaite pour donner la **continuité conceptuelle** qui seulement une collection complète de finitions et formats peut garantir.
Unionstone 2 vient proposée en 3 **finitions de surface**: **Naturel et Rigato** pour application en intérieur, soit au qu'au mur, surface **antidérapant As** (9mm) et **As 2.0** pour l'extérieur (20mm).

Благодаря широким возможностям применения Unionstone 2 идеально подходит для обеспечения **непрерывности дизайна**, которую может гарантировать только полная коллекция отделок и форматов.
Unionstone 2 предлагается в **трех вариантах поверхностной отделки: Naturale** и **Rigato** для внутреннего напольного и настенного применения, нескользящая поверхность **As** (9 мм) и **As 2.0 для наружного применения** (20 мм).

UNIONSTONE 2

Floor / **Cedre Grey 60120**
Wall / **Cedre Grey 60120**
Sunwood Natural 30120 (SUNWOOD Collection)

Unionstone 2 is characterized by a versatility that opens a dialogue with multiple styles and materials. The stone effect in its most natural interpretation adapts to the context in which it is placed making it perfect for particularly furnished and busy commercial spaces.

Wall / **Olimpia Avorio 60120**
Olimpia Avorio Rigato 60120
Mosaico Olimpia Avorio
Floor / **Olimpia Avorio 60120**

Unionstone 2 è caratterizzata da una versatilità che apre un dialogo con molteplici stili e materiali. L'effetto pietra nella sua interpretazione più naturale si adatta al contesto in cui viene inserito rendendosi perfetto per spazi commerciali particolarmente arredati e trafficati.

Unionstone 2 zeichnet sich durch eine Vielseitigkeit aus, die einen Dialog mit verschiedenen Stilen und Materialien eröffnet. Der Steineffekt in seiner natürlichsten Interpretation passt sich dem Kontext an, in den er eingefügt wird, und ist somit perfekt für besonders eingerichtete und belebte Geschäftsräume.

Unionstone 2 se caractérise par une polyvalence qui ouvre un dialogue avec de multiples styles et matériaux. L'effet pierre, dans son interprétation la plus naturelle, s'adapte au contexte dans lequel il est inséré, ce qui le rend parfait pour les espaces commerciaux particulièrement meublés et fréquentés.

Unionstone 2 характеризуется универсальностью, которая позволяет использовать с различными стилями и материалами. Эффект камня в его наиболее естественной интерпретации вписывается в любой контекст, что делает его идеальным для оживленных коммерческих помещений с большим количеством элементов интерьера.

UNIONSTONE 2

Floor / **Serpentino 60120**
Gradone 120 Olimpia Avorio
Wall / **Olimpia Avorio 60120**

The wide range of formats and surfaces gives this collection an openness to multiple uses. It is, in fact, designed to create projects that allow perfect visual **continuity between indoors and outdoors thanks to the non-slip As and As 2.0 (R11) surface.**

L'ampia gamma di formati e superfici conferisce a questa collezione l'apertura a molteplici destinazioni d'uso. E', infatti, pensata per creare progetti che permettono una perfetta **continuità visiva tra interno ed esterno grazie alla superficie antiscivolo As e As 2.0 (R11).**

Die große Auswahl an Formaten und Oberflächen macht diese Kollektion offen für vielfältige Anwendungen. Es wurde nämlich entwickelt, um Projekte zu schaffen, die dank der rutschfesten **Oberfläche As und As 2.0 (R11) eine perfekte visuelle Kontinuität zwischen Innen- und Außenbereich ermöglichen.**

Le large gamme de formats et de surfaces rend cette collection ouverte à de multiples usages. Il est, en effet, conçu pour créer des projets qui permettent une **continuité visuelle parfaite entre l'intérieur et l'extérieur grâce à la surface antidérapante As et As 2.0 (R11).**

Широкий диапазон форматов и поверхностей дает этой коллекции возможность широкого спектра использования. Действительно, коллекция предназначена для создания конструкций, обеспечивающих идеальную **визуальную непрерывность между внутренним и внешним пространством благодаря нескользящей поверхности As и As 2.0 (R11).**

Floor / **Cedre Grey 60120 As 2.0**
Wall / **Cedre Grey 60120**

Overview

Inspiration

The idea of Unionstone 2 collection was born as a **tribute to stone** in its **warmest and most intense pulse.**

L'idea della collezione Unionstone 2 nasce come omaggio alla pietra, nel suo pulsare più caldo ed intenso.

Die Idee für die Kollektion Unionstone 2 wurde als Hommage an den Stein in seinem heißesten und intensivsten Puls geboren.

L'idée de la collection Unionstone 2 nait comme tribut à la pierre, dans son pulser plus chaud et intense.

Идея коллекции Unionstone 2 родилась как дань уважения камню, с его теплой и интенсивной пульсацией.

Unionstone 2 gives sensations that go well with different styles, **from the softest** and most embracing **to the most audacious** and determined.

Unionstone 2 regala sensazioni che ben si sposano con diversi stili, dai più morbidi ed avvolgenti, ai più audaci e decisi.

Unionstone 2 Stone bietet Eindrücke, die zu verschiedenen Stilen passen, von den weichsten und einhüllendsten bis hin zu den gewagtesten und entschlossensten.

Unionstone 2 donne sensations qui peut se marier avec différents styles, par les plus doux enveloppantes, aux plus audacieux et déterminées.

Unionstone 2 дарит ощущения, которые хорошо сочетаются с различными стилями, от мягкого и обволакивающего до смелого и решительного.

It is a style that speaks **multiple languages**, from classic to contemporary to give interiors a unique taste and character.

E' uno stile che parla più linguaggi, dal classico al contemporaneo per donare agli interior un gusto e carattere unici.

Es ist ein Stil, der mehrere Sprachen spricht, von klassisch bis zeitgenössisch, um Innenräumen einen einzigartigen Geschmack und Charakter zu verleihen.

C'est un style qui parle plusieurs langues, de classique au contemporain pour donner aux intérieurs un goût et caractères uniques.

это стиль, который говорит на нескольких языках, от классики до современности, придавая интерьерам уникальный вкус и характер.

Making

Porcelain stoneware is **a natural material, recyclable, safe for the environment and people's health.** Suitable for any type of setting.

Il gres porcellanato è un materiale naturale, riciclabile, sicuro per l'ambiente e la salute delle persone. Adatto ad ogni tipologia di ambiente.

Feinsteinzeug ist ein natürliches, recycelbares Material, das sicher für die Umwelt und für die Gesundheit des Menschen ist. Es eignet sich für jede Art von Ambiente.

Le grès cérame est un matériau naturel, recyclable et sans danger pour l'environnement et la santé des personnes. Il convient à tous les types d'environnement.

Керамогранит - это натуральный, перерабатываемый материал, безопасный для окружающей среды и здоровья людей. Он подходит для помещений любого типа.

Olimpia Avorio. Oriental Beige. Cedre Grey. Serpentino. **Each stone in its most natural representation sees its hallmarks enhanced.**

Olimpia Avorio. Oriental Beige. Cedre Grey. Serpentino. Ogni pietra nella sua rappresentazione più naturale vede esaltati i propri segni distintivi.

Olimpia Avorio. Oriental Beige. Cedre Grey. Serpentino. Bei jedem Stein werden in seiner natürlichsten Darstellung die charakteristischen Merkmale verstärkt.

Olimpia Avorio. Oriental Beige. Cedre Grey. Serpentino. Chaque pierre dans sa représentation plus naturelle, voit rehaussés ses propres signes distinctives.

Olimpia Avorio. Oriental Beige. Cedre Grey. Serpentino. Каждый камень в его наиболее естественном представлении приобретает свои отличительные черты.

Each composition manifests itself as an expression of an open and clear **language that lends itself** to dialog with other effects and materials.

Ogni composizione si manifesta come espressione di un linguaggio aperto e chiaro, che si presta al dialogo con altri effetti e materiali.

Jede Komposition wird als Ausdruck einer offenen und klaren Sprache ausgedrückt, die sich für die Kommunikation mit anderen Effekten und Materialien eignet.

Chaque composition se manifeste comme expression d'un langage ouvert et claire, qui se prête à la communication avec autres effets et matériels.

Каждая композиция проявляется как выражение открытого и ясного языка, который хорошо взаимодействует с другими эффектами и материалами. .

Assortment

From the luminous **Olimpia Avorio** and **Oriental Beige**, to the more contemporary tones of **Cedre Grey**, to the intense personality of **Serpentino**.

Dai luminosi Olimpia Avorio e Oriental Beige, ai toni più contemporanei di Cedre Grey, fino alla personalità intensa del Serpentino.

Vom hellen Olimpia Avorio und Oriental Beige über die moderneren Töne von Cedre Grey bis hin zur entschiedenen und intensiven Persönlichkeit der Serpentino.

Par lumineux Olimpia Avorio et Oriental Beige, aux nuances plus contemporaines du Cedre Grey, jusqu'à la forte et intense personnalité du Serpentino.

От классических и светлых Olimpia Avorio и Oriental Beige, до более современных тонов Cedre Grey и решительной и интенсивной индивидуальности Serpentino.

The wide range of sizes, shades and surfaces meets the most current **stylistic and design requirements.**

L'ampia gamma di formati, nuance e superfici risponde alle più attuali esigenze stilistiche e progettuali.

Die breite Palette an Formaten, Farben und Oberflächen entspricht den aktuellsten stilistischen und gestalterischen Anforderungen.

La large gamme de format, nuances et surfaces rencontre les plus actuelles exigences de stylistique et conceptuelles.

Широкий спектр форматов, оттенков и поверхностей отвечает последним стилистическим и дизайнерским требованиям.

120x120,60x120, 90x90, 60x60, 30x60 with the special pieces for steps and baseboards. Guaranteed continuity and design flexibility.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 con i pezzi speciali per gradoni e battiscopa. Continuità e flessibilità progettuale garantita.

120x120.60x120, 90x90, 60x60, 30x60 mit Spezialteilen für Stufen und Sockelleisten. Die Kontinuität und Flexibilität des Projekts ist garantiert.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60 avec les pièces spéciales pour les marches et plinthes. Continuité et flexibilité conceptuelle est garanti.

120x120,60x120, 90x90, 60x60, 30x60 со специальными изделиями для ступеней и плинтусов.

A big trend in wall covering, the **Rigato surface** gives Unionstone 2 an **extra modern touch** and feeling.

Di grande tendenza nel rivestimento a parete, la superficie Rigato conferisce ad Unionstone 2 un tocco di modernità in più.

Die Rigato-Oberfläche ist ein Trend bei Wandverkleidungen und verleiht Unionstone 2 einen zusätzlichen Hauch von Modernität.

Une grande tendance pour les revêtements mural, la finition Rigato, donne à Unionstone 2 une touche de modernité en plus.

Очень модное настенное покрытие, поверхность Rigato придает Unionstone 2 дополнительный современный штрих.

3 surface finishes: Nat-Plus and **Rigato** for indoor applications, **As** non-slip surface (9 mm) and **As 2.0** for outdoor (20 mm).

3 finiture: Nat-Plus e Rigato per le applicazioni in ambienti interior, superficie antiscivolo
As (9 mm) e As 2.0 per l'esterno (20 mm).

3 Oberflächen angeboten: Natürlich und Rigato für Anwendungen im Innenbereich, sowohl am Boden als auch an der Wand, rutschfeste Oberfläche As (9 mm) und As 2.0 für den Außenbereich (20 mm).

3 finitions: Naturel et Rigato pour les application à l'intérieur, soit au sol qu'au mur, surface antidérapant As (9mm) et As 2.0 pour l'extérieur (20mm).

3 вариантах поверхностной отделки: Naturale и Rigato для внутреннего напольного и настенного применения, нескользящая поверхность As (9 мм) и As 2.0 для наружного применения (20 мм).

Unionstone 2 is an In-Out Project: the outdoor version **As/As 2.0 (R11)** allows **perfect indoor-outdoor continuity.**

Unionstone 2 è un Progetto In-Out: la versione per esterno As/As 2.0 (R11) permette di ottenere una perfetta continuità tra indoor e outdoor.

Unionstone 2 ist ein Projekt In-Out: Die Ausführung für den Außenbereich As/As 2.0 (R11) erlaubt eine perfekte Kontinuität zwischen Außen- und Innenbereich.

Unionstone 2 est un Projet In-Out: la version extérieure As/As 2.0 (R11) assure une continuité parfaite entre l'intérieur et l'extérieur.

Unionstone 2 - это коллекция как для внутреннего, так и для наружного использования: версия для наружного использования As/As 2.0 (R11) позволяет обеспечить идеальную непрерывность поверхности внутри помещения и снаружи.

UNIONSTONE 2

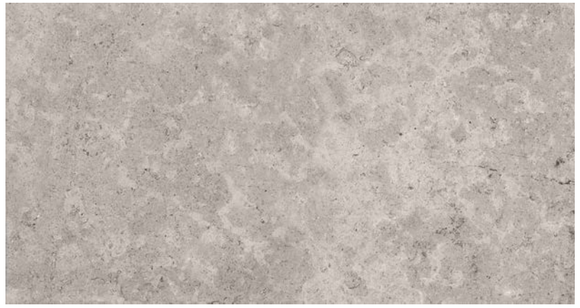
In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

	Porcelain Rectified	Gres porcellanato Rettificato	Feinsteinzeug Kalibriert	Grès cérame Rectifié	Керамогранит Ректифицированная	
Nat	RET V2 ❄ 5	R10 A+B BCRA	DCOF	PTV≥ 36	9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Rigato	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C BCRA	DCOF		9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C BCRA	DCOF	PTV≥ 36	9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C BCRA	DCOF	PTV≥ 36	20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Oriental Beige

Cedre Grey



Olimpia Avorio

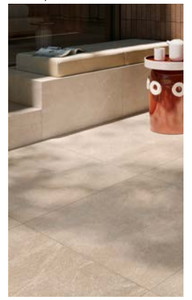
Serpentino

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat
Natural

Rigato
Grooved

As
Antislip



As 2.0
Antislip 20mm

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30	40	40	40	40	55	110
120x120 48"x48"	**60x120** 24"x48"	**Rigato** **60x120** 24"x48"	**60x120** 24"x48" **As 2.0**	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Olimpia Avorio 60120

Anti-Slip Grading
R10 R11 ❄❄ — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)
A+B A+B+C ❄❄ — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test ❄❄
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 Wet › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest* ❄❄
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

Pendulum Test
Pendulum Friction ❄❄❄
Test - BS EN 16165:2021 ANNEX C

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

*** **Pendulum Friction Test - AS 4586 / UNE 41901 EX on demand** / su richiesta.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

	120x120 48"x48"	**60x120** 24"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**60x120** 24"x48"
						⧗ 9mm
Surface	NAT	NAT	NAT	AS	NAT	NAT	RIGATO
Oriental Beige	**Oriental Beige 120120** CSAORIBE12	**Oriental Beige 60120** CSAORIBE60	**Oriental Beige 9090** CSAORIBE90	**Oriental Beige 9090 As** CSAORBEA90	**Oriental Beige 6060** CSAORBE660	**Oriental Beige 3060** CSAORIBE30	**Oriental Beige Rigato 60120** CSAORIBR60
Cedre Grey	**Cedre Grey 120120** CSACEDGR12	**Cedre Grey 60120** CSACEDGR60	**Cedre Grey 9090** CSACEDGR90	**Cedre Grey 9090 As** CSACEGRA90	**Cedre Grey 6060** CSACEGR660	**Cedre Grey 3060** CSACEDGR30	**Cedre Grey Rigato 60120** CSACEGRR60
Olimpia Avorio	**Olimpia Avorio 120120** CSAOLIAV12	**Olimpia Avorio 60120** CSAOLIAV60	**Olimpia Avorio 9090** CSAOLIAV90	**Olimpia Avorio 9090 As** CSAOALVA90	**Olimpia Avorio 6060** CSAOLAV660	**Olimpia Avorio 3060** CSAOLIAV30	**Olimpia Avorio Rigato 60120** CSAOLIAR60
Serpentino		**Serpentino 60120** CSASRPNT60	**Serpentino 9090** CSASRPNT90	**Serpentino 9090 As** CSASRPAS90	**Serpentino 6060** CSASRPT660	**Serpentino 3060** CSASRPNT30	**Serpentino Rigato 60120** CSASRPNR60
Pz / Box	2	2	2		4	7	2
Mq / Box	2,88	1,44	1,62		1,44	1,26	1,44
Kg / Box	56,7	28,4	31,9		28,4	24,8	28,4
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7		19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	18	32	28		32	40	24
Mq / Pallet	51,84	46,08	45,36		46,08	50,4	34,56
Kg / Pallet	1021	909	893		909	992	682

60x120 24"x48"
⧗ 20mm

AS 2.0
Oriental Beige 60120 As 2.0 CSAORBE212
Cedre Grey 60120 As 2.0 CSACEGR212
Olimpia Avorio 60120 As 2.0 CSAOLAV212
Serpentino 60120 As 2.0 CSASRPN212
1
0,72
32,4
45
24
17,28
778

Decors&Accessories

Mosaico **30x30** 12"x12"
⧗ 9mm

NAT
Mosaico Oriental Beige CSAMORBE30
Mosaico Cedre Grey CSAMCEGR30
Mosaico Olimpia Avorio CSAMOLAV30
Mosaico Serpentino CSAMOSER30
6
0,54
10,5
19,4
60
32,4
630

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

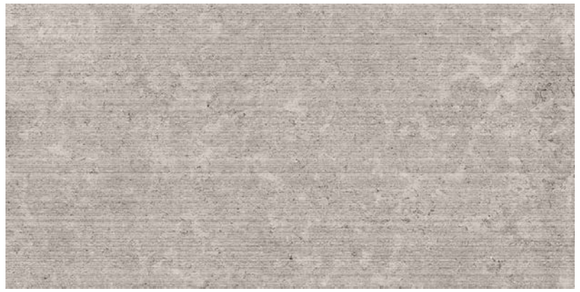
В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

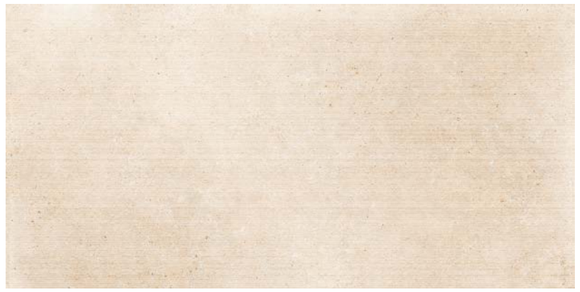
Decors&Accessories

Oriental Beige Rigato 60120

Cedre Grey Rigato 60120



Olimpia Avorio Rigato 60120



Serpentino Rigato 60120

Oriental Beige Rigato 60120

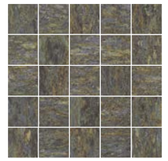
Cedre Grey Rigato 60120

Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Mosaico Oriental Beige*

30x30 12"x12"
Mosaico Cedre Grey*

30x30 12"x12"
Mosaico Olimpia Avorio*



30x30 12"x12"
Mosaico Serpentino*

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 2⁷/₈"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⁷/₈"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Oriental Beige	**Batt 90 Oriental Beige** CSABORBE90	**Batt 60 Oriental Beige** CSABORBE60	**Grad. 120 Oriental Beige** CSAGORBE12	**Ang. Grad. 120 Sx Oriental Beige** CSAGSORB12	**Ang. Grad. 120 Dx Oriental Beige** CSAGDORB12
Cedre Grey	**Batt 90 Cedre Grey** CSABCEGR90	**Batt 60 Cedre Grey** CSABCEGR60	**Grad. 120 Cedre Grey** CSAGCEGR12	**Ang. Grad. 120 Sx Cedre Grey** CSAGSCEG12	**Ang. Grad. 120 Dx Cedre Grey** CSAGDCEG12
Olimpia Avorio	**Batt 90 Olimpia Avorio** CSABOLAV90	**Batt 60 Olimpia Avorio** CSABOLAV60	**Grad. 120 Olimpia Avorio** CSAGOLAV12	**Ang. Grad. 120 Sx Olimpia Avorio** CSAGSOLA12	**Ang. Grad. 120 Dx Olimpia Avorio** CSAGDOLA12
Serpentino	**Batt 90 Serpentino** CSABSRPN90	**Batt 60 Serpentino** CSABSRPN60	**Grad. 120 Serpentino** CSAGRSER12	**Ang. Grad. 120 Sx Serpentino** CSAGSSER12	**Ang. Grad. 120 Dx Serpentino** CSAGDSER12
Pz / Box	8	14	2	1	1
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

REPRODUCING TO PERFECTION THE DECISIVE AND ICONIC GRAPHISMS OF BRECCIA STONE, FOR EVOCATIVE VIEWS THAT FIND THEIR INSPIRATION IN NATURE.

Riprodurre alla perfezione **i grafismi decisi e iconici della pietra breccia,** per suggestioni che **trovano la propria ispirazione nella natura.**

Die perfekte Reproduktion der **klaren, ikonischen Zeichnung von Brecce-Stein** für Impressionen, die **von der Natur inspiriert** sind.

Reproduire à la perfection **les graphismes décisifs et iconiques de la pierre de brèche,** pour des suggestions qui **trouvent leur inspiration dans la nature.**

Качественное воспроизведение **таких узнаваемых четких графических рисунков камня брекчия,** обязанных **своим очарованием самой природе.**

Floor / Venistone Ivory 120120 Kry
Wall / Venistone Ivory 120120 Kry

VENISTONE

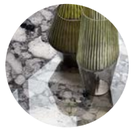
Krystal Technology · Nat Plus Technology · In-Out Project · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** · Gres porcellanato **Rettificato** · Feinsteinzeug **Kalibriert** · Grès cérame **Rectifié** · Керамогранит **Ректифицированная**

9mm **20mm**

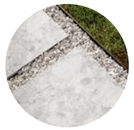
Surfaces

Nat
Natural



Kry
Krystal

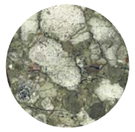
Rigato
Grooved



***As 2.0**
Antislip 20mm

Colours

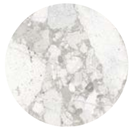
Ivory



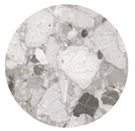
Emerald

Beige

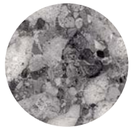
Gold



Pearl



Grey



Dark

Sizes

Number of patterns

30 **120x120** 48"x48"
120x120 48"x48" **Kry**

40 **60x120** 24"x48"
60x120 24"x48" **Kry**

40 **60x120** 24"x48" **Rigato**

40 **90x90** 36"x36"
89x89 35½"x35½" **Kry**

55 **60x60** 24"x24"
60x60 24"x24" **Kry**

40 **60x120** 24"x48" **As 2.0***

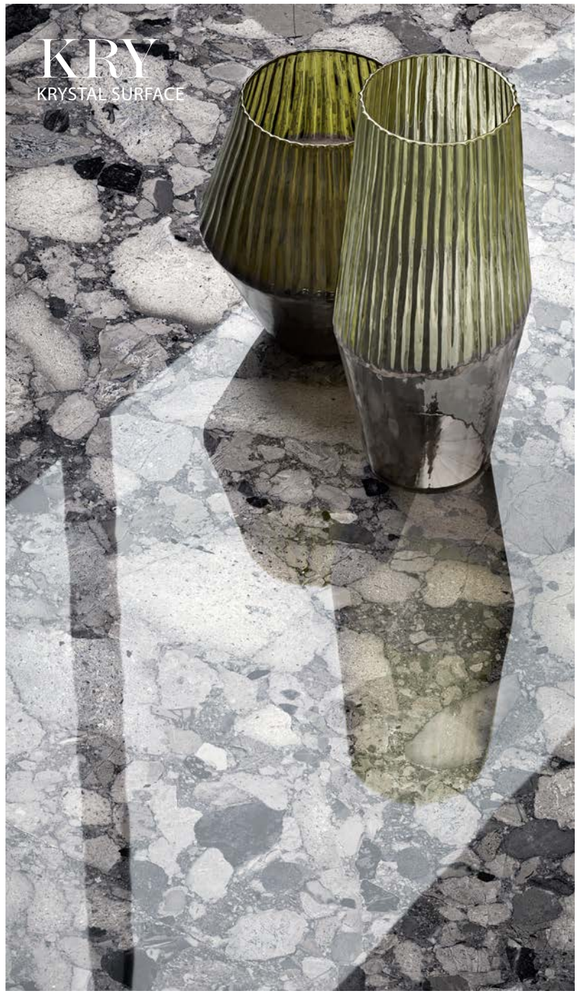
Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Mosaico

30x30 12"x12"
Mosaico Kry

LEED · EnvironmenTile

*** As 2.0**
Solo per i colori: Ivory, Beige, Pearl, Grey, Dark.
Only for colorus: Ivory, Beige, Pearl, Grey, Dark.



Four different surface finishes emphasize Venistone's sophisticated color tones and refined graphics: **Nat-Plus**, natural and anti-slip in a single solution. **Krystal**, special polishing, for a very hard and brilliant surface like crystal. **AS 2.0**, anti-slip, for outdoor use. **Rigato**, longitudinal grooves to decorate partitions and walls.

Quattro differenti finiture di superficie enfatizzano le sofisticate tonalità di colore e i ricercati grafismi Venistone: **Nat-Plus**, naturale e antislip in un'unica soluzione. **Krystal**, levigatura speciale, per una superficie durissima e brillante come il cristallo. **AS 2.0**, antiscivolo, per l'esterno. **Rigato**, incisioni longitudinali per decorare quinte e pareti.

Vier verschiedene Oberflächen betonen die raffinierten Farbtöne und die außergewöhnliche Zeichnung von Venistone: **Nat-Plus**, natürlich und rutschsicher in einem Produkt. **Krystal**, ein Spezialschliff für eine Oberfläche, die sehr hart und glänzend wie Kristall ist. **AS 2.0**, rutschsicher, für Außenbereiche. **Rigato**, mit Längsgravuren zur Verzierung von Raumteilern und Wänden.

Quatre finitions de surface différentes mettent en valeur les tons de couleurs et les graphiques sophistiqués de Venistone: **Nat-Plus**, naturel et antidérapant en une seule solution. **Krystal**, un polissage spécial pour une surface hyper dure et qui brille comme du cristal. **AS 2.0**, antidérapant, pour une utilisation en extérieur. **Rigato**, incisions longitudinales pour orner des décors et des murs.

Четыре различные отделки поверхности подчеркивают сложные цветовые тона и изысканность графических рисунков Venistone: **Nat-Plus** - натуральная и противоскользящая («два в одном»). Особая полировка **Krystal** для создания очень твердой и блестящей как хрусталь поверхности. **AS 2.0**, нескользящая, для наружного использования. **Rigato**, продольные насечки для украшения декоративных панно и стен.

VENISTONE

Floor / **Venistone Pearl 120120 Kry**
Wall / **Venistone Pearl 120120 Kry**
Outdoor / **Venistone Pearl 60120 As 2.0**

The beauty of Venistone meets the technical performance of porcelain tile, a highly functional and resistant material, ideal for public spaces. **The contrast created by the combination with the FORM cement-effect slab is interesting,** for a balanced variety of the whole.

Floor / **Venistone Grey 60120**
Wall / **Venistone Grey 60120**

Floor / **Venistone Beige 60120 Kry**
Wall / **Venistone Rigato Emerald 60120**
Form Cement 60180 (FORM Collection)

La bellezza di Venistone incontra le performance tecniche del gres, un materiale decisamente funzionale e resistente, ideale per gli spazi pubblici. **Interessante il contrasto creato dall'abbinamento con la lastra effetto cemento FORM,** per una bilanciata varietà d'insieme.

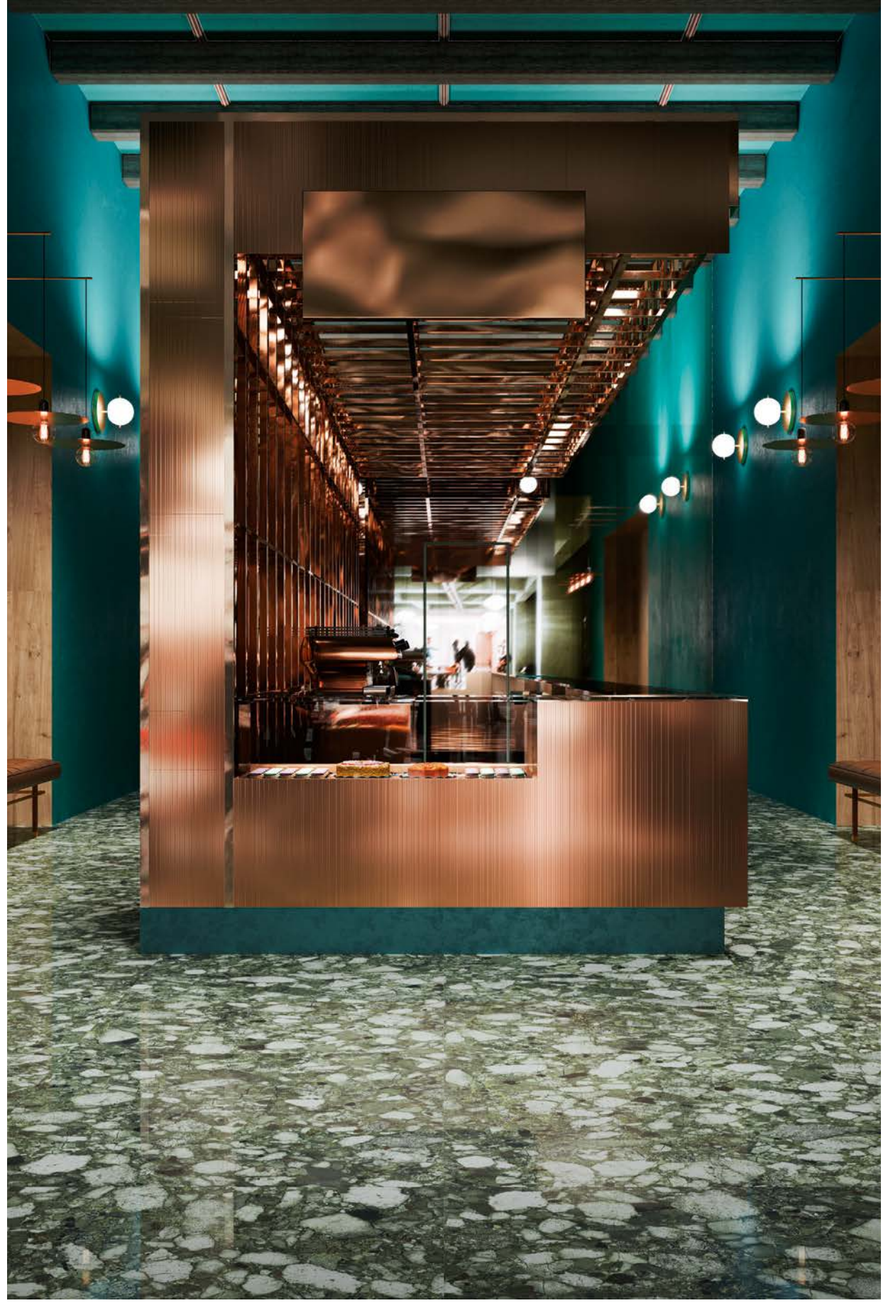
La beauté de Venistone rencontre les performances techniques du grès, un matériau résolument fonctionnel et résistant, idéal pour les espaces publics. **Un contraste intéressant est créé par la combinaison avec la dalle à effet béton FORM,** pour une variété équilibrée de l'ensemble.

Die Schönheit von Venistone verbindet sich mit der technischen Leistung des Feinsteinzeugs, einem ausgesprochen funktionalen und widerstandsfähigen Material, das sich bestens für öffentliche Räume eignet. **Interessant ist der Kontrast, der durch die Kombination mit der Platte FORM mit Zementoptik entsteht** und eine ausgewogene Vielfältigkeit des Gesamtbilds schafft.

Красота Venistone сочетается с высокими техническими качествами керамогранита - функционального и прочного материала, идеально подходящего для общественных мест. **Интересный контраст дает сочетание с плиткой FORM под цемент,** создавая новый гармоничный вариант.

Venistone Dark 60120

Dressing floors and walls with visually continuous surfaces, **made bright and brilliant by the mirror effect of the special Krystal polishing.** Refined elegance, without sacrificing the strength and functionality of stoneware.



Floor / **Venistone Emerald 120120 Kry**
Wall / **Primewood Nut 20120 (PRIMEWOOD Collection)**

Vestire pavimenti e pareti con superfici visivamente continue, **rese luminose e brillanti dall'effetto specchiante della speciale levigatura Krystal.** Raffinata eleganza, senza rinunciare alla resistenza e praticità del gres.

Verkleidung von Böden und **Wänden mit Belägen,** die optische Kontinuität schaffen **und durch den Spiegeleffekt, den der Spezialschliff Krystal erzeugt, Glanz und Helligkeit erhalten.** Erlesene Eleganz, ohne auf die Beständigkeit und Zweckmäßigkeit von Feinsteinzeug zu verzichten.

Habiller des sols et des murs avec des surfaces visuellement continues, **rendues lumineuses et brillantes par l'effet miroir du polissage spécial Krystal.** Une élégance raffinée sans sacrifier la résistance et l'aspect pratique du grès.

Облицовка полов и стен с созданием визуально непрерывных поверхностей, **ярких и блестящих благодаря зеркальному эффекту особого метода полировки Krystal.** Изысканная элегантность, не отказываясь от долговечности и практичности керамогранита.

Venistone Gold 120120 Kry

VENISTONE

Overview

Inspiration

Venistone interprets the Venetian breccia with an approach to contemporary art, a reminder to design and the city of Venice.

Venistone interpreta la breccia veneziana con un approccio all'arte contemporanea, un richiamo al design e alla citta di Venezia.

Venistone interpretiert das venezianische Sedimentgestein Brecce in Annäherung an die zeitgenössische Kunst und an das Design und die Stadt Venedig.

Venistone interprète la brèche vénitienne avec une approche à l'art contemporain, une référence au design et à la ville de Venise.

Venistone по-новому интерпретирует **венецианский камень брекчию** в ключе современного искусства. В этой коллекции отражаются город Венеция и его стиль.

The collection offers a multitude of expressions and possibilities for applications, with countless varieties of surface.

La collezione vanta una molteplicità di espressioni e possibilità di applicazioni, con innumerevoli declinazioni di superficie.

Die Kollektion überzeugt mit zahlreichen Ausdrucks- und Anwendungsmöglichkeiten sowie unzähligen Gestaltungsformen für Flächen.

La collection présente une multitude d'expressions et de possibilités d'applications, avec d'innombrables déclinaisons de surface.

Коллекция может похвастаться множеством способов выражения и возможностей применения, с бесчисленными вариантами поверхности.

With its graphic and material richness, **breccia stone is among the materials currently most used in architecture and interior design.**

Con la sua ricchezza grafica e materica la pietra breccia è tra i materiali attualmente più utilizzati in architettura e nell'interior design.

Mit seiner grafischen und stofflichen Vielfältigkeit gehört Brecce-Stein zu den Materialien, die gegenwärtig in Architektur und Interior Design am meisten verwendet werden.

Avec sa richesse graphique et matérielle la pierre de brèche est aujourd'hui l'un des matériaux les plus utilisés en architecture et en décoration d'intérieur.

Благодаря своему графическому и материальному богатству камень брекчия сегодня является одним из наиболее широко используемых материалов в архитектуре и дизайне интерьеров.

Making

Porcelain stoneware is **a natural material, recyclable, safe for the environment and people's health.** Suitable for any type of setting.

Il gres porcellanato è **un materiale naturale, riciclabile, sicuro per l'ambiente e la salute delle persone.** Adatto ad ogni tipologia di ambiente.

Feinsteinzeug ist ein **natürliches, recycelbares Material, das sicher für die Umwelt und für die Gesundheit des Menschen ist.** Es eignet sich für jede Art von Ambiente.

Le grès cérame est **un matériau naturel, recyclable et sans danger pour l'environnement et la santé des personnes.** Il convient à tous les types d'environnement.

Керамогранит - это **натуральный, перерабатываемый материал, безопасный для окружающей среды и здоровья людей.** Он подходит для помещений любого типа.

The chromatic harmony contributes to enhance every space. It dominates the scenery and searches for brilliance and beauty in the details.

L'armonia cromatica contribuisce ad esaltare ogni spazio. Domina lo scenario e ricerca brillantezza e bellezza nei dettagli.

Die farbliche Harmonie trägt dazu bei, jeden Raum zu betonen. Sie dominiert das Gesamtbild und spiegelt Glanz und Schönheit im Detail wider.

L'harmonie des couleurs contribue à sublimer chaque espace. Il domine la scène et recherche brillance et beauté dans les détails.

Цветовая гармония помогает подчеркнуть достоинства любого пространства. Доминирует над окружающим пространством, подчеркивая блеск и красоту деталей.

Thanks to the perfectly rectified edges, the joints become invisible, creating a **visually continuous field.**

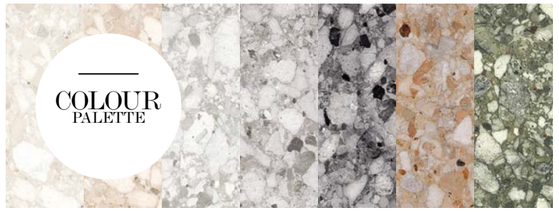
Grazie ai bordi perfettamente rettificati le fughe diventano invisibili creando una campitura visivamente continua.

Dank der perfekt rektifizierten Ränder werden die Fugen unsichtbar und es entsteht eine scheinbar durchgehende Fläche.

Grâce aux bords parfaitement rectifiés, les joints deviennent invisibles créant ainsi un champ visuellement continu.

Благодаря идеально ровным и ректифицированным кромкам швы становятся незаметными, создавая визуально единую поверхность.

Assortment



Seven stone-breccia effect color shades, four light ones with softer nuances, three darker and more decisive ones. To enhance any environment.

Sette tonalità colore effetto pietra breccia, quattro chiare dalle sfumature più morbide, tre più scure e decise. Per esaltare ogni ambiente.

Sieben Farbtöne mit der Optik von Brecce-Stein, vier davon hell mit weicheren Nuancen, drei dagegen dunkler, entschiedener. Damit bekommt jeder Raum Charakter.

Sept tons de couleur effet pierre de brèche, quatre teintes claires aux nuances plus douces, trois plus foncées et plus fortes. Pour mettre en valeur tout environnement.

Семь цветовых тонов с эффектом камня брекчия, четыре светлых оттенка с более мягкими нюансами, а также три темных, интенсивных. Чтобы подчеркнуть красоту любого помещения.

Venistone sizes range from the square 120x120 to the rectangle 60x120, up to the versatile 60x60. Decorative mosaics and special pieces complete the range.

I formati Venistone spaziano dal quadrato 120x120 al rettangolo 60x120, fino ad arrivare al versatile 60x60. Mosaici decorativi e pezzi speciali completano la gamma.

Die Formate von Venistone reichen vom quadratischen 120x120 über das rechteckige 60x120 bis hin zum vielseitigen 60 x 60. Dekorative Mosaiken und Spezialstücke runden das Angebot ab.

Les formats de Venistone vont du carré 120x120 au rectangle 60x120, en passant par le format polyvalent 60x60. Des mosaïques décoratives et des pièces spéciales complètent la gamme.

Форматы Venistone варьируются от квадратных 120x120 до прямоугольных 60x120, вплоть до универсального 60x60. Ассортимент дополняют декоративная мозаика и специальные изделия.

Mosaic, with regular, square pieces. **Rigato** slab with its longitudinal incisions. **Special pieces.**

Mosaico, con tessere regolari, quadrate. La lastra Rigato con le sue incisioni longitudinali. Pezzi speciali.

Mosaik, mit gleichmäßigen, quadratischen Fliesen. Die Platte Rigato mit ihren Längsgravuren. Spezialteile.

Mosaico, avec des tesselles régulières et carrées. La dalle Rigato avec ses incisions longitudinales. Pièces spéciales.

Mosaico из ровных квадратных чипов. Плита Rigato с продольными насечками. Специальные изделия.

Floor and wall tiles for both public and residential projects, for indoor and outdoor use. Also ideal for the bathroom area.

Pavimenti e rivestimenti per progetti sia pubblici sia residenziali, per interni ed esterni. Ideale anche per l'ambiente bagno.

Böden und Verkleidungen für öffentliche und Wohnbereiche, innen und außen. Ideal auch für Badezimmer.

Des sols et des revêtements pour des projets publics et résidentiels, à l'intérieur et à l'extérieur. Idéal également pour la salle de bains.

Напольная и настенная плитка как для общественных, так и для жилых помещений - для внутреннего и наружного использования. Также идеально подходит для ванной комнаты.

Special **Nat-Plus** finish: **natural and anti-slip in one product.** The bright **Kry (Kristal)** polish. **As 2.0** surface R11 for outdoor use.

Speciale finitura Nat-Plus: naturale e antislip in un'unica soluzione. La brillantissima levigatura Kry (Kristal). As 2.0 superficie R11 per l'esterno

Spezialoberfläche Nat-Plus: natürlich und rutschsicher in einem einzigen Produkt. Die auf Hochglanz polierte Oberfläche Kry (Kristal). As 2.0 Oberfläche R11 für Außenbereiche

Finition spéciale Nat-Plus: naturel et anti-dérapant en une seule solution. Le super brillant polissage Kry (Kristal). As 2.0 surface R11 pour l'extérieur

Особая отделка Nat-Plus: натуральная и противоскользящая («два в одном»). Суперглянцевая полировка Kry (Kristal). As 2.0 поверхность R11 для наружного использования.

The natural surfaces Nat-Plus and As 2.0 surprisingly reproduce the details and **material effects of real breccia stone.**

Le superfici naturali Nat-Plus e As 2.0 riproducono in modo sorprendente i dettagli e gli effetti materici della vera pietra breccia.

Die natürlichen Oberflächen Nat-Plus und As 2.0 reproduzieren auf erstaunliche Weise die Details und haptischen Effekte des echten Brecce-Steins.

Les surfaces naturelles Nat-Plus et As 2.0 reproduisent de manière impressionnante les détails et les effets de matière de la véritable pierre de brèche.

Натуральные поверхности Nat-Plus и As 2.0 впечатляющим образом воспроизводят детали и фактурные свойства настоящего камня брекчия.

VENISTONE

Krystal Technology · Nat Plus Technology · In-Out Project · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V2 ❄5	R10 A+B BCRA DCOF PTV≥ 36 ⁂		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V2 ❄4			**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Rigato	RET V2 ❄5	R11 A+B+C BCRA DCOF ⁂		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V2 ❄5	R11 A+B+C BCRA DCOF PTV≥ 36 ⁂		**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Ivory

Beige

Gold

Emerald

Pearl

Grey

Dark

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

120x120 48"x48"

60x120 24"x48"

Rigato
60x120 24"x48"

Surface	NAT	KRY	NAT	KRY	RIGATO
Ivory	**Venistone Ivory 120120** CSAVIV1212	**Venistone Ivory 120120 Kry** CSAVIK1212	**Venistone Ivory 60120** CSAVEIVO60	**Venistone Ivory 60120 Kry** CSAVIK6012	**Venistone Rigato Ivory 60120** CSAVRIIV60
Beige	**Venistone Beige 120120** CSAVBE1212	**Venistone Beige 120120 Kry** CSAVBK1212	**Venistone Beige 60120** CSAVEBEI60	**Venistone Beige 60120 Kry** CSAVBK6012	**Venistone Rigato Beige 60120** CSAVRIBE60
Pearl	**Venistone Pearl 120120** CSAVPE1212	**Venistone Pearl 120120 Kry** CSAVPK1212	**Venistone Pearl 60120** CSAVEPEA60	**Venistone Pearl 60120 Kry** CSAVPK6012	**Venistone Rigato Pearl 60120** CSAVRIPE60
Grey	**Venistone Grey 120120** CSAVGY1212	**Venistone Grey 120120 Kry** CSAVGK1212	**Venistone Grey 60120** CSAVEGRY60	**Venistone Grey 60120 Kry** CSAVGK6012	**Venistone Rigato Grey 60120** CSAVRIGR60
Dark	**Venistone Dark 120120** CSAVDA1212	**Venistone Dark 120120 Kry** CSAVKK1212	**Venistone Dark 60120** CSAVEDAK60	**Venistone Dark 60120 Kry** CSAVKK6012	**Venistone Rigato Dark 60120** CSAVRIDA60
Gold	**Venistone Gold 120120** CSAVGD1212	**Venistone Gold 120120 Kry** CSAVDK1212	**Venistone Gold 60120** CSAVEGLD60	**Venistone Gold 60120 Kry** CSAVDK6012	**Venistone Rigato Gold 60120** CSAVRIGO60
Emerald	**Venistone Emerald 120120** CSAVEM1212	**Venistone Emerald 120120 Kry** CSAVMK1212	**Venistone Emerald 60120** CSAVEEME60	**Venistone Emerald 60120 Kry** CSAVMK6012	**Venistone Rigato Emerald 60120** CSAVRIEM60
Pz / Box	2		2		2
Mq / Box	2,88		1,44		1,44
Kg / Box	56,7		28,4		28,4
Kg / Mq	19,7		19,7		19,7
Boxes / Pallet	18		32		24
Mq / Pallet	51,84		46,08		34,56
Kg / Pallet	1.021		909		682

9mm

90x90 36"x36"

89x89 35½"x35½"

60x60 24"x24"

NAT	KRY	NAT	KRY
Venistone Ivory 9090 CSAVIV9090	**Venistone Ivory 8989 Kry** CSAVEIVK89	**Venistone Ivory 6060** CSAVIV6060	**Venistone Ivory 6060 Kry** CSAVIK6060
Venistone Beige 9090 CSAVBE9090	**Venistone Beige 8989 Kry** CSAVEBEK89	**Venistone Beige 6060** CSAVBE6060	**Venistone Beige 6060 Kry** CSAVBK6060
Venistone Pearl 9090 CSAVPE9090	**Venistone Pearl 8989 Kry** CSAVEPEK89	**Venistone Pearl 6060** CSAVPE6060	**Venistone Pearl 6060 Kry** CSAVPK6060
Venistone Grey 9090 CSAVGY9090	**Venistone Grey 8989 Kry** CSAVEGYK89	**Venistone Grey 6060** CSAVGY6060	**Venistone Grey 6060 Kry** CSAVGK6060
Venistone Dark 9090 CSAVDA9090	**Venistone Dark 8989 Kry** CSAVEDAK89	**Venistone Dark 6060** CSAVDA6060	**Venistone Dark 6060 Kry** CSAVDK6060
Venistone Gold 9090 CSAVGO9090	**Venistone Gold 8989 Kry** CSAVEGDK89	**Venistone Gold 6060** CSAVGO6060	**Venistone Gold 6060 Kry** CSAVLK6060
Venistone Emerald 9090 CSAVEM9090	**Venistone Emerald 8989 Kry** CSAVEEMK89	**Venistone Emerald 6060** CSAVEM6060	**Venistone Emerald 6060 Kry** CSAVMK6060
2	2	4	
1,62	1,58	1,44	
31,9	31,1	28,4	
19,7	19,7	19,7	
28	28	32	
45,36	44,24	46,08	
893	871	909	

20mm

60x120 24"x48"

AS 2.0
Venistone Ivory 60120 As 2.0 CSAVIVA212
Venistone Beige 60120 As 2.0 CSAVBEA212
Venistone Pearl 60120 As 2.0 CSAVPEA212
Venistone Grey 60120 As 2.0 CSAVGYA212
Venistone Dark 60120 As 2.0 CSAVDAA212
1
0,72
31
43,1
24
17,28
744

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat
Natural

Kry
Krystal

Rigato
Grooved

As 2.0
Antislip 20mm

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

120x120 48"x48"

90x90 36"x36"
89x89 35½"x35½"

Rigato
60x120 24"x48"

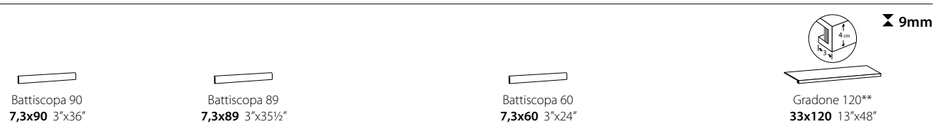
60x120 24"x48"

60x60 24"x24"

As 2.0
60x120 24"x48"

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm



Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36" NAT	Battiscopa 89 **7,3x89** 3"x35½" KRY	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24" NAT	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24" KRY	Gradone 120** **33x120** 13"x48" NAT
Ivory	Battiscopa 90 Venistone Ivory CSABVEIV90	Battiscopa 89 Venistone Ivory Kry CSABVEIK89	Battiscopa 60 Venistone Ivory CSABVEIV60	Battiscopa 60 Venistone Ivory Kry CSABVEIK60	Gradone 120 Venistone Ivory CSAGVEIV12
Beige	Battiscopa 90 Venistone Beige CSABVEBE90	Battiscopa 89 Venistone Beige Kry CSABVEBK89	Battiscopa 60 Venistone Beige CSABVEBE60	Battiscopa 60 Venistone Beige Kry CSABVEBK60	Gradone 120 Venistone Beige CSAGVEBE12
Pearl	Battiscopa 90 Venistone Pearl CSABVEPE90	Battiscopa 89 Venistone Pearl Kry CSABVEPK89	Battiscopa 60 Venistone Pearl CSABVEPE60	Battiscopa 60 Venistone Pearl Kry CSABVEPK60	Gradone 120 Venistone Pearl CSAGVEPE12
Grey	Battiscopa 90 Venistone Grey CSABVEGY90	Battiscopa 89 Venistone Grey Kry CSABVEYK89	Battiscopa 60 Venistone Grey CSABVEGY60	Battiscopa 60 Venistone Grey Kry CSABVEYK60	Gradone 120 Venistone Grey CSAGVEGY12
Dark	Battiscopa 90 Venistone Dark CSABVEDA90	Battiscopa 89 Venistone Dark Kry CSABVEDK89	Battiscopa 60 Venistone Dark CSABVEDA60	Battiscopa 60 Venistone Dark Kry CSABVEKK60	Gradone 120 Venistone Dark CSAGVEDA12
Gold	Battiscopa 90 Venistone Gold CSABVEGD90	Battiscopa 89 Venistone Gold Kry CSABVEGK89	Battiscopa 60 Venistone Gold CSABVEGD60	Battiscopa 60 Venistone Gold Kry CSABVEDK60	Gradone 120 Venistone Gold CSAGVEGO12
Emerald	Battiscopa 90 Venistone Emerald CSABVEEM90	Battiscopa 89 Venistone Emerald Kry CSABVEMK89	Battiscopa 60 Venistone Emerald CSABVEEM60	Battiscopa 60 Venistone Emerald Kry CSABVEEK60	Gradone 120 Venistone Emerald CSAGVEEM12
Pz / Box	8	8	14		2
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Decors&Accessories

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Available in all colours

30x30 12"x12"
Mosaico Venistone*
Mosaico Venistone Kry*

Ivory · Beige · Gold · Emerald

Pearl · Grey · Dark

9mm

Surface	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48" NAT	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48" NAT
Ivory	Ang. Gradone 120 Sx Venistone Ivory CSAGASVI12	Ang. Gradone 120 Dx Venistone Ivory CSAGADVI12
Beige	Ang. Gradone 120 Sx Venistone Beige CSAGASVB12	Ang. Gradone 120 Dx Venistone Beige CSAGADVB12
Pearl	Ang. Gradone 120 Sx Venistone Pearl CSAGASVP12	Ang. Gradone 120 Dx Venistone Pearl CSAGADVP12
Grey	Ang. Gradone 120 Sx Venistone Grey CSAGASVY12	Ang. Gradone 120 Dx Venistone Grey CSAGADVY12
Dark	Ang. Gradone 120 Sx Venistone Dark CSAGASVD12	Ang. Gradone 120 Dx Venistone Dark CSAGADVD12
Gold	Ang. Gradone 120 Sx Venistone Gold CSAGASVO12	Ang. Gradone 120 Dx Venistone Gold CSAGADVO12
Emerald	Ang. Gradone 120 Sx Venistone Emerald CSAGASVE12	Ang. Gradone 120 Dx Venistone Emerald CSAGADVE12
Pz / Box	1	1

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Venistone Pearl 60120

Anti-Slip Grading
R10 R11 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)
A+B A+B+C ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test **
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest* **
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

Pendulum Test
Pendulum Friction ***
Test - BS EN 16165:2021 ANNEX C

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

*** **Pendulum Friction Test - AS 4586 / UNE 41901 EX on demand** / su richiesta.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm. Fuge
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2 mm
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Decors&Accessories

9mm

Mosaico
30x30 12"x12"

Surface	Mosaico **30x30** 12"x12" NAT	Mosaico **30x30** 12"x12" KRY
Ivory	Mosaico Venistone Ivory CSAMVEIV30	Mosaico Venistone Ivory Kry CSAMVEIK30
Beige	Mosaico Venistone Beige CSAMVEBE30	Mosaico Venistone Beige Kry CSAMVEBK30
Pearl	Mosaico Venistone Pearl CSAMVEPE30	Mosaico Venistone Pearl 10120 Kry CSAMVEPK30
Grey	Mosaico Venistone Grey CSAMVEGY30	Mosaico Venistone Grey Kry CSAMVEYK30
Dark	Mosaico Venistone Dark CSAMVEDK30	Mosaico Venistone Dark Kry CSAMVEKK30
Gold	Mosaico Venistone Gold CSAMVEGO30	Mosaico Venistone Gold Kry CSAMVEGK30
Emerald	Mosaico Venistone Emerald CSAMVEEM30	Mosaico Venistone Emerald Kry CSAMVEEK30
Pz / Box	6	
Mq / Box	0,54	
Kg / Box	10,5	
Kg / Mq	19,4	
Boxes / Pallet	60	
Mq / Pallet	32,4	
Kg / Pallet	630	

THE ANCIENT ELEMENTS OF THE LANDSCAPE MEET PORCELAIN

Gli elementi antichi del paesaggio incontrano il gres porcellanato
Die alten Landschaftselemente treffen auf Feinsteinzeug
Les anciens éléments du paysage rencontrent le grès cérame
Античные элементы пейзажа отражаются в керамограните

Mustang 9090

UNIONSTONE

Krystal Technology · In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** · Gres porcellanato **Rettificato** · Feinsteinzeug **Kalibriert** · Grès cérame **Rectifié** · Керамогранит **Ректифицированная**

9mm **20mm**

Surfaces

Nat
Natural

Kry
Krystal

Rigato
Grooved

Boc
Bocciardato
Bush-hammered

As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Duke White

London Grey

Jura Stone

Mustang

Sizes

Number of patterns

30 **120x120** 48"x48"

40 **90x90** 36"x36"

40 **60x120** 24"x48"

40 **60x120** 24"x48" **Rigato**

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

110 **15x60** 6"x24"

110 **10x60** 4"x24"

110 **5x60** 2"x24"

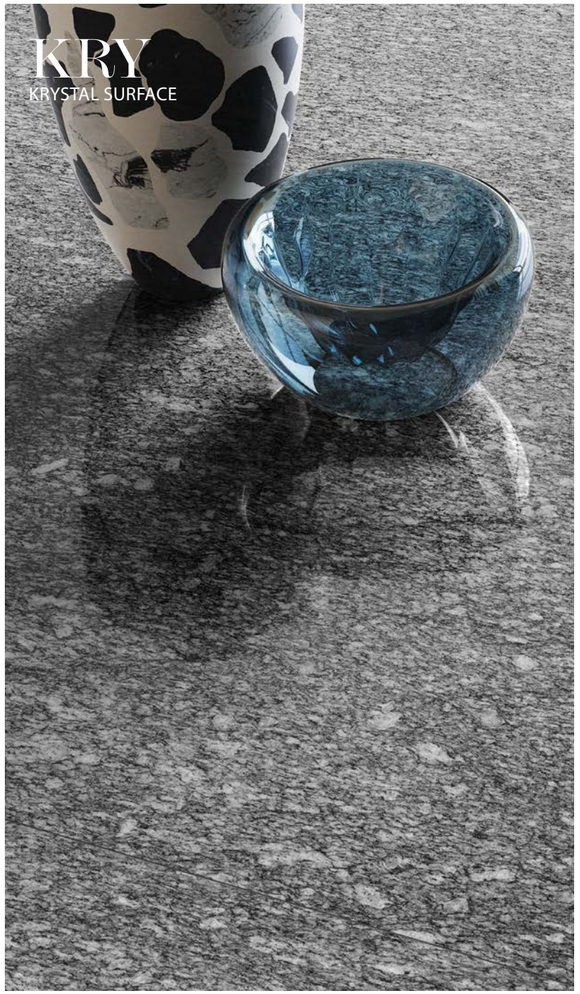
40 **60x120** 24"x48 **Boc**
60x120 24"x48 **As 2.0**

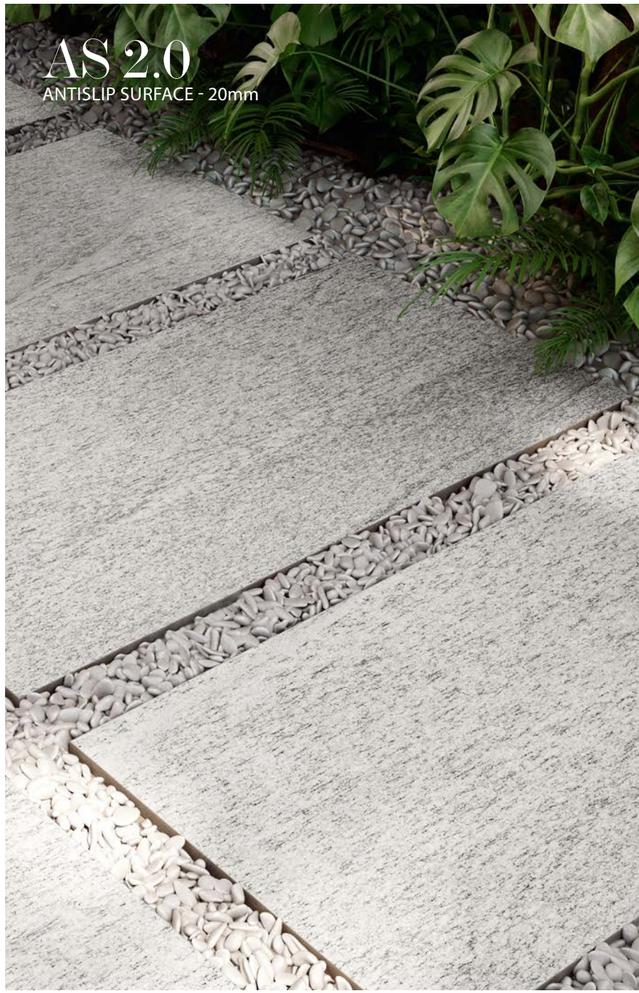
Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Mosaico

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Kry

LEED · EnvironmenTile





Ceramica Sant'Agostino porcelain stoneware is used all over the world to solve problems of all kinds related to the different intended uses. **For this reason Unionstone is offered in five finishes: natural, Polished-Krystal, Rigato, bush-hammered anti-slip surface, As 20 mm thick for the outdoor.**

Il gres porcellanato di Ceramica Sant'Agostino viene utilizzato in tutto il mondo per risolvere problematiche di ogni tipo legate alle differenti destinazione d'uso. Per questo **Unionstone** viene proposta in **cique finiture di superficie: Naturale, lucida Krystal, Rigato, Bocciardata anti scivolamento, As spessorata 20 mm per l'esterno.**

Das Feinsteinzeug von Ceramica Sant'Agostino wird auf der ganzen Welt zur Lösung vielerlei Arten von Problemen im Zusammenhang mit den verschiedenen Verwendungsarten eingesetzt. Deshalb ist **Unionstone** in **fünf Oberflächenausführungen erhältlich: natürlich, glänzendes Krystal, Rigato, aufgeraut rutschhemmend und As in der Stärke 20 mm für den Außenbereich.**

Le cérame de Ceramica Sant'Agostino est utilisédans le monde entier pour contribuer àla résolution des tous problèmes liés aux destination d'usage. Pour cette raisons **Unionstone** est proposée en **5 finition de surface : naturelle, Krystal, striè, antidérapante avec un effet bouchardée, antidérapante 20mm d'épaisseur.**

Керамогранит от Ceramica Sant'Agostino используется во всём мире для решения проблем любого характера и для разного применения. Поэтому **Unionstone** предлагается с **пятью поверхностными отделками: Naturale (натуральная), глянцевая Krystal, Rigato (полосатая), бучардированная, устойчивая к скольжению и As толщиной 20 мм для наружного применения.**

Indoor / **Duke White 60120**
Outdoor / **Duke White 60120 As 2.0**

Made of porcelain for interiors and exteriors, Unionstone integrates perfectly with the space, creating a **natural effect**, to the eyes and to the touch. **Ideal for office spaces, public places, prestigious areas, residences with elegant and sober personalities.**

Floor / **London Grey 60120 Boc**
Wall / **London Grey 60120**

Realizzata in gres porcellanato per interni ed esterni, Unionstone s'integra perfettamente con lo spazio, creando un **effetto naturale**, alla vista e al tatto. **Ideale per spazi ufficio, luoghi pubblici, locali di prestigio, residenze dalle personalità eleganti e sobrie.**

Hergestellt aus Feinsteinzeug für Innen- und Außenbereiche geeignet, harmoniert Unionstone perfekt mit dem Raum und erzeugt einen **natürlichen Effekt** für Auge und Haptik. **Ideal für Büroräume, öffentliche Plätze, exklusive Räume, Wohnsitze eleganter, klarer Persönlichkeiten.**

Réalisées en grès cérame pour intérieur et extérieur, Unionstone s'intègre parfaitement avec l'espace, en créant un **effet naturel,** àla vue et àla touchée. **Idéal pour des bureaux, des espaces publics, lieux publics, locaux prestigieux, résidences avec une personnalitéélégante et austère.**

Коллекция Unionstone **из керамогранита для внутреннего и наружного применения** идеально вписывается в пространство и создаёт **натуральный эффект** как визуально, так и на ощупь. **Идеально подходит для офисов, общественных мест, помещений класса люкс, резиденций с элегантным и сдержанным характером.**

Jura Stone 9090

UNIONSTONE

Overview

Inspiration

Beola, Jura, ardesia, granite: wonderful materials that nature and the work of time have created over thousands of years, **reproduced with the utmost likeness with today most advanced technologies for porcelain tiles**.

Beola, Jura, ardesia, granito: materie meravigliose che la natura e il lavorio del tempo hanno creato in migliaia di anni, **riprodotte con la massima fedeltà con le tecnologie del gres porcellanato**.

Ardoise, quartzite, granite, travertin: matières merveilleuse que la nature et le temps ont créé en milliers d'années, **nous les avons répliqués fidèlement avec la meilleure technologie du grès cérame**.

Schiefer, Quarzit, Granit, Travertin: wunderbare Materialien, erschaffen von der Natur und der Zeit in tausenden von Jahren, **wahrheitsgetreu nachgebildet mit den Technologien des Feinsteinzeugs**.

Сланец, кварцит, гранит, травертин: превосходные материалы, которые природа и время создавали на протяжении тысячелетий, **воспроизведенные с максимальной точностью с использованием технологий керамогранита**.

Unionstone is a stone-look porcelain product in which the aesthetic qualities and the strong personality are equally balanced: **it blends in perfectly with both the traditional style and the more essential lines of contemporary taste**.

Unionstone è un gres porcellanato effetto pietra dotato allo stesso modo di equilibrio estetico e forte personalità: **si intona perfettamente sia allo stile tradizionale, sia alle linee più essenziali del gusto contemporaneo**.

Unionstone est un grès cérame effet pierre doué de la même façon d'équilibrer esthétique et de forte personnalité : **il se combine parfaitement au style traditionnel, soit au gout contemporain plus linéaire**.

Unionstone ist ein Feinsteinzeug in Stein-Optik, ästhetisch ausgeglichen und stark in der Wirkung: **Es passt perfekt zum** traditionellen **Stil, genauso wie zum schlichteren** zeitgenössischem **Geschmack**.

Unionstone - это керамогранит с имитацией камня, обладающий как эстетической гармонией, так и яркой индивидуальностью: **он идеально сочетается как с традиционным стилем, так и с основными современными направлениями**.

Making

A careful ceramic reconstruction of sedimentary natural stones rich in signs, shades, colour variations: **porcelain tiles with an intense natural look**.

Una attenta ricostruzione ceramica di pietre naturali sedimentarie ricche di segni, sfumature, variabili cromatiche: **lastre in gres dall'aspetto intensamente naturale**.

Une attentive réplique en cérame des pierres naturelles sédimentaires riches de marques, nuances chromatiques : **tranches en cérame avec un aspect intense et naturel**.

Eine sorgfältige keramische Nachbildung von natürlichen Sedimentgesteinen, die reich an Spuren, Nuancen und verschiedenen Farben sind: **Steinzeugplatten mit intensiv natürlicher Ausstrahlung**.

Точное воспроизведение в керамике осадочных природных камней с множеством характерных следов, оттенков, различных цветов: **плиты из керамогранита с естественным рисунком**.

Apparent randomness of tone-on-tone veins, richness of details: each piece has been designed to give the surfaces, once laid, a perfectly balanced aesthetic harmony.

Apparente casualità delle venature tono su tono, ricchezza dei dettagli: ogni lastra è stata studiata per conferire alle superfici, una volta posate, **un'estetica perfettamente equilibrata e armoniosa**.

Des veines nuance sur nuance qui semblent laissées à le hasard, richesse des détails : chaque tranche est étudiée pour donner à ses surfaces, **une fois quelles sont posées, une esthétique équilibrée et harmonieux**.

Scheinbar zufällige Ton-in Ton-Maserungen, Detailreichtum: Jede Platte wurde so konzipiert, **dass die Oberflächen nach dem Verlegen eine perfekt ausgewogene und harmonische Ästhetik aufweisen**.

Кажущаяся хаотичность прожилок тон в тон, богатство деталей: каждая плита была разработана таким образом, **чтобы придать поверхности после укладки идеально сбалансированный и гармоничный эстетический вид**.

Assortment

Four **different natural stone effects**: from the classic and luminous beige of the JURA stone, to the more contemporary shades of gray, up to the dark of MUSTANG; to obtain maximum application versatility.

Quattro diversi effetti pietra naturale: dal classico e luminoso beige della JURA, ai toni di grigio più contemporanei, fino allo scuro della MUSTANG; per ottenere la massima versatilità applicativa.

Quatre effet pierres : du classique et lumineux beige du JURA, aux tonalités grises contemporaines, pour arriver au noir MUSTANG ; **pour obtenir la maximale versatilité applicative**.

Vier verschiedene Natursteineffekte: vom klassischen und leuchtenden Beige des JURA über die zeitgenössischen Grautöne bis hin zum dunklen MUSTANG; **für maximale Vielseitigkeit in der Anwendung**.

Четыре различных эффекта натурального камня: от классического светлого бежевого JURA, до более современных оттенков серого и до темного MUSTANG; **для достижения максимальной универсальности в применении**.

Available in 120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60, 15x60, 10x60, 5x60, Step, Bullnose: an extensive range of sizes and accessories **designed to meet every kind of design requirement**.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60, 15x60, 10x60, 5x60, Gradone, Battiscopa: una gamma articolata di formati e accessori studiata per rispondere ad ogni tipo di esigenza progettuale.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60, 15x60, 10x60, 5x60, Marches, Plinthes : une gamme complexe de format et accessoires **étudiés pour répondre à toute nécessitée de chantier**.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60, 15x60, 10x60, 5x60, Stufen, Sockelleisten: ein vielschichtiges Sortiment von Größen und Zubehör; **konzipiert, um sämtliche Projektanforderungen zu erfüllen**.

120x120, 60x120, 90x90, 60x60, 30x60, 15x60, 10x60, 5x60, Ступени, Плинтус: гамма, богатая форматами и комплектующими, **разработанная для удовлетворения требований любых проектных решений**.

The RIGATO finish, with its **refined texture**, is ideal to decorate entire walls or simple spaces. **BOC, a particular bush-hammered anti-slip surface**.

La lastra RIGATO, con la sua **raffinata texture**, ideale per decorare intere pareti o semplici quinte. La **BOC, particolare superfice bocciardata antiscivolamento**.

La tranche RIGATO, avec sa **surface raffinée** est idéale pour décorer les murs e ses coulisses. **La BOC est une surface spéciale antidérapante avec un effet bouchardée**.

Die Platte RIGATO mit ihrer **feinen Struktur** zur Verkleidung ganzer Wände oder von Raumteilern. **BOC, besondere aufgeraute und rutschhemmende Oberfläche**.

Плита с отделкой RIGATO (полосатая), благодаря своей **утончённой текстуре**, идеально украсит целые стены или послужит настенной декорацией. **BOC - особая бучардированная поверхность, устойчивая к скольжению**.

The compact and vitrified structure of porcelain **makes it resistant to shocks and abrasions, to heavy thermal changes, waterproof, stain-resistant, durable, resistant to chemicals and easy to clean and sanitize**.

La struttura compatta e vetrificata del gres lo rende **resistente a urti e abrasioni, insensibile agli sbalzi di temperatura, impermeabile, antimacchia, durevole, resistente alle sostanze chimiche e facilmente igenizzabile**.

La structure compacte et fine vitrifiée le fait **résistant aux impact et à l'abrasion, les chocs thermiques ne changent en rien ses performances, imperméable, antitache, durable, résistant aux attaques chimiques, facile à hygiéniser**.

Die kompakte, keramische Struktur des Feinsteinzeugs macht es **widerstandsfähig gegenüber Stößen und Abrieb, unempfindlich gegen Temperaturschwankungen, wasserdicht, schmutzabweisend, langlebig, resistent gegen Chemikalien und leicht zu desinfizieren**.

Благодаря компактной и стекловидной структуре керамогранит **устойчив к ударам и истиранию, нечувствителен к резким перепадам температуры, водонепроницаемый, не маркий, прочный, стойкий к химическим веществам и легко дезинфицируется**.

UNIONSTONE

Krystal Technology · In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Duke White

London Grey

Jura Stone

Mustang

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

						⧗ 9mm
	120x120 48"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x120** 24"x48"		**60x120** 24"x48"	**60x60** 24"x24"
					Rigato	
Surface	NAT	NAT	NAT	KRY	BOC	RIGATO	NAT
Duke White		Duke White 9090 CSADUWHT90	Duke White 60120 CSADUWHT12	Duke White 60120 Kry CSADUWHK12	Duke White 60120 Boc CSADUWAS12	Duke White Rigato 60120 CSADUWRI12	Duke White 6060 CSADUWHT60
London Grey		London Grey 9090 CSALOGRY90	London Grey 60120 CSALOGRY12	London Grey 60120 Kry CSALOGAK12	London Grey 60120 Boc CSALOGAS12	London Grey Rigato 60120 CSALOGRI12	London Grey 6060 CSALOGRY60
Jura Stone	Jura Stone 120120 CSAJST1212	Jura Stone 9090 CSAJUSTO90	Jura Stone 60120 CSAJUSTO12	Jura Stone 60120 Kry CSAJUSAK12	Jura Stone 60120 Boc CSAJUSAS12	Jura Stone Rigato 60120 CSAJUSRI12	Jura Stone 6060 CSAJUSTO60
Mustang	Mustang 120120 CSAMST1212	Mustang 9090 CSAMSTNG90	Mustang 60120 CSAMSTNG12		Mustang 60120 Boc CSAMSTAS12	Mustang Rigato 60120 CSAMSTRI12	Mustang 6060 CSAMSTNG60
Pz / Box	2	2	2		2	2	4
Mq / Box	2,88	1,62	1,44		1,44	1,44	1,44
Kg / Box	56,7	31,9	28,4		28,4	28,4	28,4
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7		19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	18	28	32		24	24	32
Mq / Pallet	51,84	45,36	46,08		34,56	34,56	46,08
Kg / Pallet	1021	893	909		682	682	909

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V2 ❄ 5	R10 A+B BCRA DCOF PTV≥ 36 ⁂	⧗	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V2 ❄ 4		⧗	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Rigato	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C BCRA DCOF ⁂	⧗	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Boc	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C BCRA DCOF PTV≥ 36 ⁂	⧗	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C BCRA DCOF PTV≥ 36 ⁂	⧗	**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

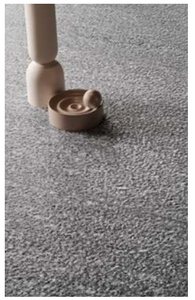
Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat
Natural

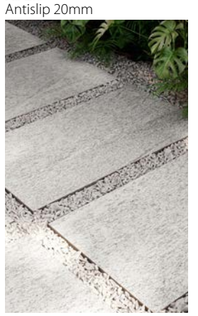
Kry
Krystal

Rigato
Grooved

Boc
Bocciardato / Bush-hammered



As 2.0
Antislip 20mm



Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

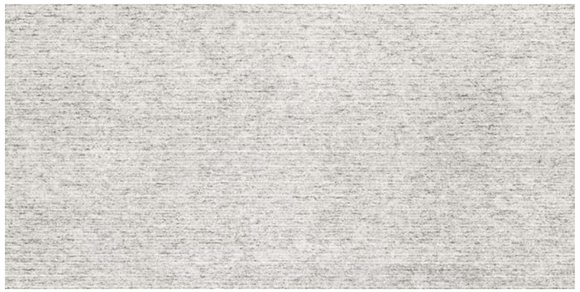
						⧗ 9mm
	30x60 12"x24"	**15x60** 6"x24"	**10x60** 4"x24"	**5x60** 2"x24"	**60x120** 24"x48"	**Mosaico** **30x30** 12"x12"
Surface	NAT	NAT	NAT	NAT	AS 2.0	NAT
Duke White	Duke White 3060 CSADUWHT30	Duke White 1560 CSADUWHT15	Duke White 1060 CSADUWHT10	Duke White 560 CSADUWHT05	Duke White 60120 As 2.0 CSADWHA212	Mosaico Duke White CSAMDUWH30
London Grey	London Grey 3060 CSALOGRY30	London Grey 1560 CSALOGRY15	London Grey 1060 CSALOGRY10	London Grey 560 CSALOGRY05	London Grey 60120 As 2.0 CSALGRA212	Mosaico London Grey CSAMLOGR30
Jura Stone	Jura Stone 3060 CSAJUSTO30	Jura Stone 1560 CSAJUSTO15	Jura Stone 1060 CSAJUSTO10	Jura Stone 560 CSAJUSTO05	Jura Stone 60120 As 2.00 CSAJSTA212	Mosaico Jura Stone CSAMJUST30
Mustang	Mustang 3060 CSAMSTNG30	Mustang 1560 CSAMSTNG15	Mustang 1060 CSAMSTNG10	Mustang 560 CSAMSTNG05	Mustang 60120 As 2.0 CSAMSTA212	Mosaico Mustang CSAMMUST30
Pz / Box	7	14	18	36	1	6
Mq / Box	1,26	1,26	1,06	1,06	0,72	0,54
Kg / Box	24,8	24,8	20,9	20,9	31	10,5
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	43,1	19,4
Boxes / Pallet	40	32	48	48	24	60
Mq / Pallet	50,4	40,32	50,88	50,88	17,28	32,4
Kg / Pallet	992	794	1.003	1.003	744	630

Decors&Accessories

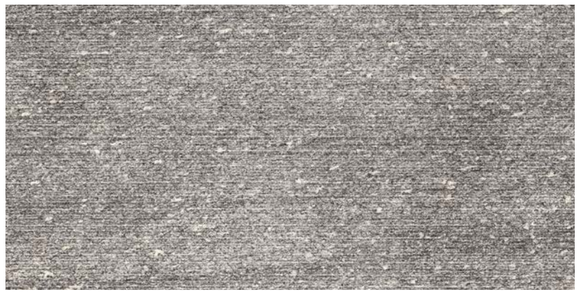
		⧗ 9mm
Maxi Class Kry **30x34,5** 12"x13½"		
KRY		
Maxi Class Duke White Kry CSAMCDWK34		
Maxi Class London Grey Kry CSAMCLGK34		
Maxi Class Jura Stone Kry CSAMCJSK34		
6		
0,63		
12,3		
19,5		
60		
37,8		
738		

Decors&Accessories

Duke White Rigato 60120

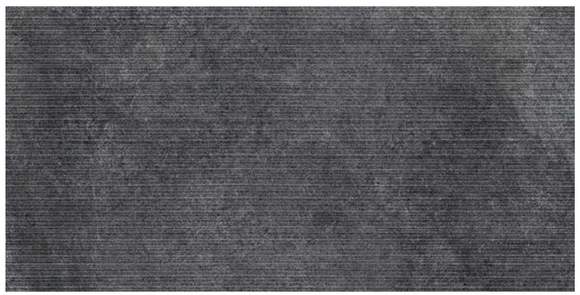


London Grey Rigato 60120

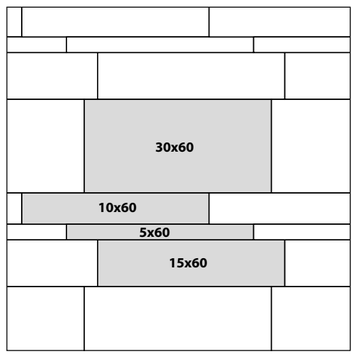


Jura Stone Rigato 60120

Mustang Rigato 60120



Schema di posa - Laying pattern



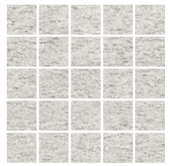
30x60 - 12"x24"
66,7%

15x60 - 6"x24"
16,7%

10x60 - 4"x24"
11,1%

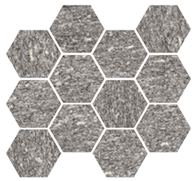
5x60 - 2"x24"
5,6%

Decors&Accessories



Duke White · London Grey · Jura Stone · Mustang

Mosaico* 30x30 12"x12"



Duke White · London Grey · Jura Stone

Maxi Class Kry* 30x34,5 12"x13½"

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Unionstone London Grey 60120

Anti-Slip Grading
R10 R11 ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)
A+B A+B+C ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test **
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 Wet › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest® **
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

Pendulum Test
Pendulum Friction ***
Test - BS EN 16165:2021 ANNEX C

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

*** **Pendulum Friction Test - AS 4586 / UNE 41901 EX on demand** / su richiesta.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

	Battiscopa 120 **7,3x120** 2⅞"x48"	Battiscopa 90 **7,3x90** 2⅞"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⅞"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"
Surface	KRY	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Duke White	**Battiscopa 120 Duke White Kry** CSABDUWK12	**Battiscopa 90 Duke White** CSABDUWT90	**Battiscopa 60 Duke White** CSABDUWT60	**Gradone 120 Duke White** CSAGDUWT12	**Ang. Gradone 120 Sx Duke White** CSAGASKW12	**Ang. Gradone 120 Dx Duke White** CSAGADKW12
London Grey	**Battiscopa 120 London Grey Kry** CSABLOGK12	**Battiscopa 90 London Grey** CSABLOGY90	**Battiscopa 60 London Grey** CSABLOGY60	**Gradone 120 London Grey** CSAGLOGR12	**Ang. Gradone 120 Sx London Grey** CSAGASLG12	**Ang. Gradone 120 Dx London Grey** CSAGADLG12
Jura Stone	**Battiscopa 120 Jura Stone Kry** CSABJUSK12	**Battiscopa 90 Jura Stone** CSABJUST90	**Battiscopa 60 Jura Stone** CSABJUST60	**Gradone 120 Jura Stone** CSAGJUST12	**Ang. Gradone 120 Sx Jura Stone** CSAGASJS12	**Ang. Gradone 120 Dx Jura Stonel** CSAGADJS12
Mustang		**Battiscopa 90 Mustang** CSABMSTN90	**Battiscopa 60 Mustang** CSABMSTN60	**Gradone 120 Mustang** CSAGMSTN12	**Ang. Gradone 120 Sx Mustang** CSAGASMT12	**Ang. Gradone 120 Dx Mustang** CSAGADMT12
Pz / Box	6	8	14	2	1	1
Mq / Box						
Kg / Box						
Kg / Mq						
Boxes / Pallet						
Mq / Pallet						
Kg / Pallet						

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

THE ART OF CREATING MODERN SURFACES FOR ARCHITECTURE: ESSENTIALITY, MINIMALISM, NATURALITY

L'arte di creare moderne superfici per l'architettura: essenzialità, minimalismo, naturalità
Die Kunst, moderne Oberflächen für die Architektur zu schaffen: Wesentlichkeit, Minimalismus, Natürlichkeit
L'art de créer des surfaces modernes pour l'architecture : essentielles, minimalistes, naturelles
Искусствосоздаватьсовременныеповерхностидляархитектуры: лаконичность, минимализм, естественность

Silkystone Light 120120

SILKYSTONE

In-Out Project | Nat Plus Technology | Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Rigato
Grooved

As
Antislip

Colours

Light

Sand

Greige

Taupe

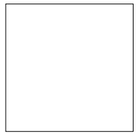
Decors

Decor Light

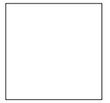
Rigato

Decor Greige

Number of patterns — Sizes

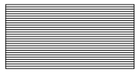


30 **120x120** 48"x48"



40 **90x90** 36"x36"
90x90 36"x36" **As**

40 **60x120** 24"x48"



40 **60x120** 24"x48" **Rigato**

55 **60x60** 24"x24"

Decors&Accessories

6 **90x90** 36"x36"
Silkystone Decor

30x30 12"x12"
Mosaico

LEED | EnvironmenTile

Silkystone Sand 120120

SILKYSTONE is designed to meet the latest design requirements: **four colours, four formats and three surface finishes**, among which one slip-proof.

Floor / **Silkystone Taupe 9090 As**
Wall / **Silkystone Taupe 9090 As**

SILKYSTONE nasce per rispondere alle più attuali esigenze progettuali: **quattro colori, quattro formati e tre finiture di superficie**, tra cui una resistente allo scivolamento.

SILKYSTONE wurde entwickelt, um die neuesten Designanforderungen zu erfüllen: **vier Farben, vier Größen und drei Oberflächenausführungen**, einschließlich eines rutschfesten Finishs.

SILKYSTONE est né pour répondre aux exigences de conception les plus actuelles: **quatre coloris, quatre formats et trois finitions de surface**, dont une est résistante à la glissance.

SILKYSTONE появился на свет, чтобы удовлетворить самые высокие проектные требования: **четыре цвета, четыре формата и три поверхностные отделки**, среди которых также нескользящая поверхность.

Floor / **Silkystone Sand 60120**
Wall / **Silkystone Sand 60120**
Silkystone Rigato Sand 60120,
Shadebrick Light 730 (SHADEBOX Collection)

SILKYSTONE

In-Out Project · Nat Plus Technology · Digital Plus Technology

	Porcelain Rectified	Gres porcellanato Rettificato	Feinsteinzeug Kalibriert	Grès cérame Rectifié	Керамогранит Ректифицированная	
Nat	RET · V2 · 5	R10 · A+B · BCRA · DCOF · PTV≥ 36			9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Rigato	RET · V2 · 5	R11 · A+B+C · BCRA · DCOF			9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	RET · V2 · 5	R11 · A+B+C · BCRA · DCOF · PTV≥ 36			9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Sand

Greige

Taupe

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

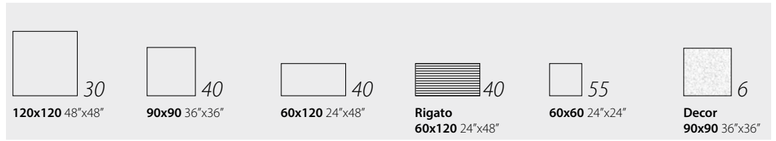
Nat Natural

Rigato Grooved

As Antislip

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений



Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

Surface	120x120 48"x48" NAT	90x90 36"x36" NAT	90x90 36"x36" AS	60x120 24"x48" NAT	Rigato 60x120 24"x48" NAT	60x60 24"x24" NAT
Light	Silkystone Light 120120 CSASKSLI12	Silkystone Light 9090 CSASKSLI90	Silkystone Light 9090 As CSASKSLA90	Silkystone Light 60120 CSASKLI612	Silkystone Rigato Light 60120 CSASKSRL60	Silkystone Light 6060 CSASKSLI60
Sand	Silkystone Sand 120120 CSASKSSA12	Silkystone Sand 9090 CSASKSSA90	Silkystone Sand 9090 As CSASKSAA90	Silkystone Sand 60120 CSASKSA612	Silkystone Rigato Sand 60120 CSASKSRS60	Silkystone Sand 6060 CSASKSSA60
Greige	Silkystone Greige 120120 CSASKSGR12	Silkystone Greige 9090 CSASKSGR90	Silkystone Greige 9090 As CSASKSGA90	Silkystone Greige 60120 CSASKGR612	Silkystone Rigato Greige 60120 CSASKSRG60	Silkystone Greige 6060 CSASKSGR60
Taupe	Silkystone Taupe 120120 CSASKSTA12	Silkystone Taupe 9090 CSASKSTA90	Silkystone Taupe 9090 As CSASKSUA90	Silkystone Taupe 60120 CSASKTA612	Silkystone Rigato Taupe 60120 CSASKSRT60	Silkystone Taupe 6060 CSASKSTA60
Pz / Box	2	2		2	2	4
Mq / Box	2,88	1,62		1,44	1,44	1,44
Kg / Box	56,7	31,9		28,4	28,4	28,4
Kg / Mq	19,7	19,7		19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	18	28		32	24	32
Mq / Pallet	51,84	45,36		46,08	34,56	46,08
Kg / Pallet	1.021	893		909	682	909

Decors&Accessories

9mm

Decor 90x90 36"x36" NAT	Mosaico 30x30 12"x12" NAT
Silkystone Decor Light 9090 CSASKSDL90	Mosaico Silkystone Light CSAMSLLI30
	Mosaico Silkystone Sand CSAMSLSA30
Silkystone Decor Greige 9090 CSASKSDG90	Mosaico Silkystone Greige CSAMSLGR30
	Mosaico Silkystone Taupe CSAMSLTA30
2	6
1,62	0,54
31,9	10,5
19,7	19,4
28	60
45,36	32,4
893	630

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Silkystone Light 60120

Anti-Slip Grading

R10 · R11 — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A+B · A+B+C — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test — D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 Wet › 0,4 Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest® — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

Pendulum Test

Pendulum Friction — Test - BS EN 16165:2021 ANNEX C

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).** Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.** Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

*** **Pendulum Friction Test - AS 4586 / UNE 41901 EX on demand** / su richiesta.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

90x90 36"x36"
Silkystone Decor Light 9090
CSASKSDL90

90x90 36"x36"
Silkystone Decor Greige 9090
CSASKSDG90

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 2⁷/₈"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⁷/₈"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Light	Battiscopa 90 Silkystone Light CSABTSLI90	Battiscopa 60 Silkystone Light CSABTSLI60	Gradone 120 Silkystone Light CSAGSKLI12	Ang. Gradone 120 Sx Silkystone Light CSAGASLS12	Ang. Gradone 120 Dx Silkystone Light CSAGASLD12
Sand	Battiscopa 90 Silkystone Sand CSABTSSA90	Battiscopa 60 Silkystone Sand CSABTSSA60	Gradone 120 Silkystone Sand CSAGSKSA12	Ang. Gradone 120 Sx Silkystone Sand CSAGASAS12	Ang. Gradone 120 Dx Silkystone Sand CSAGASAD12
Greige	Battiscopa 90 Silkystone Greige CSABTSGR90	Battiscopa 60 Silkystone Greige CSABTSGR60	Gradone 120 Silkystone Greige CSAGSKGR12	Ang. Gradone 120 Sx Silkystone Greige CSAGASES12	Ang. Gradone 120 Dx Silkystone Greige CSAGASGD12
Taupe	Battiscopa 90 Silkystone Taupe CSABTSTA90	Battiscopa 60 Silkystone Taupe CSABTSTA60	Gradone 120 Silkystone Taupe CSAGSKTA12	Ang. Gradone 120 Sx Silkystone Taupe CSAGASUS12	Ang. Gradone 120 Dx Silkystone Taupe CSAGASUD12
Pz / Box	8	14	2	1	1
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

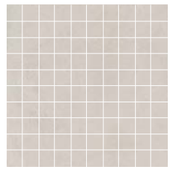
* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Silkystone Greige Rigato 60x120 24"x48"

Details

Available in all colours

Light · Sand · Greige · Taupe



Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Light · Sand · Greige · Taupe

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Silkystone Rigato Sand 60120

THE ART OF TRAVELING THROUGH STONEWARE THE DESIGN PATH OF ALPINE STONE

L'arte di percorrere in gres la via del design di una pietra alpina
Die Kunst, die Straße des Designs eines Steins aus den Alpen auf Feinsteinzeug zurückzulegen
L'art de parcourir en grès la voie du design d'une pierre alpine
Искусство использования керамогранита в дизайне, делающем акцент на альпийском камне

Indoor / **Waystone Pearl 6090**
Outdoor / **Waystone Pearl 6090 As 2.0**

WAYSTONE

In-Out Project

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm **20mm**

Surfaces

Nat
Natural

As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Light

Sand

Pearl

Grey

Dark

Decors

Decor Cold

Decor Warm

Sizes

Number of patterns

40 **60x120** 24"x48"

45 **60,4x90,6** 24"x36"

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

45 **60,4x90,6** 24"x36" **As 2.0**

Decors&Accessories

1,08 m² Wall

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Trapex**

20x20 8"x8" **Decor**

LEED

EnvironmenTile

WAYSTONE

Outdoor / **Waystone Light 6090 As 2.0**
Indoor / **Waystone Light 6090**

A detailed **assortment** of **colours, formats and surfaces**, in keeping with new trends in interior design and **architecture**. The perfect balance between **nature, ecology, beauty and function**.

Floor / **Waystone Dark 60120**
Wall / **Waystone Decor Cold 2020**
Primewood Natural 30180 (PRIMEWOOD Collection)
Counter / **Waystone Decor Cold 2020**

Un dettagliato **assortimento** di **colori, formati e superfici**, al servizio delle nuove tendenze del design d'interni e dell'**architettura**. Il perfetto equilibrio fra **natura, ecologia, bellezza e funzionalità**.

Ein umfassendes **Sortiment** an **Farben, Formaten und Oberflächen**, im Dienste der neuen Tendenzen des Designs in der Inneneinrichtung und der **Architektur**. Das perfekte Gleichgewicht zwischen **Natur, Ökologie, Schönheit und Funktionalität**.

Un **assortiment** détaillé de **couleurs, formats et surfaces**, au service des nouvelles tendances du design d'intérieur et de l'**architecture**. l'équilibre parfait entre **nature, écologie, beauté et fonctionnalité**.

Широкий **ассортимент цветов, форматов и поверхностей** на службе новых тенденций дизайна интерьера и **архитектуры**. Идеальное сочетание **природы, экологии, красоты и функциональности**.

Floor / **Waystone Grey 60120**
Wall / **Waystone Wall Grey**

WAYSTONE
Overview

Inspiration

A technological porcelain stoneware, with the natural appearance of **Alpine stone**.

Un gres porcellanato tecnologico, dall'aspetto naturale di una **pietra alpina**.

Ein technisches Feinsteinzeug mit der natürlichen Ausstrahlung eines **alpinen Gesteins**.

Un grès cérame technologique à l'aspect naturel de **pierre alpine**.

Высокотехнологичный керамогранит, **естественный вид альпийского камня**.

The true and harsh essence of rock is softened; **natural features become a pleasure to enjoy**.

L'essenza vera e aspra della roccia si addolcisce; **la naturalità diventa piacere di abitare**.

Das wahre und raue Wesen des Gesteins wird weicher; **die Natürlichkeit wird zum Wohngenuss**.

L'essence véritable et brute de la roche s'adoucit ; **le naturel devient plaisir de vivre**.

Жесткая натура камня смягчается; **натуральный материал дарит удовольствие повседневного пребывания в помещении**.

Linear, cosy, sophisticated. Where **architecture, materials and landscape** merge.

Lineare, accogliente, ricercato. Integrazione tra **architettura, materiali e paesaggio**.

Geradlinig, behaglich, begehrt. Integration zwischen **Architektur, Materialien und Landschaft**.

Linéaire, accueillant, sophistiqué. Intégration entre **architecture, matériaux et paysage**.

Линейность, уют, утонченность. Гармония **архитектуры, материала и пейзажа**.

Making

Passion and know-how turn porcelain stoneware into a stone that combines **true likeness and function**.

Passione e know-how trasformano il gres in una pietra che fonde **fedeltà materica e funzionalità**.

Leidenschaft und Know-how verwandelt Feinsteinzeug in einen Stein, der **Materialtreue und Funktionalität** vereint.

Passion et savoir-faire transforment le grès en une pierre qui allie **fidélité à la matière et fonctionnalité**.

Увлечение своим делом и производственный опыт превращают керамогранит в камень, сочетающий в **себе аутентичность материала и функциональность**.

Graphic depth, colour choice and careful details: these are essential to creating the exact look.

Profondità grafica, scelta cromatica e dettagli curati: determinanti quando il look è essenziale.

Grafische tiefe, Farbauswahl und liebevolle Details: wichtig, wenn es um Purheit geht.

Profondeur graphique, choix chromatique et détails soignés : décisifs quand l'esthétique est minimaliste.

Графическая глубина, хроматический выбор и тщательно продуманные детали: важнейшие элементы для создания минималистского стиля.

Natural and well-diversified veins, for **overall uniformity, harmony, without overdoing it**.

Venature naturali e ben diversificate, per un **insieme omogeneo, armonioso, senza eccessi**.

Natürliche, vielfältige Maserungen für ein **homogenes, harmonisches Miteinander ohne Exzesse**.

Des veinures naturelles et bien diversifiées, pour un **ensemble homogène, harmonieux, sans excès**.

Натуральный разнообразный рисунок текстуры для создания **гармоничного равномерного внешнего вида**.

Assortment

Six purely natural colours, a coherent expression of the Alpine environment.

Sei colori puramente naturali, espressione coerente dell'ambiente alpino.

Sechs ganz natürliche Farben, kohärenter Ausdruck der alpinen Umgebung.

Six coloris purement naturels, expression cohérente de l'environnement alpin.

Шесть совершенно натуральных цветов, достоверно воспроизводящих альпийский пейзаж.

From 60x120 cm to 30x60 cm: **five formats** and **two thicknesses**, 9 mm and 20 mm, for any type of floor or wall.

Dal 60x120 cm al 30x60 cm: **cinque formati** e **due spessori**, 9 mm e 20 mm, per qualsiasi tipo di pavimento o parete.

Von 60x120 cm bis 30x60 cm: **fünf Formate und zwei Stärken**, 9 mm und 20 mm, für alle Arten von Fußboden oder Wand.

De 60x120 cm à 30x60 cm: **cinq formats** et **deux épaisseurs**, 9 mm et 20 mm, pour tout type de sol ou de mur.

От 60x120 см до 30x60 см: **пять форматов** и **два варианта толщины**, 9 мм и 20 мм, для любого типа пола или стен.

Decor in **20x20 cm** offering a mix of 52 different items; **Wall** with **120 cm** strips in three different heights; traditional **Mosaico** and **Trapex** mosaic. **Special pieces**.

Decor in **20x20 cm** per un mix di 52 soggetti differenti; **Wall** con listoni **lunghi 120 cm** per tre diverse altezze; **Mosaico** tradizionale e mosaico **Trapex**. **Pezzi speciali**.

Decor im Format **20x20 cm** für einen Mix aus 52 verschiedenen Motiven; **Wall** mit Platten in einer **Länge** von **120 cm** und drei unterschiedlichen Breiten; **Mosaico** in der traditionellen Ausführung und das Mosaik **Trapex. Spezialteile**.

Decor en **20x20 cm** avec un mix de 52 motifs différents ; **Wall** avec des lattes **longues de 120 cm** en trois hauteurs différentes ; mosaïque classique **Mosaico** et mosaïque **Trapex**. **Pièces spéciales**.

Decor в формате **20x20 см** с 52 вариантами узоров; **Wall** в формате **длиной 120 см** в трех вариантах высоты; традиционная мозаика **Mosaico** и мозаика **Trapex**. **Специальные изделия**.

Floors and walls for residential, commercial and public use.
Interiors and **exteriors**, also with **self-supporting slabs** with 20 cm thickness.

Pavimenti e pareti ad uso residenziale, commerciale e pubblico. Interni ed **esterni**, anche con **lastre autoportanti** di spessore 20 mm.

Fußböden und Wände in Wohn- und Geschäftshäusern und in öffentlichen Gebäuden. Für den Innen- und **Außenbereich**, mit 20 mm starken **selbstragenden Platten**.

Sols et murs à usage résidentiel, commercial et public. Intérieur et **extérieur**, également avec **dalles autoportantes** de 20 mm d'épaisseur.

Пол и стены жилых, торговых и общественных помещений. Внутренняя и **наружная** отделка, в том числе и **самонесущими плитами** толщиной 20 мм.

Natural non-slip **R10** finish with **class 5** abrasion resistance.
Wear, stain and acid proof. **Easy maintenance**.

Finitura naturale **antiscivolo R10** con alta resistenza all'abrasione di **classe 5**. **Resiste all'usura, alle macchie, agli acidi**. Di **facile manutenzione**.

Natürliche Feinbearbeitung, **Rutschfestigkeit R10** und hohe Abriebfestigkeit **Klasse 5**. **Kein Verschleiß, keine Flecken und säurebeständig. Leicht zu pflegen**.

Finition naturelle **antidérapante R10** à haute résistance à l'abrasion de **classe 5**. **Résiste à l'usure, aux taches et aux acides. Facile à entretenir**.

Натуральная отделка, нескользкая **R10**, с **5-м классом** износостойкости. **Стойкость к износу, пятнам и кислотам. Простота ухода**.

As R11 - V2 non-slip surface for outdoors, damp and wellness areas, with **20 mm thickness**. **Fungi and mould-resistant**. **Resistant to UV rays**.

Superficie **antisdrucciolo As R11 - V2** per **esterni**, aree umide e wellness, in **spessore 20 mm. Non attaccabile da funghi e muffe**. **Inalterabile ai raggi UV**.

Rutschfeste Oberfläche **As R11 -V2** für Außenanlagen, Nassbereiche und Wellness-Zonen in einer **Stärke von 20 mm. Widerstandsfähig gegenüber Pilzen und Schimmel. Keine Veränderung durch UV-Strahlen**.

Surface **antidérapante As R11 - V2** pour **extérieur**, zones humides et espaces de bien-être, avec une épaisseur de 20 mm. **Inattaquable par les champignons et les moisissures. Inaltérable par les rayons UV**.

Нескользкая поверхность As R11 - V2 для наружной отделки, для влажных поверхностей и спа-зон, **толщиной 20 мм. Не подвержена воздействию грибков и плесени. Не меняется под воздействием УФ-излучения**.

WAYSTONE

In-Out Project

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V2 5	R10 A+B BCRA DCOF * **		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V2 5	R11 A+B+C BCRA DCOF * **		**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Sand

Pearl

Grey

Dark

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

As 2.0 Antislip 20mm

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

60x120 24"x48" — *40*

60,4x90,6 24"x36" — *45*

60x60 24"x24" — *55*

30x60 12"x24" — *110*

As 2.0
60,4x90,6 24"x36" — *45*

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Waystone Light 3060

Anti-Slip Grading

R10 R11 * ** A+B A+B+C * **

DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test * **

D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4

Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest® * **

ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		9mm			**20mm**
	60x120 24"x48"	**60,4x90,6** 24"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**60,4x90,6** 24"x36"
Surface	NAT	NAT	NAT	NAT	AS 2.0
Light	**Waystone Light 60120** CSAWSL6012	**Waystone Light 6090** CSAWYL6090	**Waystone Light 6060** CSAWYSLI60	**Waystone Light 3060** CSAWYSLI30	**Waystone Light 6090 As 2.0** CSAWSLI260
Sand	**Waystone Sand 60120** CSAWSS6012	**Waystone Sand 6090** CSAWYS6090	**Waystone Sand 6060** CSAWYSSA60	**Waystone Sand 3060** CSAWYSSA30	**Waystone Sand 6090 As 2.0** CSAWSSA260
Pearl	**Waystone Pearl 60120** CSAWSP6012	**Waystone Pearl 6090** CSAWYP6090	**Waystone Pearl 6060** CSAWYSPE60	**Waystone Pearl 3060** CSAWYSPE30	**Waystone Pearl 6090 As 2.0** CSAWSPE260
Grey	**Waystone Grey 60120** CSAWSY6012	**Waystone Grey 6090** CSAWYG6090	**Waystone Grey 6060** CSAWYSGY60	**Waystone Grey 3060** CSAWYSGY30	**Waystone Grey 6090 As 2.0** CSAWSGY260
Dark	**Waystone Dark 60120** CSAWSD6012	**Waystone Dark 6090** CSAWYD6090	**Waystone Dark 6060** CSAWYSDA60	**Waystone Dark 3060** CSAWYSDA30	**Waystone Dark 6090 As 2.0** CSAWSDA260
Pz / Box	2	2	4	7	1
Mq / Box	1,44	1,1	1,44	1,26	0,55
Kg / Box	28,4	21,7	28,4	24,8	23,7
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	43,1
Boxes / Pallet	32	32	32	40	32
Mq / Pallet	46,08	35,2	46,08	50,4	17,6
Kg / Pallet	909	694	909	992	758

Decors&Accessories

9mm

Wall **1,08 m²**	**Mosaico** **30x30** 12"x12"	**Trapex** **30x30** 12"x12"	**Decor** **20x20** 8"x8"
NAT	NAT	NAT	NAT
Waystone Wall Light CSAWWYLI06	**Mosaico Waystone Light** CSAMWYLI30	**Trapex Waystone Light** CSAPWYLI30	
Waystone Wall Sand CSAWWYSA06	**Mosaico Waystone Sand** CSAMWYSA30	**Trapex Waystone Sand** CSAPWYSA30	**Waystone Decor Cold 2020** CSAWYSDC20
Waystone Wall Pearl CSAWWYPE06	**Mosaico Waystone Pearl** CSAMWYPE30	**Trapex Waystone Pearl** CSAPWYPE30	
Waystone Wall Grey CSAWWYGY06	**Mosaico Waystone Grey** CSAMWYGY30	**Trapex Waystone Grey** CSAPWYGY30	**Waystone Decor Warm 2020** CSAWYSDW20
Waystone Wall Dark CSAWWYDA06	**Mosaico Waystone Dark** CSAMWYDA30	**Trapex Waystone Dark** CSAPWYDA30	
1	6	6	18
1,08	0,54	0,54	0,72
21,3	10,5	10,5	14,2
19,7	19,4	19,4	19,7
32	60	60	96
34,56	32,4	32,4	69,12
682	630	630	1.363

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

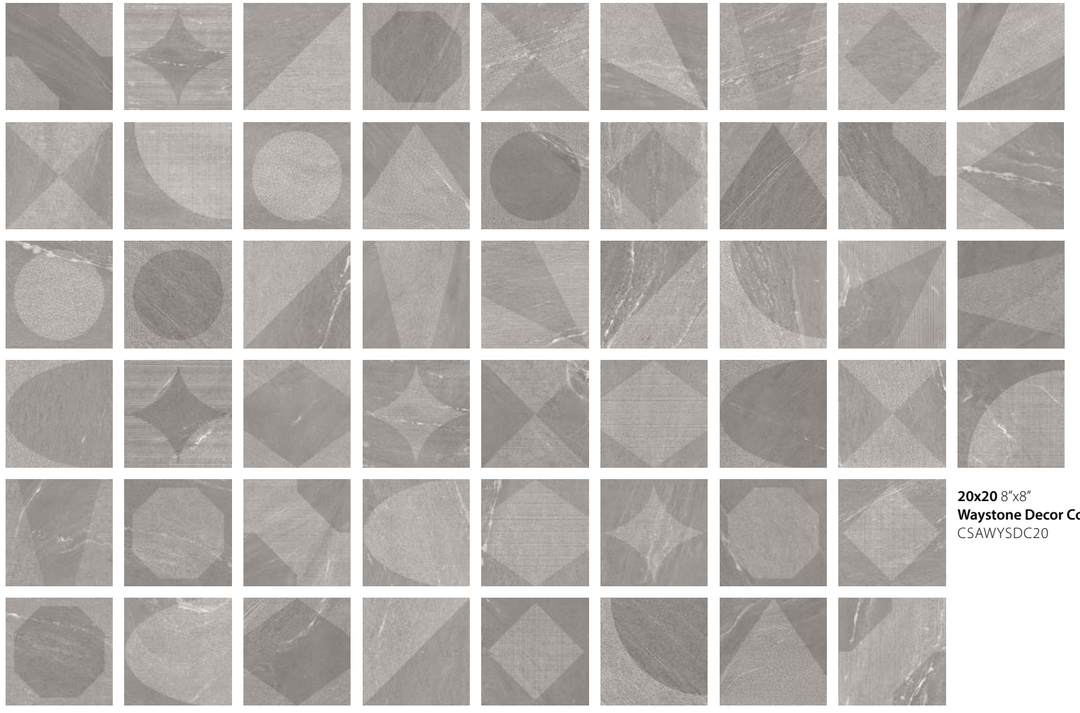
Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 60x120, 60,4x90,6, lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the size 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 60x120, 60,4x90,6, si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per il formato 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

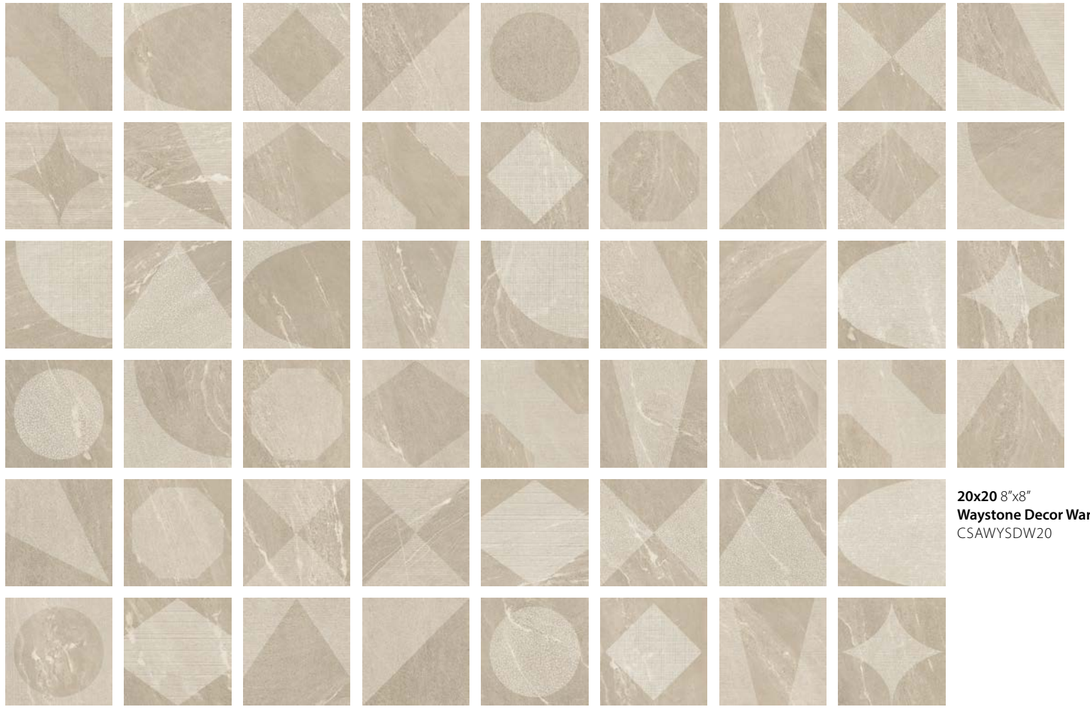
Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 60x120, 60,4x90,6, neben verlegt oder 4/5 versetz
- Für Format 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 60x120, 60,4x90,6, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour le format 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 60x120, 60,4x90,6, рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для формато 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4



20x20 8"x8"
Waystone Decor Cold 2020
CSAWYSDC20



20x20 8"x8"
Waystone Decor Warm 2020
CSAWYSDW20

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⅞"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
Surface	NAT	NAT	NAT	NAT
Light	**Battiscopa 60 Waystone Light** CSABWYLI60	**Gradone 120 Waystone Light** CSAGRWLI12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Light** CSAGASWI12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Light** CSAGADWI12
Sand	**Battiscopa 60 Waystone Sand** CSABWYSA60	**Gradone 120 Waystone Sand** CSAGRWSA12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Sand** CSAGASWS12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Sand** CSAGADWS12
Pearl	**Battiscopa 60 Waystone Pearl** CSABWYPE60	**Gradone 120 Waystone Pearl** CSAGRWPE12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Pearl** CSAGASWP12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Pearl** CSAGADWP12
Grey	**Battiscopa 60 Waystone Grey** CSABWYGY60	**Gradone 120 Waystone Grey** CSAGRWGY12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Grey** CSAGASWY12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Grey** CSAGADWY12
Dark	**Battiscopa 60 Waystone Dark** CSABWYDA60	**Gradone 120 Waystone Dark** CSAGRWDA12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Dark** CSAGASWD12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Dark** CSAGADWD12
Pz / Box	14	2	1	1
Mq / Box				
Kg / Box				
Kg / Mq				
Boxes / Pallet				
Mq / Pallet				
Kg / Pallet				

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Waystone Decor 2020 consists of **52 graphic variations.** It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Waystone Decor 2020 si compone di **52 varianti grafiche.** Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Waystone Decor 2020 umfasst **52 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Waystone Decor 2020 est composé par **52 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Waystone Decor 2020 включает в себя **52 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

WAYSTONE

In-Out Project

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

Waystone Wall

1,08 m²

3 pcs **15x120** - 6"x48"
3 pcs **5x120** - 2"x48"
3 pcs **10x120** - 4"x48"

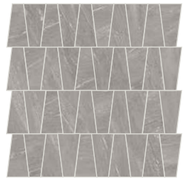
Waystone Wall It consists of **3 sizes of 1.8 sqm** each. Supplied in boxes of **9 pieces** each.

Waystone Wall si compone di **3 formati di 1,8 m²**. Viene fornita in scatole da **9 pezzi** ciascuna.

Available in all colours

Light Sand Pearl Grey Dark

Mosaico* **30x30** 12"x12"

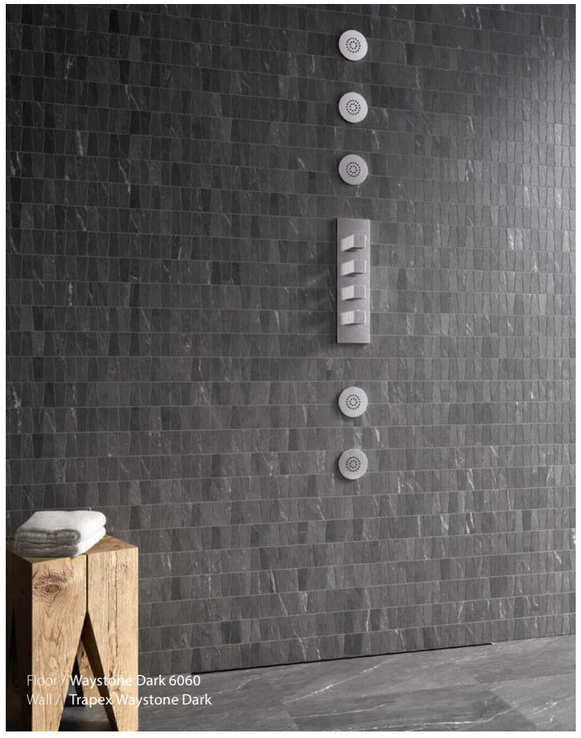


Trapex* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Light Sand Pearl Grey Dark

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке



Floor / **Waystone Dark 6060**
Wall / **Trapex Waystone Dark**

Floor / **Waystone Sand 60120**
Counter / **Waystone Decor Warm 2020**

THE ART OF ELEVATING
GRACE AND VIGOUR IN STONE

L'arte di elevare grazia e vigore nella pietra
Die Kunst der Umwandlung des Steins in Anmut und Stärke
L'art d'apporter elegance et viguer dans la pierre
Искусство достижения высшей степени изящества и силы в камне

Highstone Pearl 120120

HIGHSTONE

In-Out Project

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm** ⧗ **20mm**

Surfaces

Nat
Natural

Rigato
Grooved

As
Antislip

As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Light

Greige

Pearl

Grey

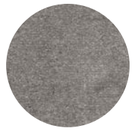
Dark

Decors

Rigato Light

Rigato Greige

Rigato Pearl



Rigato Grey

Rigato Dark

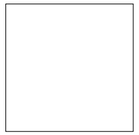
Decor Warm

Decor Cold

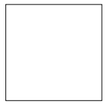
Number of patterns

30
40
40
55
110
45

Sizes

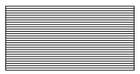


120x120 48"x48"



90x90 36"x36"

60x120 24"x48"



60x120 24"x48" **Rigato**

60x60 24"x24"

60x60 24"x24" **As**

30x60 12"x24"

60,4x90,6 24"x36" **As 2.0**

Number of patterns

6

Decors&Accessories

60x60 24"x24" **Decor**

30x30 12"x12" **Mosaico**

24x28 9½"x11" **Hexagon**

LEED

EnvironmenTile

Highstone Rigato Pearl 60120

Highstone Grey 6090 As 2.0

The breadth of the range, including 6 sizes and 3 different surfaces, including As for outdoor use, also available with a thickness of 2 cm, guarantees **outstanding versatility in spaces of all kinds: residential, commercial, indoor and outdoor, on floors or walls.**

Highstone Grey 9090

La ricchezza di gamma, con 6 formati 3 superfici tra cui As per esterni, anche con spessore 2 cm, garantisce una **eccezionale versatilità per ogni ambito: residenziale, commerciale, indoor e outdoor, a pavimento o parete.**

Eine reichhaltige Palette mit 6 Formaten und 3 Oberflächen, darunter auch As für den Außenbereich mit einer Stärke von 2 cm. Für **außerordentliche Vielseitigkeit in jeder Umgebung: ob im Wohnungsbau oder im Gewerbe, Innen oder Außen, als Wand- oder Bodenbelag.**

La richesse de la gamme, déclinée en 6 formats et 3 surfaces (notamment As pour extérieur, disponible aussi dans une épaisseur de 2 cm), garantit une **polyvalence exceptionnelle dans tous les contextes - résidentiel, commercial, intérieur et extérieur - aussi bien comme revêtement de sol que de mur.**

Богатство ассортимента, с 6 форматами и 3 поверхностями, включая As для наружных применений, в том числе с толщиной 2 см, гарантирует **особую универсальность для каждой области использования: жилого и коммерческого сектора, внутренней и наружной укладки, напольной или стенной облицовки.**

HIGHSTONE

Overview

Inspiration

1
CONCEPT

A highly varied, up-to-date "stone effect" porcelain collection with **a discrete look rich in detail**. An aesthetically eclectic, technically advanced, versatile material.

Una collezione in gres porcellanato "effetto pietra" decisamente ben assortita e di grande attualità. Il look è discreto ma al contempo caldo e ricco di dettagli. Un materiale pregiato e versatile.

Eine sehr aktuelle und breit gefächerte Feinsteinzeugkollektion in "Steinoptik" mit zurückhaltendem Look voller Details. Ein vielseitiges Material in seiner eklektischen Schönheit und technischer Fortgeschrittenheit.

Cette collection en grès cérame « effet pierre » se distingue par son riche assortiment et sa grande modernité. Malgré son aspect discret, elle ne manque pas de détails. Une matière très polyvalente non seulement en raison de son éclectisme esthétique mais aussi de son avant-gardiste technique.

Коллекция очень разнообразных и актуальных изделий из керамогранита с отделкой под «камень», с разнообразным и актуальным ассортиментом, со сдержанным, но богатым деталями внешним видом. Универсальный и высокотехнологичный материал, эклектичный с эстетической точки зрения.

2
MOOD & FEELING

HIGHSTONE achieves the **ideal balance** between the fascinating untamed **nature of stone** and the pleasing essence of **Nordic style**.

HIGHSTONE trova l'equilibrio perfetto tra il legame con la natura selvaggia ed affascinante della pietra e la calda essenzialità dello stile nordico.

HIGHSTONE findet das perfekte Gleichgewicht in der wilden und faszinierenden Natur eines Steins und der angenehmen Wesentlichkeit des nordischen Stils.

HIGHSTONE crée un parfait équilibre entre la nature sauvage et fascinante de la pierre et l'agréable minimalisme du style nordique.

HIGHSTONE представляет собой идеальный баланс между неукротимой и увлекательной природой камня и приятной простотой скандинавского стиля.

3
STYLE & PERSONALITY

A sophisticated, **refined** stone of simple, immediate modernity, suitable for interiors and architecture **in any style**.

Una pietra dotata di una modernità tanto semplice ed immediata quanto sofisticata e ricercata, adatta ad ogni tipo di stile, sia per l'interior sia per l'architettura.

Ein Stein mit einer einfachen und unmittelbaren Modernität, die sich jedem Stil im Innenbereich wie in der Architektur anpasst.

Une pierre caractérisée par une modernité aussi simple et immédiate que sophistiquée et recherchée. Elle s'adapte à tous les styles, aussi bien dans le domaine de l'architecture que de la décoration d'intérieur.

Камень, обладающий современной простотой, изысканный и подходящий для стиля любого типа, для внутреннего интерьера и архитектурных проектов.

Making

1
MATERIAL

A range of colours and surfaces developed on the basis of **a Nordic version of limestone**, striking the right balance **between severity and warmth**, simplicity and refinement.

Partendo da una pietra limestone, la rivisita in chiave nordica, sviluppa una gamma di colori e superfici focalizzata sulle esigenze dell'interior design.

Ausgehend von einem Kalkstein, der hier in nordischer Stilrichtung neu interpretiert wird, wurde eine Palette von Farben und Oberflächen entwickelt, streng und warm, einfach und ausgefallen zugleich.

S'inspirant d'une pierre calcaire, revisitée toutefois dans un style nordique, cette collection se singularise par sa gamme de couleurs et de surfaces qui oscillent à la fois entre rigueur et chaleur et entre simplicité et raffinement.

На основе известняка, пересмотренного в скандинавском ключе, была разработана целая гамма цветов и поверхностей, на грани строгости и тепла, простоты и изысканности.

2
ZOOM IN

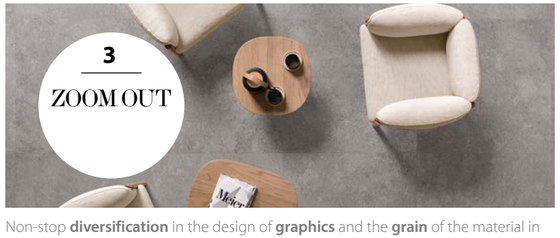
A **slightly textured surface** like sedimentary rock; wealth of **detail and hue** are the essential feature of its naturalness and **authenticity**.

La superficie leggermente strutturata è ricca di piccoli dettagli e sfumature tipici della pietra sedimentaria. Sono la caratteristica fondamentale della sua naturalità e autenticità.

Die leicht strukturierte Oberfläche ist voller kleinster Details und der typischen Abstufungen des Sedimentgesteins. Das ist die wichtigste Charakteristik seiner Natürlichkeit und Authentizität.

La surface légèrement texturée est riche en petits détails et en nuances caractéristiques des pierres sédimentaires. Telle est l'essence de son aspect naturel et authentique.

Слегка структурированная поверхность богата небольшими деталями и оттенками, характерными для осадочного камня. Это его основная характеристика, передающая натуральный вид и подлинность.



3
ZOOM OUT

Non-stop **diversification** in the design of **graphics** and the **grain** of the material in different tiles, calibrated on the basis of light and dark colours, with clear balance and beauty.

La diversificazione nel disegno, nelle sfumature, nelle granulosità dei vari pezzi è calibrata in modo personalizzato a seconda del colore chiaro o scuro, con equilibrio e bellezza.

Die immer unterschiedlichen grafischen Muster und die Körnung der Materie ist zwischen den verschiedenen Platten in Hell und Dunkel kalibriert, mit einer ausgewogenen und klaren Schönheit.

Bien qu'ils se distinguent par des motifs et une granularité variant sans cesse en fonction des couleurs, claires ou foncées, les différents carreaux partagent le même équilibre et la même beauté.

Постоянное изменение графического дизайна и гранулярности материала различных плит калибруется в соответствии со светлым или темным цветом, с особым равновесием и красотой переходов.

Assortment

1
COLOUR PALETTE

The subtle variations in colour of this sedimentary rock create a fascinating natural look in **five trendy colours**, inspired by **simple but cosy Nordic style**.

Le sfumature materiche di una pietra sedimentaria, che richiama una naturalità affascinante declinate in cinque colori versatili e di tendenza ispirati allo stile essenziale ma caldo dei paesi nordici.

Die leichten Farbvariationen dieses Sedimentgesteins, das eine faszinierende Natürlichkeit aufweist, werden in fünf trendigen Farben dekliniert, die sich am essentiellen aber gemütlichen Stil der nordischen Länder inspirieren.

Les légères variations chromatiques de cette pierre sédimentaire évoquant le charme de la nature se déclinent en cinq couleurs très tendance s'inspirant du style essentiel mais chaleureux des pays nordiques.

Небольшие хроматические изменения данного осадочного камня передают его естественный внешний вид. Плитки выпускаются в пяти модных вариантах цветов, вдохновленных простым, но уютным стилем скандинавских стран.

2
SIZES

Five sizes for dressing up **all kinds of architecture**, choosing prestige or practicality, from the **big 120x120** slab to the **versatile 30x60** tile. Two sizes for **outdoor use**: 60x60 and 60x90, with a thickness of 0,9 and 2 cm respectively.

Cinque formati per vestire ogni tipo di architettura, scegliendo il prestigio o la praticità, dalla grande lastra 120x120 alla versatile piastrella 30x60. Due i formati per esterno: 60x60 e 60x90, rispettivamente con spessore 0,9 e 2 cm.

Vom großen Format 120x120 in zum vielseitig verwendbaren 30x60, fünf Formate für jeden Typ der Architektur, edel und praktisch. Zwei Abmessungen für den Außenbereich: 60x60 e 60x90, jeweils 0,9 und 2 cm dick.

Du grand 120x120 jusqu'au plus polyvalent 30x60, cinq formats sont prévus pour choisir entre prestige et facilité d'utilisation dans n'importe quel espace. Deux dimensions d'extérieur sont disponibles : 60x60 et 60x90, mesurant respectivement 0,9 et 2 cm d'épaisseur.

От больших форматов 120x120 до универсальных 30x60, нами предлагаются пять размеров, подходящих для каждого архитектурного стиля, сочетая престиж или практичность. Два размера для наружных поверхностей: 60x60 и 60x90, соответственно с толщиной 0,9 и 2 см.

3
DECORS & ACCESSORIES

A number of original extra solutions: **decors**, **mosaics** and backgrounds with a **striped surface** multiply the **creative potential** of bathrooms, living rooms, kitchens and public places.

Diverse e originali soluzioni a corredo: decori, mosaici e il fondo con superficie rigata moltiplicano le possibilità creative per bagno, living, cucina e spazi pubblici.

Es werden unterschiedliche und originelle Lösungen mitgeliefert: Dekorstücke, Mosaike und der Untergrund mit einer geriffelten Oberfläche vervielfältigen die kreativen Möglichkeiten für Bad, Wohnzimmer, Küche und öffentliche Orte.

Des solutions complémentaires originales et variées : motifs, mosaïques et un fond à surface rayée multiplient les possibilités créatives aussi bien dans la salle de bain, le séjour, la cuisine que dans les lieux publics.

Разнообразные и оригинальные решения: декоративные отделки, мозаика и фон с нанесенными на поверхность полосками расширяют творческие возможности для оформления ванной комнаты, гостиной, кухни и общественных мест.

4
WHERE

HIGHSTONE is a **project/collection**, an archive of surfaces in which the designer finds the ideal material for coordinating **floors and walls** in **residential and commercial** spaces, indoors and outdoors.

HIGHSTONE è un collezione-progetto, un archivio di superfici dove il progettista trova la materia ideale per coordinare pavimenti e rivestimenti di grandi architetture e spazi residenziali decisamente chic.

HIGHSTONE ist eine Kollektion und ein Projekt, ein Archiv an Oberflächen, wo der Planer die ideale Materie findet, um Wand- und Bodenbeläge für Wohnungen und Gewerbe, im Innen- wie im Außenbereich zu koordinieren.

HIGHSTONE est une collection-projet, une archive de surfaces où le concepteur peut trouver la matière idéale pour assortir les sols et les murs des espaces résidentiels ou commerciaux, aussi bien intérieurs qu'extérieurs.

HIGHSTONE - это коллекция-проект, архив поверхностных отделок, в котором проектировщик может найти идеальный материал для сочетания полов и стен в жилых или коммерческих помещениях, как внутри, так и на улице.

5
TECH SPECS

Four varieties for **indoor and outdoor** surfaces and walls: **natural**, **grooved**, **antislip 9 mm** thick and **antislip 20 mm** thick.

Quattro varianti di superficie, per interni, esterni e rivestimento: naturale, rigato (per rivestimenti). As 9 mm per esterni e As 2.0 in lastre con spessore 2 cm.

Vier Oberflächenvarianten für Innen, Außen und als Verkleidung: natürlich, gerillt, rutschfest in 9 mm Dicke und 20 mm Dicke.

Quatre surfaces distinctes pour intérieur, extérieur et revêtement: naturelle, rainurée, antidérapante (9 mm d'épaisseur) et antidérapante (20 mm d'épaisseur).

Четыре варианта поверхности плитки для внутренних и наружных интерьеров, настенных покрытий: натуральная, в полоску, нескользящая 9 мм и нескользящая 20 мм толщиной.

HIGHSTONE

In-Out Project

Digital Plus Technology

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Greige

Pearl

Grey

Dark

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

⧗ 9mm

Surface		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	AS	NAT
		120x120 48"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x120** 24"x48"	**Rigato 60x120** 24"x48"	**60x60** 24"x24"		**30x60** 12"x24"
	Light	**Highstone Light 120120** CSAH12LI12	**Highstone Light 9090** CSAHS7LI90	**Highstone Light 60120** CSAHS7LI12	**Highstone Rigato Light 60120** CSAHS7RL12	**Highstone Light 6060** CSAHS7LI60	**Highstone Light 6060 As** CSAHS7LS60	**Highstone Light 3060** CSAHSLI130
	Greige	**Highstone Greige 120120** CSAH12GR12	**Highstone Greige 9090** CSAHS7GR90	**Highstone Greige 60120** CSAHS7GR12	**Highstone Rigato Greige 60120** CSAHS7RG12	**Highstone Greige 6060** CSAHS7GR60	**Highstone Greige 6060 As** CSAHS7GS60	**Highstone Greige 3060** CSAHSGR130
	Pearl	**Highstone Pearl 120120** CSAH12PE12	**Highstone Pearl 9090** CSAHS7PE90	**Highstone Pearl 60120** CSAHS7PE12	**Highstone Rigato Pearl 60120** CSAHS7RP12	**Highstone Pearl 6060** CSAHS7PE60	**Highstone Pearl 6060 As** CSAHS7PS60	**Highstone Pearl 3060** CSAHSPE130
	Grey	**Highstone Grey 120120** CSAH12GY12	**Highstone Grey 9090** CSAHS7GY90	**Highstone Grey 60120** CSAHS7GY12	**Highstone Rigato Grey 60120** CSAHS7RY12	**Highstone Grey 6060** CSAHS7GY60	**Highstone Grey 6060 As** CSAHS7YS60	**Highstone Grey 3060** CSAHSGY130
	Dark	**Highstone Dark 120120** CSAH12DA12	**Highstone Dark 9090** CSAHS7DA90	**Highstone Dark 60120** CSAHS7DA12	**Highstone Rigato Dark 60120** CSAHS7RD12	**Highstone Dark 6060** CSAHS7DA60	**Highstone Dark 6060 As** CSAHS7DS60	**Highstone Dark 3060** CSAHSDA130
	Pz / Box	2	2	2	2	4		7
	Mq / Box	2,88	1,62	1,44	1,44	1,44		1,26
	Kg / Box	56,7	31,9	28,4	28,4	28,4		24,8
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7		19,7
	Boxes / Pallet	18	28	32	24	32		40
	Mq / Pallet	51,84	45,36	46,08	34,56	46,08		50,4
	Kg / Pallet	1.021	893	909	682	909		992

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V2 ❄ 5	R10 A+B BCRA DCOF * **		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Rigato	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C BCRA DCOF * **		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C BCRA DCOF * **		**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V2 ❄ 5	R11 A+B+C * **		**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Rigato Grooved

As Antislip

As 2.0 Antislip 20mm

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30 — **120x120** 48"x48"

40 — **90x90** 36"x36"

40 — **60x120** 24"x48"

40 — **Rigato 60x120** 24"x48"

55 — **60x60** 24"x24"

110 — **30x60** 12"x24"

45 — **As 2.0 60,4x90,6** 24"x36"

6 — **Decor 60x60** 24"x24"

Decors&Accessories

⧗ 20mm

60,4x90,6 12"x36"

⧗ 9mm

	Decor 60x60 24"x24"	**Mosaico 30x30** 12"x12"	**Hexagon 24x28** 9½"x11"
AS 2.0	NAT	NAT	NAT
Highstone Light 6090 As 2.0 CSAHSLI260	**Highstone Decor Warm 6060** CSAHS7DW60	**Mosaico Highstone Light** CSAMHSLI30	**Hexagon Highstone Light** CSAHHSLI28
Highstone Greige 6090 As 2.0 CSAHSGR260		**Mosaico Highstone Greige** CSAMHSGR30	
Highstone Pearl 6090 As 2.0 CSAHSPE260	**Highstone Decor Cold 6060** CSAHS7DC60	**Mosaico Highstone Pearl** CSAMHSPE30	**Hexagon Highstone Dark** CSAHHSDA28
Highstone Grey 6090 As 2.0 CSAHSGY260		**Mosaico Highstone Grey** CSAMHSGY30	
Highstone Dark 6090 As 2.0 CSAHSDA260		**Mosaico Highstone Dark** CSAMHSDA30	
1	4	6	6
0,55	1,44	0,54	0,4
23,7	28,4	10,5	7,8
43,1	19,7	19,4	19,5
32	32	60	60
17,6	46,08	32,4	24
758	909	630	468

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED — EnvironmenTile — CERTIQUALITY UNI ISO 9001 IQNet PT 0030 023 — Hightstone Pearl 120120

Anti-Slip Grading

R10 R11 * ** — DIN EN 16165-2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A+B A+B+C * ** — DIN EN 16165-2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test * — D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4 — Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest® * — ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120, 60,4x90,6, lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120, 60,4x90,6, si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120, 60,4x90,6, neben verlegt oder 4/5 versetz

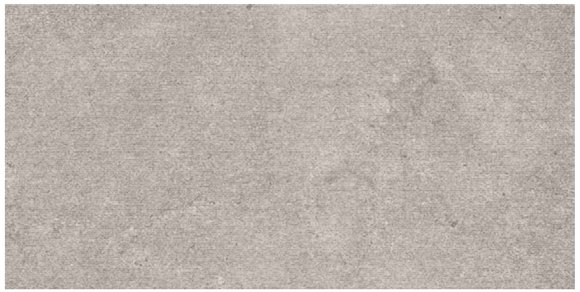
Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, 60,4x90,6, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120, 60,4x90,6, рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

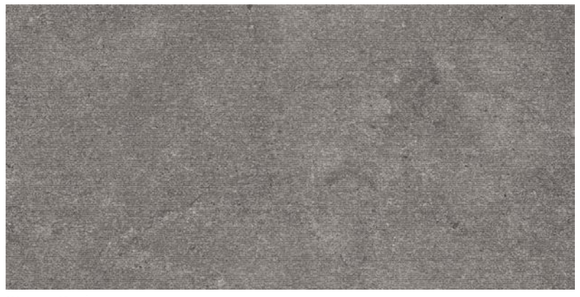
Rigato Light

Rigato Greige

Rigato Pearl



Rigato Grey



Rigato Dark

Floor / **Highstone Dark 6060 As**
Wall / **Highstone Rigato Dark 60120**

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

60x60 24"x24"
Highstone Decor Warm 6060
CSAHS7DW60

60x60 24"x24"
Highstone Decor Cold 6060
CSAHS7DC60

24x28 9½"x11"
Hexagon Highstone Light*
CSAHHSLI28

24x28 9½"x11"
Hexagon Highstone Dark*
CSAHHSDA28

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

		Battiscopa 90 **7,3x90** 2⁷/₈"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⁷/₈"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,5x30** ³/₄"x12"
Surface		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Light	**Battiscopa 90 Highstone Light** CSABHSLI90	**Battiscopa 60 Highstone Light** CSABHSLI60	**Gradone 120 Highstone Light** CSAGHSLI12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Light** CSAGASHL12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Light** CSAGADHL12	**Quarter Round 30 Highstone Light** CSAQRHLI30
	Greige	**Battiscopa 90 Highstone Greige** CSABHSGR90	**Battiscopa 60 Highstone Greige** CSABHSGR60	**Gradone 120 Highstone Greige** CSAGHSGR12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Greige** CSAGASHR12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Greige** CSAGADHR12	**Quarter Round 30 Highstone Greige** CSAQRHGR30
	Pearl	**Battiscopa 90 Highstone Pearl** CSABHSPE90	**Battiscopa 60 Highstone Pearl** CSABHSPE60	**Gradone 120 Highstone Pearl** CSAGHSPE12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Pearl** CSAGASHP12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Pearl** CSAGADHP12	**Quarter Round 30 Highstone Pearl** CSAQRHPE30
	Grey	**Battiscopa 90 Highstone Grey** CSABHSGY90	**Battiscopa 60 Highstone Grey** CSABHSGY60	**Gradone 120 Highstone Grey** CSAGHSGY12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Grey** CSAGASHY12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Grey** CSAGADHY12	**Quarter Round 30 Highstone Grey** CSAQRHGY30
	Dark	**Battiscopa 90 Highstone Dark** CSABHSDA90	**Battiscopa 60 Highstone Dark** CSABHSDA60	**Gradone 120 Highstone Dark** CSAGHSDA12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Dark** CSAGASHD12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Dark** CSAGADHD12	**Quarter Round 30 Highstone Dark** CSAQRHDA30
	Pz / Box	8	14	2	1	1	42
	Mq / Box						
	Kg / Box						
	Kg / Mq						
	Boxes / Pallet						
	Mq / Pallet						
	Kg / Pallet						

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Shadestone Taupe 9090 Nat

SHADESTONE

In-Out Project

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

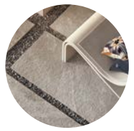
⧗ 9mm ⧗ 20mm

Surfaces

Nat
Natural

Lev
Polished

As
Antislip



As 2.0
Antislip 20mm

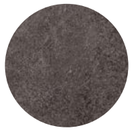
Colours

Light

Sand

Taupe

Grey



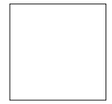
Dark

Decors

Mix Light

Mix Taupe

Mix Grey

Number of patterns	**Sizes**	
40		**90x90** 36"x36" **90x90** 36"x36" **Lev**
30		**60x120** 24"x48" **60x120** 24"x48" **Lev**
55		**60x60** 24"x24" **60x60** 24"x24" **Lev** **60x60** 24"x24" **As**
110		**30x60** 12"x24" **30x60** 12"x24" **Lev**
140		**15x60** 6"x24" **15x60** 6"x24" **Lev**
200		**15x15** 6"x6"
30		**40x120** 16"x48" **As 2.0**

Number of patterns	Decors&Accessories	
6		**60x60** 24"x24" **Mix**
		30x30 12"x12" **Code**
		30x30 12"x12" **Mosaico** **30x30** 12"x12" **Mosaico Lev**
		9,4x49 3¾"x19¼" **Chevron**

LEED

EnvironmenTile

Shadestone Sand 9090 Lev

Indoor / Shadestone Grey 60120 Nat
Outdoor / Shadestone Grey 6060 As

Shadestone Grey 40120 As 2.0

SHADESTONE

In-Out Project

Digital Plus Technology

	Porcelain Rectified	Gres porcellanato Rettificato	Feinsteinzeug Kalibriert	Grès cérame Rectifié	Керамогранит Ректифицированная	
Lev	RET V2 4				9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Nat	RET V2 5	R10 A+B BCRA DCOF * **			9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	RET V2 5	R11 A+B+C BCRA DCOF * **			9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	RET V2 5	R11 A+B+C * **			20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Sand

Taupe

Grey

Dark

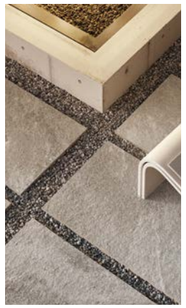
Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Lev Polished

As Antislip

As 2.0 Antislip 20mm



Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

40	30	55	110	140	200	30	6
90x90 36"x36"	**60x120** 24"x48"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**15x60** 6"x24"	**15x15** 6"x6"	**As 2.0** **40x120** 16"x48"	**Mix** **60x60** 24"x24"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

60x120 24"x48"

90x90 36"x36"

60x60 24"x24"

30x60 12"x24"

Surface	NAT	LEV	NAT	LEV	NAT	LEV	AS	NAT	LEV
Light	Shadestone Light 60120 Nat CSASHSLN12	Shadestone Light 60120 Lev CSASHSLL12	Shadestone Light 9090 Nat CSASHSLN90	Shadestone Light 9090 Lev CSASHSLL90	Shadestone Light 6060 Nat CSASHSLN60	Shadestone Light 6060 Lev CSASHSLL60	Shadestone Light 6060 As CSASHSLS60	Shadestone Light 3060 Nat CSASHSLN30	Shadestone Light 3060 Lev CSASHSLL30
Sand	Shadestone Sand 60120 Nat CSASHSSN12	Shadestone Sand 60120 Lev CSASHSSL12	Shadestone Sand 9090 Nat CSASHSSN90	Shadestone Sand 9090 Lev CSASHSSL90	Shadestone Sand 6060 Nat CSASHSSN60	Shadestone Sand 6060 Lev CSASHSSL60	Shadestone Sand 6060 As CSASHSSS60	Shadestone Sand 3060 Nat CSASHSSN30	Shadestone Sand 3060 Lev CSASHSSL30
Taupe	Shadestone Taupe 60120 Nat CSASHSTN12	Shadestone Taupe 60120 Lev CSASHSTL12	Shadestone Taupe 9090 Nat CSASHSTN90	Shadestone Taupe 9090 Lev CSASHSTL90	Shadestone Taupe 6060 Nat CSASHSTN60	Shadestone Taupe 6060 Lev CSASHSTL60	Shadestone Taupe 6060 As CSASHSTS60	Shadestone Taupe 3060 Nat CSASHSTN30	Shadestone Taupe 3060 Lev CSASHSTL30
Grey	Shadestone Grey 60120 Nat CSASHSGN12	Shadestone Grey 60120 Lev CSASHSGL12	Shadestone Grey 9090 Nat CSASHSGN90	Shadestone Grey 9090 Lev CSASHSGL90	Shadestone Grey 6060 Nat CSASHSGN60	Shadestone Grey 6060 Lev CSASHSGL60	Shadestone Grey 6060 As CSASHSGS60	Shadestone Grey 3060 Nat CSASHSGN30	Shadestone Grey 3060 Lev CSASHSGL30
Dark	Shadestone Dark 60120 Nat CSASHSDN12	Shadestone Dark 60120 Lev CSASHSDL12	Shadestone Dark 9090 Nat CSASHSDN90	Shadestone Dark 9090 Lev CSASHSDL90	Shadestone Dark 6060 Nat CSASHSDN60	Shadestone Dark 6060 Lev CSASHSDL60	Shadestone Dark 6060 As CSASHSDS60	Shadestone Dark 3060 Nat CSASHSDN30	Shadestone Dark 3060 Lev CSASHSDL30
Pz / Box	2		2		4			7	
Mq / Box	1,44		1,62		1,44			1,26	
Kg / Box	28,4		31,9		28,4			24,8	
Kg / Mq	19,7		19,7		19,7			19,7	
Boxes / Pallet	32		28		32			40	
Mq / Pallet	46,08		45,36		46,08			50,4	
Kg / Pallet	909		893		909			992	

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

15x60 6"x24"

15x15 6"x6"

NAT	LEV	NAT
Shadestone Light 1560 Nat CSASHSLN15	Shadestone Light 1560 Lev CSASHSLL15	Shadestone Light 1515 Nat CSASLN1515
Shadestone Sand 1560 Nat CSASHSSN15	Shadestone Sand 1560 Lev CSASHSSL15	Shadestone Sand 1515 Nat CSASSN1515
Shadestone Taupe 1560 Nat CSASHSTN15	Shadestone Taupe 1560 Lev CSASHSTL15	Shadestone Taupe 1515 Nat CSASTN1515
Shadestone Grey 1560 Nat CSASHSGN15	Shadestone Grey 1560 Lev CSASHSGL15	Shadestone Grey 1515 Nat CSASGN1515
Shadestone Dark 1560 Nat CSASHSDN15	Shadestone Dark 1560 Lev CSASHSDL15	Shadestone Dark 1515 Nat CSASDN1515
14		36
1,26		0,81
24,8		16
19,7		19,8
32		75
40,32		60,75
794		1.200

20mm

40x120 16"x48"

AS 2.0
Shadestone Light 40120 As 2.0 CSASSLS240
Shadestone Sand 40120 As 2.0 CSASSS240
Shadestone Taupe 40120 As 2.0 CSASST240
Shadestone Grey 40120 As 2.0 CSASGS240
Shadestone Dark 40120 As 2.0 CSASSDS240
2
0,96
41,3
43
24
23,04
991

Decors&Accessories

9mm

Mix **60x60** 24"x24"

Code **30x30** 12"x12"

Mosaico **30x30** 12"x12"

Chevron **9,4x49** 3¾"x19¼"

NAT	NAT	NAT	LEV	NAT
Shadestone Mix Light 6060 Nat CSASSMLN60	Code Stone Light Nat CSACSLIN30	Mosaico Shadestone Light Nat CSAMSTLN30	Mosaico Shadestone Light Lev CSAMSTLL30	Chevron Stone Light Nat CSACHSLN45
-	Code Stone Sand Nat CSACSSAN30	Mosaico Shadestone Sand Nat CSAMSTSN30	Mosaico Shadestone Sand Lev CSAMSTSL30	Chevron Stone Sand Nat CSACHSSN45
Shadestone Mix Taupe 6060 Nat CSASSMTN60	Code Stone Taupe Nat CSACSTAN30	Mosaico Shadestone Taupe Nat CSAMSTTN30	Mosaico Shadestone Taupe Lev CSAMSTTL30	Chevron Stone Taupe Nat CSACHSTN45
Shadestone Mix Grey 6060 Nat CSASSMDN60	Code Stone Grey Nat CSACSGRN30	Mosaico Shadestone Grey Nat CSAMSTGN30	Mosaico Shadestone Grey Lev CSAMSTGL30	Chevron Stone Grey Nat CSACHSGN45
-	Code Stone Dark Nat CSACSDAN30	Mosaico Shadestone Dark Nat CSAMSTDN30	Mosaico Shadestone Dark Lev CSAMSTDL30	Chevron Stone Dark Nat CSACHSDN45
4	13	6		8 (4dx-4sx)
1,44	1,07	0,54		0,37
28,4	21,1	10,5		7,3
19,7	19,7	19,4		19,7
32	40	60		84
46,08	42,8	32,4		31,08
909	844	630		613

SHADESTONE

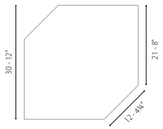
In-Out Project

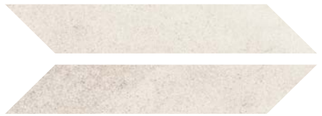
Digital Plus Technology

Decors&Accessories

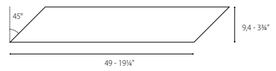
Mosaico* 30x30 12"x12"

Code Stone 30x30 12"x12"





Chevron Stone 9,4x49 3¾"x19¼"



Available in all colours

Light Sand Taupe Grey Dark

Shadestone Mix 60x60 24"x24"

Available only in colours

Light Taupe Grey

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Surface	Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24"	Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
	NAT	LEV	NAT	NAT	NAT	NAT
Light	Battiscopa 60 Shadestone Light Nat CSABSTLN60	Battiscopa 60 Shadestone Light Lev CSABSTLL60	Gradone 120 Shadestone Light CSAGRSTL12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Light CSAGSSTL12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Light CSAGDSTL12	Quarter Round 30 Shadestone Light CSAQRSTH15
Sand	Battiscopa 60 Shadestone Sand Nat CSABSTSN60	Battiscopa 60 Shadestone Sand Lev CSABSTSL60	Gradone 120 Shadestone Sand CSAGRSTS12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Sand CSAGSSTS12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Sand CSAGDSTS12	Quarter Round 30 Shadestone Sand CSAQRSTS15
Taupe	Battiscopa 60 Shadestone Taupe Nat CSABSTTN60	Battiscopa 60 Shadestone Taupe Lev CSABSTTL60	Gradone 120 Shadestone Taupe CSAGRSTT12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Taupe CSAGSSTT12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Taupe CSAGDSTT12	Quarter Round 30 Shadestone Taupe CSAQRSTT15
Grey	Battiscopa 60 Shadestone Grey Nat CSABSTGN60	Battiscopa 60 Shadestone Grey Lev CSABSTGL60	Gradone 120 Shadestone Grey CSAGRSTG12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Grey CSAGSSTG12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Grey CSAGDSTG12	Quarter Round 30 Shadestone Grey CSAQRSTG15
Dark	Battiscopa 60 Shadestone Dark Nat CSABSTDN60	Battiscopa 60 Shadestone Dark Lev CSABSTDL60	Gradone 120 Shadestone Dark CSAGRSTD12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Dark CSAGSSTD12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Dark CSAGDSTD12	Quarter Round 30 Shadestone Dark CSAQRSTD15
Pz / Box	14	14	2	1	1	42
Mq / Box						
Kg / Box						
Kg / Mq						
Boxes / Pallet						
Mq / Pallet						
Kg / Pallet						

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Floor / **Code Stone Light Nat**
Wall / **Shadestone Taupe 1560 Nat**
Shadestone Mix Taupe 6060 Nat

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Shadestone Grey 9090 Nat
Shadestone Light 60120 Nat
Shadestone Sand 6060 Nat

Anti-Slip Grading

R10 R11 A+B A+B+C

DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coeffcient of friction

B.C.R.A. test

D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4

Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest*

ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 and 15x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 and 40x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 e 15x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 e 40x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 und 15x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 und 40x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60 et 15x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120 et 40x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 и 15x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 и 40x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Terre Nuove Dark 3030
Terre Nuove Dark 1530
Terre Nuove Dark 730

TERRE NUOVE

Digital Plus Technology

Porcelain | Gres porcellanato | Feinsteinzeug | Grès cérame | Керамогранит

9mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Brown

Dark

Light

Sand

Warm

Decors

Opera Brown

Opera Dark

Opera Light

Opera Sand

Opera Warm

Number of patterns / Sizes

55 **60x60** 24"x24" *

75 **30x60** 12"x24"

60 **30x30** 12"x12"

80 **15x30** 6"x12"

110 **7,3x30** 3"x12"

Decors&Accessories

60x60 24"x24" **Opera** *

30x30 12"x12" **Caleido**

30x30 12"x12" **Mos/16**

LEED EnvironmenTile

* **Rectified** Rettificato • Kalibriert • Rectifié • Ректифицированная

Terre Nuove Brown 6060 Ret

Wall / Terre Nuove Light 730
Mos/16 Terre Nuove Light
Caleido Light
Floor / Opera Light 6060 Ret

Floor / Terre Nuove Brown 3030
Terre Nuove Brown 1530
Wall / Terre Nuove Sand 730

TERRE NUOVE

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит	
Nat	V4 · 5	R10 · A+B · BCRA · DCOF * **	9mm	RET 60x60 24"x24"	EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Brown

Dark

Light

Sand

Warm

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Mos/16* 30x30 12"x12"

Caleido* 30x30 12"x12"

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Decors&Accessories

Opera 60x60 24"x24"

Available in all colours

Brown · Dark · Light · Sand · Warm

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

* 55	75	90	80	110
60x60 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**30x30** 12"x12"	**15x30** 6"x12"	**7,3x30** 3"x12"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface		60x60 24"x24" *	30x60 12"x24"	30x30 12"x12"	15x30 6"x12"	7,3x30 3"x12"
		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Brown		Terre Nuove Brown 6060 Ret CSATN60B60	Terre Nuove Brown 3060 CSATENBR60	Terre Nuove Brown 3030 CSATENBR30	Terre Nuove Brown 1530 CSATENBR15	Terre Nuove Brown 730 CSATENBR07
Dark		Terre Nuove Dark 6060 Ret CSATN60D60	Terre Nuove Dark 3060 CSATENDK60	Terre Nuove Dark 3030 CSATENDK30	Terre Nuove Dark 1530 CSATENDK15	Terre Nuove Dark 730 CSATENDK07
Light		Terre Nuove Light 6060 Ret CSATN60L60	Terre Nuove Light 3060 CSATENLI60	Terre Nuove Light 3030 CSATENLI30	Terre Nuove Light 1530 CSATENLI15	Terre Nuove Light 730 CSATENLI07
Sand		Terre Nuove Sand 6060 Ret CSATN60S60	Terre Nuove Sand 3060 CSATENSA60	Terre Nuove Sand 3030 CSATENSA30	Terre Nuove Sand 1530 CSATENSA15	Terre Nuove Sand 730 CSATENSA07
Warm		Terre Nuove Warm 6060 Ret CSATN60W60	Terre Nuove Warm 3060 CSATENWA60	Terre Nuove Warm 3030 CSATENWA30	Terre Nuove Warm 1530 CSATENWA15	Terre Nuove Warm 730 CSATENWA07
	Pz / Box	4	7	14	23	46
	Mq / Box	1,44	1,26	1,26	1,04	1,01
	Kg / Box	28,4	24,8	24,8	20,5	19,9
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7	19,7
	Boxes / Pallet	32	40	40	44	44
	Mq / Pallet	46,08	50,4	50,4	45,76	44,44
	Kg / Pallet	909	992	992	902	876

* **Rectified** Rettificato • Kalibriert • Rectifié • Ректифицированная

Decors&Accessories

	Opera 60x60 24"x24" *	Caleido 30x30 12"x12"	Mos/16 30x30 12"x12"
	NAT	NAT	NAT
Brown	Opera Brown 6060 Ret CSAOPEBR60	Caleido Brown CSACABRO01	Mos/16 Terre Nuove Brown CSAMTNBR16
Dark	Opera Dark 6060 Ret CSAOPEDA60	Caleido Dark CSACADAR01	Mos/16 Terre Nuove Dark CSAMTNDA16
Light	Opera Light 6060 Ret CSAOPELI60	Caleido Light CSACALIG01	Mos/16 Terre Nuove Light CSAMTNLI16
Sand	Opera Sand 6060 Ret CSAOPESA60	Caleido Sand CSACASAN01	Mos/16 Terre Nuove Sand CSAMTNSA16
Warm	Opera Warm 6060 Ret CSAOPEWA60	Caleido Warm CSACAWAR01	Mos/16 Terre Nuove Warm CSAMTNWA16
	4	6	6
	1,44	0,54	0,54
	28,4	10,5	10,5
	19,7	19,4	19,4
	32	60	60
	46,08	32,4	32,4
	909	630	630

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	Battiscopa 60 9,5x60 3⅞"x24"	Battiscopa 30 8,2x30 3¼"x12"	Top Scala 30 30x30 12"x12"	Ang. Top Scala 30 30x30 12"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT
Brown	Battiscopa 60 Brown CSABTNBR60	Batt. 30 Terre Nuove Brown CSABTNBR30	Top Scala 30 Terre Nuove Brown CSATSTBR01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Brown CSATATBR02
Dark	Battiscopa 60 Dark CSABTNDA60	Batt. 30 Terre Nuove Dark CSABTNDA30	Top Scala 30 Terre Nuove Dark CSATSTDK01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Dark CSATATDK02
Light	Battiscopa 60 Light CSABTNLI60	Batt. 30 Terre Nuove Light CSABTNLI30	Top Scala 30 Terre Nuove Light CSATSTLI01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Light CSATATLI02
Sand	Battiscopa/60 Sand CSABTNSA60	Batt. 30 Terre Nuove Sand CSABTNSA30	Top Scala 30 Terre Nuove Sand CSATSTSA01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Sand CSATATSA02
Warm	Battiscopa 60 Warm CSABTNWA60	Batt. 30 Terre Nuove Warm CSABTNWA30	Top Scala 30 Terre Nuove Warm CSATSTWA01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Warm CSATATWA02
	14	25	6	2

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Terre Nuove Sand 3030
Terre Nuove Warm 6060 Ret

Anti-Slip Grading
R10 * ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)
A+B ** — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test *
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 Wet › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest* *
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint RET
- 3-4 mm joint NR
- for the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm RET
- Joint 3-4 mm NR
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm RET
- Fuga 3-4 mm NR
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4.

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм RET
- Шов 3-4 мм NR
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm. Fuge RET
- 3-4 mm. Fuge NR
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz.

Chiostro Ambra 3030 Cer
Chiostro Ambra 1530 Cer
Chiostro Ambra 1515 Cer
Magnolia Rosé/15

I CHIOSTRI

Digital Plus Technology

Porcelain | Gres porcellanato | Feinsteinzeug | Grès cérame | Керамогранит

⧗ 9mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Ambra

Cotto

Argilla

Tabacco

Decors

Magnolia Rosé

Magnolia Bianca

Number of patterns **Sizes**

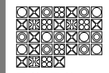
90 **30x30** 12"x12"

80 **15x30** 6"x12"

110 **15x15** 6"x6"

Decors&Accessories

32 **15x15** 6"x6" **Magnolia/15**



32 **7,3x7,3** 3"x3" **Magnolia/7**
Comp. 24 pcs

LEED | EnvironmenTile

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Nat	NR V2 5	9mm		EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Ambra

Argilla

Cotto

Tabacco

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		30x30 12"x12"	**15x30** 6"x12"	**15x15** 6"x6"
Surface		NAT	NAT	NAT
	Ambra	Chiostro Ambra 3030 Cer CSACA30C00	Chiostro Ambra 1530 Cer CSACAC1530	Chiostro Ambra 1515 Cer CSACAC1515
	Argilla	Chiostro Argilla 3030 Cer CSACR30C00	Chiostro Argilla 1530 Cer CSACRC1530	Chiostro Argilla 1515 Cer CSACRC1515
	Cotto	Chiostro Cotto 3030 Cer CSACC30C00	Chiostro Cotto 1530 Cer CSACCC1530	Chiostro Cotto 1515 Cer CSACCC1515
	Tabacco	Chiostro Tabacco 3030 Cer CSACT30C00	Chiostro Tabacco 1530 Cer CSACTC1530	Chiostro Tabacco 1515 Cer CSACTC1515
	Pz / Box	14	23	36
	Mq / Box	1,26	1,04	0,81
	Kg / Box	24,8	20,5	16
	Kg / Mq	19,7	19,7	19,8
	Boxes / Pallet	40	44	75
	Mq / Pallet	50,4	45,76	60,75
	Kg / Pallet	992	902	1.200

Decors&Accessories

	Magnolia/15 **15x15** 6"x6"	**Magnolia/7** **7,3x7,3** 3"x3"
	NAT	NAT
	Magnolia Bianca/15 CSAMAGBC15	Magnolia Bianca/7 CSAMAGBC07
	Magnolia Rosé/15 CSAMAGRC15	Magnolia Rosé/7 CSAMAGRC07
	36	1 (Comp. 24 pcs)
	0,81	
	16	
	19,8	
	75	
	60,75	
	1.200	

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

90	*80*	*110*	*32*	*32*
30x30 12"x12"	**15x30** 6"x12"	**15x15** 6"x6"	**Magnolia/15** **15x15** 6"x6"	**Magnolia/7** **7,3x7,3** 3"x3"

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pieces Speciales • Специальные Изделия

	Battiscopa 30 **8,2x30** 3¼"x12"	Top Scala 30 **30x30** 12"x12"	Angolo Top Scala 30 **30x30** 12"x12"	Quarter Round 30 **3x30** 1¼"x12"	Beak 3 **3x3** 1¼"x1¼"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Battiscopa 30 Chiostro Ambra CSABACAM30	Top Scala 30 Chiostro Ambra CSATSCHA01	Ang. Top Scala 30 Chiostro Ambra CSATACHA02	Quarter Round 30 Chiostro Ambra CSAQRCAM30	Beak 3 Chiostro Ambra CSABCHAM30
	Battiscopa 30 Chiostro Argilla CSABACAR30	Top Scala 30 Chiostro Argilla CSATSCHR01	Ang. Top Scala 30 Chiostro Argilla CSATACHR02	Quarter Round 30 Chiostro Argilla CSAQRCAR30	Beak 3 Chiostro Argilla CSABCHAR30
	Battiscopa 30 Chiostro Cotto CSABACCO30	Top Scala 30 Chiostro Cotto CSATSCHC01	Ang. Top Scala 30 Chiostro Cotto CSATACHC02	Quarter Round 30 Chiostro Cotto CSAQRCCT30	Beak 3 Chiostro Cotto CSABCHCO30
	Battiscopa 30 Chiostro Tabacco CSABATAM30	Top Scala30 Chiostro Tabacco CSATSCHT01	Ang. Top Scala 30 Chiostro Tabacco CSATACHT02	Quarter Round 30 Chiostro Tabacco CSAQRCTA30	Beak 3 Chiostro Tabacco CSABCHTA30
	25	6	2	22	12

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 3-4 mm joint

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 3-4 mm Fuge

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 3-4 mm

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 3-4 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 3-4 мм

Digital Plus Technology

Decors&Accessories

15x15 6"x6"
Magnolia Rosé/15
CSAMAGRC15

15x15 6"x6"
Magnolia Bianca/15
CSAMAGBC15

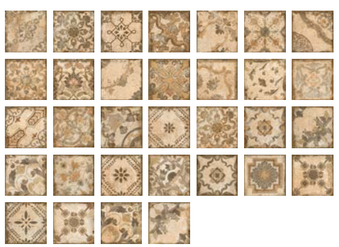
Magnolia/15 consists of **32 graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Magnolia/15 si compone di **32 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

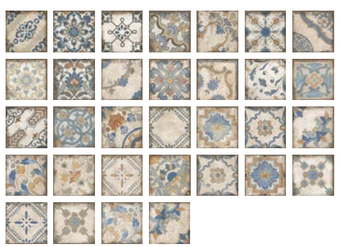
Magnolia/15 besteht aus **32 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Magnolia/15 se compose de **32 décors différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Magnolia/15 состоит из **32 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.



7,3x7,3 3"x3"
Magnolia Rosé/7
CSAMAGRC07



7,3x7,3 3"x3"
Magnolia Bianca/7
CSAMAGBC07

Magnolia/7 consists of **32 graphic variations**. It is supplied in boxes of **24 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Magnolia/7 si compone di **32 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **24 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Magnolia/7 umfasst **32 grafische Varianten**. Sie wird in **24-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Magnolia/7 est composé par **32 décors différents**. Il est livré dans des boites de **24 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Magnolia/7 включает в себя **32 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **24 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Floor / Chiostro Argilla 3030 Cer
Magnolia Bianca/7
Wall / Chiostro Argilla 1530 Cer
Chiostro Argilla 1515 Cer
Magnolia Bianca/15
Magnolia Bianca/7

’MARBLE TRAVERTINE INSPIRED

MYSTIC 432

TRUMARMI 444

AKOYA 454

NEWDECÒ 466

THEMAR 478

VIA APPIA 486

TIPOS 500

MYSTIC

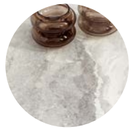
Krystal Technology

Digital Plus Technology

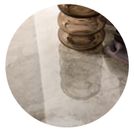
Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces



Nat
Natural



Kry
Krystal

Colours

Ivory

Beige

Pearl

Ocean

Dark

Sizes

Number of patterns

25 **90x180** 36"x72" **Kry**

40 **89x89** 35½"x35½" **Kry**

40 **60x120** 24"x48"
60x120 24"x48" **Kry**

110 **30x60** 12"x24"
30x60 12"x24" **Kry**

200 **10x30** 4"x12" **Kry**

Decors&Accessories

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Kry

30x30 12"x12"
Mosaico

LEED

EnvironmenTile

MYSTIC IS A COLLECTION INSPIRED BY THE ESSENCE OF MARBLE, ITS MOST ORIGINAL SHAPES THAT EVOKE THE LINES DRAWN BY NATURE.

Mystic è una collezione ispirata all'essenza del marmo, alle sue forme più originali che rievocano **le linee disegnate dalla natura.**

Mystic ist eine Kollektion, die von der Essenz des Marmors in seinen ursprünglichsten Formen **inspiriert ist** und die **von der Natur geschaffenen Linien** aufgreift.

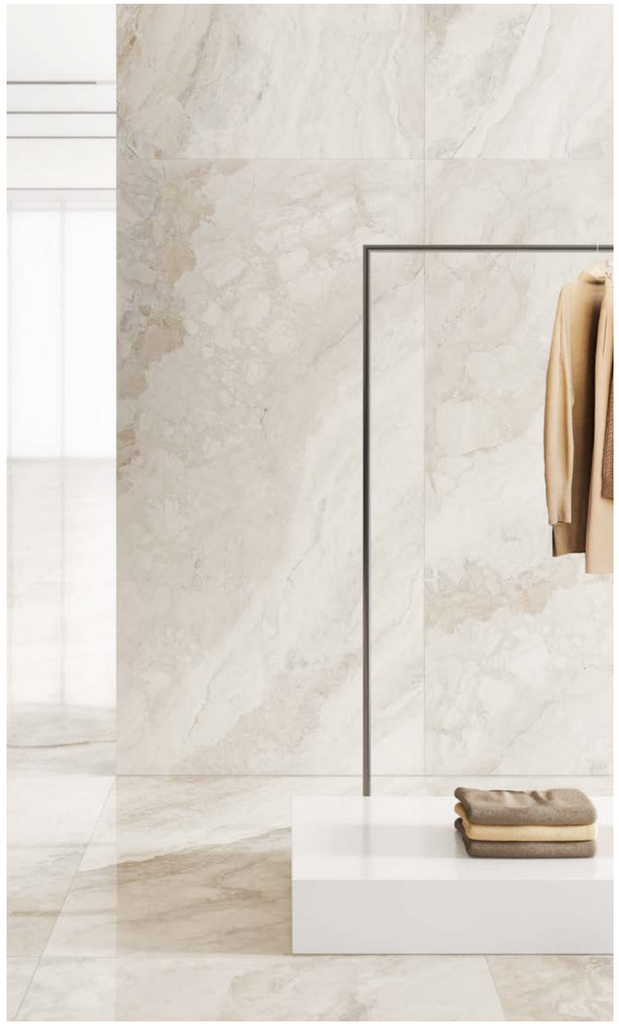
Mystic est une collection inspirée par l'essence du marbre, à ses formes plus originales qui évoquent **les lignes dessinées par la nature.**

Mystic - это коллекция, вдохновленная самой сущностью мрамора, его самыми оригинальными формами, воспроизводящими **линии, начертанные самой природой.**

Floor / Mystic Ocean 60120 Kry
Lakewood Moka 20120 (LAKEWOOD Collection)
Wall / Mystic Ocean 60120 Kry

MYSTIC

Floor / **Mystic Ivory 90180 Kry**
Wall / **Mystic Ivory 90180 Kry**



Mystic Beige 60120

Mystic Pearl 90180 Kry

The Krystal polishing enhances the shine of the material **creating an extraordinary depth effect of the marble veins.** The perception of space multiplies and **the environments are transformed, evoking splendor and exclusivity:** a highly distinctive classic character.

La levigatura Krystal esalta la lucentezza del materiale **creando uno straordinario effetto di profondità delle venature marmoree.** La percezione dello spazio si moltiplica e **gli ambienti si trasformano, evocando splendore ed esclusività:** un carattere classico fortemente distintivo.

Der Krystal Schliff betont den Glanz des Materials **und schafft eine ungewöhnliche Tiefe der Marmormaserungen.** Die Raumwahrnehmung vervielfacht sich und die **Räumlichkeiten verwandeln sich, Hochglanz und Exklusivität aus:** ein klassischer, sich stark abhebender Charakter.

Le polissage Krystal met **en valeur la brillance du matériel en créant un extraordinaire effet de profondeur du veinage marbré.** La perception de l'espace se multiple et **les ambiances se transforment, en évoquant splendeur et exclusivité:** un effet classique qui fait la différence.

Шлифовка Krystal усиливает блеск материала, **создавая необычайный эффект глубины прожилок мрамора.** Пространство кажется увеличенным, а **помещения перевоплощаются, вызывая великолепие и эксклюзивность:** отличительный сильный классический характер.

Floor / **Mystic Ocean 90180 Kry**
Wall / **Form Cement 60180 (FORM Collection)**

The Mystic porcelain, **with its strong elegance highlights,** gives the space an unprecedented value linked to the concept of **timeless luxury.**

Il gres porcellanato Mystic, **con i suoi forti accenti di eleganza,** dona allo spazio un inedito valore legato al concetto di **lusso senza tempo.**

Mystik Steinfeinzeug schenkt **mit seinen starken, eleganten Akzenten** dem Raum einen ungewöhnlichen Wert im Sinne der Auffassung von **zeitlosem Luxus.**

Le grès cérame Mystic, **avec ses forts accents d'élégance,** donne de l'espace à une valeur jamais dite liée au concept du **lux intemporel.**

Керамогранит Mystic, **с его сильными акцентами на элегантность,** придает помещению невиданную ценность, связанную с концепцией **роскоши, неподвластной времени.**

Floor / **Mystic Dark 90180 Kry**
Wall / **Mystic Dark 90180 Kry**

MYSTIC

Overview

Inspiration

Mystic is a collection inspired by the essence of marble, of its most original shapes that evoke **the lines drawn by nature.**

Mystic è una collezione ispirata all'essenza del marmo, alle sue forme più originali che rievocano **le linee disegnate dalla natura.**

Mystic est une collection qui s'inspire par l'essence du marbre, à ses formes les plus originelles qui évoquent **les lignes dessinées par la nature.**

Mystic ist eine Kollektion, die von der Essenz des Marmors in seinen ursprünglichsten Formen **inspiriert ist** und so **die von der Natur gezeichneten Linien** heraufbeschwört.

Mystic - это коллекция, вдохновленная самой сущностью мрамора, его самыми оригинальными формами, воспроизводящими **линии, начертанные самой природой.**

Marble and exclusivity, the colours of the earth meet the canon of beauty. **Residences with great personalities, illustrious places, great fashion houses, hotels and restaurants, extraordinary boutiques.**

Marmo ed esclusività, i colori della terra incontrano il canone del bello. **Residenze di grande personalità, luoghi illustri, grandi maison, hotel e ristoranti, boutique straordinarie.**

Marbre et exclusivité, les teintes de la terre rencontrent les standard du beau. **Résidences de grande personnalité, lieux illustrés, grandes maisons, hôtels et restaurants, boutiques extraordinaires.**

Marmor und Exklusivität, die Farben der Erde treffen auf den Kanon der Schönheit. **Charaktervolle Villen, erlesene Orte und berühmte Häuser, Hotels und Restaurants, edle Boutiquen.**

Мрамор и эксклюзивность, цвета земли соответствуют канону красоты. **Жилые здания с яркой индивидуальностью, известные места, знаменитые фирмы, отели и рестораны, исключительные бутики.**

Making

The extraordinary marble effect comes from a precise control of the colour shades, of the design and of the veins, obtained with **ultra-high definition digital printing.**

Lo straordinario effetto marmo nasce da un preciso controllo delle sfumature di colore, del disegno e delle venature, ottenuti con la **stampa digitale ad altissima definizione.**

L'extraordinaire effet marbre naît par une précise exigence des nuances de la couleur, du dessin et du veinage, obtenus par **l'impression numérique à très haute définition.**

Die außergewöhnliche Marmoroptik ist das Ergebnis einer präzisen Steuerung von Farbtönen, Mustern und Maserungen, die durch einen **hochauflösenden Digitaldruck** möglich ist.

Необычайный эффект мрамора достигается благодаря точному контролю цветовых оттенков, рисунка и прожилок, полученных с помощью **высокоточной цифровой печати.**

For each single size, these surfaces are crossed by textures of always different signs, colours and veins, **to obtain up to 200 different graphics.**

Per ogni singolo formato, queste superfici sono percorse da trame di segni, colori e venature sempre diverse, per ottenere **fino a 200 grafiche differenti.**

Pour chaque format, ces surfaces sont marquées par des trames, des teintes et veinage toujours différentes, pour obtenir **jusqu'à 200 graphique** et donner aux surfaces posées **un extraordinaire effet de beauté.**

In jedem einzelnen Format sind diese Flächen von immer wieder anderen Texturen aus Zeichen, Farben und Maserungen durchzogen, sodass **bis zu 200 verschiedene Musterungen** erzielt werden.

Для каждого отдельного формата эти поверхности имеют узоры из разных знаков, цветов и прожилок, что позволяет получить **до 200 различных графических изображений.**

Assortment

Five marble effects: three with light, shining, very bright **tones. Two dark ones,** with strong but balanced tones. **A perfect range to meet any stylistic need.**

Cinque effetti marmo: tre dai toni chiari, splendenti, luminosissimi. **Due scuri,** dai toni decisi ma equilibrati. **Una gamma perfetta per rispondere a qualsiasi esigenza stilistica.**

Cinq effet marbre: trois avec des nuances claires, brillantes, très lumineux. **Deux plus foncés,** avec du caractère, avec des traits fermes mais équilibrés. **Una gamme parfaite pour toute exigence de style.**

Fünf Marmor-Effekte: drei helle, leuchtende, lichtvolle Töne. **Zwei dunkle Töne,** entschieden, aber ausgewogen. **Eine perfekte Produktpalette, um jeglicher stilistischen Anforderung gerecht zu werden.**

Пять мраморных эффектов: три светлых тонов, сияющих и очень ярких. **Два темных тона,** с чёткими, но гармоничными чертами. **Идеальная гамма для удовлетворения любых стилистических потребностей.**

Five different sizes: **four rectangular sizes, to maximize the marble effect graphics, a square size 89cm side, for special projects.** Flat and perfectly rectified.

Cinque diversi formati: **quattro rettangolari, per valorizzare al massimo le grafiche effetto marmo, un formato quadrato lato 89cm, per progetti particolari.** Planari e perfettamente rettificati.

Cinq formats: **quatre rectangles, pour mettre en valeur au maximum les graphique des effets marbre, un format carré coté 89cm, pour des chantiers spéciaux.** Tous plans et parfaitement rectifiés.

Fünf verschiedene Formate: **vier rechteckige, um die Musterungen des Marmoreffekts maximal zur Geltung zu bringen, ein quadratisches Format mit 89cm Seitenlänge für besondere Projekte.** Ebenflächig und perfekt geschliffen.

Пять различных форматов: **четыре прямоугольных для максимального подчеркивания графики с эффектом мрамора, один квадратный формат со стороной 89см для особенных проектов.** Идеально ровные с превосходно ректифицированными кромками.

Floors and wall coverings of both public and residential spaces thanks to the double surface finish: polished Krystal and Natural satin. Also ideal for the bathroom.

Pavimenti e rivestimenti di spazi sia pubblici sia residenziali grazie alla doppia finitura di superficie: levigata Krystal e Naturale satinata. Ideale anche per il bagno.

Revêtement de sol et de mur pour des espaces soit publiques que privés grâce à la double finition de surface: polie Krystal et Naturelle satinée. Idéal pour les pièces d'eau.

Böden und Wandverkleidungen von öffentlichen Bereichen und Wohnungen dank der zwei verschiedenen Endverarbeitungen der Oberfläche: geschliffen bei Krystal und satiniert bei Naturale. Ideal auch für das Bad.

Напольные покрытия и облицовка как общественных, так и жилых помещений благодаря двойной отделке поверхности: шлифованной Krystal и сатинированной Naturale. Также идеально подходит для ванной комнаты.

It resists stains, acids, light, it's is easy to clean and sanitize. **The Natural surface is safe (R10) and resists abrasion (class 5).**

Resiste alle macchie, agli acidi, alla luce, è facile da pulire e da igienizzare. **La superficie Naturale è sicura (R10) e resiste all'abrasione (classe 5).**

Résiste aux taches, aux acides, aux UVA, elle est facile à l'entretien et à garder hygiénique. **La surface Naturelle est sure (R10) et elle résiste à l'abrasion (classe 5).**

Fleckensicher sowie säure- und lichtbeständig, lässt es sich leicht reinigen und desinfizieren. **Die Ausführung Naturale ist sicher (R10) und widerstandsfähig gegenüber Abrieb (Abriebklasse 5).**

Устойчив к пятнам, воздействию кислот, света, легко чистится и дезинфицируется. **Поверхность Natural безопасна (R10) и стойка к истиранию (класс 5).**

MYSTIC

Krystal Technology

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V3 5	R10 BCRA DCOF **	**9mm**		EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V3 4		**9mm**		EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Ivory

Beige

Dark

Pearl

Ocean

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Krystal Krystal

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

25	40	40	110	200
90x180 36"x72"	**89x89** 35½"x35½"	**60x120** 24"x48"	**30x60** 12"x24"	**10x30** 4"x12"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

	90x180 36"x72"	**89x89** 35½"x35½"	**60x120** 24"x48"		**30x60** 12"x24"		**10x30** 4"x12"
Surface	KRY	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	KRY
Ivory	Mystic Ivory 90180 Kry CSAMYIVK18	Mystic Ivory 8989 Kry CSAMYIVK89	Mystic Ivory 60120 CSAMYIVO60	Mystic Ivory 60120 Kry CSAMYIVK60	Mystic Ivory 3060 CSAMYIVO30	Mystic Ivory 3060 Kry CSAMYIVK30	Mystic Ivory 1030 Kry CSAMYIVK10
Beige	Mystic Beige 90180 Kry CSAMYBEK18	Mystic Beige 8989 Kry CSAMYBEK89	Mystic Beige 60120 CSAMYBEI60	Mystic Beige 60120 Kry CSAMYBEK60	Mystic Beige 3060 CSAMYBEI30	Mystic Beige 3060 Kry CSAMYBEK30	Mystic Beige 1030 Kry CSAMYBEK10
Pearl	Mystic Pearl 90180 Kry CSAMYPEK18	Mystic Pearl 8989 Kry CSAMYPEK89	Mystic Pearl 60120 CSAMYPEA60	Mystic Pearl 60120 Kry CSAMYPEK60	Mystic Pearl 3060 CSAMYPEA30	Mystic Pearl 3060 Kry CSAMYPEK30	Mystic Pearl 1030 Kry CSAMYPEK10
Ocean	Mystic Ocean 90180 Kry CSAMYOCK18	Mystic Ocean 8989 Kry CSAMYOCK89	Mystic Ocean 60120 CSAMYOCE60	Mystic Ocean 60120 Kry CSAMYOCK60	Mystic Ocean 3060 CSAMYOCE30	Mystic Ocean 3060 Kry CSAMYOCK30	Mystic Ocean 1030 Kry CSAMYOCK10
Dark	Mystic Dark 90180 Kry CSAMYDAK18	Mystic Dark 8989 Kry CSAMYDAK89	Mystic Dark 60120 CSAMYDAR60	Mystic Dark 60120 Kry CSAMYDAK60	Mystic Dark 3060 CSAMYDAR30	Mystic Dark 3060 Kry CSAMYDAK30	Mystic Dark 1030 Kry CSAMYDAK10
Pz / Box	1	2	2		7		23
Mq / Box	1,62	1,58	1,44		1,26		0,69
Kg / Box	31,9	31,1	28,4		24,8		13,6
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7		19,7		19,7
Boxes / Pallet	28	28	32		40		66
Mq / Pallet	45,36	44,24	46,08		50,4		45,54
Kg / Pallet	893	871	909		992		898

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"		Battiscopa 89 **7,3x89** 3"x35½"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"
NAT	KRY	KRY	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Mystic Ivory CSABMYIV60	Battiscopa 60 Mystic Ivory Kry CSABMYIK60	Battiscopa 89 Mystic Ivory Kry CSABMYIK89	Grad. 120 Mystic Ivory CSAGMYIV12	Ang. Grad. 120 Sx Mystic Ivory CSAGASMI12	Ang. Grad. 120 Dx Mystic Ivory CSAGADMI12
Battiscopa 60 Mystic Beige CSABMYBE60	Battiscopa 60 Mystic Beige Kry CSABMYBK60	Battiscopa 89 Mystic Beige Kry CSABMYBK89	Grad. 120 Mystic Beige CSAGMYBE12	Ang. Grad. 120 Sx Mystic Beige CSAGASMB12	Ang. Grad. 120 Dx Mystic Beige CSAGADMB12
Battiscopa 60 Mystic Pearl CSABMYPE60	Battiscopa 60 Mystic Pearl Kry CSABMYPK60	Battiscopa 89 Mystic Pearl Kry CSABMYPK89	Grad. 120 Mystic Pearl CSAGMYPE12	Ang. Grad. 120 Sx Mystic Pearl CSAGASMP12	Ang. Grad. 120 Dx Mystic Pearl CSAGADMP12
Battiscopa 60 Mystic Ocean CSABMYOC60	Battiscopa 60 Mystic Ocean Kry CSABMYOK60	Battiscopa 89 Mystic Ocean Kry CSABMYOK89	Grad. 120 Mystic Ocean CSAGMYOC12	Ang. Grad. 120 Sx Mystic Ocean CSAGASMC12	Ang. Grad. 120 Dx Mystic Ocean CSAGADMC12
Battiscopa 60 Mystic Dark CSABMYDA60	Battiscopa 60 Mystic Dark Kry CSABMYDK60	Battiscopa 89 Mystic Dark Kry CSABMYDK89	Grad. 120 Mystic Dark CSAGMYDA12	Ang. Grad. 120 Sx Mystic Dark CSAGASMK12	Ang. Grad. 120 Dx Mystic Dark CSAGADMK12
14		8	2	1	1

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

MYSTIC

Krystal Technology Digital Plus Technology

Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Mosaico Mystic Ivory*

30x30 12"x12"
Mosaico Mystic Beige*

30x30 12"x12"
Mosaico Mystic Pearl*

30x30 12"x12"
Mosaico Mystic Ocean*

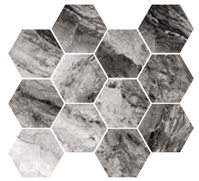
30x30 12"x12"
Mosaico Mystic Dark*

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Mystic Ivory Kry*

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Mystic Beige Kry*

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Mystic Pearl Kry*

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Mystic Ocean Kry*



30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Mystic Dark Kry*

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Decors&Accessories

9mm

Surface		Maxi Class Kry **30x34,5** 12"x13½" KRY	Mosaico **30x30** 12"x12" NAT
	Ivory	Maxi Class Mystic Ivory Kry CSAMCMIK34	Mosaico Mystic Ivory CSAMMYIV30
	Beige	Maxi Class Mystic Beige Kry CSAMCMBK34	Mosaico Mystic Beige CSAMMYBE30
	Pearl	Maxi Class Mystic Pearl Kry CSAMCMPK34	Mosaico Mystic Pearl CSAMMYPE30
	Ocean	Maxi Class Mystic Ocean Kry CSAMCMOK34	Mosaico Mystic Ocean CSAMMYOC30
	Dark	Maxi Class Mystic Dark Kry CSAMCMDK34	Mosaico Mystic Dark CSAMMYDA30
	Pz / Box	6	6
	Mq / Box	0,63	0,54
	Kg / Box	12,3	10,5
	Kg / Mq	19,5	19,4
	Boxes / Pallet	60	60
	Mq / Pallet	37,8	32,4
	Kg / Pallet	738	630

Mystic Ocean 60120 Kry

Maxi Class Mystic Pearl Kry

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED EnvironmenTile UNI PT 0030 023 Mystic Ocean 60120 Kry

Anti-Slip Grading
R10
DIN EN 16165:2021
ANNEX B
(EX DIN 51130)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest*
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili;
non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 - 90x180 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120 - 90x180, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 - 90x180 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 - 90x180 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm. Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 - 90x180 neben verlegt oder 4/5 versetz

THE ART OF CELEBRATING THE ETERNAL MARVEL OF MARBLE WITH CERAMICS

L'arte di celebrare con la ceramica l'eterna meraviglia del marmo
Die Kunst, mit Keramik das ewige Wunder des Marmors zu zelebrieren
L'art de célébrer avec la céramique l'éternelle merveille du marbre
Искусство превозносить непреходящую красоту мрамора посредством керамики

Tm-Gold 60120 Kry

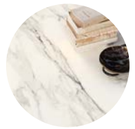
TRUMARMI

Krystal Technology · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** · Gres porcellanato **Rettificato** · Feinsteinzeug **Kalibriert** · Grès cérame **Rectifié** · Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces



Nat
Natural

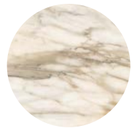
Kry
Krystal

Colours

Arabescato

Extra

Venatino



Gold

Silver

Number of patterns / Sizes

25 **90x180** 36"x72" **Kry**

40 **60x120** 24"x48"
60x120 24"x48" **Kry**

110 **30x60** 12"x24"
30x60 12"x24" **Kry**

200 **7,3x29,6** 3"x12"
7,3x29,6 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Kry

30x30 12"x12"
Maxi Rete Kry

30x30 12"x12"
Mosaico

LEED · EnvironmenTile

KRYSTAL
EXTRA
BRIGHT
EXCLUSIVE
SURFACE

Tm-Arabescato 60120 Kry

Dosing **technical precision and aesthetic sensitivity** to perfect every detail: the unpredictability of the veins is studied and calibrated to ensure the best balance between **respect for authenticity** and a **top aesthetic result**.

Floor / **Tm-Silver 60120**
Wall / **Primewood Taupe 20120 (PRIMEWOOD Collection)**

Dosare **precisione tecnica e sensibilità estetica** per perfezionare ogni dettaglio: l'imprevedibilità delle venature viene studiata e calibrata per il massimo equilibrio tra **il rispetto dell'autenticità** e la **migliore resa estetica**.

Technische Präzision und Schönheitssinn dosieren, um jedes Detail zu perfektionieren: Die Unvorhersehbarkeit der Maserung wird untersucht und eingeschätzt, um ein Maximum an Ausgewogenheit zwischen der **Wahrung der Authentizität** und dem **besten ästhetischen Ergebnis** zu erzielen.

Doser **précision technique et sensibilité esthétique** pour perfectionner chaque détail: l'imprévisibilité des veines est étudiée et calibrée pour l'équilibre parfait entre **le respect de l'authenticité** et le **meilleur résultat esthétique**.

Дозирование **технической точности и эстетической чувствительности** для совершенствования каждой детали: хаотичность мраморных прожилок изучается и калибруется с максимальной точностью, **соблюдая аутентичность** и **эстетические качества**.

ZOOM IN
EXTRA
FINE
DETAILS

A LIVING MATERIAL, ATRIBUTETO PURITY AND LIGHT

Una materia viva, elogio di purezza e luce
Ein lebendiges Material, ein Tribut an Reinheit und Licht.
Une matière vivante, éloge de pureté et lumière.
Живой материал, воспевающий чистоту и свет.

Tm-Venatino 90180 Kry

TRUMARMI
Overview

Inspiration

A careful selection of the **most charismatic light marble** reproduced with **mastery and digital perfection**.

Un'accurata selezione dei **marmi chiari più carismatici** riprodotti con **maestria e perfezione digitale**.

Eine sorgfältige Auswahl der **reizvollsten weißen Marmorarten**, die **meisterhaft und mit digitaler Perfektion** reproduziert werden.

Une sélection minutieuse des **marbres clairs les plus charismatiques** reproduits avec **maîtrise et perfection numérique**.

Тщательно отобранные **светлые виды мрамора** с ярко выраженным характером воспроизведены с **цифровой точностью и уникальным мастерством.выражении**.

Surfaces that reflect the purest and most precious essence of marble: **style, prestige, timeless elegance**.

Superfici che restituiscono l'anima più pura e preziosa del marmo: **stile, prestigio, eleganza senza tempo**.

Oberflächen, die die reine und kostbare Seele des Marmor wiedergeben: **Stil, Prestige, zeitlose Eleganz**.

Surfaces qui restituent l'âme la plus pure et précieuse du marbre : **style, prestige, élégance intemporelle**.

Поверхности, которые отражают чистейшую и драгоценную квинтэссенцию мрамора: **стиль, престиж, вечная элегантность**.

Simply **the universal archetype of classical beauty**, in art and architecture.

Semplicemente, **l'archetipo universale della bellezza classica**, nell'arte e nell'architettura.

Das ist einfach das **universelle Sinnbild der klassischen Schönheit** in Kunst und Architektur.

Simplement, **l'archétype universel de la beauté classique**, dans l'art et dans l'architecture.

Это просто **универсальный прообраз классической красоты**, в искусстве и в архитектуре.

Making

We always start from **authentic specimens**, obtaining the **natural beauty and variability of marble in ceramics**.

Partendo sempre da **esemplari autentici**, ottenere in ceramica la **naturale bellezza e variabilità del marmo**.

Immer von **Beispielen aus der Natur** ausgehen, um mit der Keramik die **natürliche Schönheit und Vielfältigkeit des Marmors** zu erhalten.

En partant toujours d'**exemplaires authentiques**, obtenir en céramique la **beauté naturelle et la variabilité du marbre**.

В качестве точки отсчёта всегда **используются аутентичные экземпляры**, чтобы воспроизвести в керамике **естественную красоту и многоликость мрамора**.

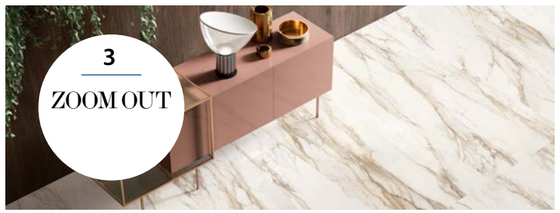
Digital precision and aesthetic sensitivity perfect every **detail**, achieving **maximum authenticity**.

Precisione digitale e sensibilità estetica perfezionano ogni **dettaglio**, raggiungendo la **massima autenticità**.

Digitale Präzision und Schönheitssinn perfektionieren jedes **Detail** und erzielen ein **Höchstmaß an Echtheit**.

Précision numérique et sensibilité esthétique perfectionnent chaque **détail**, atteignant **l'authenticité maximale**.

Цифровая точность и эстетическая чувствительность совершенствуют каждую **деталь**, способствуя **максимальной достоверности**.



The careful **development of the veins** is sized **according to the individual formats**. Up to 200 different subjects.

L'attento **sviluppo delle venature** è dimensionato **in base ai singoli formati**. Fino a 200 soggetti diversi.

Die sorgfältige Maserung wird **je nach Format** bemessen. An die 200 verschiedenen Motive.

Le **développement soigné des veines** est dimensionné **en fonction de chaque format.** Jusqu'à 200 sujets différents.

Скрупулезный **рисунок прожилок** учитывает особенности **отдельных форматов**. До 200 разных рисунков.

Assortment

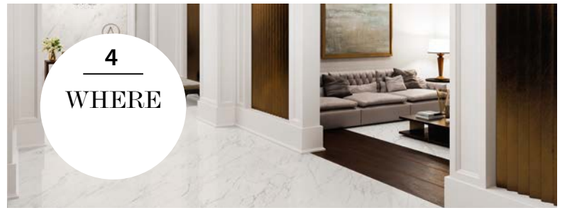
Four iconic types of white marble and a bright and diaphanous **Silver**.

Quattro iconici marmi bianchi e un **Silver** luminoso e diafano.

Vier ikonische weiße Marmorarten und ein leuchtendes und durchsichtiges **Silver.**

Quatre marbres blancs iconiques et un **Silver** lumineux et transparent.

Четыре легендарных белых мрамора и **Silver** - прозрачный насыщенный светом мрамор.



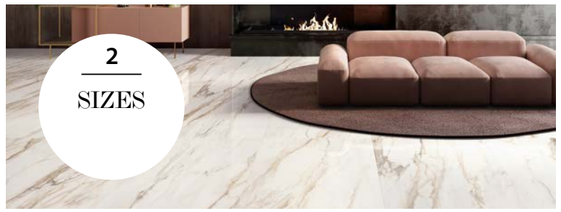
For all project requirements, for floors and walls: 2 Surfaces, 4 formats and all the accessories.

Per tutte le esigenze del progetto, a pavimento e rivestimento: 2 Superfici, 4 formati e tutti gli accessori.

Für alle Projektanforderungen, für Boden und Wand: 2 Oberflächen, 4 Formate und jedes Zubehör.

Pour tous les besoins du projet, au sol et revêtement : 2 Surfaces, 4 formats et tous les accessoires.

Для всех требований проекта, как для пола, так и для облицовки: 2 Поверхности, 4 формата и все комплектующие.



Four rectangular formats: sizes from mini to maxi, for any project requirement, measuring from 7.3x29.6 cm to 90x180 cm.

Quattro formati rettangolari: misure da mini a maxi, per qualsiasi esigenza del progetto da 7,3x29,6 cm a 90x180 cm.

Vier rechteckige Formate: Größen von Mini bis Maxi für **jede Projektanforderung** von 7,3 x 29,6 cm bis 90 x 180 cm.

Quatre formats rectangulaires : des formats allant de mini à maxi pour tout besoin de projet de 7,3x29,6 cm à 90x180 cm.

Четыре прямоугольных формата: размеры от мини до макси, отвечающие любым проектным требованиям, от 7,3x29,6 см до 90x180 см.

Two matching finishes: **Kristal**, exceptionally shiny and glossy; **natural**, also for high-traffic flooring.

Due finiture coordinabili: **Kristal**, eccezionalmente lucida e brillante; **naturale**, anche per pavimenti trafficati.

Zwei kombinierbare Ausfertigungen: **Kristal**, außergewöhnlich glänzend und brillant; **natürlich**, auch für stark beanspruchte Böden.

Deux finitions pouvant être coordonnées : **Kristal**, exceptionnellement brillante ; **Naturale**, également pour les sols très fréquentés.

Два координированных вида отделки: **Kristal** - необычайно светящаяся и блестящая; **naturale** (естественная) - подходит даже для пола с большой проходимостью

For each colour: **three mosaic solutions** with hexagons, weaves or tesserae; steps, corners, skirting boards and quarter rounds.

Per ogni colore: **tre soluzioni di mosaico** con esagoni, intrecci o tessere; gradini, angolari, battiscopa e quarter round.

Für jede Farbe: **Drei Mosaiklösungen** mit Sechsecken, Verflechtungen oder Kacheln; Stufen, Eckstücke, Sockelleisten und Viertelrundungen.

Pour chaque couleur : **trois solutions de mosaïque** avec des hexagones, des entrelacements ou des carrelets ; marches, cornières, plinthes et quarts de rond.

Для каждого цвета: **три мозаичных варианта** с шестигранниками, переплетениями или чипсами; ступени, уголки, плинтуса и плитка с выкружкой.

The **natural** surface is **safe (R9) and resistant (class 5):** an optimal solution for commercial areas, hôtellerie and bathrooms.

La superficie **naturale** è **sicura (R9) e resistente (classe 5):** una soluzione ottimale per locali commerciali, spazi di ospitalità e sale da bagno.

Die **natürliche** Oberfläche ist **sicher (R9) und widerstandsfähig (Klasse 5)**: Eine optimale Lösung für Gewerbe, Gastronomie und Bad.

La surface **Naturale** est **sûre (R9) et résistante (classe 5) :** une solution optimale pour les locaux commerciaux, espaces d'accueil et salles de bain.

Поверхность с отделкой **Naturale** является **безопасной (R9) и износостойкой (класс 5)** - это оптимальное решение для коммерческих помещений, гостиничных структур и туалетных комнат.

TRUMARMI

Krystal Technology Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V3 ❄ 5	R9 BCRA DCOF * **	**9mm**		EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V3 ❄ 4		**9mm**		EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Arabescato

Extra

Silver

Venatino

Gold

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Krystal Krystal

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

25	40	110	200
90x180 36"x72"	**60x120** 24"x48"	**30x60** 12"x24"	**7,3x29,6** 3"x12"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

	90x180 36"x72"	**60x120** 24"x48"	**30x60** 12"x24"	**7,3x29,6** 3"x12"

Surface	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
Arabescato	Tm-Arabescato 90180 Kry CSATMARK18	Tm-Arabescato 60120 CSATMARA12	Tm-Arabescato 60120 Kry CSATMARK12	Tm-Arabescato 3060 CSATMARA30	Tm-Arabescato 3060 Kry CSATMARK30	Tm-Arabescato 730 CSATMAR730	Tm-Arabescato 730 Kry CSATMAK730
Extra	Tm-Extra 90180 Kry CSATMEXK18	Tm-Extra 60120 CSATMEXT12	Tm-Extra 60120 Kry CSATMEXK12	Tm-Extra 3060 CSATMEXT30	Tm-Extra 3060 Kry CSATMEXK30	Tm-Extra 730 CSATMEX730	Tm-Extra 730 Kry CSATMEK730
Venatino	Tm-Venatino 90180 Kry CSATMVEK18	Tm-Venatino 60120 CSATMVEN12	Tm-Venatino 60120 Kry CSATMVEK12	Tm-Venatino 3060 CSATMVEN30	Tm-Venatino 3060 Kry CSATMVEK30	Tm-Venatino 730 CSATMVE730	Tm-Venatino 730 Kry CSATMVK730
Gold	Tm-Gold 90180 Kry CSATMGOK18	Tm-Gold 60120 CSATMGOL12	Tm-Gold 60120 Kry CSATMGOK12	Tm-Gold 3060 CSATMGOL30	Tm-Gold 3060 Kry CSATMGOK30	Tm-Gold 730 CSATMGO730	Tm-Gold 730 Kry CSATMGK730
Silver	Tm-Silver 90180 Kry CSATMSIK18	Tm-Silver 60120 CSATMSIL12	Tm-Silver 60120 Kry CSATMSIK12	Tm-Silver 3060 CSATMSIL30	Tm-Silver 3060 Kry CSATMSIK30	Tm-Silver 730 CSATMSI730	Tm-Silver 730 Kry CSATMSK730
Pz / Box	1	2		7		46	
Mq / Box	1,62	1,44		1,26		0,99	
Kg / Box	31,9	28,4		24,8		19,5	
Kg / Mq	19,7	19,7		19,7		19,7	
Boxes / Pallet	28	32		40		44	
Mq / Pallet	45,36	46,08		50,4		43,56	
Kg / Pallet	893	909		992		858	

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"/8"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"	Quarter Round **1,3x30** 3/4"x12"

NAT	KRY	NAT	NAT	NAT	NAT	KRY
Battiscopa 60 Tm-Arabescato CSABTMAR60	Battiscopa 60 Tm-Arabescato Kry CSABTMAK60	Grad. 120 Tm-Arabescato CSAGTMAR12	Ang. Grad. 120 Sx Tm-Arabescato CSAGATAS12	Ang. Grad. 120 Dx Tm-Arabescato CSAGATAD12	Quarter Round Tm-Arabescato CSAQRTAR30	Quarter Round Tm-Arabescato Kry CSAQRTAK30
Battiscopa 60 Tm-Extra CSABTMEX60	Battiscopa 60 Tm-Extra Kry CSABTMEK60	Grad. 120 Tm-Extra CSAGTMEX12	Ang. Grad. 120 Sx Tm-Extra CSAGATES12	Ang. Grad. 120 Dx Tm-Extra CSAGATED12	Quarter Round Tm-Extra CSAQRTEX30	Quarter Round Tm-Extra Kry CSAQRTEK30
Battiscopa 60 Tm-Venatino CSABTMVE60	Battiscopa 60 Tm-Venatino Kry CSABTMVK60	Grad. 120 Tm-Venatino CSAGTMVE12	Ang. Grad. 120 Sx Tm-Venatino CSAGATVS12	Ang. Grad. 120 Dx Tm-Venatino CSAGATVD12	Quarter Round Tm-Venatino CSAQRTVE30	Quarter Round Tm-Venatino Kry CSAQRTVK30
Battiscopa 60 Tm-Gold CSABTMGO60	Battiscopa 60 Tm-Gold Kry CSABTMGK60	Grad. 120 Tm-Gold CSAGTMGO12	Ang. Grad. 120 Sx Tm-Gold CSAGATGS12	Ang. Grad. 120 Dx Tm-Gold CSAGATGD12	Quarter Round Tm-Gold CSAQRTGO30	Quarter Round Tm-Gold Kry CSAQRTGK30
Battiscopa 60 Tm-Silver CSABTMSI60	Battiscopa 60 Tm-Silver Kry CSABTMSK60	Grad. 120 Tm-Silver CSAGTMSI12	Ang. Grad. 120 Sx Tm-Silver CSAGATSS12	Ang. Grad. 120 Dx Tm-Silver CSAGATSD12	Quarter Round Tm-Silver CSAQRTSL30	Quarter Round Tm-Silver Kry CSAQRTSK30
14		2	1	1	42	

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Krystal Technology Digital Plus Technology

Decors&Accessories

Mosaico Tm* **30x30** 12"x12"

Maxi Class Tm Kry* **30x34,5** 12"x13½""

Available in all colours

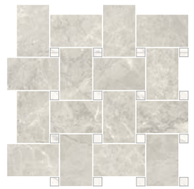
* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

30x30 12"x12"
Maxi Rete Tm-Arabescato Kry*
Tm-Arabescato Kry
Tm-Silver Kry

30x30 12"x12"
Maxi Rete Tm-Extra Kry*
Tm-Extra Kry
Tm-Silver Kry

30x30 12"x12"
Maxi Rete Tm-Venatino Kry*
Tm-Venatino Kry
Tm-Silver Kry

30x30 12"x12"
Maxi Rete Tm-Gold Kry*
Tm-Gold Kry
Akoya Ocean Kry



30x30 12"x12"
Maxi Rete Tm-Silver Kry*
Tm-Silver Kry
Tm-Venatino Kry

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Trumarmi TM-Extra 60120 Kry

Anti-Slip Grading
R9 **
DIN EN 16165:2021
ANNEX B
(EX DIN 51130)

Coeffcient of friction
B.C.R.A. test **
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest® **
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120, 90x180, lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120, 90x180, si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm. Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120, 90x180, neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, 90x180, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120, 90x180, рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Decors&Accessories

9mm

		Maxi Class Tm Kry **30x34,5** 12"x13½"	**Maxi Rete Tm Kry** **30x30** 12"x12"	**Mosaico Tm** **30x30** 12"x12"
Surface		KRY	KRY	
	Arabescato	**Maxi Class Tm-Arabescato Kry** CSAMCTAK34	**Maxi Rete Tm-Arabescato Kry** CSAMRTAK30	**Mosaico Tm-Arabescato** CSAMTMAR30
	Extra	**Maxi Class Tm-Extra Kry** CSAMCTEK34	**Maxi Rete Tm-Extra Kry** CSAMRTEK30	**Mosaico Tm-Extra** CSAMTMEX30
	Venatino	**Maxi Class Tm-Venatino Kry** CSAMCTVK34	**Maxi Rete Tm-Venatino Kry** CSAMRTVK30	**Mosaico Tm-Venatino** CSAMTMVE30
	Gold	**Maxi Class Tm-Gold Kry** CSAMCTGK34	**Maxi Rete Tm-Gold Kry** CSAMRTGK30	**Mosaico Tm-Gold** CSAMTMGO30
	Silver	**Maxi Class Tm-Silver Kry** CSAMCTSK34	**Maxi Rete Tm-Silver Kry** CSAMRTSK30	**Mosaico Tm-Silver** CSAMTMSI30
	Pz / Box	6	6	6
	Mq / Box	0,63	0,54	0,54
	Kg / Box	12,3	10,5	10,5
	Kg / Mq	19,5	19,4	19,4
	Boxes / Pallet	60	60	60
	Mq / Pallet	37,8	32,4	32,4
	Kg / Pallet	738	630	630

Floor / **Primewood Natural 20120 (PRIMEWOOD Collection)**
Wall / **Tm-Extra 60120 Kry**

THE ART OF ILLUMINATING
PORCELAIN STONEWARE
WITH SHEER IRIDESCENT EFFECTS

L'arte di illuminare il gres porcellanato con trasparenze madreperlate
Die Kunst der Beleuchtung von Feinsteinzeug mit perlmuttartiger Transparenz
L'art d'illuminer le grès cérame avec des transparences nacrées
Искусство наполнять мерцанием керамогранит, благодаря прозрачному перламутровому переливу

Indoor / Akoya Silver 90180 Kry
Outdoor / Primewood Brown 20120 As (PRIMEWOOD Collection)

AKOYA

Krystal Technology

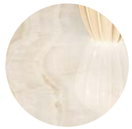
Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

Surfaces

Nat
Natural



Kry
Krystal

Colours

White

Ivory

Silver

Ocean

Sizes

Number of patterns

25 — **90x180** 36"x72" **Kry**

40 — **60x120** 24"x48"
60x120 24"x48" **Kry**

110 — **30x60** 12"x24"
30x60 12"x24" **Kry**

200 — **7,3x29,6** 3"x12"
7,3x29,6 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Kry

30x30 12"x12"
Maxi Rete Kry

30x30 12"x12"
Mosaico

LEED

EnvironmenTile

Floor / **Akoya Ivory 60120 Kry**
Wall / **Akoya Ivory 60120**

Four hues, each with a strong personality. **Three light hues**, both bright and deep, and **a darker shade** with a bold character. **Three rectangular formats**. Two surface finishes: **Natural and Krystal**. Three mosaic, step and skirting board solutions.

Indoor / **Akoya White 90180 Kry**
Outdoor / **Highstone Light 6090 As 2.0 (HIGHSTONE Collection)**

Quattro colorazioni, ciascuna con una spiccata personalità. **Tre toni chiari**, luminosi e profondi, **una tinta più scura** dal carattere deciso. **Tre formati rettangolari**. Due finiture di superficie: **Naturale e Krystal**. Tre soluzioni di mosaico, gradini e battiscopa.

Vier Farbtöne mit jeweils unverwechselbarem Charakter. **Drei helle**, sanfte und tiefe Töne, **ein dunklerer Farbton** mit starkem Charakter. **Drei rechteckige Formate.** Zwei Oberflächenausführungen: **Natur und Krystal.** Drei Lösungen für Mosaike, Stufen und Sockelleisten.

Quatre couleurs, chacune ayant une forte personnalité. **Trois tons clairs,** lumineux et profonds, **une teinte plus sombre** au caractère décidé. **Trois formats rectangulaires**. Deux finitions de surface: **Naturale et Krystal**. Trois solutions de mosaïque, de marches et de plinthes.

Четыре цвета, каждый из которых обладает собственной яркой индивидуальностью. **Три светлых оттенка**, полных света и глубины, **один более темный оттенок** решительного характера. **Три прямоугольных формата**. Две поверхностные отделки: **Naturale и Krystal**. Три решения для мозаики, ступенек и плинтуса.

Floor / **Akoya Silver 60120**
Wall / **Akoya Silver 60120**

The **extraordinary depth and transparency** stems from the brilliance of the **Krystal finish** and the distinctive veins that gradually fade out, obtained by Ceramica Sant'Agostino thanks to perfect control of **extremely high definition colour**.

Lo **straordinario effetto di profondità e trasparenza** nasce dalla **lucentezza** della **finitura Krystal** e dalle particolari venature con sfumature graduali, ottenute da Ceramica Sant'Agostino grazie a un perfetto controllo del **colore ad altissima definizione**.

Die **außergewöhnliche Wirkung von Tiefe und Transparenz** entspringt dem Glanz des **Krystal-Finish** und den besonderen Maserungen mit allmählichen Schattierungen, die Ceramica Sant'Agostino durch die perfekte Abstimmung der **Farben in höchster Auflösung** erzielt.

L'**extraordinaire effet de profondeur et de transparence** provient de la brillance de la **finition Krystal** et des veines particulières aux nuances progressives, obtenues par Ceramica Sant'Agostino grâce à un contrôle parfait de la **couleur à très haute définition**.

Потрясающий эффект глубины и прозрачности создается блеском **отделки Krystal** и специальными прожилками с постепенно переходящими оттенками, получаемыми компанией Ceramica Sant'Agostino благодаря отличному контролю **цвета высокой четкости**.

GREAT + EASY

Akoya Ocean 90180 Kry

AKOYA

Overview

Inspiration

New iridescent onyx in **porcelain stoneware**, with a unique **brightness, transparency and depth**.

Inediti onici madreperlati in **gres porcellanato**, unici per **luminosità, trasparenza, profondità**.

Neue perlmuttfarbene Onyxe aus **Steinfeinzeug**, die sich durch **Helligkeit, Transparenz und Tiefe** auszeichnen.

Inédits, des onyx nacrés en **grès cérame**, unique en termes de **brillance, de transparence et de profondeur**.

Невиданный перламутровый оникс из **керамогранита**, уникальный по своему **блеску, прозрачности и глубине**.

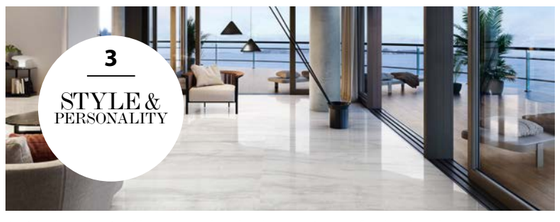
The **rich texture** of the finest alabaster and onyx, the mysterious light of pearls.

La **ricchezza materica** degli alabastri e degli onici più preziosi, la luce misteriosa delle perle.

Der **stoffliche Reichtum** der wertvollsten Alabaster und Onyxe, das geheimnisvolle Licht der Perlen.

La **richesse de la matière** des albâtres et des onyx les plus précieux, la lumière mystérieuse des perles.

Всё **богатство материалов**, таких как алебастр и оникс, известных своей ценностью, таинственный блеск жемчуга.



An ideal synthesis of **luxury and style**, the new icons of a **timeless beauty**.

Una sintesi ideale tra **lusso e stile**, nuove icone di una **bellezza senza tempo**.

Eine ideale Synthese aus **Luxus und Stil**, den neuen Ikonen einer **zeitlosen Schönheit**.

Une synthèse idéale **du luxe et du style**, de nouvelles icônes d'une **beauté intemporelle**.

Идеальное средоточие **роскоши и стиля**, новые иконы **непреходящей красоты**.

Making

From the beauty of the finest and brightest pearls, porcelain stoneware reveals new effects of **shine and depth**.

Dalla bellezza delle perle più pregiate e luminose, il gres porcellanato scopre nuovi **effetti di brillantezza e profondità**.

Aus der Schönheit der edelsten und strahlendsten Perlen entfaltet Feinsteinzeug neue **Effekte von Brillanz und Tiefe**.

De la beauté des perles les plus précieuses et les plus lumineuses, la grès cérame découvre de nouveaux **effets de brillance et de profondeur.**

От красоты самых ценных и блестящих жемчужин керамогранит берет новые **эффекты блеска и глубины**.

Perfect control over colour **shades** and the Krystal surface create an extraordinary transparent effect.

Il **perfetto controllo delle sfumature** di colore e la superficie Krystal creano uno straordinario effetto di trasparenza.

Die **perfekte Abstimmung der Farbtöne** und die Krystal-Oberfläche erzeugen einen außergewöhnlichen Transparenzeffekt.

Le **contrôle parfait des nuances** de couleur et la surface Krystal créent un effet de transparence extraordinaire.

Отличный контроль цветовых оттенков и поверхностная отделка Krystal создают потрясающий эффект прозрачности.

Up to 200 designs with **differentiated veins**, adapted to all formats, for an exclusive natural format.

Fino a 200 soggetti **con venature differenziate**, adattate per ogni formato, per una esclusiva armonia naturale.

Bis zu 200 Motive mit **unterschiedlichen Maserungen**, angepasst an jedes Format, für eine exklusive natürliche Harmonie.

Jusqu'à 200 sujets avec des **veines différentes**, adaptées à chaque format. pour une harmonie naturelle exclusive.

До 200 узоров с **различными прожилками**, подходящими для каждого формата, для создания эксклюзивной природной гармонии.

Assortment

Three light, deep tones and a bold darker hue: **four colours with a strong personality**.

Tre toni chiari e profondi, una tinta più scura dal carattere deciso: **quattro colorazioni di spiccata personalità**.

Drei helle und tiefe Töne, ein dunklerer Farbton mit starkem Charakter: **Vier Farbtöne mit unverwechselbarem Charakter**.

Trois tons clairs et profonds, une teinte plus sombre au caractère décisif : **quatre couleurs à la personnalité pointue.**

Три светлых оттенка, полных глубины, один более тёмный оттенок решительного характера: **четыре цвета с яркой индивидуальностью.**

Four rectangular formats: sizes from mini to maxi, for **any project requirement**, measuring from 7.3x29.6 cm to 90x180 cm.

Quattro formati rettangolari: misure da mini a maxi **per qualsiasi esigenza del progetto** da 7,3x29,6 cm a 90x180 cm.

Vier rechteckige Formate: Größen von Mini bis Maxi für **jede Projektanforderung** von 7,3 x 29,6 cm bis 90 x 180 cm.

Quatre formats rectangulaires : des formats allant de mini à maxi pour **toute exigence de projet** de 7,3x29,6 cm à 90x180 cm.

Четыре прямоугольных формата: размеры от мини до макси, отвечающие **любым проектным требованиям**, от 7,3x29,6 см до 90x180 см.

For each colour: **three mosaic solutions** with hexagons, weaves or tesserae; steps, corners, skirting boards and quarter rounds.

Per ogni colore: **tre soluzioni di mosaico** con esagoni, intrecci o tessere; gradini, angolari, battiscopa e quarter round.

Für jede Farbe: **Drei Mosaiklösungen** mit Sechsecken, Verflechtungen oder Kacheln; Stufen, Eckstücke, Sockelleisten und Viertelrundungen.

Pour chaque couleur : **trois solutions de mosaïque** avec des hexagones, des entrecroisements ou des tesselles ; marches, coins, plinthes et quarts de rond.

Для каждого цвета: **три мозаичных решения** с шестигранниками, переплетениями или мелкими квадратиками; ступени, уголки, плинтуса и плитка с выкружкой.

Surfaces, formats and accessories for all the **floors and walls of the house**, as well as for **light commercial premises**.

Superfici, formati e accessori per tutti i **pavimenti e rivestimenti della casa** e per **locali pubblici light commercial**.

Oberflächen, Formate und Zubehör für alle **Böden und Wände** im **privaten** und **öffentlichen Bereich**.

Surfaces, formats et accessoires pour tous **les sols et les revêtements de la maison** et pour les **espaces publics commerciaux légers.**

Поверхности, форматы и комплектующие для всех **напольных покрытий и облицовок в жилых помещениях**, а также для **небольших коммерческих помещений общего пользования**.

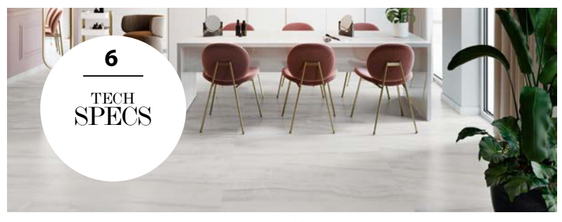
The natural surface is **safe** (R9) and **resistant to wear** (class 5): an optimal solution for **retail premises, hotellerie** and bathrooms.

La superficie naturale è **sicura (R9)** e **resistente all'usura** (classe 5): una soluzione ottimale per **locali commerciali**, **spazi di ospitalità** e sale da bagno.

Die natürliche Oberfläche ist **sicher** (R9) und **widerstandsfähig** (Klasse 5): Eine optimale Lösung für **Gewerbe, Gastronomie** und Bad.

La surface naturelle est **sûre** (R9) et **résistante à l'usure** (classe 5) : une solution optimale pour les **locaux commerciaux, les espaces d'accueil** et les salles de bain.

Поверхность с отделкой Naturale является **безопасной** (R9) и **износостойкой** (класс 5) - это оптимальное решение для **коммерческих помещений, гостиничных структур** и туалетных комнат.



AKOYA porcelain stoneware, also in the 90x180 cm format, can be used **on furniture** like tables or reception desks.

Il gres porcellanato AKOYA, anche in formato 90x180 cm, può **rivestire elementi d'arredo** come tavoli o banchi reception.

AKOYA-Feinsteinzeug ist auch im Format 90 x 180 cm erhältlich und kann zur **Verkleidung von Einrichtungselementen** wie Tischen oder Empfangstheken verwendet werden.

Le grès cérame AKOYA, également en 90x180 cm, peut **revêtir des éléments de mobilier** tels que des tables ou des comptoirs de réception.

Керамогранит AKOYA, в том числе форматом 90x180 см, может использоваться для **облицовки элементов обстановки**, таких как гостиничные приёмные стойки и столы.

AKOYA

Krystal Technology · Digital Plus Technology

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Ivory

Silver

Ocean

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

⧗ 9mm

Surface		KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
		90x180 36"x72"	**60x120** 24"x48"		**30x60** 12"x24"		**7,3x29,6** 3"x12"	
	White	Akoya White 90180 Kry CSAAKWHL18	Akoya White 60120 CSAAKWHI12	Akoya White 60120 Kry CSAAKWHL12	Akoya White 3060 CSAAKWHI30	Akoya White 3060 Kry CSAAKWHL30	Akoya White 730 CSAAKWH730	Akoya White 730 Kry CSAAKWK730
	Ivory	Akoya Ivory 90180 Kry CSAAKIVL18	Akoya Ivory 60120 CSAAKIVO12	Akoya Ivory 60120 Kry CSAAKIVL12	Akoya Ivory 3060 CSAAKIVO30	Akoya Ivory 3060 Kry CSAAKIVL30	Akoya Ivory 730 CSAAKIV730	Akoya Ivory 730 Kry CSAAKIK730
	Silver	Akoya Silver 90180 Kry CSAAKSIL18	Akoya Silver 60120 CSAAKSIL12	Akoya Silver 60120 Kry CSAAKSLL12	Akoya Silver 3060 CSAAKSIL30	Akoya Silver 3060 Kry CSAAKSLL30	Akoya Silver 730 CSAAKSI730	Akoya Silver 730 Kry CSAAKSK730
	Ocean	Akoya Ocean 90180 Kry CSAAKOCL18	Akoya Ocean 60120 CSAAKOCE12	Akoya Ocean 60120 Kry CSAAKOCL12	Akoya Ocean 3060 CSAAKOCE30	Akoya Ocean 3060 Kry CSAAKOCL30	Akoya Ocean 730 CSAAKOC730	Akoya Ocean 730 Kry CSAAKOK730
	Pz / Box	1	2		7		46	
	Mq / Box	1,62	1,44		1,26		0,99	
	Kg / Box	31,9	28,4		24,8		19,5	
	Kg / Mq	19,7	19,7		19,7		19,7	
	Boxes / Pallet	28	32		40		44	
	Mq / Pallet	45,36	46,08		50,4		43,56	
	Kg / Pallet	893	909		992		858	

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V2 5	R9 BCRA DCOF **	**9mm**		EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V2 4		**9mm**		EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Krystal Krystal

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

25	40	110	200
90x180 36"x72"	**60x120** 24"x48"	**30x60** 12"x24"	**7,3x29,6** 3"x12"

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

⧗ 9mm

	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"		Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"		Quarter Round **1,3x30** ¾"x12"	
	NAT	KRY	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	KRY
	Battiscopa 60 Akoya White CSABTAWH60	Battiscopa 60 Akoya White Kry CSABTAWK60	Grad. 120 Akoya White CSAGAKWH12	Ang. Grad. 120 Sx Akoya White CSAGAAWS12	Ang. Grad. 120 Dx Akoya White CSAGAAWD12		Quarter Round Akoya White CSAQRAWH30	Quarter Round Akoya White Kry CSAQRAWK30
	Battiscopa 60 Akoya Ivory CSABTAIV60	Battiscopa 60 Akoya Ivory Kry CSABTAIK60	Grad. 120 Akoya Ivory CSAGAKIV12	Ang. Grad. 120 Sx Akoya Ivory CSAGAAIS12	Ang. Grad. 120 Dx Akoya Ivory CSAGAAID12		Quarter Round Akoya Ivory CSAQRAIV30	Quarter Round Akoya Ivory Kry CSAQRAIK30
	Battiscopa 60 Akoya Silver CSABTASI60	Battiscopa 60 Akoya Silver Kry CSABTASK60	Grad. 120 Akoya Silver CSAGAKSI12	Ang. Grad. 120 Sx Akoya Silver CSAGAASS12	Ang. Grad. 120 Dx Akoya Silver CSAGAASD12		Quarter Round Akoya Silver CSAQRASI30	Quarter Round Akoya Silver Kry CSAQRASK30
	Battiscopa 60 Akoya Ocean CSABTAOC60	Battiscopa 60 Akoya Ocean Kry CSABTAOK60	Grad. 120 Akoya Ocean CSAGAKOC12	Ang. Grad. 120 Sx Akoya Ocean CSAGAAOS12	Ang. Grad. 120 Dx Akoya Ocean CSAGAAOD12		Quarter Round Akoya Ocean CSAQRAOC30	Quarter Round Akoya Ocean Kry CSAQRAOK30
	14		2	1	1		42	

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

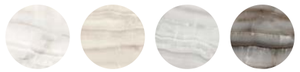
AKOYA

Krystal Technology Digital Plus Technology

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours



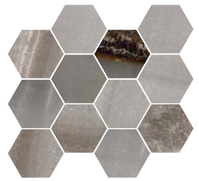
White Ivory Silver Ocean

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Akoya White Kry*
Akoya White Kry

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Akoya Ivory Kry*
Akoya Ivory Kry

30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Akoya Silver Kry*
Akoya Silver Kry

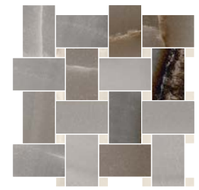


30x34,5 12"x13½"
Maxi Class Akoya Ocean Kry*
Akoya Ocean Kry

30x30 12"x12"
Maxi Rete Akoya White Kry*
Akoya White Kry
Trumarmi Tm-Silver Kry

30x30 12"x12"
Maxi Rete Akoya Ivory Kry*
Akoya Ivory Kry
Themar Crema Marfil Kry

30x30 12"x12"
Maxi Rete Akoya Silver Kry*
Akoya Silver Kry
Trumarmi Tm-Venatino Kry



30x30 12"x12"
Maxi Rete Akoya Ocean Kry*
Akoya Ocean Kry
Akoya Ivory Kry

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Akoya Ocean 60120 Kry

Anti-Slip Grading
R9 * **
DIN EN 16165:2021
ANNEX B
(EX DIN 51130)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test *
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest* *
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120, 90x180, lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, 90x180, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120, 90x180, si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120, 90x180, рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm. Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120, 90x180, neben verlegt oder 4/5 versetz

Decors&Accessories

9mm

Surface		**Maxi Class Kry** **30x34,5** 12"x13½" KRY	**Maxi Rete Kry** **30x30** 12"x12" KRY	**Mosaico** **30x30** 12"x12"
	White	Maxi Class Akoya White Kry CSAMCAWK34	Maxi Rete Akoya White Kry CSAMRAWK30	Mosaico Akoya White CSAMAKWH30
	Ivory	Maxi Class Akoya Ivory Kry CSAMCAIK34	Maxi Rete Akoya Ivory Kry CSAMRAIK30	Mosaico Akoya Ivory CSAMAKIV30
	Silver	Maxi Class Akoya Silver Kry CSAMCASK34	Maxi Rete Akoya Silver Kry CSAMRASK30	Mosaico Akoya Silver CSAMAKSI30
	Ocean	Maxi Class Akoya Ocean Kry CSAMCAOK34	Maxi Rete Akoya Ocean Kry CSAMRAOK30	Mosaico Akoya Ocean CSAMAKOC30
	Pz / Box	6	6	6
	Mq / Box	0,63	0,54	0,54
	Kg / Box	12,3	10,5	10,5
	Kg / Mq	19,5	19,4	19,4
	Boxes / Pallet	60	60	60
	Mq / Pallet	37,8	32,4	32,4
	Kg / Pallet	738	630	630

Floor / **Akoya Ocean 60120**
Wall / **Akoya White 60120 Kry**
Maxi Class Akoya White Kry

THE ART OF INNOVATING THE CHARM OF VENETIAN TERRAZZO IN PORCELAIN

L'arte d'innovare in gres il fascino del terrazzo veneziano
Die Kunst, das bezaubernde Aussehen des venezianischen Terrazzo mit Feinsteinzeug neu aufzulegen
L'art d'innover avec le grès le charme de la terrasse vénitienne
Искусство воплощения заново в керамограните всего шарма венецианского терраццо

Floor / Newdecò Fire 120120
Wall / Newdecò Dark 9090 Lev
Newdecò Palladian Dark 9090 Lev

NEWDECÒ

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

Nat
Natural

Lev
Polished

Colours

Light
Sand
Fire
Pearl
Grey
Dark

Decors

Palladian Light
Palladian Dark
Patchwork

Number of patterns | **Sizes**

30
120x120 48"x48"
120x120 48"x48" **Lev**

40
90x90 36"x36"
90x90 36"x36" **Lev**

55
60x60 24"x24"
60x60 24"x24" **Lev**

Decors&Accessories

10
90x90 36"x36" **Palladian**
90x90 36"x36" **Palladian Lev**

60x60 24"x24" **Patchwork**
60x60 24"x24" **Patchwork Lev**

30x30 12"x12"
Mosaico Nat-Lev

LEED
EnvironmenTile

NEWDECÒ

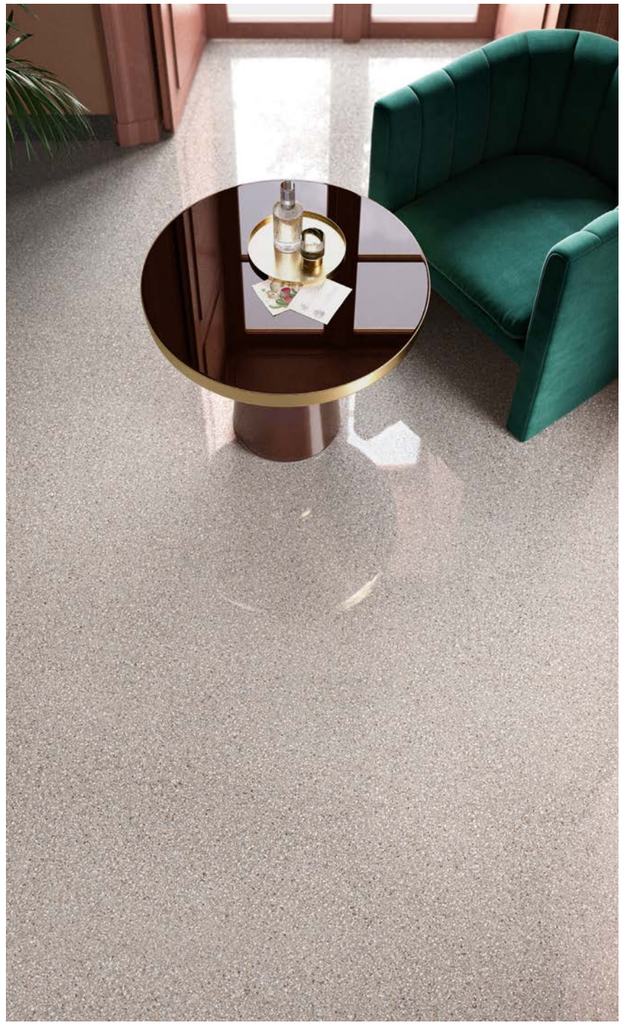
REINVENT LAID MARBLE GRIT INTO PORCELAIN STONEWARE

Reinventare in porcellanato il seminato in graniglia di marmo
Den Terrazzoboden mit Feinsteinzeug neu erfinden
Réinventer en grès cérame le fond avec le sablage du marbre
Перевоплощение в керамике венецианской мозаики из мраморной крошки

Floor / **Newdecò Dark 120120 Lev**
Wall / **Newdecò Fire 120120 Lev**

A refined proposal of **old artisan charm**.
Shades that can be combined and large sizes cover private and public environments.
Two surface finishes, **matt (natural - Nat) and glossy (polished - Lev),** even in **decorated bases**.

Newdecò Pearl 9090 Lev
Battiscopa 60 Newdecò Pearl Lev



Una proposta ricercata dall'**antico fascino artigianale**.
Tinte combinabili e ampie misure vestono ambienti privati e pubblici.
Due finiture di superficie, **satinata (naturale - Nat) e lucida (levigata - Lev),** anche nei **fondi decorati**.

Ein erlesener Vorschlag aus der **antiken Handwerkskunst**.
Farben, die kombiniert werden können und große Maße zur Verkleidung von privaten und öffentlichen Räumlichkeiten.
Zwei Feinbearbeitungen der Oberfläche, **satiniert** (**natürlich - Nat**) **und glänzend** (**geschliffen - Lev**), auch bei den **Böden mit Dekor**.

Newdecò Fire 120120

Une proposition recherchée au **vieux charme artisanal**.
Coloris pouvant être assortis et larges mesures qui recouvrent les lieux privés et publics.
Deux finitions de surface, **satinée** (**naturelle - Nat**) **et brillante** (**polie - Lev**), même sur les **fonds décorés**.

Изысканный материал, обладающий очарованием **старинного ремесленного производства**.
Комбинируемые цвета и крупные размеры подходят для облицовки как частных домов, так и общественных помещений. Две поверхностные отделки: **сатинированная** (**натуральная - Nat**) **и глянцевая** (**полированная - Lev**), **в том числе с декорированным фоном**.

RICH DETAILS EVEN HARMONY

Floor / Newdecò Sand 6060
Wall / Newdecò Fire 6060 Lev
Newdecò Palladian Light 9090 Lev
Newdecò Sand 6060 Lev

Newdecò Light 9090
Newdecò Palladian Dark 9090

Floor / Newdecò Palladian Light 9090

Decorated mosaics and bases, with a more classic or more modern style, multiply the compositional options of **scenery, carpets or entire floors**.
Two finishes: one polished glossy, more scenographic, and one **matt**, which can be used for the floor even in **medium-high traffic areas**.

Mosaici e fondi decorati, dallo stile più classico o più moderno, moltiplicano la possibilità compositiva di **quinte, tappeti o interi pavimenti**. **Due le finiture**: una **levigata lucida**, più scenografica, e una **matt**, utilizzabile a terra anche in **zone a medio-alto traffico**.

Dekorierte Mosaike und Böden, im klassischen oder modernen Stil, ermöglichen eine vielfache Gestaltung von **Kulissen, Auskleidungen oder ganzen Böden**. **Zwei Feinbearbeitungen**: Eine **glanzgeschliffene**, die mehr theatralisch wirkt, und eine **matte**, die auch für Böden mit **mittlerem bis starkem Publikumsverkehr** geeignet ist.

Les mosaïques et fonds décorés, au style plus classique ou plus moderne, multiplient la possibilité de composition de **décors, tapis ou sols entiers**. **Il y a deux types de finitions**: une **finition polie brillante**, plus spectaculaire et une **finition mate,** utilisable au sol même dans les **zones à passage moyen-élevé**.

Мозаика и декорированный фон, в более классическом или более современном стиле, что позволяют приумножить композиционные возможности **перегородок, декоративных элементов или всего пола**. **Два варианта отделки**: одна - **глянцевая полированная**, более декоративная, другая - **матовая**, которая больше подходит для зон со **средне-высокой интенсивностью потока посетителей**.

NEWDECÒ

Overview

Inspiration

The suggestion of a modern design of **Venetian terrazzo**.

La suggestione di un design attualizzato del **terrazzo alla veneziana**.

Der Reiz eines modernisierten Designs der **venezianischen Terrazzo**.

La suggestion d'un design actualisé de la **terrasse vénitienne**.

Ощущение более современного дизайна **венецианского терраццо**.

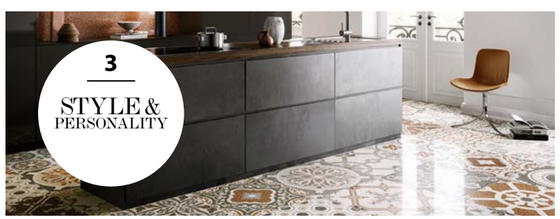
The **sophisticated elegance** of redesigned grit floors in ancient Venetian and Genoese buildings.

La **sofisticata eleganza** dei pavimenti in graniglia, rivisitati, di antichi palazzi veneziani e genovesi.

Die **erlesene Eleganz** der Terrazzoböden der antiken Paläste von Venedig und Genua in neuer Gestaltung.

L'**élégance sophistiquée** des sols en sablage, remaniés, d'anciens palais vénitiens et génois.

Утонченная элегантность мозаичных полов из мраморной крошки, характерных для старинных венецианских и генуэзских дворцов, но пересмотренных в современном ключе.



A **refined and precious material**.
A **versatile collection**, even for contemporary spaces.

Una **materia raffinata e pregiata**.
Una **collezione versatile**, anche per spazi contemporanei.

Eine **raffinierte und wertvolle Materie**.
Eine **vielfältige Kollektion**, auch für moderne Räumlichkeiten.

Une **matière raffinée et précieuse.**
Une **collection polyvalente**, même pour les espaces contemporains.

Изысканный и ценный материал.
Универсальная коллекция, которая подходит также для современных помещений.

Making

Infinite **small multi-coloured pieces of marble** laid on a coloured lime or concrete binding base.

Infinti **piccoli pezzi multicromatici di marmo** seminati su un fondo legante di calce o cemento colorati.

Unzählige **kleine bunte Marmorstückchen** auf einem bindenden Untergrund aus Kalk oder Beton.

De **nombreuses petites pièces multi-chromatiques de marbre** placées sur un fond liant de chaux ou de ciment en couleur.

Мириады **маленьких разноцветных кусочков мрамора** внутри цветной известковой или цементной основы.

Grit with **richness and deep definition of detail** both in the bases and in the decorations.

Granigliato con **ricchezza e profonda definizione di dettagli** sia nei fondi sia nelle decorazioni.

Terrazzoboden mit **reicher und starker Definition der Details** sowohl was den Untergrund als auch die Dekoration betrifft.

Sablage avec **richesse et profonde définition des détails** aussi bien sur les fonds que sur les décorations.

Мраморная крошка позволяет реализовывать **изысканные узоры с четкой прорисовкой деталей**, что касается как фона, так и декоративных элементов.

Visually joined and continuous surfaces, thanks to the uniform particle size and the imperceptible joints.

Superfici visivamente unite e continue, grazie alla granulometria uniforme e alle fughe impercettibili.

Oberflächen sichtlich vereint und durchgehend durch die gleichmäßige Korngröße und die unmerklichen Fugen.

Union et continuité visuelles des surfaces, grâce à la granulométrie uniforme et aux joints imperceptibles.

Визуально непрерывная и бесшовная поверхность обусловлена равномерной гранулометрией и почти незаметными стыковочными швами.

Assortment

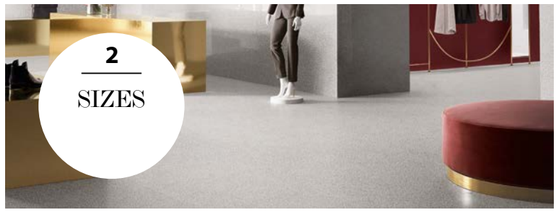
Six traditional and designer **shades** that **can be combined with each other**.
Decorations with coordinated shades in the bases.

Sei nuance tradizionali e di design, abbinabili fra loro. Decori con tinte coordinate ai fondi.

Sechs traditionelle und Design-**Farbtöne, die kombinierbar sind**. Dekors in Farben, die mit den Böden koordiniert sind.

Six nuances traditionnelles et de design **pouvant être assorties** entre elles. Décors avec des coloris coordonnés aux fonds.

Шесть мотивов, традиционных и дизайнерских, которые **сочетаются** друг с другом. Цветовые решения декоров сочетается с фоновыми оттенками.



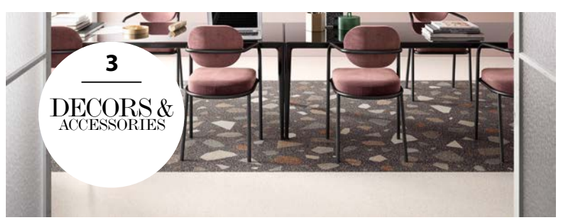
Three square formats with 120, 90 and 60 cm sides. Flat and perfectly ground.

Tre formati quadrati con lato 120, 90 e 60 cm. Planari e perfettamente rettificati.

Drei quadratische Formate mit 120, 90 und 60 cm Seitenlänge. Ebenflächig und perfekt geschliffen.

Trois formats carrés avec des côtés de 120, 90 et 60 cm. Planaires et parfaitement rectifiés.

Три квадратных формата со сторонами 120, 90 и 60 см. Плоская, идеально ровная поверхность.



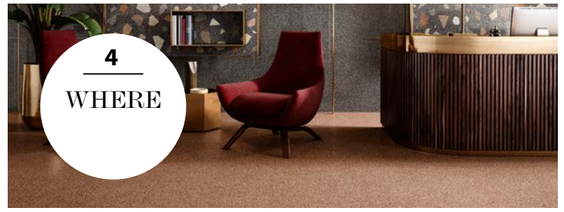
Decorative bases with glossy + matt finish: Patchwork, in thirty items 60x60 cm; Palladian, 90x90 cm in two shades. Mosaic and special pieces.

Fondi decoro con finitura lucida + matt: Patchwork, a trenta soggetti 60x60 cm; Palladian, di 90x90 cm in due tinte. Mosaico e pezzi speciali.

Dekor-Böden mit glänzendem und mattem Finish: Patchwork mit 30 Stück 60x60 cm; Palladian 90x90 cm in zwei Farben. Mosaike und Sonderstücke.

Fonds de décoration avec finition brillante + mate: Patchwork, avec trente sujets 60x60 cm; Palladian, de 90x90 cm en deux coloris. Mosaïque et pièces spéciales.

Декоративный фон с глянцевой + матовой отделкой: Пэчворк, с тридцатью мотивами, 60x60 см; Палладиан, 90x90 см в двух цветах. Мозаика и особые элементы.



Flooring and coatings of **public areas** and the **whole house**, thanks to the double matt and polished finish.

Pavimenti e rivestimenti di **spazi pubblici** e di **tutta la casa**, grazie alla doppia finitura satinata e levigata.

Fußböden und Verkleidungen in öffentlichen Räumlichkeiten und in der **ganzen Wohnung** dank der doppelten Feinbearbeitung, satiniert und geschliffen.

Sols et revêtements d'**espaces publics** et de **toute la maison**, grâce à la double finition satinée et polie.

Напольные и облицовочные покрытия для **общественных и частных помещений** с двумя отделками - сатинированной и полированной.

Natural **non-slip R10** finish with **class 5** abrasion resistance. Ideal for commercial areas.

Finitura naturale **antiscivolo R10** con **classe 5** di resistenza all'abrasione. Ideale per locali commerciali.

Natürliche Feinbearbeitung, **Rutschfestigkeit R10** und Abriebfestigkeit **Klasse 5**. Ideal für Gewerberäume.

Finition naturelle **antidérapante R10** avec une **classe 5** de résistance à l'abrasion. Idéal pour les locaux commerciaux.

Натуральная отделка, **нескользкая R10**, с 5-м классом износостойкости. Идеально подходит для торговых помещений.

Surface **resistant to wear from foot traffic, stains, acids, light**.
Easily cleaned.

Superficie **resistente all'usura da calpestio, alle macchie, agli acidi, alla luce**. Facilmente pulibile.

Die Oberfläche ist **beständig gegen Abnutzung durch Begehbelastung, Flecken, Säuren, Einwirkung von Licht**. Einfach zu reinigen.

Surface **résistante à l'usure du piétinement, aux taches, aux acides, à la lumière**. Se nettoie facilement.

Поверхности **износостойкие к большому потоку посетителей, устойчивые к пятнам, кислотам, воздействию света**. Легко моется.

Digital Plus Technology

Porcelain / Rectified	Gres porcellanato / Rettificato	Feinsteinzeug / Kalibriert	Grès cérame / Rectifié	Керамогранит / Ректифицированная	
Nat	RET V2 5	R10 A BCRA DCOF * **	9mm		EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Lev	RET V2 4		9mm		EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

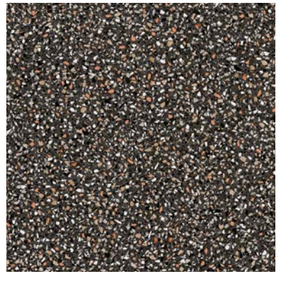
Sand

Fire

Pearl

Grey

Dark



Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Lev Polished

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

120x120 48"x48" — **90x90** 36"x36" — **60x60** 24"x24" — **Palladian 90x90** 36"x36"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

⧗ 9mm

120x120 48"x48"

90x90 36"x36"

60x60 24"x24"

Surface	NAT	LEV	NAT	LEV	NAT	LEV
Light	Newdecò Light 120120 CSANEDLN12	Newdecò Light 120120 Lev CSANEDLL12	Newdecò Light 9090 CSANEDLN90	Newdecò Light 9090 Lev CSANEDLL90	Newdecò Light 6060 CSANEDLN60	Newdecò Light 6060 Lev CSANEDLL60
Sand	Newdecò Sand 120120 CSANEDSN12	Newdecò Sand 120120 Lev CSANEDSL12	Newdecò Sand 9090 CSANEDSN90	Newdecò Sand 9090 Lev CSANEDSL90	Newdecò Sand 6060 CSANEDSN60	Newdecò Sand 6060 Lev CSANEDSL60
Fire	Newdecò Fire 120120 CSANEDFN12	Newdecò Fire 120120 Lev CSANEDFL12	Newdecò Fire 9090 CSANEDFN90	Newdecò Fire 9090 Lev CSANEDFL90	Newdecò Fire 6060 CSANEDFN60	Newdecò Fire 6060 Lev CSANEDFL60
Pearl	Newdecò Pearl 120120 CSANEDPN12	Newdecò Pearl 120120 Lev CSANEDPL12	Newdecò Pearl 9090 CSANEDEN90	Newdecò Pearl 9090 Lev CSANEDEL90	Newdecò Pearl 6060 CSANEDPN60	Newdecò Pearl 6060 Lev CSANEDPL60
Grey	Newdecò Grey 120120 CSANEDGN12	Newdecò Grey 120120 Lev CSANEDGL12	Newdecò Grey 9090 CSANEDGN90	Newdecò Grey 9090 Lev CSANEDGL90	Newdecò Grey 6060 CSANEDGN60	Newdecò Grey 6060 Lev CSANEDGL60
Dark	Newdecò Dark 120120 CSANEDKN12	Newdecò Dark 120120 Lev CSANEDKL12	Newdecò Dark 9090 CSANEDKN90	Newdecò Dark 9090 Lev CSANEDKL90	Newdecò Dark 6060 CSANEDKN60	Newdecò Dark 6060 Lev CSANEDKL60
Pz / Box	2		2		4	
Mq / Box	2,88		1,62		1,44	
Kg / Box	56,7		31,9		28,4	
Kg / Mq	19,7		19,7		19,7	
Boxes / Pallet	18		28		32	
Mq / Pallet	51,84		45,36		46,08	
Kg / Pallet	1.021		893		909	

Decors&Accessories

⧗ 9mm

Palladian 90x90 36"x36"

NAT	LEV
Newdecò Palladian Light 9090 CSANEDPL90	Newdecò Palladian Light 9090 Lev CSANDPLL90
Newdecò Palladian Dark 9090 CSANEDPN90	Newdecò Palladian Dark 9090 Lev CSANDPDL90
2	
1,62	
31,9	
19,7	
28	
45,36	
893	

Patchwork 60x60 24"x24"

Mosaico 30x30 12"x12"

NAT	LEV	NAT-LEV
Newdecò Patchwork 6060 CSANEPWK60	Newdecò Patchwork 6060 Lev CSANEPWL60	Mosaico Newdecò Light Nat-Lev CSAMMNDL30
		Mosaico Newdecò Sand Nat-Lev CSAMMNDS30
		Mosaico Newdecò Fire Nat-Lev CSAMMNDF30
		Mosaico Newdecò Pearl Nat-Lev CSAMMNDP30
		Mosaico Newdecò Grey Nat-Lev CSAMMNDG30
		Mosaico Newdecò Dark Nat-Lev CSAMMNDD30
4		6
1,44		0,54
28,4		10,5
19,7		19,4
32		60
46,08		32,4
909		630

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED — EnvironmenTile — UNI CERTIQUALITY PT 0030 023 Newdeco Pearl 120120

Anti-Slip Grading
R10 * — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)
A * — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test *
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 Wet › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest® *
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

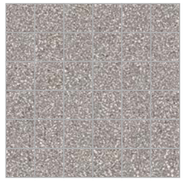
Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм



Mosaico Nat-Lev* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Light Sand Fire

Pearl Grey Dark

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

90x90 36"x36"
Newdecò Palladian Dark 9090
CSANEDPN90
Newdecò Palladian Dark 9090 Lev
CSANDPDL90

90x90 36"x36"
Newdecò Palladian Light 9090
CSANEDPL90
Newdecò Palladian Light 9090 Lev
CSANDPLL90

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pieces Speciales • Специальные Изделия

9mm

Surface	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24" NAT	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24" LEV	Gradone 120** **33x120** 13"x48" NAT	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48" NAT	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48" NAT
Light	Battiscopa 60 Newdecò Light CSABNDLN60	Battiscopa 60 Newdecò Light Lev CSABNDLL60	Gradone 120 Newdecò Light CSAGNDLI12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Light CSAGASNL12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Light CSAGADNL12
Sand	Battiscopa 60 Newdecò Sand CSABNDSN60	Battiscopa 60 Newdecò Sand Lev CSABNDSL60	Gradone 120 Newdecò Sand CSAGNDSA12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Sand CSAGASNS12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Sand CSAGADNS12
Fire	Battiscopa 60 Newdecò Fire CSABNDFN60	Battiscopa 60 Newdecò Fire Lev CSABNDFL60	Gradone 120 Newdecò Fire CSAGNDFI12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Fire CSAGASNF12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Fire CSAGADNF12
Pearl	Battiscopa 60 Newdecò Pearl CSABNDPN60	Battiscopa 60 Newdecò Pearl Lev CSABNDPL60	Gradone 120 Newdecò Pearl CSAGNDPE12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Pearl CSAGASNP12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Pearl CSAGADNP12
Grey	Battiscopa 60 Newdecò Grey CSABNDGN60	Battiscopa 60 Newdecò Grey Lev CSABNDGL60	Gradone 120 Newdecò Grey CSAGNDGR12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Grey CSAGASNG12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Grey CSAGADNG12
Dark	Battiscopa 60 Newdecò Dark CSABNDDN60	Battiscopa 60 Newdecò Dark Lev CSABNDDL60	Gradone 120 Newdecò Dark CSAGNDDA12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Dark CSAGASND12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Dark CSAGADND12
Pz / Box	14		2	1	1
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

60x60 24"x24"
Newdecò Patchwork 6060
CSANEPWK60
Newdecò Patchwork 6060 Lev
CSANEPWL60

Patchwork 6060 consists of **30 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Patchwork 6060 si compone di **30 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Patchwork 6060 besteht aus **30 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Patchwork 6060 se compose de **30 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Patchwork 6060 состоит из **30 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

THEMAR

Krystal Technology

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**

Gres porcellanato **Rettificato**

Feinsteinzeug **Kalibriert**

Grès cérame **Rectifié**

Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

Nat
Natural

Kry
Krystal

Colours

Statuario Venato

Bianco Lasa

Crema Marfil

Grigio Savoia

Venato Gold

Sizes

Number of patterns	
30	**120x120** 48"x48" **120x120** 48"x48" **Kry**
40	**90x90** 36"x36" **89x89** 35½"x35½" **Kry**
40	**60x120** 24"x48" **60x120** 24"x48" **Kry**
80	**45x90** 18"x36" **44,5x89** 17½"x35½" **Kry**
55	**60x60** 24"x24" **60x60** 24"x24" **Kry**
110	**45x45** 18"x18"
110	**30x60** 12"x24" **30x60** 12"x24" **Kry**
200	**7,3x29,6** 3"x12" **7,3x29,6** 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Rete Kry**

30x30 12"x12" **Spina**

THE ART OF CREATING AND REPRODUCING MARBLE PERFECTION IN CERAMICS

L'arte di ricercare e riprodurre in ceramica la perfezione del marmo
Die Kunst, die Perfektion des Marmors zu ermitteln und in der Keramik nachzubilden
L'art de rechercher et de reproduire la perfection du marbre avec la céramique
Искусство найти и воспроизвести в керамике всё совершенство мрамора

Bianco Lasa 4489 Kry

LEED

EnvironmenTile

Statuario Venato 120120 Kry

GREAT + EASY

Floor / **Crema Marfil 4590**
Wall / **Grigio Savoia 730**

Venato Gold 9090

THEMAR

Krystal Technology · Digital Plus Technology

Porcelain / Rectified	Gres porcellanato / Rettificato	Feinsteinzeug / Kalibriert	Grès cérame / Rectifié	Керамогранит / Ректифицированная	
Nat	RET V3 5	R9 BCRA DCOF **	9mm		EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V3 4		9mm		EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Statuario Venato

Bianco Lasa

Crema Marfil

Grigio Savoia

Venato Gold

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Kry Krystal

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30	40	40	80	55	110	110	200
120x120 48"x48"	**90x90** 36"x36" **89x89** 35½"x35½"	**60x120** 24"x48"	**45x90** 18"x36" **44,5x89** 17½"x35½"	**60x60** 24"x24"	**45x45** 18"x18"	**30x60** 12"x24"	**7,3x29,6** 3"x12"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

▧ 9mm

Surface		NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
		120x120 48"x48"		**90x90** 36"x36"	**89x89** 35½"x35½"	**60x120** 24"x48"		**45x90** 18"x36"	**44,5x89** 17½"x35½"	**60x60** 24"x24"	
	Statuario Venato	Statuario Venato 120120 CSASVE1212	Statuario Venato 120120 Kry CSASVK1212	Statuario Venato 9090 CSASTVEN90	Statuario Venato 8989 Kry CSASTVEK89	Statuario Venato 60120 CSASTVEN12	Statuario Venato 60120 Kry CSASTVEK12	Statuario Venato 4590 CSASVE4590	Statuario Venato 4489 Kry CSASVK4489	Statuario Venato 6060 CSASTVEN60	Statuario Venato 6060 Kry CSASTVEK60
	Bianco Lasa	Bianco Lasa 120120 CSABLA1212	Bianco Lasa 120120 Kry CSABLK1212	Bianco Lasa 9090 CSABILAS90	Bianco Lasa 8989 Kry CSABILAK89	Bianco Lasa 60120 CSABILAS12	Bianco Lasa 60120 Kry CSABILAK12	Bianco Lasa 4590 CSABLA4590	Bianco Lasa 4489 Kry CSABLK4489	Bianco Lasa 6060 CSABILAS60	Bianco Lasa 6060 Kry CSABILAK60
	Crema Marfil	Crema Marfil 120120 CSACMA1212	Crema Marfil 120120 Kry CSACMK1212	Crema Marfil 9090 CSACRMAF90	Crema Marfil 8989 Kry CSACRMAK89	Crema Marfil 60120 CSACRMAF12	Crema Marfil 60120 Kry CSACRMAK12	Crema Marfil 4590 CSACMA4590	Crema Marfil 4489 Kry CSACMK4489	Crema Marfil 6060 CSACRMAF60	Crema Marfil 6060 Kry CSACRMAK60
	Grigio Savoia	Grigio Savoia 120120 CSAGSA1212	Grigio Savoia 120120 Kry CSAGSK1212	Grigio Savoia 9090 CSAGRSAO90	Grigio Savoia 8989 Kry CSAGRSAK89	Grigio Savoia 60120 CSAGRSAO12	Grigio Savoia 60120 Kry CSAGRSAK12	Grigio Savoia 4590 CSAGSA4590	Grigio Savoia 4489 Kry CSAGSK4489	Grigio Savoia 6060 CSAGRSAO60	Grigio Savoia 6060 Kry CSAGRSAK60
	Venato Gold	Venato Gold 120120 CSAVGO1212	Venato Gold 120120 Kry CSAVOK1212	Venato Gold 9090 CSAVE7G990	Venato Gold 8989 Kry CSAVEGOK89	Venato Gold 60120 CSAVGO6012	Venato Gold 60120 Kry CSAVOK6012	Venato Gold 4590 CSAVGO4590	Venato Gold 4489 Kry CSAVGK4489	Venato Gold 6060 CSAVEGO960	Venato Gold 6060 Kry CSAVEGOK60
	Pz / Box	2		2	2	2		3	3	4	
	Mq / Box	2,88		1,62	1,58	1,44		1,22	1,19	1,44	
	Kg / Box	56,7		31,9	31,1	28,4		24	23,4	28,4	
	Kg / Mq	19,7		19,7	19,7	19,7		19,7	19,7	19,7	
	Boxes / Pallet	18		28	28	32		24	24	32	
	Mq / Pallet	51,84		45,36	44,24	46,08		29,28	28,56	46,08	
	Kg / Pallet	1.021		893	871	909		576	562	909	

▧ 9mm

	45x45 18"x18"	**30x60** 12"x24"	**7,3x29,6** 3"x12"		
	NAT	NAT	KRY	NAT	KRY
	Statuario Venato 4545 CSASTVEN45	Statuario Venato 3060 CSASTVEN30	Statuario Venato 3060 Kry CSASTVEK30	Statuario Venato 730 CSASTVE730	Statuario Venato 730 Kry CSASTVK730
	Bianco Lasa 4545 CSABILAS45	Bianco Lasa 3060 CSABILAS30	Bianco Lasa 3060 Kry CSABILAK30	Bianco Lasa 730 CSABILA730	Bianco Lasa 730 Kry CSABILK730
	Crema Marfil 4545 CSACRMAF45	Crema Marfil 3060 CSACRMAF30	Crema Marfil 3060 Kry CSACRMAK30	Crema Marfil 730 CSACRMA730	Crema Marfil 730 Kry CSACRMK730
	Grigio Savoia 4545 CSAGRSAO45	Grigio Savoia 3060 CSAGRSAO30	Grigio Savoia 3060 Kry CSAGRSAK30	Grigio Savoia 730 CSAGRSA730	Grigio Savoia 730 Kry CSAGRSK730
	Venato Gold 4545 CSAVGO4545	Venato Gold 3060 CSAVEGO930	Venato Gold 3060 Kry CSAVGK3060	Venato Gold 730 CSAV7GO930	Venato Gold 730 Kry CSAV7GK930
	6	7		46	
	1,22	1,26		0,99	
	24	24,8		19,5	
	19,7	19,7		19,7	
	26	40		44	
	31,72	50,4		43,56	
	624	992		858	

Decors&Accessories

▧ 9mm

	Mosaico **30x30** 12"x12"	**Rete** **30x30** 12"x12"	**Spina** **30x30** 12"x12"
	NAT	KRY	NAT
	Mosaico Statuario Venato CSAMOSVE30	Rete Statuario Venato Kry CSARSVEK30	Spina Statuario Venato CSASPSVE30
	Mosaico Bianco Lasa CSAMOBLA30	Rete Bianco Lasa Kry CSARBLAK30	Spina Bianco Lasa CSASPBLA30
	Mosaico Crema Marfil CSAMOCMA30	Rete Crema Marfil Kry CSARCMAK30	Spina Crema Marfil CSASPCMA30
	Mosaico Grigio Savoia CSAMOGSA30	Rete Grigio Savoia Kry CSARGSAK30	Spina Grigio Savoia CSASPGSA30
	Mosaico Venato Gold CSAMVEGD30	Rete Venato Gold Kry CSAREVGD30	Spina Venato Gold CSASPVGD30
	6	6	6
	0,54	0,54	0,54
	10,5	10,5	10,5
	19,4	19,4	19,4
	60	60	60
	32,4	32,4	32,4
	630	630	630

Decors&Accessories

Mosaico* 30x30 12"x12"

Rete Kry* 30x30 12"x12"

Available in all colours

Statuario Venato · Bianco Lasa · Crema Marfil · Grigio Savoia · Venato Gold

Spina* 30x30 12"x12"

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Floor / **Statuario Venato 60120**
Wall / **Statuario Venato 60120 Kry**
Rete Grigio Savoia Kry

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 3⁷/₈"x36"	Battiscopa 89 **7,3x89** 3⁷/₈"x35¹/₂"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3⁷/₈"x24"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3⁷/₈"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Grad. 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Grad 120 Dx** **33x120** 13"x48"
					⧗ 9mm		
	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	NAT	NAT
Statuario Venato	**Battiscopa 90 Themar Statuario Venato** CSABASVE90	**Battiscopa 89 Themar Statuario Venato Kry** CSABASVK89	**Battiscopa 60 Themar Statuario Venato** CSABASVE60	**Battiscopa 60 Themar Statuario Venato Kry** CSABASVK60	**Gradone 120 Themar Statuario Venato** CSAGRSVE12	**Ang. Gradone 120 Sx Themar Statuario Venato** CSAGASSV12	**Ang. Gradone 120 Dx Themar Statuario Venato** CSAGADSV12
Bianco Lasa	**Battiscopa 90 Themar Bianco Lasa** CSABABLA90	**Battiscopa 89 Themar Bianco Lasa Kry** CSABABLK89	**Battiscopa 60 Themar Bianco Lasa** CSABABLA60	**Battiscopa 60 Themar Bianco Lasa Kry** CSABABLK60	**Gradone 120 Themar Bianco Lasa** CSAGRBLA12	**Ang. Gradone 120 Sx Themar Bianco Lasa** CSAGASBS12	**Ang. Gradone 120 Dx Themar Bianco Lasa** CSAGADBS12
Crema Marfil	**Battiscopa 90 Themar Crema Marfil** CSABACMA90	**Battiscopa 89 Themar Crema Marfil Kry** CSABACMK89	**Battiscopa 60 Themar Crema Marfil** CSABACMR60	**Battiscopa 60 Themar Crema Marfil Kry** CSABACMK60	**Gradone 120 Themar Crema Marfil** CSAGRCMA12	**Ang. Gradone 120 Sx Themar Crema Marfil** CSAGASCM12	**Ang. Gradone 120 Dx Themar Crema Marfil** CSAGADCM12
Grigio Savoia	**Battiscopa 90 Themar Grigio Savoia** CSABAGSA90	**Battiscopa 89 Themar Grigio Savoia Kry** CSABAGSK89	**Battiscopa 60 Themar Grigio Savoia** CSABAGSA60	**Battiscopa 60 Themar Grigio Savoia Kry** CSABAGSK60	**Gradone 120 Themar Grigio Savoia** CSAGRGSA12	**Ang. Gradone 120 Sx Themar Grigio Savoia** CSAGASGS12	**Ang. Gradone 120 Dx Themar Grigio Savoia** CSAGADGS12
Venato Gold	**Battiscopa 90 Themar Venato Gold** CSABAVGD90	**Battiscopa 89 Themar Venato Gold Kry** CSABAVGK89	**Battiscopa 60 Themar Venato Gold** CSABAVGD60	**Battiscopa 60 Themar Venato Gold Kry** CSABAVGK60	**Gradone 120 Themar Venato Gold** CSAGRVGD12	**Ang. Gradone 120 Sx Themar Venato Gold** CSAGASVG12	**Ang. Gradone 120 Dx Themar Venato Gold** CSAGADVG12
Pz / Box	8	8	14	14	2	1	1
Mq / Box							
Kg / Box							
Kg / Mq							
Boxes / Pallet							
Mq / Pallet							
Kg / Pallet							

	Quarter Round 30 **1,5x30** ³/₄"x12"
	⧗ 9mm
	NAT
Statuario Venato	**Quarter Round 30 Themar Statuario Venato** CSAQRSVE30
Bianco Lasa	**Quarter Round 30 Themar Bianco Lasa** CSAQRBLA30
Crema Marfil	**Quarter Round 30 Themar Crema Marfil** CSAQRCMA30
Grigio Savoia	**Quarter Round 30 Themar Grigio Savoia** CSAQRGSV30
Venato Gold	**Quarter Round 30 Themar Venato Gold** CSAQRVGD30
Pz / Box	42

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Grigio Savoia 6060
Bianco Lasa 3060

Anti-Slip Grading
R9
DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 Wet › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest*
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).** Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.** Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 and 45x90 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 e 45x90 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 und 45x90 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120 et 45x90, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 и 45x90 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

THE ART OF IDEALIZING THE ETERNAL BEAUTY OF TRAVERTINE IN STONEWARE

L'arte di idealizzare in gres la bellezza eterna del travertino
Die Kunst die ewige Schönheit des Travertins in Steinzeug zu idealisieren.
L'art d'idéaliser en grès la beauté éternelle du travertin
Искусство идеализации вечной красоты травертина, воплощенной в керамограните

Appia Vein Cut Ivory 90180

VIA APPIA

Krystal Technology · Digital Plus Technology

VEIN CUT

Porcelain **Rectified** · Gres porcellanato **Rettificato** · Feinsteinzeug **Kalibriert** · Grès cérame **Rectifié** · Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

Nat
Natural

Kry
Krystal

Colours

White

Ivory

Beige

Dark

Number of patterns **Sizes**

25 **90x180** 36"x72"
90x180 36"x72" **Kry**

40 **60x120** 24"x48"
60x120 24"x48" **Kry**

110 **30x60** 12"x24"
30x60 12"x24" **Kry**

200 **7,3x29,6** 3"x12"
7,3x29,6 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Rete Kry**

LEED · EnvironmenTile

VIA APPIA

Krystal Technology

Digital Plus Technology

CROSS CUT

Porcelain **Rectified**

Gres porcellanato **Rettificato**

Feinsteinzeug **Kalibriert**

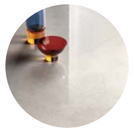
Grès cérame **Rectifié**

Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

Nat
Natural



Kry
Krystal

Colours

White

Ivory

Beige

Number of patterns

Sizes

30 **120x120** 48"x48"
120x120 48"x48" **Kry**

40 **60x120** 24"x48"
60x120 24"x48" **Kry**

55 **60x60** 24"x24"
60x60 24"x24" **Kry**

110 **30x60** 12"x24"
30x60 12"x24" **Kry**

200 **7,3x29,6** 3"x12"
7,3x29,6 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Rete Kry**

Floor / Appia Cross Cut Ivory 120120
Wall / Appia Vein Cut Ivory 60120 Kry

LEED

EnvironmenTile

The exclusive "mirrored" **Krystal** finish, with its **special smoothing technique** and **fine raw materials**, ensures the **utmost brilliance** and **greater resistance** compared to other shiny tiles.
The perfect choice for illuminating elegant spaces.

Appia Cross Cut White 60120 Kry

Floor / **Appia Vein Cut Dark 90180 Kry**
Appia Vein Cut White 90180 Kry
Wall / **Appia Vein Cut Dark 90180 Kry**
Appia Vein Cut White 90180 Kry

L'esclusiva finitura "a specchio" **Krystal**, grazie a una **speciale tecnica di levigatura** e a **pregiate materie prime**, assicura la **massima brillantezza** e una **resistenza superiore** alla media delle piastrelle lucide. Una scelta perfetta per illuminare ambienti prestigiosi.

Das exklusive **Krystal** „Spiegel"-Finish sorgt dank einer **speziellen Schleiftechnik und feinen Rohstoffen** für **höchste Brillanz und überdurchschnittliche Widerstandsfähigkeit** der polierten Fliesen. Eine perfekte Wahl für die Erhellung repräsentativer Umgebungen.

L'exclusive finition « miroir » **Krystal** offre un **maximum de brillance** et une **résistance supérieure** à la moyenne du carrelage **brillant grâce** à une **technique de lissage spéciale** et à **des matières premières précieuses**. Un choix parfait pour illuminer des environnements prestigieux.

Эксклюзивная «зеркальная» отделка **Krystal**, благодаря **особой технике полирования и ценному** используемому **сырью**, гарантирует **максимальный блеск и прочность, превышающую** средние показатели для полированной плитки. Безупречный выбор, позволяющий придать яркость любому интерьеру.

GREAT + EASY

Floor / **Appia Vein Cut Ivory 90180 Kry**
Wall / **Appia Vein Cut Dark 730 Kry**

VIAAPPIA

Overview

Inspiration

Travertino Navona, redesigned in its **most iconic**, calibrated and **perfect beauty**.

Il Travertino Navona, ridisegnato nella sua **bellezza piu iconica**, calibrata e **perfetta**.

Der Navona Travertin, neu gestaltet in seiner **ikonischen Schönheit**, kalibriert und **perfekt**.

Le Travertin Navona, redessiné dans sa **beauté la plus iconique**, calibrée et **parfaite**.

Травертин Навона, воссозданный в своей **классической и гармоничной красоте.**

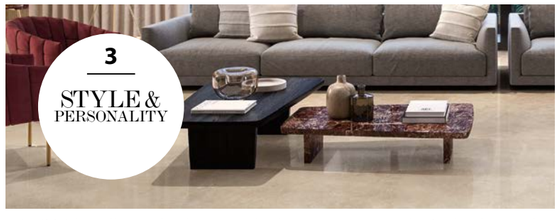
Impeccable, universal elegance: a safe balancing point, far-removed from extremes.

Eleganza impeccabile e universale: un sicuro punto d'equilibrio lontano da ogni estremo.

Tadellose und universelle Eleganz: ein sicherer Balancepunkt abseits aller Extreme.

Une élégance impeccable et universelle : un point d'équilibre sûr, loin de tout extrême.

Безупречная и универсальная элегантность: продуманный выбор, далекий от вычурности и излишеств.



VIA APPIA **is stylistic eclecticism**, an absolute contemporary classic, **timeless and multi-style**.

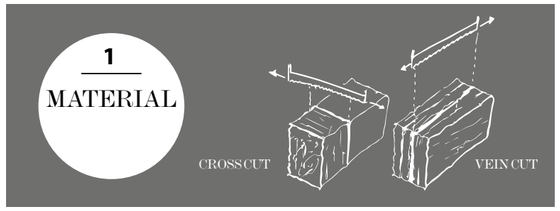
VIA APPIA è l'**eclettismo stilistico**, un classico assoluto, contemporaneo, **senza tempo e multistile**.

VIA APPIA ist der **stilistische Eklektizismus**, ein absoluter Klassiker, zeitgenössisch, **zeitlos und für viele Stile geeignet**.

VIA APPIA **est l'éclectisme stylistique**, un classique absolu, contemporain, **intemporel et aux styles multiples**.

VIA APPIA - это **стилистический эклектизм**, абсолютная классика, **всегда современная и актуальная, отражающая множество стилей**.

Making



Both types of veining are obtained by cutting the block longitudinally or transversally.

Entrambe le tipologie di venatura, che si ottengono tagliando il blocco longitudinalmente o trasversalmente.

Beide Arten der Maserung, die durch Längs- oder Querschneiden des Blocks erhalten werden.

Deux types de veines, qui s'obtiennent en coupant le bloc longitudinalement ou transversalement.

Оба типа прожилок, получаемых при продольном или поперечном разрезе блока.

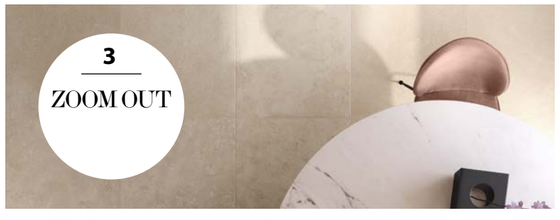
Perfect, balanced veins and nuances, interpreted in **digital high definition**: **ideal beauty**.

Venature e nuances **perfezionate**, bilanciate, interpretate ad **alta definizione digitale**: la **bellezza ideale.**

Perfektionierte Maserungen und Nuancen, ausgewogen, in hoher digitaler Auflösung interpretiert: die **ideale Schönheit**.

Des veines et des nuances **sublimées**, équilibrées, interprétées à **haute** définition numérique : la **beauté idéale**.

Усовершенствованные, уравновешенные, пересмотренные по-новому прожилки и оттенки с высоким цифровым разрешением: идеальная красота.



Up to 200 different patterns, obtained from authentic slabs. An exclusive **overall harmony** that is the result of **in-house know-how**.

Fino a 200 soggetti diversi, ottenuti da autentiche lastre. Una esclusiva **armonia d'assieme** frutto del **know-how interno**.

Bis zu 200 verschiedene Motive, gewonnen aus authentischen Platten. Eine exklusive Harmonie des Ganzen, das Ergebnis von **internem Know-how**.

Jusqu'à 200 sujets différents, obtenus à partir de dalles authentiques. Une **harmonie d'ensemble** exclusive, fruit du **savoir-faire interne**.

До 200 различных узоров, полученных на основе рисунка натуральных плит. Эксклюзивная **гармония,** результат **собственного ноу-хау компании**.

Assortment

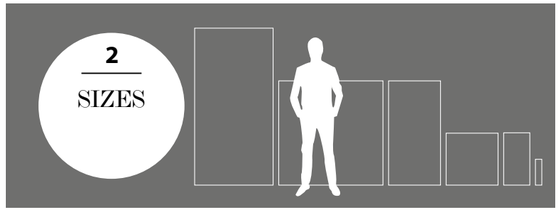
Four vein cut shades + and three cross cut colours that can be matched. Bright, calibrated colours that are **easy** to match.

Quattro tonalita vein cut + tre colori cross cut coordinabili. Tinte misurate, luminose e **facili da abbinare**.

Vier Farben vein cut + drei aufeinander abgestimmte Farben in cross-cut. Ausgewogene, helle und leicht kombinierbare Farben.

Quatre tonalités vein cut + trois coloris cross cut coordonnables. Des teintes mesurées, lumineuses et faciles à marier.

Четыре тональности vein cut + три сочетающихся **цвета cross cut**. Продуманные, яркие оттенки, **легко** сочетающиеся между собой.



8 rectified sizes, very big or very small, square or rectangular.
A higher level assortment.

8 formati rettificati, molto grandi oppure piccoli, quadrati o rettangolari. **Un assortimento di livello superiore**.

8 geschliffene Formate, sehr groß oder klein, quadratisch oder rechteckig. **Ein hochwertiges Sortiment**.

8 formats rectifiés, très grands ou petits, carrés ou rectangulaires. **Un assortiment de niveau supérieur**.

8 ректифицированных форматов, от очень больших до самых маленьких, квадратной или прямоугольной формы. **Ассортимент высшей категории**.

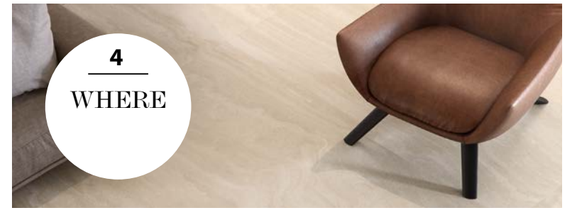
Mosaico 5x5 cm in **Natural** surface on all four colours. **Rete** 'woven' effect with a **Krystal** finish in three pale colours.

Mosaico 5x5 cm in superficie **Natural** su tutti i quattro colori. **Rete** "effetto intreccio" con finitura **Krystal** nei tre colori chiari.

Mosaico 5x5 cm in der Oberflächengestaltung **Natural** auf allen vier Farben. **Rete** mit Flechtoptik kommt mit **Krystal**-Finish in drei hellen Farben.

Mosaico 5x5 cm en surface **Natural** pour les quatre coloris. **Rete** « effet tressé » avec finition **Krystal** dans les trois coloris clairs.

Mosaico 5x5 см с поверхностью **Natural** для всех четырех цветов. **Rete** «с переплетением» с отделкой **Krystal** трех светлых цветов.



A large range of highly resistant sizes and surfaces: **for all interior floors and public or residential coverings**.

Grande gamma di formati e superfici, alta resistenza: **per tutti i pavimenti interni e i rivestimenti abitativi o pubblici**.

Große Auswahl an Größen und Oberflächen, hohe Beständigkeit: **für alle Innenböden und Verkleidungen im Wohn- und Objektbereich**.

Une large gamme de formats et de surfaces, haute résistance : **pour tous les sols intérieurs et les revêtements d'habitations ou d'espaces publics**.

Обширная гамма разнообразных форматов и поверхностей высокой прочности: подходит **для всех. полов внутренних помещений, а также покрытий жилых и общественных зданий**.

Natural, **non-slip R10** surface, resistant to wear (**class 5**) also suitable for public spaces with a high level of foot traffic.

Superficie naturale **antiscivolo R10** e resistente all'usura (**classe 5**) idonea anche per spazi pubblici a **traffico intenso**.

Rutschfeste verschleißfeste naturbelassene Oberfläche in **R10** (**Klasse 5**), auch für öffentliche Bereiche mit **hohem Publikumsverkehr** geeignet.

Une surface naturelle **antidérapante R10** et résistante à l'usure (**classe 5**) qui convient également aux espaces publics soumis à un **passage intensif.**

Натуральная **не скользящая поверхность R10**, устойчивая к износу (**класс 5**), подходящая также для общественных зданий с **интенсивным движением**.

VIA APPIA

Krystal Technology

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V2 ❄ 5	R10 BCRA DCOF ⁂ **	**9mm**		EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V2 ❄ 4		**9mm**		EN 14411 APPENDICE G Bla GL

VEIN CUT **Colours** Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Ivory

Beige

Dark

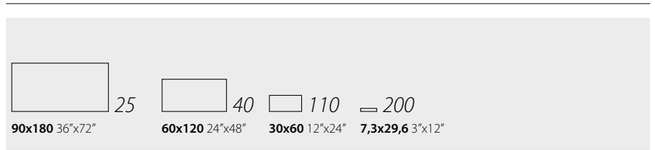
Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Krystal Krystal

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений



90x180 36"x72" **60x120** 24"x48" **30x60** 12"x24" **7,3x29,6** 3"x12"

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Appia VeinCut White 90180

Anti-Slip Grading

R10 ⁂

DIN EN 16165:2021
ANNEX B
(EX DIN 51130)

Coefficent of friction

B.C.R.A. test ⁂

D.M. 236 14/06/89

Dry › 0,4 **Wet** › 0,4

Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest® ⁂

ANSI A326.3

WET ≥ 0,42 Natural Surface

WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

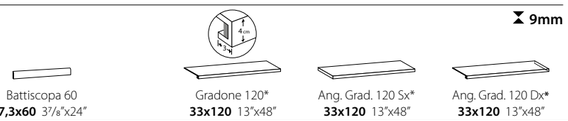
9mm

90x180 36"x72" **60x120** 24"x48" **30x60** 12"x24" **7,3x29,6** 3"x12"

Surface	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
White	**Appia Vein Cut White 90180** CSAAVCWT18	**Appia Vein Cut White 90180 Kry** CSAAVCWK18	**Appia Vein Cut White 60120** CSAAVCWT12	**Appia Vein Cut White 60120 Kry** CSAAVCWK12	**Appia Vein Cut White 3060** CSAAVCWT30	**Appia Vein Cut White 3060 Kry** CSAAVCWK30	**Appia Vein Cut White 730** CSAAVCW730	**Appia Vein Cut White 730 Kry** CSAAVWK730
Ivory	**Appia Vein Cut Ivory 90180** CSAAVCIY18	**Appia Vein Cut Ivory 90180 Kry** CSAAVCIK18	**Appia Vein Cut Ivory 60120** CSAAVCIY12	**Appia Vein Cut Ivory 60120 Kry** CSAAVCIK12	**Appia Vein Cut Ivory 3060** CSAAVCIV30	**Appia Vein Cut Ivory 3060 Kry** CSAAVCIK30	**Appia Vein Cut Ivory 730** CSAAVCI730	**Appia Vein Cut Ivory 730 Kry** CSAAVIK730
Beige	**Appia Vein Cut Beige 90180** CSAAVCBG18	**Appia Vein Cut Beige 90180 Kry** CSAAVCBK18	**Appia Vein Cut Beige 60120** CSAAVCBG12	**Appia Vein Cut Beige 60120 Kry** CSAAVCBK12	**Appia Vein Cut Beige 3060** CSAAVCBE30	**Appia Vein Cut Beige 3060 Kry** CSAAVCBK30	**Appia Vein Cut Beige 730** CSAAVCB730	**Appia Vein Cut Beige 730 Kry** CSAAVBK730
Dark	**Appia Vein Cut Dark 90180** CSAAVCDR18	**Appia Vein Cut Dark 90180 Kry** CSAAVCDK18	**Appia Vein Cut Dark 60120** CSAAVCDR12	**Appia Vein Cut Dark 60120 Kry** CSAAVCDK12	**Appia Vein Cut Dark 3060** CSAAVCDA30	**Appia Vein Cut Dark 3060 Kry** CSAAVCDK30	**Appia Vein Cut Dark 730** CSAAVCD730	**Appia Vein Cut Dark 730 Kry** CSAAVDK730
Pz / Box	1		2		7		46	
Mq / Box	1,62		1,44		1,26		0,99	
Kg / Box	31,9		28,4		24,8		19,5	
Kg / Mq	19,7		19,7		19,7		19,7	
Boxes / Pallet	28		32		40		44	
Mq / Pallet	45,36		46,08		50,4		43,56	
Kg / Pallet	893		909		992		858	

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm



Battiscopa 60 **7,3x60** 3"/8"x24"

Gradone 120* **33x120** 13"x48"

Ang. Grad. 120 Sx* **33x120** 13"x48"

Ang. Grad. 120 Dx* **33x120** 13"x48"

NAT	KRY	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Appia Vein Cut White CSABAVCW60	**Battiscopa 60 Appia Vein Cut White Kry** CSABAVWK60	**Gradone 120 Appia Vein Cut White** CSAGAVCW12	**Ang. Grad. 120 Sx Appia Vein Cut White** CSAGSVCW12	**Ang. Grad. 120 Dx Appia Vein Cut White** CSAGDVCW12
Battiscopa 60 Appia Vein Cut Ivory CSABAVCI60	**Battiscopa 60 Appia Vein Cut Ivory Kry** CSABAVIK60	**Gradone 120 Appia Vein Cut Ivory** CSAGAVCI12	**Ang. Grad. 120 Sx Appia Vein Cut Ivory** CSAGSVCI12	**Ang. Grad. 120 Dx Appia Vein Cut Ivory** CSAGDVCI12
Battiscopa 60 Appia Vein Cut Beige CSABAVCB60	**Battiscopa 60 Appia Vein Cut Beige Kry** CSABAVBK60	**Gradone 120 Appia Vein Cut Beige** CSAGAVCB12	**Ang. Grad. 120 Sx Appia Vein Cut Beige** CSAGSVCB12	**Ang. Grad. 120 Dx Appia Vein Cut Beige** CSAGDVCB12
Battiscopa 60 Appia Vein Cut Dark CSABAVCD60	**Battiscopa 60 Appia Vein Cut Dark Kry** CSABAVDK60	**Gradone 120 Appia Vein Cut Dark** CSAGAVCD12	**Ang. Grad. 120 Sx Appia Vein Cut Dark** CSAGSVCD12	**Ang. Grad. 120 Dx Appia Vein Cut Dark** CSAGDVCD12
14		2	1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the size 60x120, 90x180, lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the size 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Format 60x120, 90x180, neben verlegt oder 4/5 versetz
- Für Format 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для формато 60x120, 90x180, рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для формато 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per il formato 60x120, 90x180, si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per il formato 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour le format 60x120, 90x180, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour le format 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

VIAAPPIA

Krystal Technology

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET V2 5	R10 ASTM DCOF **	9mm		EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET V2 4		9mm		EN 14411 APPENDICE G Bla GL

CROSS CUT

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Ivory

Beige

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Krystal Krystal

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

120x120 48"x48" | **60x120** 24"x48" | **60x60** 24"x48" | **30x60** 12"x24" | **7,3x29,6** 3"x12"

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Appia VeinCut White 90180

Anti-Slip Grading
R10 **

DIN EN 16165:2021
ANNEX B
(EX DIN 51130)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test **
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

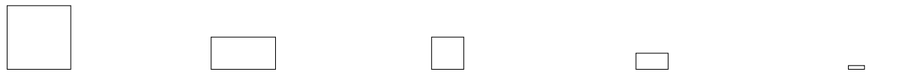
Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest* **
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

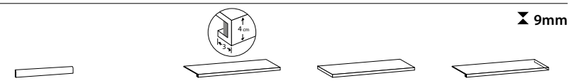


120x120 48"x48" | **60x120** 24"x48" | **60x60** 24"x24" | **30x60** 12"x24" | **7,3x29,6** 3"x12"

Surface	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
White	Appia Cross Cut White 120120 CSAACCWH12	Appia Cross Cut White 120120 Kry CSAACCWK12	Appia Cross Cut White 60120 CSAACWH612	Appia Cross Cut White 60120 Kry CSAACWK612	Appia Cross Cut White 6060 CSAACCWH60	Appia Cross Cut White 6060 Kry CSAACCWK60	Appia Cross Cut White 3060 CSAACCWH30	Appia Cross Cut White 3060 Kry CSAACCWK30	Appia Cross Cut White 730 CSAACWH730	Appia Cross Cut White 730 Kry CSAACWK730
Ivory	Appia Cross Cut Ivory 120120 CSAACCIV12	Appia Cross Cut Ivory 120120 Kry CSAACCIK12	Appia Cross Cut Ivory 60120 CSAACIV612	Appia Cross Cut Ivory 60120 Kry CSAACIK612	Appia Cross Cut Ivory 6060 CSAACCIV60	Appia Cross Cut Ivory 6060 Kry CSAACCIK60	Appia Cross Cut Ivory 3060 CSAACCIV30	Appia Cross Cut Ivory 3060 Kry CSAACCIK30	Appia Cross Cut Ivory 730 CSAACIV730	Appia Cross Cut Ivory 730 Kry CSAACIK730
Beige	Appia Cross Cut Beige 120120 CSAACCBE12	Appia Cross Cut Beige 120120 Kry CSAACCBK12	Appia Cross Cut Beige 60120 CSAACBE612	Appia Cross Cut Beige 60120 Kry CSAACBK612	Appia Cross Cut Beige 6060 CSAACCBE60	Appia Cross Cut Beige 6060 Kry CSAACCBK60	Appia Cross Cut Beige 3060 CSAACCBE30	Appia Cross Cut Beige 3060 Kry CSAACCBK30	Appia Cross Cut Beige 730 CSAACBE730	Appia Cross Cut Beige 730 Kry CSAACBK730
Pz / Box	2		2		4		7		46	
Mq / Box	2,88		1,44		1,44		1,26		0,99	
Kg / Box	56,7		28,4		28,4		24,8		19,5	
Kg / Mq	19,7		19,7		19,7		19,7		19,7	
Boxes / Pallet	18		32		32		40		44	
Mq / Pallet	51,84		46,08		46,08		50,4		43,56	
Kg / Pallet	1.021		909		909		992		858	

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm



Battiscopa 60 **7,3x60** 3"/8"x24"

Gradone 120* **33x120** 13"x48"

Ang. Grad. 120 Sx* **33x120** 13"x48"

Ang. Grad. 120 Dx* **33x120** 13"x48"

NAT	KRY	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Appia Cross Cut White CSABACCW60	Battiscopa 60 Appia Cross Cut White Kry CSABACWK60	Gradone 120 Appia Cross Cut White CSAGACCW12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Cross Cut White CSAGSCCW12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Cross Cut White CSAGDCCW12
Battiscopa 60 Appia Cross Cut Ivory CSABACCI60	Battiscopa 60 Appia Cross Cut Ivory Kry CSABACIK60	Gradone 120 Appia Cross Cut Ivory CSAGACCI12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Cross Cut Ivory CSAGSCCI12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Cross Cut Ivory CSAGDCCI12
Battiscopa 60 Appia Cross Cut Beige CSABACCB60	Battiscopa 60 Appia Cross Cut Beige Kry CSABACBK60	Gradone 120 Appia Cross Cut Beige CSAGACCB12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Cross Cut Beige CSAGSCCB12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Cross Cut Beige CSAGDCCB12
14		2	1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the size 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the size 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per il formato 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per il formato 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Format 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz
- Für Format 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour le format 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour le format 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для формато 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для формато 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

VIA APPIA

Krystal Technology

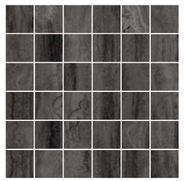
Digital Plus Technology

Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Mosaico Appia White*
Appia Vein Cut White
Appia Cross Cut White

30x30 12"x12"
Mosaico Appia Ivory*
Appia Vein Cut Ivory
Appia Cross Cut Ivory

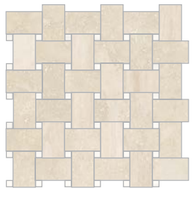
30x30 12"x12"
Mosaico Appia Beige*
Appia Vein Cut Beige
Appia Cross Cut Beige



30x30 12"x12"
Mosaico Appia Dark*
Appia Vein Cut Dark

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

30x30 12"x12"
Rete Appia White Kry*
Appia Vein Cut White Kry
Appia Cross Cut White Kry
Grigio Savoia Kry



30x30 12"x12"
Rete Appia Ivory Kry*
Appia Vein Cut Ivory Kry
Appia Cross Cut Ivory Kry
Appia Vein Cut White Kry

30x30 12"x12"
Rete Appia Beige Kry*
Appia Vein Cut Beige Kry
Appia Cross Cut Beige Kry
Appia Vein Cut Dark Kry

Floor / **Appia Vein Cut White 3060**
Wall / **Rete Appia White Kry**

Decors&Accessories

9mm

		Mosaico **30x30** 12"x12"	**Rete** **30x30** 12"x12"	Quarter Round 30 **1,3x30** ¾"x12"
Surface		NAT	KRY	KRY
	White	**Mosaico Appia White** CSAMAVCW30	**Rete Appia White Kry** CSAREAWK30	**Quarter Round 30 Appia White Kry** CSAQRAVW30
	Ivory	**Mosaico Appia Ivory** CSAMAVCI30	**Rete Appia Ivory Kry** CSAREAIK30	**Quarter Round 30 Appia Ivory Kry** CSAQRAVI30
	Beige	**Mosaico Appia Beige** CSAMAVCB30	**Rete Appia Beige Kry** CSAREABK30	**Quarter Round 30 Appia Beige Kry** CSAQRAVB30
	Dark	**Mosaico Appia Dark** CSAMAVCD30	-	**Quarter Round 30 Appia Dark Kry** CSAQRAVD30
	Pz / Box	6	6	42
	Mq / Box	0,54	0,54	
	Kg / Box	10,5	10,5	
	Kg / Mq	19,4	19,4	
	Boxes / Pallet	60	60	
	Mq / Pallet	32,4	32,4	
	Kg / Pallet	630	630	

Floor / **Appia Vein Cut Ivory 3060**
Wall / **Appia Vein Cut Ivory 3060**
Mosaico Appia Ivory

TIPOS

Krystal Technology

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

⧗ **9mm**

Surfaces

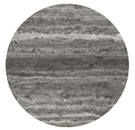
Nat
Natural

Kry
Krystal

Colours

White

Silver

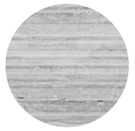


Ocean

Sand

Bone

Decors



Rigato*
*Available in all colours

Sizes

Number of patterns

25 **90x180** 36"x72" **Kry**

30 **60x120** 24"x48"
60x120 24"x48" **Kry**

60 **30x120** 6"x48"

55 **60x60** 24"x24"
60x60 24"x24" **Kry**

100 **30x60** 12"x24"
30x60 12"x24" **Kry**

200 **7,3x29,6** 3"x12"
7,3x29,6 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

10 **60x120** 24"x48" **Rigato**

40 **30x60** 12"x24" **Rigato**

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Plus**

LEED

EnvironmenTile

THE ART OF RECREATING UNIQUE MODELS OF BEAUTY IN CERAMICS WHILE RESPECTING NATURE

L'arte di ricreare in ceramica modelli unici di bellezza nel rispetto della natura.
Die Kunst, Keramikplatten von einzigartiger Schönheit im Einklang mit der Natur zu schaffen.
L'art de reproduire, avec la céramique, des modèles uniques de beauté en plein respect de la nature.
Искусство воспроизведения в керамике уникальных по красоте моделей в полном согласии с природой.

Floor / **Tipos White 60120**
Wall / **Tipos White 60120**
Tipos White 30120

THE GREAT BEAUTY

Tipos Silver 90180 Kry

GREAT + EASY

Floor / Tipos Bone 6060
Wall / Tipos Bone 3060
Mosaico Tipos Bone

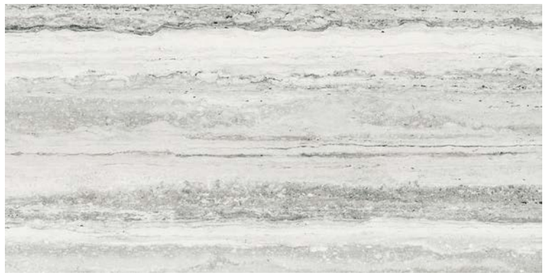
TIPOS

Krystal Technology · Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Nat	RET · V3 · 5 · R10 · A+B · BCRA · DCOF * **	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	RET · V3 · 4	**9mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

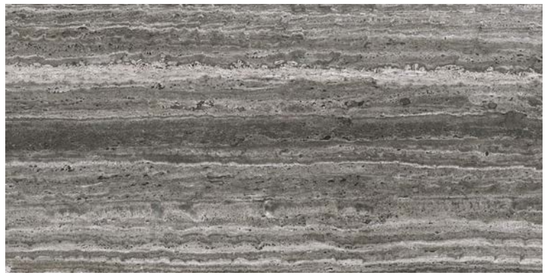


Silver

Sand

Bone

Ocean



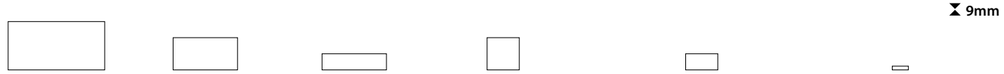
Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Kry Krystal

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm



90x180 36"x72" · **60x120** 24"x48" · **30x120** 12"x48" · **60x60** 24"x24" · **30x60** 12"x24" · **7,3x29,6** 3"x12"

Surface	KRY	NAT	KRY	NAT	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
White	**Tipos White** 90180 Kry CSATWHK918	**Tipos White** 60120 CSATIPWH12	**Tipos White** 60120 Kry CSATIPWK12	**Tipos White** 30120 CSAT30WT12	**Tipos White** 6060 CSATIPWH60	**Tipos White** 6060 Kry CSATIPWK60	**Tipos White** 3060 CSATIPWH30	**Tipos White** 3060 Kry CSATIPWK30	**Tipos White** 730 CSATIWH730	**Tipos White** 730 Kry CSATIWK730
Silver	**Tipos Silver** 90180 Kry CSATSIK918	**Tipos Silver** 60120 CSATIPSI12	**Tipos Silver** 60120 Kry CSATIPIK12	**Tipos Silver** 30120 CSAT30SL12	**Tipos Silver** 6060 CSATIPSI60	**Tipos Silver** 6060 Kry CSATIPIK60	**Tipos Silver** 3060 CSATIPSI30	**Tipos Silver** 3060 Kry CSATIPIK30	**Tipos Silver** 730 CSATISI730	**Tipos Silver** 730 Kry CSATIIK730
Ocean	**Tipos Ocean** 90180 Kry CSATOCK918	**Tipos Ocean** 60120 CSATIPOC12	**Tipos Ocean** 60120 Kry CSATIPOK12	**Tipos Ocean** 30120 CSAT30OE12	**Tipos Ocean** 6060 CSATIPOC60	**Tipos Ocean** 6060 Kry CSATIPOK60	**Tipos Ocean** 3060 CSATIPOC30	**Tipos Ocean** 3060 Kry CSATIPOK30	**Tipos Ocean** 730 CSATIOC730	**Tipos Ocean** 730 Kry CSATIOK730
Sand	**Tipos Sand** 90180 Kry CSATSAK918	**Tipos Sand** 60120 CSATIPSA12	**Tipos Sand** 60120 Kry CSATIPSK12	**Tipos Sand** 30120 CSAT30SA12	**Tipos Sand** 6060 CSATIPSA60	**Tipos Sand** 6060 Kry CSATIPSK60	**Tipos Sand** 3060 CSATIPSA30	**Tipos Sand** 3060 Kry CSATIPSK30	**Tipos Sand** 730 CSATISA730	**Tipos Sand** 730 Kry CSATISK730
Bone	**Tipos Bone** 90180 Kry CSATBOK918	**Tipos Bone** 60120 CSATIPBO12	**Tipos Bone** 60120 Kry CSATIPBK12	**Tipos Bone** 30120 CSAT30BO12	**Tipos Bone** 6060 CSATIPBO60	**Tipos Bone** 6060 Kry CSATIPBK60	**Tipos Bone** 3060 CSATIPBO30	**Tipos Bone** 3060 Kry CSATIPBK30	**Tipos Bone** 730 CSATIBO730	**Tipos Bone** 730 Kry CSATIBK730
Pz / Box	1	2		4	4		7		46	
Mq / Box	1,62	1,44		1,44	1,44		1,26		0,99	
Kg / Box	31,9	28,4		28,4	28,4		24,8		19,5	
Kg / Mq	19,7	19,7		19,7	19,7		19,7		19,7	
Boxes / Pallet	28	32		24	32		40		44	
Mq / Pallet	45,36	46,08		34,56	46,08		50,4		43,56	
Kg / Pallet	893	909		682	909		992		858	

Decors&Accessories

9mm

Rigato **60x120** 24"x48"	**Rigato** **30x60** 12"x24"	**Mosaico** **30x30** 12"x12"	**Plus** **30x30** 12"x12"	**Plus** **30x30** 12"x12"
		NAT	NAT	NAT
Tipos Rigato White 60120 CSATRIWH12	Tipos Rigato White 3060 CSATRIWH30	Mosaico Tipos White CSAMOTWH30	Plus Tipos White CSAPLTWH30	
Tipos Rigato Silver 60120 CSATRISI12	Tipos Rigato Silver 3060 CSATRISI30	Mosaico Tipos Silver CSAMOTSI30	Plus Tipos Silver CSAPLTSI30	
-	Tipos Rigato Ocean 3060 CSATRIOC30	Mosaico Tipos Ocean CSAMOTOC30	Plus Tipos Ocean CSAPLTOC30	Plus Tipos Warm CSAPLTWA30
-	Tipos Rigato Sand 3060 CSATRISA30	Mosaico Tipos Sand CSAMOTSN 30	Plus Tipos Sand CSAPLTSN30	Plus Tipos Cold CSAPLTCO30
Tipos Rigato Bone 60120 CSATRIBO12	Tipos Rigato Bone 3060 CSATRIBO30	Mosaico Tipos Bone CSAMOTBO30	Plus Tipos Bone CSAPLTBO30	
2	7	6	6	6
1,44	1,26	0,54	0,54	0,54
28,4	24,8	10,5	10,5	10,5
19,7	19,7	19,4	19,4	19,4
24	40	60	60	60
34,56	50,4	32,4	32,4	32,4
682	992	630	630	630

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

25 **90x180** 36"x72" · *30* **60x120** 24"x48" · *60* **30x120** 12"x48" · *55* **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24" · *200* **7,3x29,6** 3"x12" · *10* **Rigato 60x120** 24"x48" · *40* **Rigato 30x60** 12"x24"

Krystal Technology Digital Plus Technology

Decors&Accessories

Mosaico* 30x30 12"x12"

Plus* 30x30 12"x12"

Available in all colours

White Silver Ocean Sand Bone

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

30x30 12"x12"
Plus Tipos Warm*
CSAPLTWA30

30x30 12"x12"
Plus Tipos Cold*
CSAPLTCO30

Tipos Rigato 60x120 24"x48"

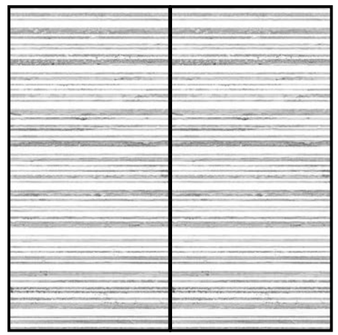
Tipos Rigato 30x60 12"x24"

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

9mm

Surface	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
	NAT	KRY	NAT	NAT	NAT	
White	Battiscopa 60 Tipos White CSABATWH60	Battiscopa 60 Tipos White Kry CSABATWK60	Gradone 120 Tipos White CSAGRTWH12	Ang. Gradone 120 Sx Tipos White CSAGASTW12	Ang. Gradone 120 Dx Tipos White CSAGADTW12	Quarter Round 30 Tipos White CSAQRTWT30
Silver	Battiscopa 60 Tipos Silver CSABATSI60	Battiscopa 60 Tipos Silver Kry CSABATSK60	Gradone 120 Tipos Silver CSAGRTSI12	Ang. Gradone 120 Sx Tipos Silver CSAGASTS12	Ang. Gradone 120 Dx Tipos Silver CSAGADTS12	Quarter Round 30 Tipos Silver CSAQRTSI30
Ocean	Battiscopa 60 Tipos Ocean CSABATOC60	Battiscopa 60 Tipos Ocean Kry CSABATOK60	Gradone 120 Tipos Ocean CSAGRTOC12	Ang. Gradone 120 Sx Tipos Ocean CSAGASTO12	Ang. Gradone 120 Dx Tipos Ocean CSAGADTO12	Quarter Round 30 Tipos Ocean CSAQRTOC30
Sand	Battiscopa 60 Tipos Sand CSABATSN60	Battiscopa 60 Tipos Sand Kry CSABASNK60	Gradone 120 Tipos Sand CSAGRTSD12	Ang. Gradone 120 Sx Tipos Sand CSAGASST12	Ang. Gradone 120 Dx Tipos Sand CSAGADST12	Quarter Round 30 Tipos Sand CSAQRTSD30
Bone	Battiscopa 60 Tipos Bone CSABATBO60	Battiscopa 60 Tipos Bone Kry CSABATNK60	Gradone 120 Tipos Bone CSAGRTBO12	Ang. Gradone 120 Sx Tipos Bone CSAGASTE12	Ang. Gradone 120 Dx Tipos Bone CSAGADTE12	Quarter Round 30 Tipos Bone CSAQRTBN30
Pz / Box	14	14	2	1	1	42
Mq / Box						
Kg / Box						
Kg / Mq						
Boxes / Pallet						
Mq / Pallet						
Kg / Pallet						

** **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625



60x120 24"x48"

Tipos Rigato White 60120
Tipos Rigato Silver 60120
Tipos Rigato Bone 60120

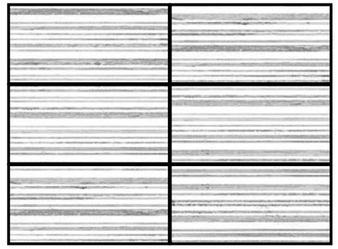
Continuous veining
The slabs of Tipos Rigato in size 60x120 - 24"x48" have been designed to create a perfect "continuous vein" laying in all installations.

Posa a vena ricorrente
Le lastre di Tipos Rigato nel formato 60x120 sono state progettate e realizzate appositamente per poter sviluppare una perfetta posa "a vena continua".

Verlegen entlang der Maserung
Die Platten Tipos Rigato im Format 60x120 sind eigens für das perfekte Verlegen „mit durchgehender Maserung" entworfen und hergestellt worden.

Pose à veine récurrente
Les tranches du Tipos Rigato dans le format 60x120 ont été conçues et réalisées spécifiquement pour être en mesure de développer une parfaite pose « à veine continue ».

Укладка «по венам»
Укладка «по венам» Керамических плит Tipos Rigato формата 60x120, которые были специально так разработаны, чтобы создавать "непрерывную" поверхность с отличной подгонкой вен.



30x60 12"x24"

Tipos Rigato Sand 3060
Tipos Rigato White 3060
Tipos Rigato Silver 3060
Tipos Rigato Ocean 3060
Tipos Rigato Bone 3060

In order to put on evidence the aesthetic qualities typical of the travertine, the 30x60 -12"x24" size have been carefully designed to get a "random veining" laying.

Per esaltare le qualità estetiche tipiche del travertino, le lastre nel formato 30x60 sono state accuratamente studiate per ottenere una posa "a vena casuale".

Beim Entwurf und der Herstellung der Platten im Format 30x60 wurde besonders darauf geachtet, sie „mit zufälliger Maserung" verlegen zu können, um somit die typischen ästhetischen Eigenschaften des Travertins zu unterstreichen.

Pour accentuer les qualités esthétiques typiques du travertin, les dalles en format 30x60 ont été soigneusement étudiées pour obtenir une pose « à veine aléatoire ».

Для того, чтобы подчеркнуть естественную красоту травертина, керамическая плитка форматом 30x60 была специально разработана так, чтобы укладка происходила с "произвольным рисунком" вен.

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED EnvironmenTile Tipos Bone 60120, Tipo White 3060

Anti-Slip Grading

R10 ⁂ — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)

A+B ⁂ — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Coefficent of friction
B.C.R.A. test ⁂
D.M. 236 14/06/89
Dry › 0,4 **Wet** › 0,4
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest® ⁂
ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120, 90x180, and 30x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120, 90x180, e 30x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120, 90x180, und 30x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, 90x180, et 30x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120, 90x180, и 30x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

’WALL TILES

TETRIS 510

SPRING 526

VITA 532

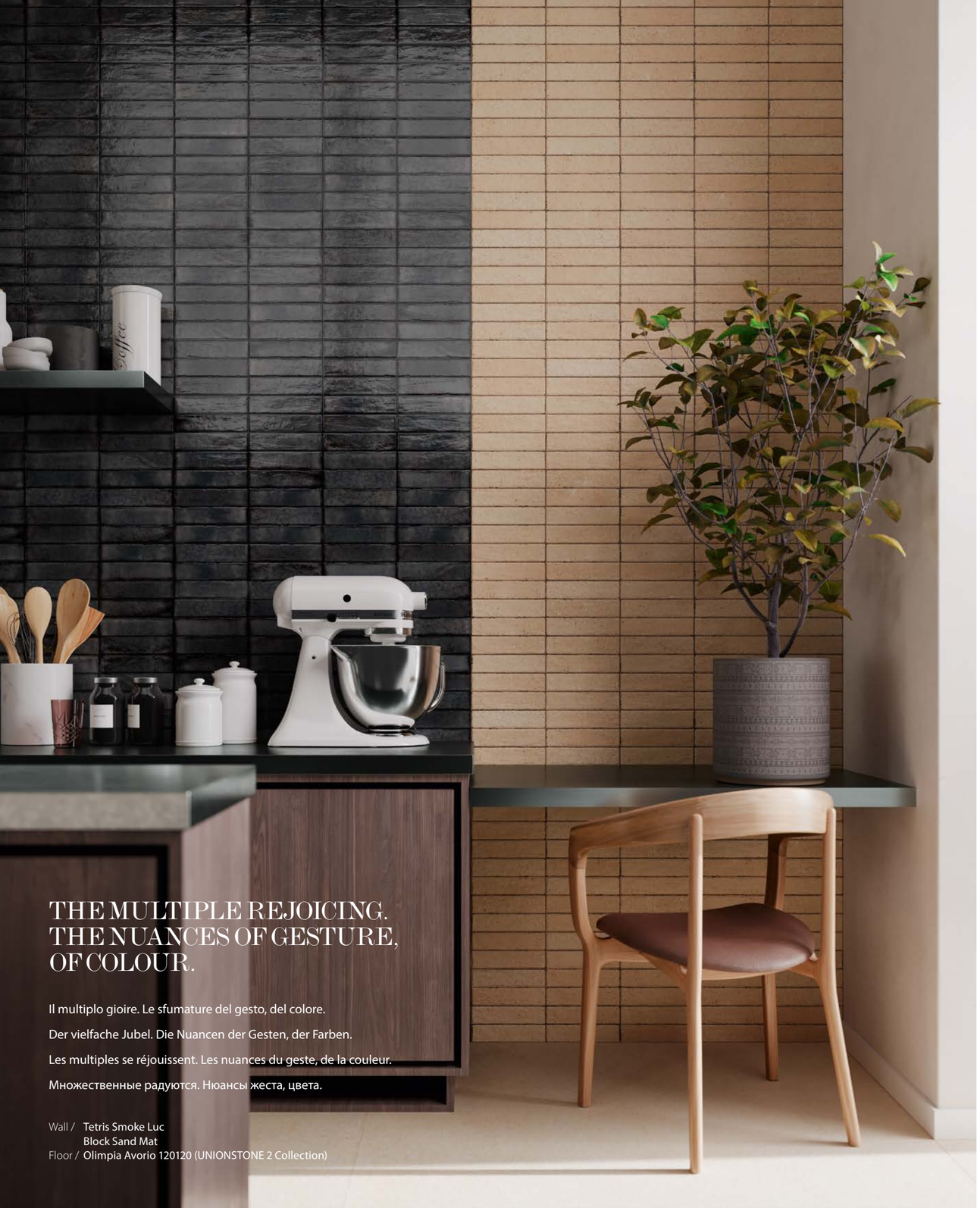
DECORLINE 544

NEWDOT 552

METROCHIC 560

SHADEBOX 566

SHABBY 572



THE MULTIPLE REJOICING. THE NUANCES OF GESTURE, OF COLOUR.

Il multiplo gioire. Le sfumature del gesto, del colore.

Der vielfache Jubel. Die Nuancen der Gesten, der Farben.

Les multiples se réjouissent. Les nuances du geste, de la couleur.

Множественные радуются. Нюансы жеста, цвета.

Wall / Tetris Smoke Luc
Block Sand Mat
Floor / Olimpia Avorio 120120 (UNIONSTONE 2 Collection)

TETRIS

Digital Plus Technology

Porcelain	Gres porcellanato	Feinsteinzeug	Grès cérame	Керамогранит
Rectified	Rettificato	Kalibriert	Rectifié	Ректифицированная

Colours

⧗ 9mm

TETRIS LUC

Tetris White Luc

Tetris Smoke Luc

Tetris Creme Luc

Tetris Sienna Luc

Tetris Rose Luc

Tetris Coral Luc

Tetris Artic Luc

Tetris Ocean Luc

Tetris Sage Luc

Tetris Forest Luc

Tetris Breeze Luc

Tetris Orchid Luc

TETRIS MAT

Tetris White Mat

Tetris Ecru Mat

Tetris Aria Mat

Tetris Blu Mat

Tetris Rugiada Mat

Tetris Muschio Mat

BLOCK MAT

Block Sand Mat

Block Cotto Mat

Block Pearl Mat

Block Dark Mat

Number of patterns **Sizes**

110 **5x20** 2"x8"

LEED

EnvironmenTile

TETRIS

Tetris Muschio Mat

Tetris Blu Mat
Insideart Sand 60120 Soft (INSIDEART COLOR Collection)

Wall / **Tetris Coral Luc**
Tetris Forest Luc
Floor / **Logico Pearl 120120 (LOGICO Collection)**

Hygienic, stain-resistant and easy to clean. Tetris, made of porcelain, is suitable for use in environments where attention to cleanliness is required. **It does not release chemicals, is safe for health and helps promote hygiene in the environment.**

Igienico, antimacchia e facilmente pulibile. Tetris, essendo in gres porcellanato, si presta all'utilizzo in ambienti dove è richiesta attenzione alla pulizia. **Non rilascia sostanze chimiche, è sicuro per la salute ed aiuta a favorire l'igiene dell'ambiente.**

Hygienisch, schmutzabweisend und leicht zu reinigen. Tetris besteht aus Feinsteinzeug und eignet sich für Umgebungen, in denen es auf Sauberkeit ankommt. **Es setzt keine Chemikalien frei, ist gesundheitlich unbedenklich und trägt zur Umwelthygiene bei.**

Hygiénique, résistant aux taches et facile à nettoyer. Tetris, étant en grès cérame, se prête à une utilisation dans des environnements où une attention particulière à la propreté est requise. **Il ne libère pas de produits chimiques, il est sans danger pour la santé et aide à favoriser l'hygiène de l'environnement.**

Гигиеничен, устойчив к пятнам и легко чистится. Tetris, изготовленный из керамогранита, подходит для использования в помещениях, где требуется внимание к чистоте. **Он не выделяет химических веществ, безопасен для здоровья и способствует гигиене окружающей среды.**

TETRIS LUC

TETRIS MAT

BLOCK MAT

Tetris Coral Luc
Tetris Forest Luc

A collection full of vitality that is complemented by a **variety of colors and finishes.** A palette of **22 colors** that are composed of: **12 colors on polished finish, 6 on matt finish, and 4 materic matt colors** that reinterpret **refractory stone.**
It is a complete tactile and visual experience.

Tetris Rugiada Mat

Una collezione ricca di vitalità che si completa per **varietà di cromie e finiture.** Una palette di **22 colorazioni** che si articolano in: **12 colori su finitura lucida, 6 su finitura satinata e 4 colori satinati materici** che reinterpretano la **pietra refrattaria.**
È un'esperienza tattile e visiva completa.

Eine Kollektion voller Vitalität, die durch eine **Vielzahl von Farben und Ausführungen** ergänzt wird.
Eine Palette von **22 Farben** in: **12 Farben in polierter Ausführung, 6 in satinierter Ausführung und 4 strukturierte satinierte Farben,** die feuerfesten Stein neu interpretieren.
Es ist eine vollständige taktile und visuelle Erfahrung.

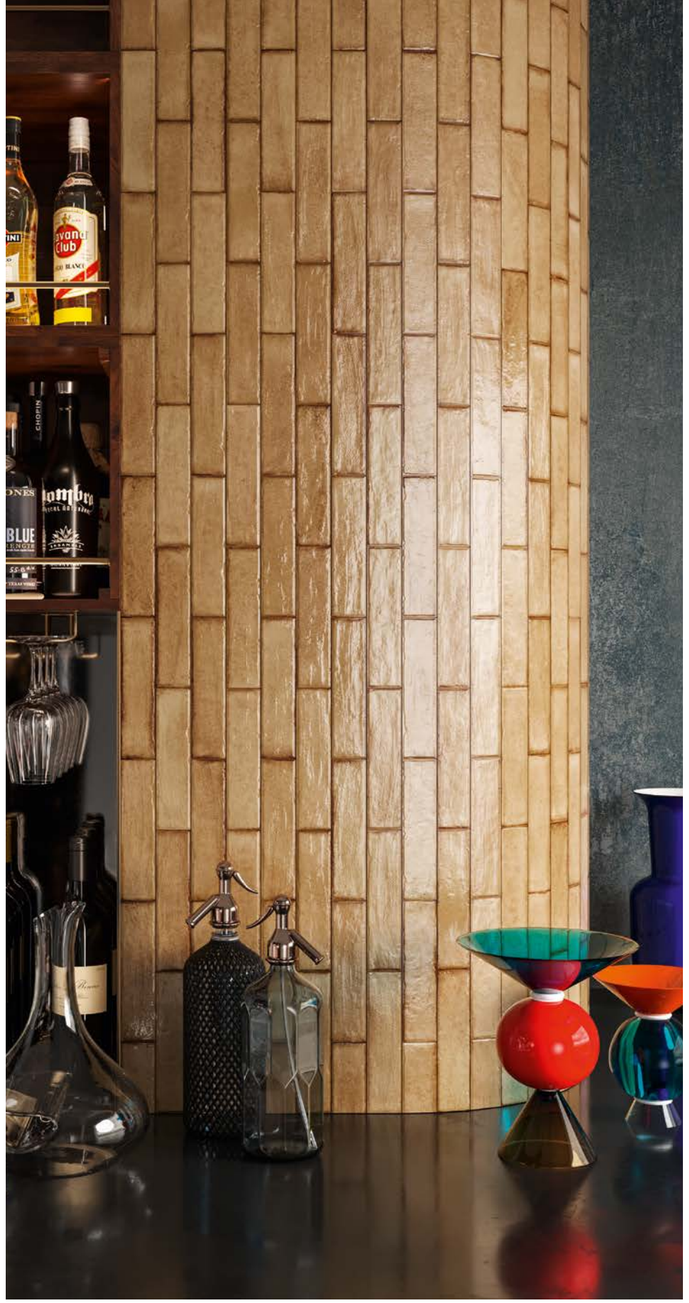
Une collection riche de vitalité qui se complète avec un **éventail de couleurs et finitions.**
Une choix de **22 coloris** qui s'articulent en: **12 couleurs en finition polie, 6 en finition matt et 4 matt texturés** qui réinterprètent la **pierre réfractaire.**
C'est une expérience tactile et visuel complète.

Коллекция наполнена жизненной силой, которую подчеркивает **разнообразие цветов и отделок.**
Палитра из **22 цветов** в: **12 цветов с глянцевой отделкой, 6 с матовой и 4 текстурированных матовых оттенка,** дающие новую интерпретацию **огнеупорному камню.** Коллекция оставляет целую гамму тактильных и визуальных впечатлений.

Wall / **Block Pearl Mat**

Tetris Creme Luc
Tetris Forest Luc
Jardin 04 60120 (SABLE Collection)

Luc, Mat, Block. The **glossy finish** gives elegant and vibrant reflections and colors. **Satin finishes, with smooth or more materic graphics inspired by refractory stone,** evoke more subdued and modern tones. **Tetris finishes are designed to be combined with each other creating plays of light and reflections.**



Tetris Sienna Luc
Dripart Calamine 60180
(DRIPART Collection)

Luc, Mat, Block. La **finitura lucida** regala riflessi e colori eleganti e vibranti. Le **finiture satinate, con grafica lieve o più materica ispirata alla pietra refrattaria,** richiamano i toni più pacati e moderni. **Le finiture di Tetris sono studiate per essere abbinate tra di loro e generare giochi di luci e riflessi.**

Luc, Mat, Block. Die **glänzende Oberfläche** sorgt für elegante und lebendige Reflexe und Farben. Die **satinierten Oberflächen mit hellen oder strukturierten Grafiken, die von Schamottstein inspiriert sind,** zeichnen sich durch friedliche, moderne Farbtöne aus. **Die Oberflächen von Tetris sind so konzipiert, dass sie miteinander kombiniert werden können und Lichtspiele und Reflexe erzeugen.**

Luc, Mat, Block. La **finition brillante** donne des reflets et des couleurs élégantes et vibrantes. Les **finitions satinées,** avec **des graphismes légers ou plus matériels inspirés de la pierre réfractaire,** rappellent les tons plus calmes et modernes. **Les finitions de Tetris sont étudiées pour être combinées entre elles et générer des jeux de lumières et de reflets.**

Luc, Mat, Block. **Глянцевое покрытие** обеспечивает элегантные и яркие отражения и цвета. **Сатинированная отделка с легкой или более фактурной графикой, вдохновленной огнеупорным камнем,** вызывает более спокойные, современные тона. **Отделка Tetris разработана таким образом, чтобы сочетаться друг с другом и создавать игру света и отражений.**

Wall / **Tetris White Luc**
Block Cotto Mat
Floor / **Chevron Sunwood Natural**
(SUNWOOD Collection)

Tetris White Mat

Perfect for adding a lively welcoming touch to the most convivial area of residential spaces and **highlighting corners of the living area.**
The 5x20 size makes it possible **to cover even small parts** such as a niche set into the wall or architectural elements such as a column or arch.

Perfetto per dare un tocco di vivace accoglienza alla zona più conviviale della casa e **mettere in risalto angoli della zona living.** Il formato in 5x20 permette di **rivestire anche piccole parti** come una nicchia incassata nel muro o elementi architettonici come una colonna o una volta.

Perfekt, um dem geselligsten Bereich des Hauses einen Hauch von lebendiger Gemütlichkeit zu verleihen und die **Ecken im Wohnbereich hervorzuheben.** Mit dem Format 5x20 können **auch kleine Teile** wie eine Wandnische oder architektonische Elemente wie eine Säule oder ein Gewölbe abgedeckt werden.

Parfait pour donner une touche d'accueil animée à la zone la plus conviviale de la maison et **mettre en évidence les coins du salon.** Le format 5x20 permet de **revêtir même de petites pièces** comme une niche encastrée dans le mur ou des éléments architecturaux comme une colonne ou une voûte.

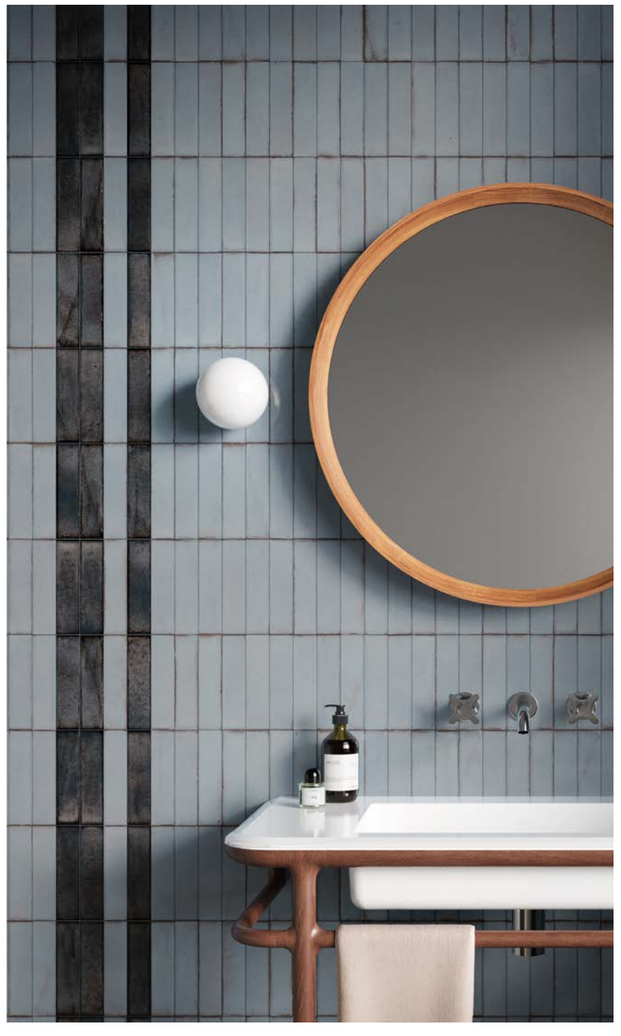
Идеально подходит для того, чтобы придать нотку живого гостеприимства самой уютной части дома и **подчеркнуть уголки гостиной.** Формат 5x20 позволяет **облицовывать даже небольшие участки,** такие как углубленная ниша в стене или архитектурные элементы типа колонны или свода.

Wall / **Tetris Sage Luc**
Tetris Smoke Luc
Floor / **Insideart Grey 120120 Nat**
(INSIDEART Collection)

Wall / **Tetris Aria Mat**
Floor / **Primewood Natural 20120**
(PRIMEWOOD Collection)

Tetris, in addition to the emblematic typical wall poses, also **lends itself to more creative and challenging schemes, staggered or combining vertical and horizontal poses.** The **precise rectifying** of each brick allows for a perfect Tetris pose, making possible the magical interlocking and **limitless play.**

Tetris Artic Luc
Tetris Smoke Luc



Tetris, oltre alle emblematiche pose caratteristiche del muretto, **si presta anche a schemi più creativi e sfidanti, sfalsati o che affiancano pose verticali ed orizzontali.**
La **precisa rettifica** di ogni mattoncino permette una posa perfetta di Tetris, rendendo possibile il magico incastro ed il **gioco senza limite.**

Tetris, zusätzlich zu den emblematischen Posen des Muretto-Steins, **eignet sich auch für kreativere und anspruchsvollere Muster, bei denen vertikale und horizontale Posen gestaffelt oder nebeneinander gestellt werden.** Der **präzise Schliff** jedes Steins ermöglicht eine perfekte Verlegung von Tetris, die ein magisches Ineinandergreifen und **grenzenloses Spiel.**

Tetris Breeze Luc
Tetris Smoke Luc

Tetris, en plus des poses caractéristiques du muret, **se prête également à des schémas plus créatifs et exigeants, décalés ou qui côtoient des poses verticales et horizontales.** La rectification précise de chaque brique permet une pose parfaite de Tetris, rendant possible le verrouillage magique et **le jeu sans limite** des poses les plus extravagantes.

Помимо эмблематических характерных кладок, Tetris **также поддается более творческим и сложным узорам, ступенчатым или сопоставляющим вертикальные и горизонтальные позиции.** Благодаря **безупречно отшлифованной** форме каждого компонента Tetris обеспечивает идеальную укладку, делая возможным многообразие комбинаций и **неограниченную игру** самых экстравагантных форм.

TETRIS
Overview

Inspiration

The magical fit. First comes the **play,** then comes the **color.** Here as well as there. Everywhere. **without limits.** Tetris: **multiple elements** that make up **one scenario.**

Il magico incastro. Prima di tutto viene il **gioco,** poi il **colore.** Qui come là. Ovunque. **Senza limiti.** Tetris: **molteplici elementi** che compongono un **unico scenario.**

Die magische Verriegelung. Erst kommt das **Spiel,** dann die **Farbe.** Hier wie dort. Überall. **Grenzenlos.** Tetris: **mehrere Elemente,** die ein **einziges Szenario** bilden.

L'emboîtement magique. Tout d'abord arrive **le jeu** en suite le **couleur.** Ici comme ailleurs. Partout. **Sans limites: Plusieurs éléments** qui composent un **scenario unique.**

Многообразие комбинаций. Сначала **игра,** потом **цвет.** И здесь, и там. Повсюду. **Без границ.** Tetris: **несколько элементов** составляют **единый сценарий.**

An opening on the **possibility to create.** Never the same, with many personalities, **brillant.** Tetris is the game of interweaving different styles, materials and effects. With other collections it creates an expression of **infinite languages.**

Un'apertura sulla **possibilità di creare.** Mai uguale, con tante personalità, **geniale.** Tetris è il gioco dell'intreccio tra diversi stili, materiali ed effetti. Con altre collezioni crea un'espressione di **infiniti linguaggi.**

Eine Öffnung für die **Möglichkeit der Schöpfung.** Nie gleich, mit vielen Persönlichkeiten, **genial.** Tetris ist das Zusammenspiel von verschiedenen Stilen, Materialien und Effekten. Mit anderen Sammlungen schafft sie einen Ausdruck von **unendlichen Sprachen.**

Une ouverture sur la **possibilité de créer.** Jamais pareil, avec beaucoup de personnalité, **génial.e.** Tetris est le jeu de l'intrigue parmi différents styles, matériels et aspects. Avec autre collections crée une expression **d'infini langages.**

Открывается **возможность созидания.** Здесь не бывает повторений, здесь множество индивидуальных воплощений и **гениальных идей.** Tetris - это взаимодействие различных стилей, материалов и эффектов. В сочетании с другими коллекциями выражает бесконечную экспрессию **различных языков.**

Making

Perfect glazes, textures and colors for soft **surfaces that are pleasant to the touch** and to the eye.

Smalti, trame e colori perfetti, **per superfici morbide e piacevoli** al tatto ed alla vista.

Perfekte Glasuren, Texturen und Farben für **Oberflächen, die sich weich und angenehm anfühlen** und das Auge erfreuen.

Emaille, textures et couleurs parfaites **pour des surfaces douces et agréables** au touche et à la vue.

Высококачественная эмаль, различные сюжеты и цвета - вот ключ к получениюмягких **поверхностей, таких приятных на ощупь и на вид.**

Each coloring has more than **100 different graphics.** This gives the space a pleasant feeling of movement and three-dimensionality overall.

Ogni colorazione conta più di **100 diverse grafiche.** Questo conferisce all'ambiente una piacevole sensazione di movimento e tridimensionalità d'insieme.

Jede Farbe hat mehr als **100 verschiedene Grafiken.** Dies verleiht dem Raum ein angenehmes Gefühl von Bewegung und Dreidimensionalität.

Chaque coloris compte plus de **100 graphiques différents.** Ceci donne à l'ambiance une agréable sensation de mouvement et tridimensionnalité de l'ensemble.

Каждому цвету соответствует более **100 различных графических изображений.** Это придает интерьеру приятное ощущение динамичности и трехмерности.

Assortment

A palette of 22 eclectic and stylish colors, ranging from neutrals to brights. 12 in glossy finish, 6 in matt surface and 4 materic matt inspired by refractory stone.

Una palette di 22 colori eclettici e ricercati, dai neutri ai più vivaci. 12 in finitura lucida, 6 in superficie satinata e 4 satinati materici ispirati alla pietra refrattaria.

Eine Palette von 22 eklektischen und raffinierten Farben, von neutral bis hell. 12 in glänzender Ausführung, 6 in satinierter Oberfläche und 4 in strukturiertem Satin, inspiriert von feuerfestem Stein.

Une palette de 22 couleurs éclectiques et recherchés, de neutres au plus vivaces. 12 en finition polie, 6 en finition matt et 4 matt matière inspires à la pierre réfractaire

Палитра из 22 эклектичных и изысканных цветов, от нейтральных до ярких.12 с глянцевой отделке, 6 с матовой поверхностью и 4 текстурированных матовых, черпающих вдохновение от огнеупорного камня.

The **precise rectifying** of each brick allows a perfect Tetris pose, making possible the magical fitting and limitless play of the most bizarre poses.

La **precisa rettifica** di ogni mattoncino permette una posa perfetta di Tetris, rendendo possibile il magico incastro ed il **gioco senza limite** delle pose più stravaganti.

Der **präzise Schliff** jedes Steins ermöglicht eine perfekte Tetris-Position, die das magische Ineinandergreifen und das **grenzenlose Spiel** der extravagantesten Posen ermöglicht.

La **rectification précise** de chaque brique permet une pose parfaite de Tetris, rendant possible le verrouillage magique et le **jeu sans limite** des poses les plus extravagantes.

Благодаря **безупречно отшлифованной форме каждого компонента** Tetris обеспечивает идеальную укладку, делая возможным многообразие комбинаций и **неограниченную игру** самых экстравагантных форм.

5x20 is the size that characterizes Tetris. A brick-like format, **discrete and versatile,** which as a whole creates a harmonious and nuanced ambience.

5x20 è il formato che caratterizza Tetris. Un formato che ricorda il mattoncino, **discreto e versatile,** che nell'insieme crea un ambiente armonioso e ricco di sfumature.

5x20 ist das Format, das für Tetris charakteristisch ist. Ein Format, das an einen Ziegelstein erinnert, **diskret und vielseitig,** dass zusammen ein harmonisches und nuanciertes Ambiente schafft.

5x20 c'est le format qui caractérise Tetris. Un format qui rappelle la briquette, **discret et versatile,** qui dans l'ensemble crée une ambiance harmonieuse et riche des nuances.

5x20 - это формат, характерный для коллекции Tetris. Формат, напоминающий кирпичик, **сдержанный и универсальный,** создает гармоничную, богатую нюансами атмосферу.

Waterproof and hygienic, it's very easy to clean. Resists stains, mildew and detergents. This makes Tetris perfect also for **kitchen applications.**

Impermeabile e igienico, si pulisce con estrema facilità. **Resiste alle macchie,** alle muffe e ai detergenti. Questo rende Tetris perfetto anche per le applicazioni in **ambienti cucina.**

Er ist **wasserdicht, hygienisch** und sehr leicht zu reinigen. Es ist resistent gegen Flecken, Schimmel und Reinigungsmittel. **Das macht Tetris auch perfekt für die Küche.**

Imperméable et hygenique, il se nettoie avec une extreme facilité. Il est **résistante aux taches,** au moule et aux détergents. Ceci rend Tetris parfaite aussi pour les applications en **ambiance de cuisine.**

Водонепроницаемые и гигиеничные поверхности, поддаются исключительно легкой очистке. **Устойчивы к пятнам,** плесени и моющим средствам. Это также делает Tetris идеальным для применения в **кухонных интерьерах.**

TETRIS

Digital Plus Technology

	Porcelain Rectified	Gres porcellanato Rettificato	Feinsteinzeug Kalibriert	Grès cérame Rectifié	Керамогранит Ректифицированная
Luc	RET V3 3			9mm	
Mat	RET V3 5	R9 DCOF		9mm	

TETRIS LUC **Colours** Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Tetris White Luc
CSATETWL05

Tetris Smoke Luc
CSATETML05

Tetris Artic Luc
CSATETIL05

Tetris Ocean Luc
CSATETNL05

Tetris Creme Luc
CSATETCL05

Tetris Sienna Luc
CSATETSL05

Tetris Sage Luc
CSATETGL05

Tetris Forest Luc
CSATETFL05

Tetris Rose Luc
CSATETEL05

Tetris Coral Luc
CSATETRL05

Tetris Breeze Luc
CSATETBL05

Tetris Orchid Luc
CSATETOL05

TETRIS MAT **Colours** Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Tetris White Mat
CSATETWM05

Tetris Ecru Mat
CSATETEM05

Tetris Rugiada Mat
CSATETRM05

Tetris Muschio Mat
CSATETUM05

Tetris Aria Mat
CSATETAM05

Tetris Blu Mat
CSATETBM05

BLOCK MAT **Colours** Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Block Sand Mat
CSABLOSM05

Block Cotto Mat
CSABLOCM05

Block Pearl Mat
CSABLOPM05

Block Dark Mat
CSABLODM05

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Luc Polished Surface

Mat Natural Surface

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

5x20 2"x8"

Surface	MAT / LUC
Pz / Box	40
Mq / Box	0,40
Kg / Box	7,9
Kg / Mq	19,8
Boxes / Pallet	100
Mq / Pallet	40
Kg / Pallet	790

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Tetris Rose Luc

Anti-Slip Grading
R9

DIN EN 16165:2021
ANNEX B
(EX DIN 51130)

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest* ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images
Количество графических оформлений

110

5x20 2"x8"

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

The laying of Tetris products should always be checked before laying according to the caliber available at the time, the actual measurements, and the possible joints to organise any modularity.

Le pose dei prodotti Tetris vanno sempre verificate prima della posa in funzione dei calibri disponibili al momento, delle misure reali, e delle fughe possibili per organizzare l'eventuale modularità.

Die Verlegung von Tetris-Produkten sollte immer vor der Verlegung anhand der verfügbaren Lehren, der tatsächlichen Abmessungen und der möglichen Fugen geprüft werden, um eine eventuelle Modularität zu organisieren.

L'installation des produits Tetris doit toujours être vérifiée avant la pose en fonction des gabarits disponibles à ce moment-là, des mesures réelles et des joints possibles pour organiser une éventuelle modularité.

Монтаж изделий Tetris всегда должен проверяться перед укладкой в соответствии с имеющимися на тот момент измерительными приборами, фактическими размерами и возможными стыками для организации любой модульности.

THE ART OF COVERING WALLS WITH NEW AND CREATIVE SOLUTIONS

L'arte di rivestire le pareti con soluzioni nuove e creative
L'art de recouvrir les murs de solutions nouvelles et créatives
Die Kunst, Wände mit neuen, kreativen Lösungen zu gestalten
Искусство покрытия стен с использованием новых креативных решений

Wall / Springpaper 3D-02 White
Spring Coral
Floor / Fun Summer 02 (FUN Collection)

SPRING

Digital Plus Technology

White body tiles **Rectified** | Piastrelle in pasta bianca **Rettificato** | Weissscherbige Fliesen **Kalibriert** | Carreaux en pâte blanche **Rectifié** | Плитка из белой глины **Ректифицированная**

9,4mm

Colours

White
Coral
Yellow
Green
Blue

Decors

Springpaper 3D-01 White
Springpaper 3D-02 White
Springpaper 01
Springpaper 3D-01 Coral
Springpaper 3D-02 Coral
Springpaper 02
Springpaper 3D-01 Yellow
Springpaper 3D-02 Yellow
Springpaper 03
Springpaper 3D-01 Green
Springpaper 3D-02 Green
Springpaper 3D-01 Blue
Springpaper 3D-02 Blue

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

25x75 10"x30" **Springpaper 3D-01**

25x75 10"x30" **Springpaper 3D-02**

25x75 10"x30" **Springpaper**

LEED
EnvironmenTile

COLOUR AND THREE-DIMENSIONALITY

Colore e tridimensionalità
Farbe und Dreidimensionalität
Couleur et tridimensionnalité
Цвет и трехмерность

Wall / **Spring White**
Spring Green
Springpaper 03
Floor / **Timewood Natural 20120 (TIMEWOOD Collection)**

The white-mix glazed tiles focus on colour: **intense and bold colours**, with a sophisticated vintage patina, for smooth or structured surfaces, sculpted by light.

ZOOM IN

PURE COLORED CERAMIC GLAZE

Wall / **Spring Green**
Springpaper 3D-01 Yellow
Floor / **Fun Autumn 02 (FUN Collection)**

Il rivestimento in pasta bianca smaltata punta in modo deciso sul colore: **tinte sature e audaci,** dalla sofisticata patina vintage, per superfici planari o strutturate, scolpite dalla luce.

Die Beschichtung aus weißem Belag mit Lackierung setzt entschieden auf Farbe: **satte, mutige Töne** mit raffinierter Vintage-Patina für ebene oder strukturierte, vom Licht gemeißelte Flächen.

Le revêtement en pâte blanche émaillée se concentre fermement sur la couleur: **des couleurs saturées et audacieuses**, avec un soupçon vintage sophistiqué, pour des surfaces planes ou structurées, sculptées par la lumière.

Покрытие из белой эмалированной глины ярко подчеркивает цвет: **насыщенные и смелые оттенки**, с изысканной винтажной патиной, для плоских или текстурированных поверхностей с игрой света.

Wall / **Spring Blue**
Springpaper 01
Floor / **Timewood Brown 20120 (TIMEWOOD Collection)**

SPRING

Digital Plus Technology

White body tiles · Rectified | Piastrelle in pasta bianca · Rettificato | Weissscherbige Fliesen · Kalibriert | Carreaux en pâte blanche · Rectifié | Плитка из белой глины · Ректифицированная

25x75 10"x30" | RET | **9,4mm*** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

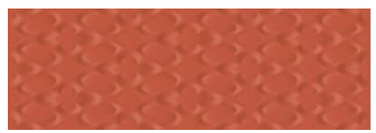
* **Variable thickness structure** • Struttura a spessore variabile • Struktur mit variabler Stärke • Structure avec un épaisseur variable • Структура переменной толщины:
Spring 9,4mm / Springpaper 9,4mm / Springpaper 3D min 9,4mm - max 10,5mm

25x75 10"x30"
Spring White

25x75 10"x30"
Spring Coral

25x75 10"x30"
Spring Yellow

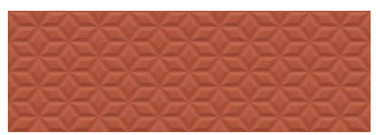
25x75 10"x30"
Springpaper 3D-01 White



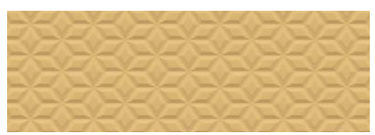
25x75 10"x30"
Springpaper 3D-01 Coral

25x75 10"x30"
Springpaper 3D-01 Yellow

25x75 10"x30"
Springpaper 3D-02 White



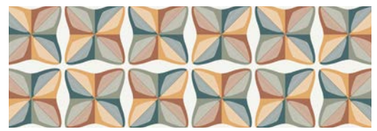
25x75 10"x30"
Springpaper 3D-02 Coral



25x75 10"x30"
Springpaper 3D-02 Yellow

25x75 10"x30"
Spring Green

25x75 10"x30"
Spring Blue

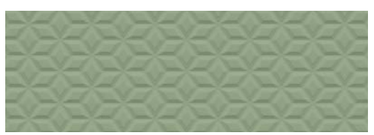


25x75 10"x30"
Springpaper 01

25x75 10"x30"
Springpaper 3D-01 Green

25x75 10"x30"
Springpaper 3D-01 Blue

25x75 10"x30"
Springpaper 02



25x75 10"x30"
Springpaper 3D-02 Green

25x75 10"x30"
Springpaper 3D-02 Blue

25x75 10"x30"
Springpaper 03

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Decors&Accessories

		9,4mm					
		Spring **25x75** 10"x30"	**Springpaper 3D-01** **25x75** 10"x30"	**Springpaper 3D-02** **25x75** 10"x30"	**Springpaper 01** **25x75** 10"x30"	**Springpaper 02** **25x75** 10"x30"	**Springpaper 03** **25x75** 10"x30"
	White	Spring White CSASPRWT00	Springpaper 3D-01 White CSASP3DW01	Springpaper 3D-02 White CSASP3DW02			
	Coral	Spring Coral CSASPRCR00	Springpaper 3D-01 Coral CSASP3DC01	Springpaper 3D-02 Coral CSASP3DC02			
	Yellow	Spring Yellow CSASPRYE00	Springpaper 3D-01 Yellow CSASP3DY01	Springpaper 3D-02 Yellow CSASP3DY02	Springpaper-01 CSASPRPA01	Springpaper-02 CSASPRPA02	Springpaper-03 CSASPRPA03
	Green	Spring Green CSASPRGE00	Springpaper 3D-01 Green CSASP3DG01	Springpaper 3D-02 Green CSASP3DG02			
	Blue	Spring Blue CSASPRBL00	Springpaper 3D-01 Blue CSASP3DB01	Springpaper 3D-02 Blue CSASP3DB02			
	Pz / Box	6	5	5	6	6	6
	Mq / Box	1,13	0,94	0,94	1,13	1,13	1,13
	Kg / Box	20	17	17	20	20	20
	Kg / Mq	17,7	18,1	18,1	17,7	17,7	17,7
	Boxes / Pallet	36	36	36	36	36	36
	Mq / Pallet	40,68	33,84	33,84	40,68	40,68	40,68
	Kg / Pallet	720	612	612	720	720	720

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile
Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	9,4mm
	Quarter Round 25 **Spring** **1,5x25** 3/4"x10"
	Q. Round 25 Spring White CSAQRSWH25
	Q. Round 25 Spring Coral CSAQRSCO25
	Q. Round 25 Spring Yellow CSAQRSYE25
	Q. Round 25 Spring Green CSAQRSGR25
	Q. Round 25 Spring Blue CSAQRSBL25
	42

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Spring White

THE ART OF RECREATING
TRADITIONAL MAJOLICA
IN PORCELAIN STONEWARE

L'arte di ricreare in gres porcellanato la maiolica tradizionale
Die Kunst, traditionelle Majolika aus Feinsteinzeug nachzubilden
L'art de recréer en grès cérame la faïence traditionnelle
Искусство оживления в керамике элегантной красоты натурального дерева

Wall / Fiore Mix Luc
Sole Mix Luc
Counter / Vita Azzurro Luc
Floor / Pietra 120120 Mat

VITA

Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified** | Gres porcellanato **Rettificato** | Feinsteinzeug **Kalibriert** | Grès cérame **Rectifié** | Керамогранит **Ректифицированная**

9mm

LUC

Colours Luc

RET V2 3

Bianco

Giallo

Arancione

Verde

Azzurro

Decors Luc

RET 3

Sole Mix Luc

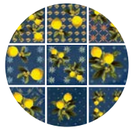
Sole 01 Luc

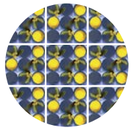
Sole 02 Luc

Sole 03 Luc

Giardino Bianco Mix Luc

Giardino Bianco Luc


Giardino Blu Mix Luc


Giardino Blu Luc

Fiore Mix Luc

Sizes Luc

20x20 8"x8" **Luc**

Surface

Luc
Shine

MAT

Colours Mat

RET V2 5
R10 A DCOF

Cotto

Pietra

Sizes Mat

20x20 8"x8" **Cotto Mat**
20x20 8"x8" **Pietra Mat**

60x60 24"x24" **Cotto Mat**
60x60 24"x24" **Pietra Mat**

60x120 24"x48" **Cotto Mat**
60x120 24"x48" **Pietra Mat**

120x120 48"x48" **Pietra Mat**

Decors Mat

RET 4 R10 A DCOF

Sole Mix Mat

Sole 01 Mat

Sole 02 Mat

Sole 03 Mat

Mare Mix Mat

Surface

Mat
Matt

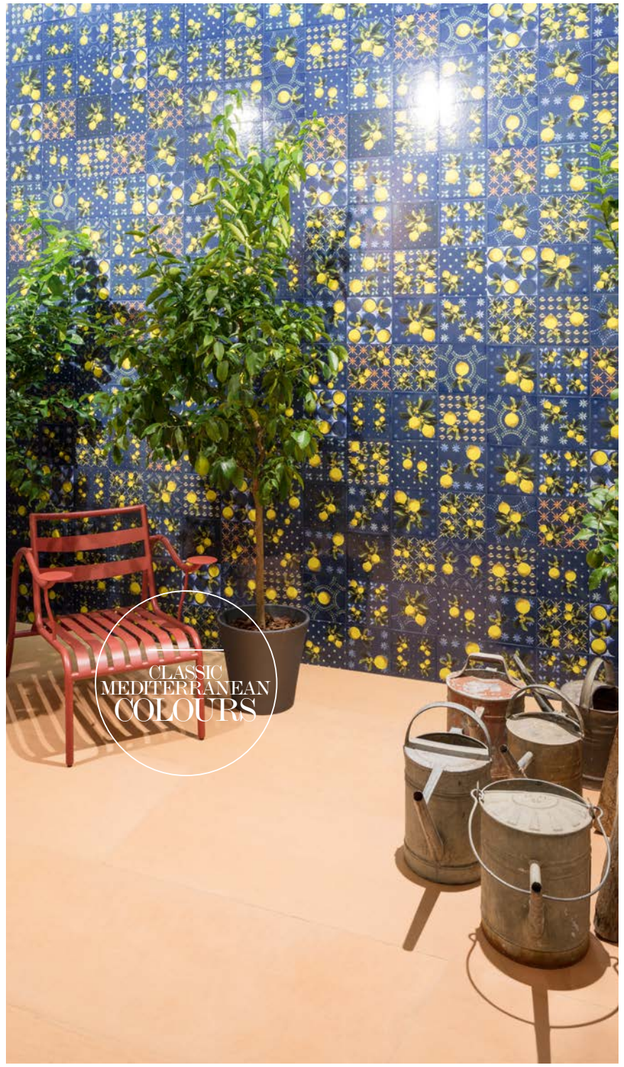
EFFECTS, TEXTURE, REFLECTIONS AND COLOURS OF ARTISAN MAJOLICA TILES

Effetti, materia, riflessi e colori della maiolica artigianale
Effekte, Materie, Reflexe und Farben der Majolika aus handwerklicher Tradition
Effets, matière, reflets et couleurs de la faïence artisanale
Эффекты, материалы, отблески и цвета майолики ремесленного производства

Wall / **Cotto 2020 Mat**
Sole Mix Luc
Floor / **Cotto 2020 Mat**
Sole Mix Luc

By using **new production technologies**, digital porcelain stoneware features all the beauty and artistic value of **artisan majolica tiles**, offering a vast palette of **Mediterranean influences**.

Wall / **Giardino Blu Mix Luc**
Floor / **Cotto 60120 Mat**



Adottando **tecnologie produttive nuove**, il porcellanato digitale restituisce tutta la bellezza e il valore artistico delle **maioliche fatte a mano**, offrendo una grande tavolozza di **suggestioni mediterranee**.

Durch die Einführung **neuer Produktionstechnologien** stellt das digitale Feinsteinzeug die Schönheit und den künstlerischen Wert der **handgefertigten Majolika** wieder her und bietet eine große Palette **suggestiver mediterraner Vorschläge**.

En adoptant de **nouvelles technologies de production**, le grès cérame numérique restitue toute la beauté et la valeur artistique des **faïences faites à la main**, en offrant une grosse palette de **suggestions méditerranéennes**.

Благодаря применению **новых производственных технологий** «цифровой» керамогранит обладает теми же эстетическими и художественными качествами, что и **майолика ручной работы**, отличаясь великолепной палитрой **средиземноморских мотивов**.

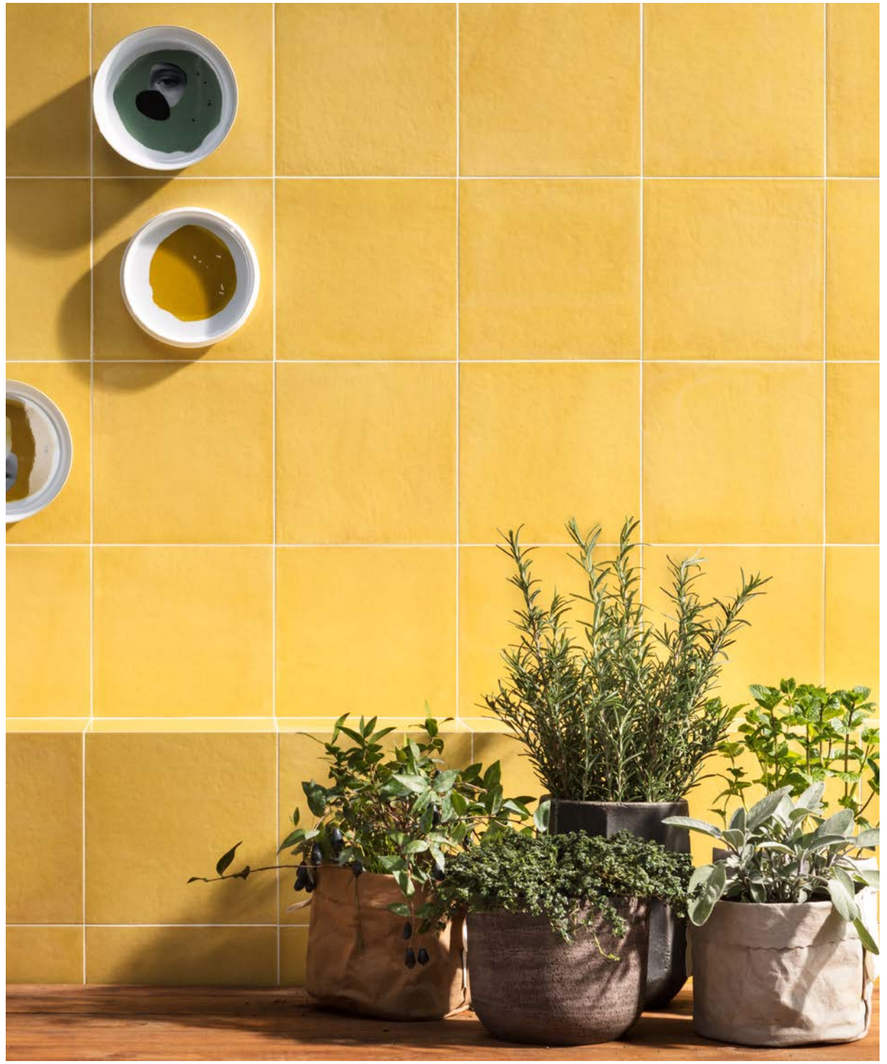
Wall / **Pietra 60120 Mat**
Mare Mix Mat
Floor / **Pietra 60120 Mat**
Mare Mix Mat

VITA

Giardino Bianco Mix Luc
Vita Bianco Luc

Experimenting with innovative techniques to create **new colours for porcelain stoneware,** such as **yellow created with digital technology and fired at high temperature,** which has never been so vivid on porcelain stoneware: an absolute innovation. Making a unique **surface, glossy with glaze** - strictly lead free -, unpolished.

Vita Giallo Luc



Sperimentare con tecniche innovative **colori inediti per il gres**, come il **giallo in digitale a gran fuoco**, mai così vivido in porcellanato: una novità assoluta. Realizzare una **superficie** unica, **lucida da smalto** - rigorosamente senza piombo -, non levigata.

Mit innovativen Techniken **neue Farben** für Feinsteinzeug experimentieren, wie **Gelb im Digitaldruck mit Einbrennen**, das im Feinsteinzeug nie so strahlend hervorkam: eine absolute Neuheit. Eine einzigartige **glänzende Glasuroberfläche** schaffen - absolut bleifrei - und nicht geschliffen.

Vita Arancione Luc

Expérimenter, en exploitant des techniques innovantes, des **couleurs inédites pour le grès**, comme le **jaune en numérique éclatant**, qui n'a jamais été aussi vif en grès cérame: une nouveauté absolue. Réaliser une **surface** unique, **aussi brillante que l'émail** - rigoureusement sans plomb -, non polie.

Эксперименты с новыми технологиями позволяют добиваться **оригинальных расцветок керамогранита**, таких как **«цифровой» ярко-желтый**, самый насыщенный за всю историю плитки - абсолютная новинка. Получение уникальной **поверхности без шлифования, глянцевой, как глазурь** - совершенно без свинца.

VITA

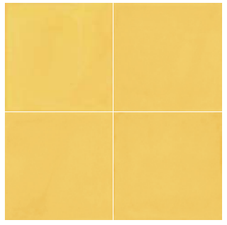
Digital Plus Technology

Porcelain **Rectified**	Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug **Kalibriert**	Grès cérame **Rectifié**	Керамогранит **Ректифицированная**	
Luc	RET V2 3			9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Mat	RET V2 5		R10 A DCOF * **	9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Mat Decors&Accessories	RET V2 4		R10 A DCOF * **	9mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL

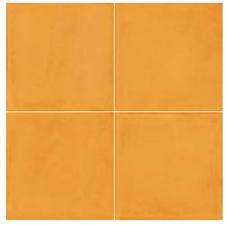
Solid colours

LUC **Colours** Colori • Farben • Couleurs • Цветов

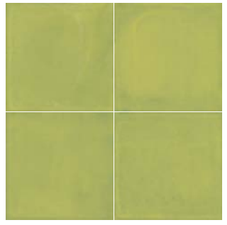
20x20 8"x8"
Vita Bianco Luc



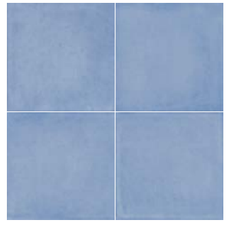
20x20 8"x8"
Vita Giallo Luc



20x20 8"x8"
Vita Arancione Luc



20x20 8"x8"
Vita Verde Luc



20x20 8"x8"
Vita Azzurro Luc

MAT **Colours** Colori • Farben • Couleurs • Цветов

COTTO

PIETRA

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

9mm

Surface	**120x120** 48"x48" MAT	**60x120** 24"x48" MAT	**60x60** 24"x24" MAT	**20x20** 8"x8" LUC/MAT
Bianco				Vita Bianco Luc CSAVBILU20
Giallo				Vita Giallo Luc CSAVGILU20
Arancione				Vita Arancione Luc CSAVARLU20
Verde				Vita Verde Luc CSAVVELU20
Azzurro				Vita Azzurro Luc CSAVAZLU20
Cotto		Cotto 60120 Mat CSACTT6012	Cotto 6060 Mat CSACTT6060	Cotto 2020 Mat CSACTT2020
Pietra	Pietra 120120 Mat CSAPTR1212	Pietra 60120 Mat CSAPTR6012	Pietra 6060 Mat CSAPTR6060	Pietra 2020 Mat CSAPTR2020
Pz / Box	2	2	4	18
Mq / Box	2,88	1,44	1,44	0,72
Kg / Box	56,7	28,4	28,4	14,2
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	18	32	32	96
Mq / Pallet	51,84	46,08	46,08	69,12
Kg / Pallet	1.021	909	909	1.363

Decors&Accessories

9mm

	Giardino Bianco Mix **20x20** 8"x8"	**Giardino Bianco** **20x20** 8"x8"	**Giardino Blu Mix** **20x20** 8"x8"	**Giardino Blu** **20x20** 8"x8"
	LUC	LUC	LUC	LUC
	Giardino Bia.Mix Luc CSAGIMXL20	Giardino Bianco Luc CSAGBILU20	Giardino Blu Mix Luc CSAGBMXL20	Giardino Blu Luc CSAGBLLU20
Pz / Box	18	18	18	18
Mq / Box	0,72	0,72	0,72	0,72
Kg / Box	14,2	14,2	14,2	14,2
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7	19,7
Boxes / Pallet	96	96	96	96
Mq / Pallet	69,12	69,12	69,12	69,12
Kg / Pallet	1.363	1.363	1.363	1.363

9mm

	Fiore Mix **20x20** 8"x8"	**Sole Mix** **20x20** 8"x8"	**Sole** **20x20** 8"x8"		**Mare Mix** **20x20** 8"x8"
	LUC	LUC/MAT	LUC	MAT	MAT
	Fiore Mix Luc CSAFMXLU20	Sole Mix Luc CSASMILU20 Sole Mix Mat CSASMIMA20	Sole 01 Luc CSASO01L20 Sole 02 Luc CSASO02L20 Sole 03 Luc CSASO03L20	Sole 01 Mat CSASO01M20 Sole 02 Mat CSASO02M20 Sole 03 Mat CSASO03M20	Mare Mix Mat CSAMAMXM20
Pz / Box	18	18	18		18
Mq / Box	0,72	0,72	0,72		0,72
Kg / Box	14,2	14,2	14,2		14,2
Kg / Mq	19,7	19,7	19,7		19,7
Boxes / Pallet	96	96	96		96
Mq / Pallet	69,12	69,12	69,12		69,12
Kg / Pallet	1.363	1.363	1.363		1.363

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

9mm

	Quarter Round 20 **1,3x20** ¾"x8"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
	LUC/MAT				
	Q. Round 20 Vita Bianco Luc CSAQRVBL20				
	Q. Round 20 Vita Giallo Luc CSAQRVGL20				
	Q. Round 20 Vita Arancione Luc CSAQRVAL20				
	Q. Round 20 Vita Verde Luc CSAQRVVL20				
	Q. Round 20 Vita Azzurro Luc CSAQRVZL20				
	Q. Round 20 Cotto Mat CSAQRCOT20	Battiscopa 60 Cotto Mat CSABACOM60	Gradone 120 Cotto Mat CSAGACOM12	Ang. Grad. 120 Sx Cotto Mat CSAGSCOM12	Ang. Grad. 120 Dx Cotto Mat CSAGDCOM12
	Q. Round 20 Pietra Mat CSAQRPIE20	Battiscopa 60 Pietra Mat CSABAPIM60	Gradone 120 Pietra Mat CSAGAPIM12	Ang. Gra. 120 Sx Pietra Mat CSAGSPIM12	Ang. Grad.120 Dx Pietra Mat CSAGDPIM12
Pz / Box	42	14	2	1	1

* **GRADONE See page 625** Vedi pagina 625 • Siehe Seite 625 • Voir la page 625 • См. страницу 625

20x20 8"x8"
Fiore Mix Luc
CSAFMXLU20

Vita Azzurro Luc
Fiore Mix Luc

Fiore Mix Luc consists of **30 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

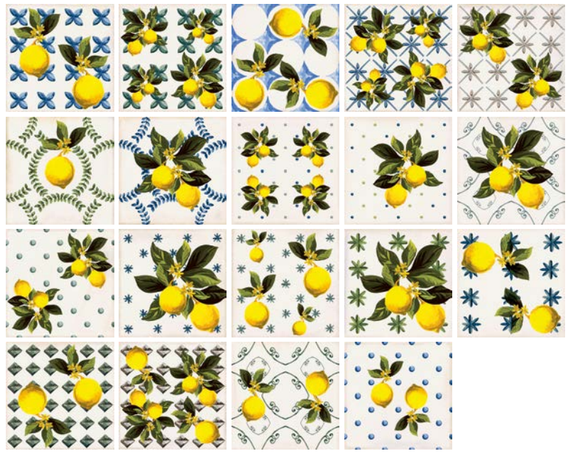
Fiore Mix Luc si compone **di 30 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Fiore Mix Luc besteht aus **30 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

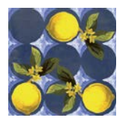
Fiore Mix Luc se compose de **30 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Fiore Mix Luc состоит из **30 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

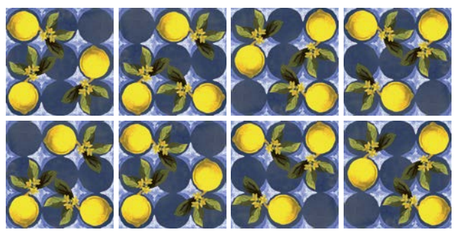
20x20 8"x8"
Giardino Bianco Luc
CSAGBILU20

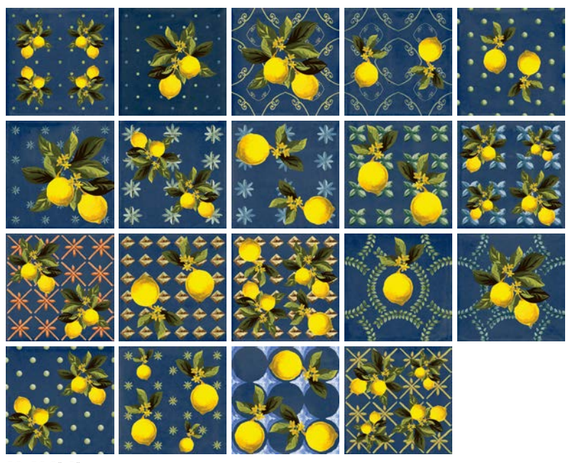


20x20 8"x8"
Giardino Bianco Mix Luc
CSAGIMXL20



20x20 8"x8"
Giardino Blu Luc
CSAGBLLU20





20x20 8"x8"
Giardino Blu Mix Luc
CSAGBMXL20

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc consists of **19 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc si compone di **19 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc besteht aus **19 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc se compose de **19 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc состоит из **19 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

Digital Plus Technology

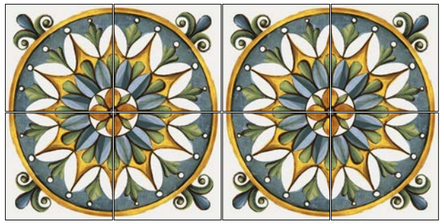
LUC / MAT Decors&Accessories

20x20 8"x8"
Sole Mix Luc
CSASMILU20

Sole Mix Mat
CSASMIMA20

20x20 8"x8"
Sole 01 Luc
CSASO01L20

Sole 01 Mat
CSASO01M20

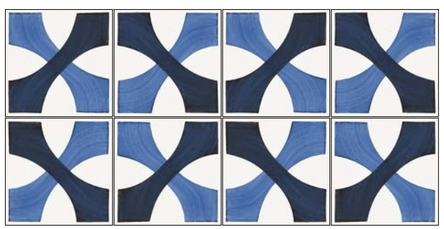


20x20 8"x8"
Sole 02 Luc
CSASO02L20

Sole 02 Mat
CSASO02M20

20x20 8"x8"
Sole 03 Luc
CSASO03L20

Sole 03 Mat
CSASO03M20



Sole Mix consists of **37 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

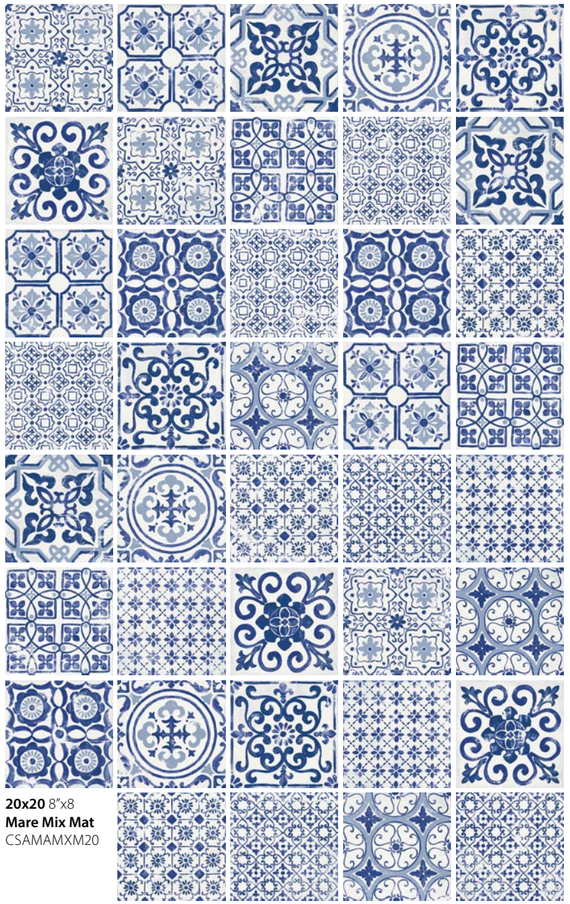
Sole Mix si compone di **37 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Sole Mix besteht aus **37 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

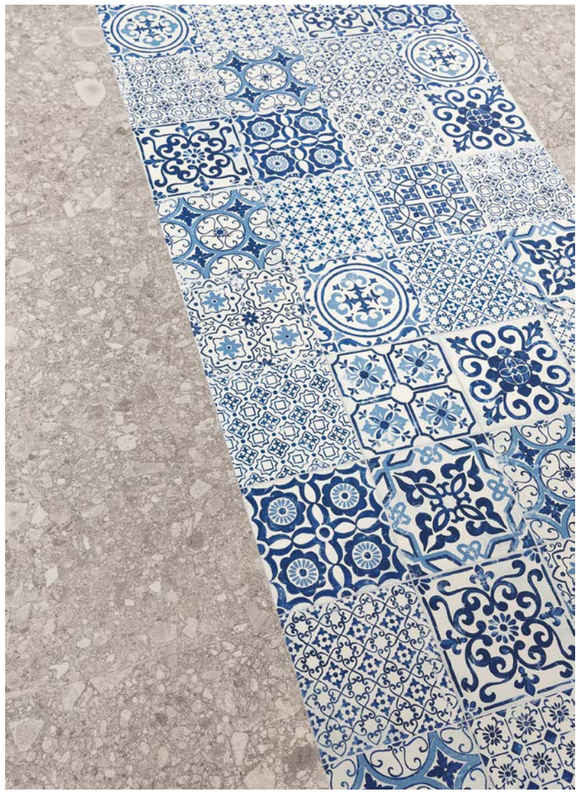
Sole Mix se compose de **37 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Sole Mix состоит из **37 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

MAT Decors&Accessories



20x20 8"x8
Mare Mix Mat
CSAMAMXM20



Pietra 60120 Mat
Mare Mix Mat

Mare Mix Mat consists of **40 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Mare Mix Mat si compone di **40 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Mare Mix Mat besteht aus **40 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Mare Mix Mat se compose de **40 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Mare Mix Mat состоит из **40 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED · EnvironmenTile · UNI CERTIQUALITY PT 0030 023 Vita Mix Mat

Anti-Slip Grading

R10	A	DCOF AcuTest*
		ANSI A326.3
DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)	DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)	**WET** ≥ 0,42 Natural Surface
		WET ≥ 0,55 Antislip Surface

Dynamic coefficent of friction

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili; non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Wall / Decorwall Grey,
Paternbrick Multi Warm
Floor / Barkwood Natural 20120 (BARKWOOD Collection)

DECORLINE

Digital Plus Technology

White body tiles **Rectified** | Piastrelle in pasta bianca **Rettificato** | Weissscherbige Fliesen **Kalibriert** | Carreaux en pâte blanche **Rectifié** | Плитка из белой глины **Ректифицированная**

9,4mm

Colours

- Decorwall Pearl
- Decorwall Grey
- Decorwall White
- Decorwall Sky
- Decorwall Rose

Decors

- Patternbrick Multi Warm
- Patternbrick Single Warm
- Patternbrick Multi Cold
- Patternbrick Single Cold
- Plantbrick
- Decorbrick White
- Stripebrick
- City White
- City Midblue
- City Midrose
- Space Pearl

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

7,3x30 3"x12" **Patternibrick***

7,3x30 3"x12" **Plantbrick***

7,3x30 3"x12" **Stripebrick***

25x75 10"x30" **City**

25x75 10"x30" **Space Pearl**

LEED

EnvironmenTile

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Wall / **Decorwall Rose**
Stripebrick White
Floor / **Barkwood Natural 30180** (BARKWOOD Collection)

Wall / **Decorwall Sky**
Space Pearl
Floor / **Ritual Sand 6060** (RITUAL Collection)

Wall / **Decorwall Pearl**
Plantbrick
Floor / **Barkwood Natural 20120** (BARKWOOD Collection)

DECORLINE

Digital Plus Technology

White body tiles Rectified	Piastrelle in pasta bianca Rettificato	Weissscherbige Fliesen Kalibriert	Carreaux en pâte blanche Rectifié	Плитка из белой глины Ректифицированная
25x75 10"x30"	RET 9,4mm*			EN 14411 APPENDICE L BIII GL
7,3x30 3"x12"	9,4mm*			EN 14411 APPENDICE L BIII GL

* **Variable thickness structure** • Struttura a spessore variabile • Struktur mit variabler Stärke • Structure avec un épaisseur variable • Структура переменной толщины:
Decorwall 9,4mm / City min 9,4mm - max 11,5mm / Space min 9,4mm - max 11,5mm / Stripebrick min 9,4mm - max 11mm

25x75 10"x30"
Decorwall Pearl

25x75 10"x30"
Decorwall Grey

25x75 10"x30"
Decorwall White

25x75 10"x30"
Decorwall Sky

25x75 10"x30"
Decorwall Rose

25x75 10"x30"
City White*

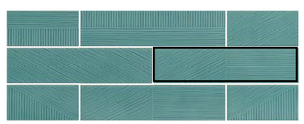
25x75 10"x30"
City Midblue*

25x75 10"x30"
City Midrose*

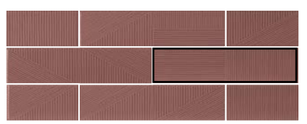
25x75 10"x30"
Space Pearl*

7,3x30 3"x12"
Stripebrick White
Non-Rectified Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

7,3x30 3"x12"
Stripebrick Blue
Non-Rectified Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный



7,3x30 3"x12"
Stripebrick Emerald
Non-Rectified Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный



7,3x30 3"x12"
Stripebrick Mauve
Non-Rectified Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Stripebrick consists of **16 graphic variations**. It is supplied in boxes of **42 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Stripebrick si compone di **16 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **42 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Stripebrick umfasst **16 grafische Varianten**. Sie wird in **42-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Stripebrick est composé par **16 décors différent**. Il est livré dans des boites de **42 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Stripebrick включает в себя **16 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **42 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Decors&Accessories

		Decorwall **25x75** 10"x30" ⧗ 9,4mm	Patternbrick / Plantbrick **7,3x30** 3"x12"	Decorbrick / Stripebrick **7,3x30** 3"x12"	City **25x75** 10"x30"	Space Pearl **25x75** 10"x30" ⧗ 9,4mm
	Pearl	Decorwall Pearl CSADWPEA00	Patternbrick Single Warm CSAPBSW730	Decorbrick White CSADBWH730	City White CSACITWH00	
	Grey	Decorwall Grey CSADWGRE00	Patternbrick Multi Warm CSAPBMW730	Stripebrick White CSASBWT730	City Midblue CSACITMB00	
	White	Decorwall White CSADWLIG00	Patternbrick Single Cold CSAPBSC730	Stripebrick Emerald CSASBEM730	City Midrose CSACITMR00	Space Pearl CSASPPEA00
	Sky	Decorwall Sky CSADWSKY00	Patternbrick Multi Cold CSAPBMC730	Stripebrick Blue CSASBEB730	-	
	Rose	Decorwall Rose CSADWROS00	Plantbrick CSAPLBR730	Stripebrick Mauve CSASBEA730	-	
	Pz / Box	6	42	42	5	5
	Mq / Box	1,13	0,92	0,92	0,94	0,94
	Kg / Box	20	16,3	16,3	17	17
	Kg / Mq	17,7	17,7	17,7	18,1	18,1
	Boxes / Pallet	36	44	44	36	36
	Mq / Pallet	40,68	40,48	40,48	33,84	33,84
	Kg / Pallet	720	717	717	612	612

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile
Pièces Spéciales • Специальные Изделия

Quarter Round 30 Decorbrick / Stripebrick **1,5x30** ³/₄"x12"	Quarter Round 30 Patternbrick **1,5x30** ³/₄"x12"	Quarter Round 25 Decorwall **1,5x25** ³/₄"x10" ⧗ 9,4mm
Q. Round 30 Stripebrick White CSAQRSBW30		Q. Round 25 Decorwall Pearl CSAQRDPE25
Q. Round 30 Stripebrick Emerald CSAQRSBE30	Q. Round 30 Patternbrick Single Warm CSAQRPSW30	Q. Round 25 Decorwall Grey CSAQRDGR25
Q. Round 30 Stripebrick Blue CSAQRSBB30	Q. Round 30 Patternbrick Single Cold CSAQRPSC30	Q. Round 25 Decorwall White CSAQRDWT25
Q. Round 30 Stripebrick Mauve CSAQRSBA30		Q. Round 25 Decorwall Sky CSAQRDSK25
Q. Round 30 Decorbrick White CSAQRDBW30		Q. Round 25 Decorwall Rose CSAQRDRO25
42	42	42

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

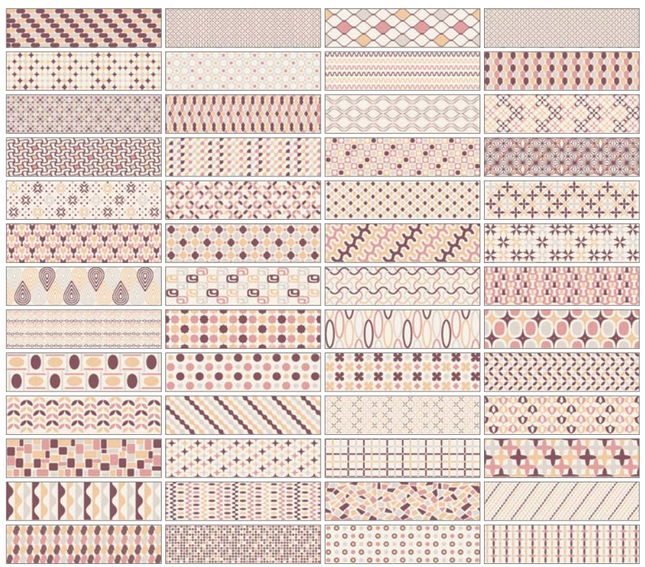
Digital Plus Technology

White body tiles | Piastrelle in pasta bianca | Weissscherbige Fliesen | Carreaux en pâte blanche | Плитка из белой глины

7,3x30 3″x12″ **9,4mm*** EN 14411 APPENDICE L BIII GL

* **Variable thickness structure** • Struttura a spessore variabile • Struktur mit variabler Stärke • Structure avec un épaisseur variable • Структура переменной толщины:
Patternbrick min 9,4mm - max 11mm / Plantbrick min 9,4mm - max 11mm

7,3x30 3″x12″
Patternbrick Single Warm
CSAPBSW730



7,3x30 3″x12″
Patternbrick Multi Warm*
Non-Rectified Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectifié • Не Ректифицированный

Patternbrick Multi Warm consists of **52 graphic variations**. It is supplied in boxes of **42 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

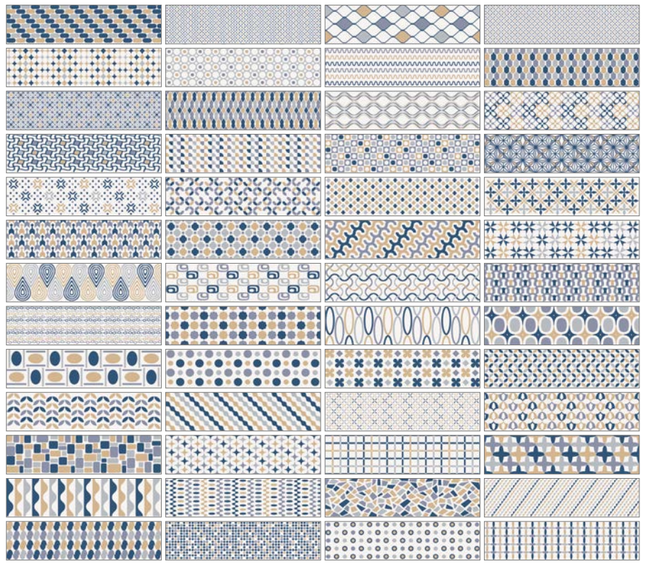
Patternbrick Multi Warm si compone di **52 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **42 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Patternbrick Multi Warm umfasst **52 grafische Varianten**. Sie wird in **42-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Patternbrick Multi Warm est composé par **52 décors différent**. Il est livré dans des boites de **42 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Patternbrick Multi Warm включает в себя **52 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **42 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

7,3x30 3″x12″
Patternbrick Single Cold
CSAPBSC730



7,3x30 3″x12″
Patternbrick Multi Cold*
Non-Rectified Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectifié • Не Ректифицированный

Patternbrick Multi Cold consists of **52 graphic variations**. It is supplied in boxes of **42 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Patternbrick Multi Cold si compone di **52 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **42 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Patternbrick Multi Cold umfasst **52 grafische Varianten**. Sie wird in **42-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Patternbrick Multi Cold est composé par **52 décors différent**. Il est livré dans des boites de **42 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Patternbrick Multi Cold включает в себя **52 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **42 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

7,3x30 3″x12″
Decorbrick White
CSADBWH730

7,3x30 3″x12″
Plantbrick*
Non-Rectified Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectifié • Не Ректифицированный

Plantbrick consists of **48 graphic variations**. It is supplied in boxes of **42 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Plantbrick si compone di **48 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **42 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Plantbrick umfasst **48 grafische Varianten**. Sie wird in **42-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Plantbrick est composé par **48 décors différent**. Il est livré dans des boites de **42 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Plantbrick включает в себя **48 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **42 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Wall / **Newdot Graphite**
Newdot Pearl
Solidbrick White
Listello Solidbrick Graphite
Dotmosaic Graphite
Floor / **Dotfloor Pearl 6060 Kry**

NEWDOT

Digital Plus Technology

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

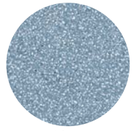
Плитка из белой глины
Ректифицированная

9,4mm

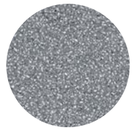
Colours

Milk

Azure


Blue

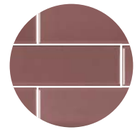
Pearl


Graphite

Rose

Mauve

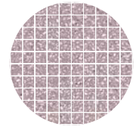
Decors


Solidbrick

City

Space Pearl

Garden


Dotmosaic

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

7,3x30 3"x12" **Solidbrick***

25x75 10"x30" **City**

25x75 10"x30" **Space Pearl**

25x75 10"x30" **Garden**

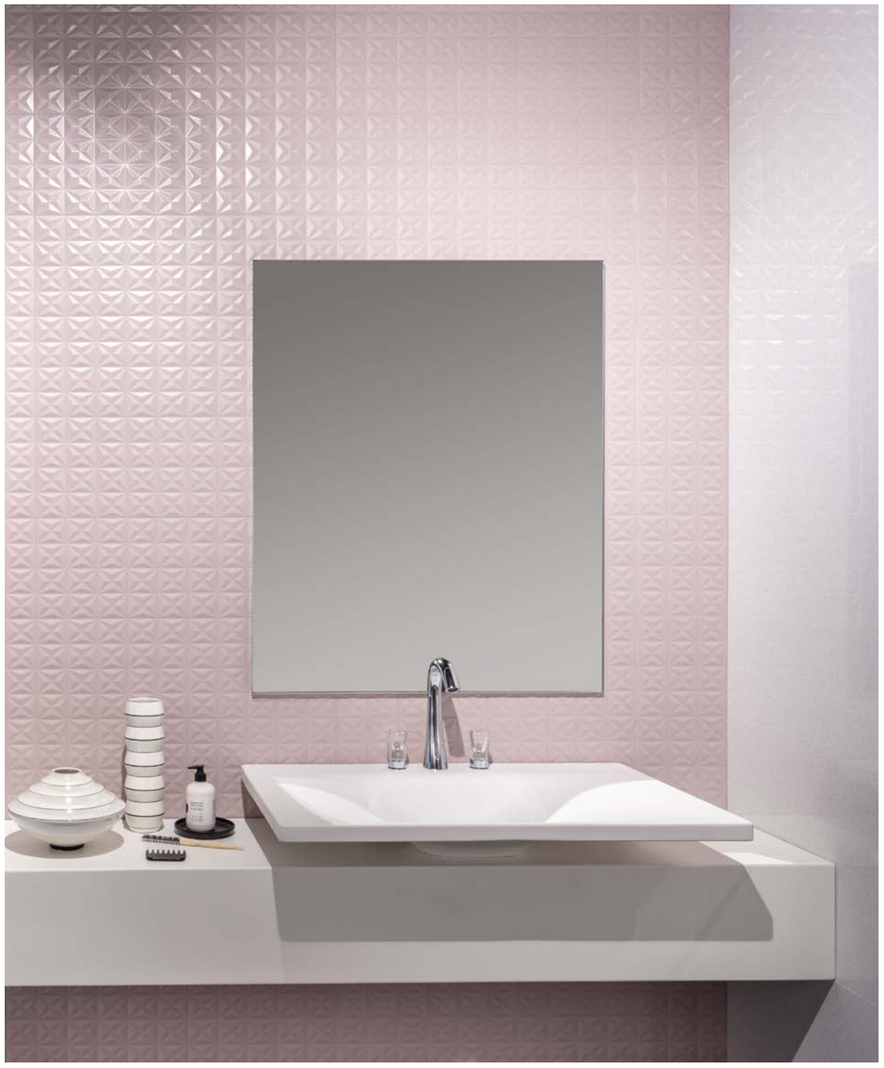
30x30 12"x12" **Dotmosaic**

LEED

EnvironmenTile

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Wall / Newdot Azure
Solidbrick Blue
Floor / Dotfloor Graphite 6060 Kry



Newdot Milk
City Midrose

Newdot Azure
Garden

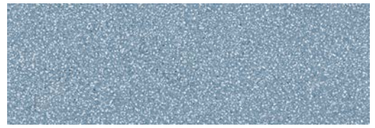
NEWDOT

Digital Plus Technology

25x75 10"x30"
Newdot Milk

1,5x75 3/4"x30"
Listello Solidbrick White

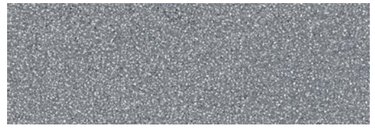
25x75 10"x30"
Newdot Azure



25x75 10"x30"
Newdot Blue

1,5x75 3/4"x30"
Listello Solidbrick Blue

25x75 10"x30"
Newdot Pearl



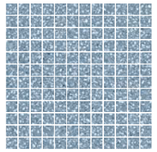
25x75 10"x30"
Newdot Graphite

1,5x75 3/4"x30"
Listello Solidbrick Graphite

25x75 10"x30"
Newdot Rose

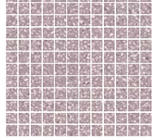
25x75 10"x30"
Newdot Mauve

1,5x75 3/4"x30"
Listello Solidbrick Mauve



30x30 12"x12"
Dotmosaic Blue*

30x30 12"x12"
Dotmosaic Graphite*



30x30 12"x12"
Dotmosaic Mauve*

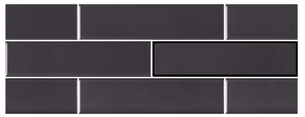
* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

White body tiles **Rectified**	Piastrelle in pasta bianca **Rettificato**	Weissscherbige Fliesen **Kalibriert**	Carreaux en pâte blanche **Rectifié**	Плитка из белой глины **Ректифицированная**
25x75 10"x30"	RET **9,4mm**			EN 14411 APPENDICE L BIII GL
7,3x30 3"x12"	**9,4mm***			EN 14411 APPENDICE L BIII GL

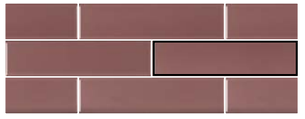
* **Variable thickness structure** • Struttura a spessore variabile • Struktur mit variabler Stärke • Structure avec un épaisseur variable • Структура переменной толщины:
Solidbrick min 9,4mm - max 11 mm

7,3x30 3"x12"
Solidbrick White**

7,3x30 3"x12"
Solidbrick Blue**



7,3x30 3"x12"
Solidbrick Graphite**



7,3x30 3"x12"
Solidbrick Mauve**

** **Non-Rectified**
Non Rettificato
Nicht Kalibriert
Non Rectfié
Не Ректифицированный

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		9,4mm	**9,4mm**					**9,4mm**		**9mm**
		25x75 10"x30"	**Solidbrick*** **7,3x30** 3"x12"	**City** **25x75** 10"x30"	**Space Pearl** **25x75** 10"x30"	**Garden** **25x75** 10"x30"	**Dotmosaic** **30x30** 12"x12"	**Listello Solidbrick** **1,5x75** 3/4"x30"	**Quarter Round 25** **1,5x25** 3/4"x10"	**Dotfloor** **60x60** 24"x24"
	Milk	Newdot Milk CSANDMLK00	Solidbrick White CSASBWH730	City White CSACITWH00	Space Pearl CSASPPEA00	Garden CSAGARDN00	-	Listello Solidbrick White CSALSBWH75	Quarter Round 25 Newdot Milk CSAQRNDK25	-
	Azure	Newdot Azure CSANDAZU00	-	-			-	-	Quarter Round 25 Newdot Azure CSAQRNDA25	-
	Blue	Newdot Blue CSANDBLU00	Solidbrick Blue CSASBBL730	City Midblue CSACITMB00			Dotmosaic Blue CSADMBLU30	Listello Solidbrick Blue CSALSBBL75	Quarter Round 25 Newdot Blue CSAQRNDB25	-
	Pearl	Newdot Pearl CSANDPEA00	-	-			-	-	Quarter Round 25 Newdot Pearl CSAQRNDP25	Dotfloor Pearl 6060 Kry CSADF7PK60
	Graphite	Newdot Graphite CSANDGRA00	Solidbrick Graphite CSASBGR730	-			Dotmosaic Graphite CSADMGRA30	Listello Solidbrick Graphite CSALSBGR75	Quarter Round 25 Newdot Graphite CSAQRNDG25	Dotfloor Graphite 6060 Kry CSADF7GK60
	Rose	Newdot Rose CSANDROS00	-	City Midrose CSACITMR00			-	-	Quarter Round 25 Newdot Rose CSAQRNDR25	-
	Mauve	Newdot Mauve CSANDMAU00	Solidbrick Mauve CSASBMA730	-			Dotmosaic Mauve CSADMMAU30	Listello Solidbrick Mauve CSALSBMA75	Quarter Round 25 Newdot Mauve CSAQRNDM25	-
	Pz / Box	6	42	5	5	6	6	12	42	4
	Mq / Box	1,13	0,92	0,94	0,94	1,13	0,54			1,44
	Kg / Box	20	16,3	17	17	20	9			28,4
	Kg / Mq	17,7	17,7	18,1	18,1	17,7	16,7			19,7
	Boxes / Pallet	36	44	36	36	36	60			32
	Mq / Pallet	40,68	40,48	33,84	33,84	40,68	32,4			46,08
	Kg / Pallet	720	717	612	612	720	540			909

Decors&Accessories

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile
Pièces Spéciales • Специальные Изделия

Floor Tiles

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Newdot Graphite
City White

NEWDOT

Digital Plus Technology

25x75 10"x30"
City White*

25x75 10"x30"
City Midblue*

25x75 10"x30"
City Midrose*

25x75 10"x30"
Space Pearl*

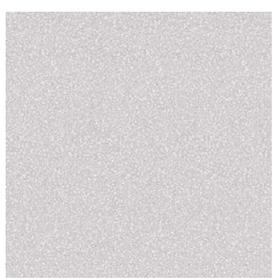
25x75 10"x30"
Garden

White body tiles **Rectified**	Piastrelle in pasta bianca **Rettificato**	Weissscherbige Fliesen **Kalibriert**	Carreaux en pâte blanche **Rectifié**	Плитка из белой глины **Ректифицированная**
25x75 10"x30"	RET **9,4mm***			EN 14411 APPENDICE L BIII GL
7,3x30 3"x12"	**9,4mm***			EN 14411 APPENDICE L BIII GL

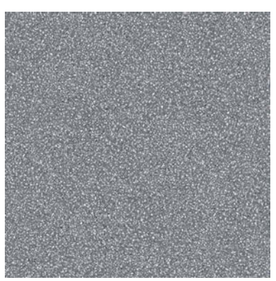
* **Variable thickness structure** • Struttura a spessore variabile • Struktur mit variabler Stärke • Structure avec un épaisseur variable • Структура переменной толщины:
City min 9,4mm - max 11,5mm / Space min 9,4mm - max 11,5mm / Garden 9,4mm

Matching Porcelain floor tiles **Rectified**	Pavimento coordinato in Gres porcellanato **Rettificato**	Feinsteinzeug passend zu Wandfliesen **Kalibriert**	Coordonnés aux carreaux de sol en Grés cérame **Rectifié**	Напольная плитка из Керамогранита **Ректифицированная**
60x60 24"x24"	**Kry** RET V2 4 **9mm**			EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Krystal Technology Digital Plus Technology



60x60 24"x24"
Dotfloor Pearl 6060 Kry



60x60 24"x24"
Dotfloor Graphite 6060 Kry

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose
Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
FLOOR TILES
DOTFLOOR
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
PAVIMENTO
DOTFLOOR
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
WANDNFLIESEN
DOTFLOOR
- 2-3 mm. Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR SOL
DOTFLOOR
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА
DOTFLOOR
- Шов 2-3 мм

City White

Metropaper

METROCHIC

Digital Plus Technology

White body tiles **Rectified** | Piastrelle in pasta bianca **Rettificato** | Weissscherbige Fliesen **Kalibriert** | Carreaux en pâte blanche **Rectifié** | Плитка из белой глины **Ректифицированная** | **9,4mm**

Colours

Light

Dark

Decors

Metrobrick

Metrochevron

Metropaper

Metromosaic

Metropaper 3D

Metrosigns

Metropaper 3D-01

Metropaper 3D-02

Metropaper 3D-03

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

7,3x30 3"x12" **Metrobrick***

25x75 10"x30" **Metropaper**

25x75 10"x30" **Metropaper 3D**

25x75 10"x30" **Metropaper 3D-01**

25x75 10"x30" **Metropaper 3D-02**

25x75 10"x30" **Metropaper 3D-03**

28x32,5 11"x13" **Metrochevron**

30x30 12"x12" **Metromosaic**

20x20 8"x8" **Metrosigns**

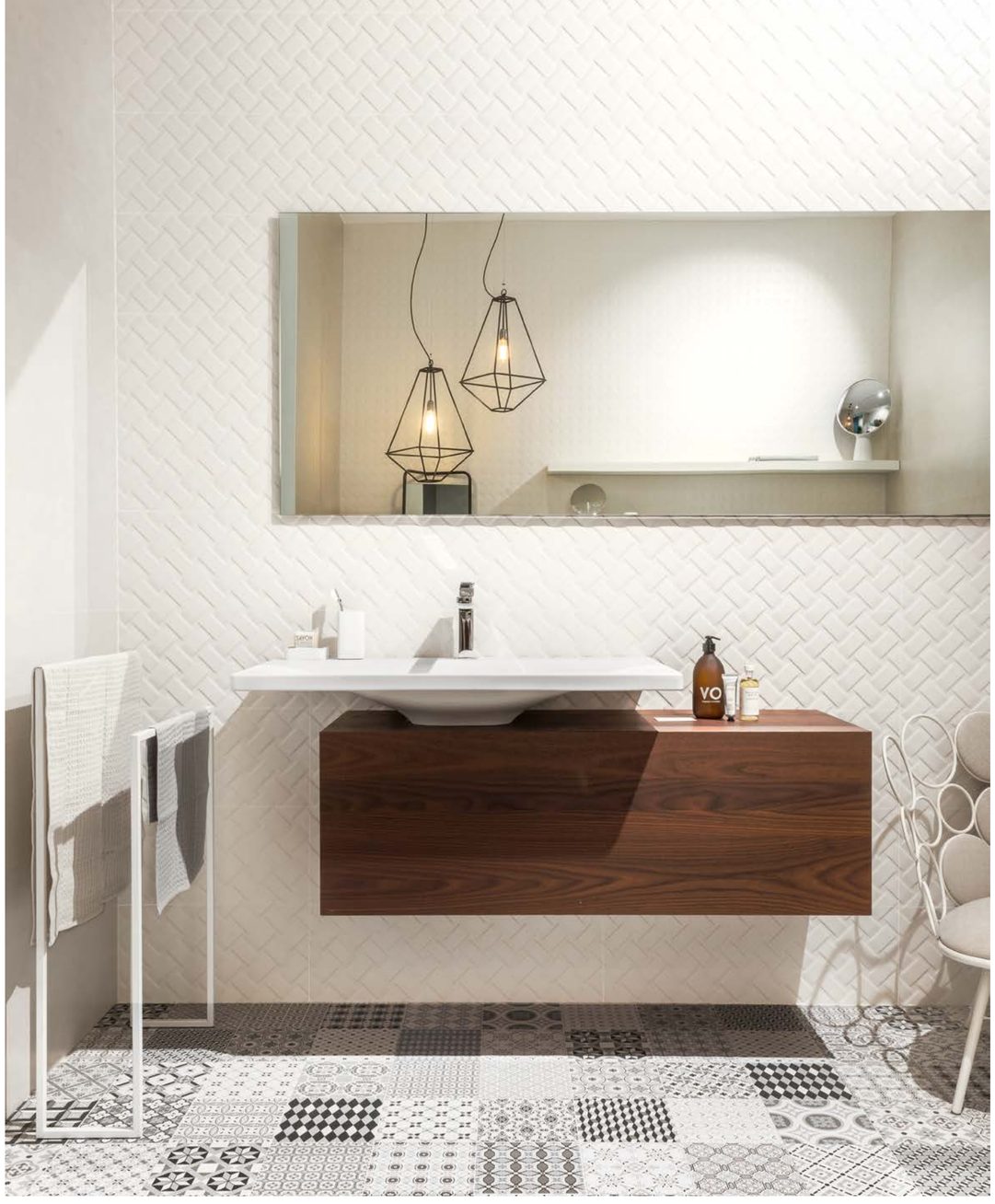
RET | 4 | A | R10 | DCOF

LEED | EnvironmenTile

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

METROCHIC

Wall / **Metropaper 3D-01**



Wall / **Metrochic Light**
Metropaper 3D-02
Floor / **Metrosigns**

Wall / **Metrochic Light**
Metropaper 3D-03
Floor / **Metrosigns**

METROCHIC

Digital Plus Technology

White body tiles Rectified	Piastrelle in pasta bianca Rettificato	Weissscherbige Fliesen Kalibriert	Carreaux en pâte blanche Rectifié	Плитка из белой глины Ректифицированная
25x75 10"x30"	RET	9,4mm*		EN 14411 APPENDICE L BIII GL
7,3x30 3"x12"		9,4mm*		EN 14411 APPENDICE L BIII GL

* **Variable thickness structure** • Struttura a spessore variabile • Struktur mit variabler Stärke • Structure avec un épaisseur variable • Структура переменной толщины:
Metrochic 9,4mm / Metropaper 9,4mm / Metropaper 3D, Metropaper 3D-01 min 9,4mm - max 9,8mm / Metropaper 3D-02 min 9,4mm - max 11,2mm / Metropaper 3D-03 9,4mm / Metrobrick min 9,4mm - max 11mm

25x75 10"x30"
Metrochic Light

25x75 10"x30"
Metrochic Dark

25x75 10"x30"
Metropaper

7,3x30 3"x12"
Metrobrick*
Non-Rectified Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

25x75 10"x30"
Metropaper 3D*

25x75 10"x30"
Metropaper 3D-02*

25x75 10"x30"
Metropaper 3D-01*

25x75 10"x30"
Metropaper 3D-03

2x25 4/5"x10"
Listello Metropaper

28x32,5 11"x13"
Metrochevron** *

30x30 12"x12"
Metromosaic**

** On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

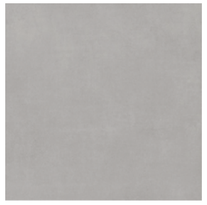
Decors&Accessories

		9,4mm	9,4mm							
		25x75 10"x30"	**Metrobrick* 7,3x30** 3"x12"	**Metropaper 25x75** 10"x30"	**Metropaper 3D 25x75** 10"x30"	**Metropaper 3D-01 25x75** 10"x30"	**Metropaper 3D-02 25x75** 10"x30"	**Metropaper 3D-03 25x75** 10"x30"	**Metrochevron 28x32,5** 11"x13"	**Metromosaic 30x30** 12"x12"
	Light	Metrochic Light CSAMELIT00	Metrobrick CSAMEBRK02	Metropaper CSAMEPAP02	Metropaper 3D CSAMEP3D25	Metropaper 3D-01 CSAME3DP01	Metropaper 3D-02 CSAMEP3D02	Metropaper 3D-03 CSAMEP3D03	Metrochevron CSAMICHE01	Metromosaic CSAMETMO30
	Dark	Metrochic Dark CSAMEDAK00								
	Pz / Box	6	42	6	6	5	5	6	5	6
	Mq / Box	1,13	0,92	1,13	1,13	0,94	0,94	1,13	0,45	0,54
	Kg / Box	20	16,3	20	20	17	17	20	8	9,20
	Kg / Mq	17,7	17,7	17,7	17,7	18,1	18,1	17,7	17,8	17
	Boxes / Pallet	36	44	36	36	36	36	36	60	60
	Mq / Pallet	40,68	40,48	40,68	40,68	33,84	33,84	40,68	27	32,4
	Kg / Pallet	720	717	720	720	612	612	720	480	552

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

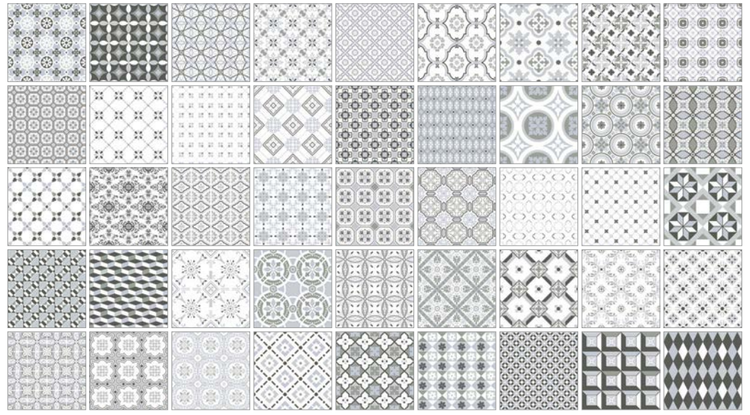
Porcelain Rectified	Gres porcellanato Rettificato	Feinsteinzeug Kalibriert	Grès cérame Rectifié	Керамогранит Ректифицированная
20x20 8"x8"	**Metrosigns**	RET 4	R10 A DCOF* 9mm	EN 14411 APPENDICE G BIa GL
45x45 18"x18"	**Metrofloor**	RET 3	9mm	EN 14411 APPENDICE G BIa GL

45x45 18"x18"
Metrofloor Light 4545



45x45 18"x18"
Metrofloor Dark 4545

Matching Porcelain floor tiles
Pavimento coordinato in gres porcellanato
Feinsteinzeug passend zu Wandfliesen
Coordonnés aux carreaux de sol en grés cérame
Напольная плитка из Керамогранита



20x20 8"x8"
Metrosigns

Metrosigns consists of **45 graphic variations**. It is supplied in boxes of **27 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Metrosigns si compone di **45 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **27 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Metrosigns umfasst **45 grafische Varianten**. Sie wird in **27-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Metrosigns est composé par **45 décors différent**. Il est livré dans des boites de **27 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Metrosigns включает в себя **45 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **27 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED
EnvironmenTile
CERTIQUALITY UNI ISO 9001 IQNet PT 0032 CSQ 023
Metropaper 3D-01

Anti-Slip Grading

R10* — DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)
A* — DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)

Dynamic coefficent of friction

DCOF* AcuTest* — ANSI A326.3
WET ≥ 0,42 Natural Surface
WET ≥ 0,55 Antislip Surface

* **Determination of slip resistance of pedestrian surfaces; it does not coversports surfaces and road surfaces for vehicles (skid resistance).**
Determinazione della resistenza allo scivolamento delle superfici pedonabili;
non si applica alle pavimentazioni sportive ed alle pavimentazioni stradali veicolabili.

** **Anti-slip performance is garanteed at the time of delivery of the product.**
Le prestazioni Anti-slip vengono garantite al momento della consegna del prodotto.

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	9,4mm	9,4mm
	Listello Metropaper 2x25 4/5"x10"	**Quarter Round 25 1,5x25** 3/4"x10"
	List. Metropaper CSALISME25	Quarter Round 25 Metrochic Light CSAQRMCL25
		Quarter Round 25 Metrochic Dark CSAQRMCD25
	6	42

Floor Tiles

	9mm	9mm
	Metrofloor 45x45 18"x18"	**Metrosigns 20x20** 8"x8"
	Metrofloor Light 4545 CSAMEFLL45	Metrosigns CSAMETSI20
	Metrofloor Dark 4545 CSAMEFLD45	
	6	18
	1,22	0,72
	24	14,2
	19,7	19,7
	26	96
	31,72	69,12
	624	1.363

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:

FLOOR TILES METROFLOOR
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:

PAVIMENTO METROFLOOR
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:

WANDNFLIESEN METROFLOOR
- 2-3 mm. Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :

CARREAUX POUR SOL METROFLOOR
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА METROFLOOR
- Шов 2-3 мм

Shadebrick Dark 730

SHADEBOX

Digital Plus Technology

White body tiles | Piastrelle in pasta bianca | Weissscherbige Fliesen | Carreaux en pâte blanche | Плитка из белой глины

9,4mm

Colours

Shadebrick Light

Shadebrick Taupe

Shadebrick Grey

Shadebrick Dark

Number of patterns

Sizes

7,3x30 3″x12″

Non-Rectified
Non Rettificato
Nicht Kalibriert
Non Rectifié
Не Ректифицированный

LEED

EnvironmenTile

Shadebrick Taupe 730

Floor / **Primewood Nut 30120 (PRIMEWOOD COLLECTION)**
Wall / **Shadebrick Light 730**

SHADEBOX

Digital Plus Technology

White body tiles	Piastrelle in pasta bianca	Weissscherbige Fliesen	Carreaux en pâte blanche	Плитка из белой глины
Shadebrick	NR		**9,4mm***	EN 14411 APPENDICE L BIII GL

* **Variable thickness structure** • Struttura a spessore variabile • Struktur mit variabler Stärke • Structure avec un épaisseur variable • Структура переменной толщины:
Shadebrick min 9,4mm - max 11mm

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

2x30 ¾"x12"
Matita Shadebrick Light

7,3x30 3"x12"
Shadebrick* Light 730

2x30 ¾"x12"
Matita Shadebrick Taupe

7,3x30 3"x12"
Shadebrick* Taupe 730

2x30 ¾"x12"
Matita Shadebrick Grey

7,3x30 3"x12"
Shadebrick* Grey 730

2x30 ¾"x12"
Matita Shadebrick Dark

7,3x30 3"x12"
Shadebrick* Dark 730

* **Non-Rectified**
Non Rettificato
Nicht Kalibriert
Non Rectfié
Не Ректифицированный

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

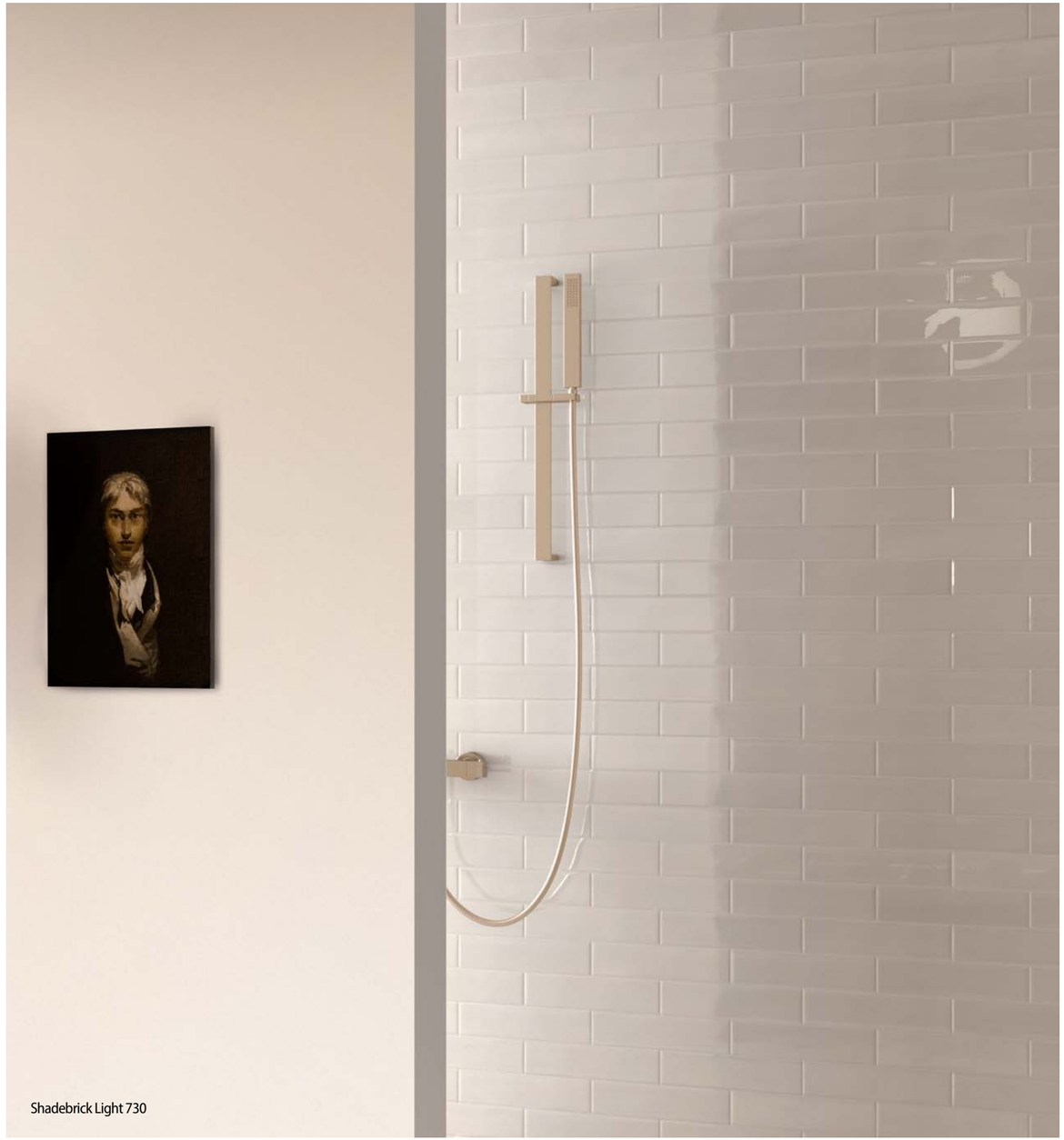
Special Trims • Pezzi Speciali Formteile • Pièces Spéciales Специальные Изделия

9,4mm

	Shadebrick* **7,3x30** 3"x12"	Matita 30 **2x30** ¾"x12"	Bullnose 30 **7,3x30** 3"x12"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
Surface	NAT	NAT	NAT	NAT
Shadebrick Light	Shadebrick Light 730 CSASHBL730	Matita Shadebrick Light CSAMABRL02	Bull. Shadebrick Light CSABSBL730	Q. Round Shadebrick Light CSAQRSBL15
Shadebrick Taupe	Shadebrick Taupe 730 CSASHBT730	Matita Shadebrick Taupe CSAMABRT02	Bull. Shadebrick Taupe CSABSBT730	Q. Round Shadebrick Taupe CSAQRSBT15
Shadebrick Grey	Shadebrick Grey 730 CSASHBG730	Matita Shadebrick Grey CSAMABRG02	Bull. Shadebrick Grey CSABSBG730	Q. Round Shadebrick Grey CSAQRSBG15
Shadebrick Dark	Shadebrick Dark 730 CSASHBD730	Matita Shadebrick Dark CSAMABRD02	Bull. Shadebrick Dark CSABSBD730	Q. Round Shadebrick Dark CSAQRSBD15
Pz / Box	42	42	42	42
Mq / Box	0,92			
Kg / Box	18			
Kg / Mq	19,6			
Boxes / Pallet	44			
Mq / Pallet	40,48			
Kg / Pallet	792			

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED · EnvironmenTile · UNI P 0032 023 Shadebrick Grey 730



Shadebrick Light 730

Blend Beige Rt

SHABBY

Digital Plus Technology

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

9,4mm

Colours

Ivory

Decors

Blend

Dress

Mix

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

25x75 10"x30" **Blend**

25x75 10"x30" **Dress**

25x75 10"x30" **Mix**

LEED

EnvironmenTile

SHABBY

Digital Plus Technology

25x75 10"x30"
Shabby Ivory Rt

25x75 10"x30"
Blend Ivory Rt

25x75 10"x30"
Mix White Mat

45x45 18"x18"
Charme Ivory 4545

25x75 10"x30"
Blend Beige Rt

25x75 10"x30"
Dress

25x75 10"x30"
Blend Grey Rt

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		9,4mm	Decors&Accessories 9,4mm			Special Trims 9,4mm	Floor Tiles 9mm
		25x75 10"x30"	**Blend** **25x75** 10"x30"	**Dress** **25x75** 10"x30"	**Mix** **25x75** 10"x30"	**Quarter Round 25** **1,5x25** ¾"x10"	**Charme** **45x45** 18"x18"
	Ivory	**Shabby Ivory Rt** CSASHIVR00	**Blend Ivory Rt** CSABLIVR00 **Blend Beige Rt** CSABLBER00 **Blend Grey Rt** CSABLGRR00	**Dress** CSADRESS00	**Mix White Mat** CSAMXWHM00	**Quarter Round 25 Shabby Ivory** CSAQRSHA25	**Charme Ivory 4545** CSAC45IV00
	Pz / Box	6	5	5	5	42	6
	Mq / Box	1,13	0,94	0,94	0,94		1,22
	Kg / Box	20	17	17	17		24
	Kg / Mq	17,7	18,1	18,1	18,1		19,7
	Boxes / Pallet	36	36	36	36		26
	Mq / Pallet	40,68	33,84	33,84	33,84		31,72
	Kg / Pallet	720	612	612	612		624

White body tiles	Piastrelle in pasta bianca	Weissscherbige Fliesen	Carreaux en pâte blanche	Плитка из белой глины
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

25x75 10"x30" RET **9,4mm*** EN 14411 APPENDICE L BIII GL

* **Variable thickness structure** • Struttura a spessore variabile • Struktur mit variabler Stärke • Structure avec un épaisseur variable • Структура переменной толщины:
Shabby 9,4mm / Blend min 9,4mm - max 10mm / Mix min 9,4mm - max 10,2mm / Dress 9,4mm

Matching Porcelain floor tiles	Pavimento coordinato in Gres porcellanato	Feinsteinzeug passend zu Wandfliesen	Coordonnés aux carreaux de sol en Grés cérame	Напольная плитка из Керамогранита
Rectified	**Rettificato**	**Kalibriert**	**Rectifié**	**Ректифицированная**

45x45 18"x18" RET 3 **9mm** EN 14411 APPENDICE G BIa GL

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Shabby Ivory Rt

Suggestion for laying Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:

FLOOR TILES CHARME
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:

PAVIMENTO CHARME
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:

WANDNFLIESEN CHARME
- 2-3 mm. Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :

CARREAUX POUR SOL CHARME
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА CHARME
- Шов 2-3 мм

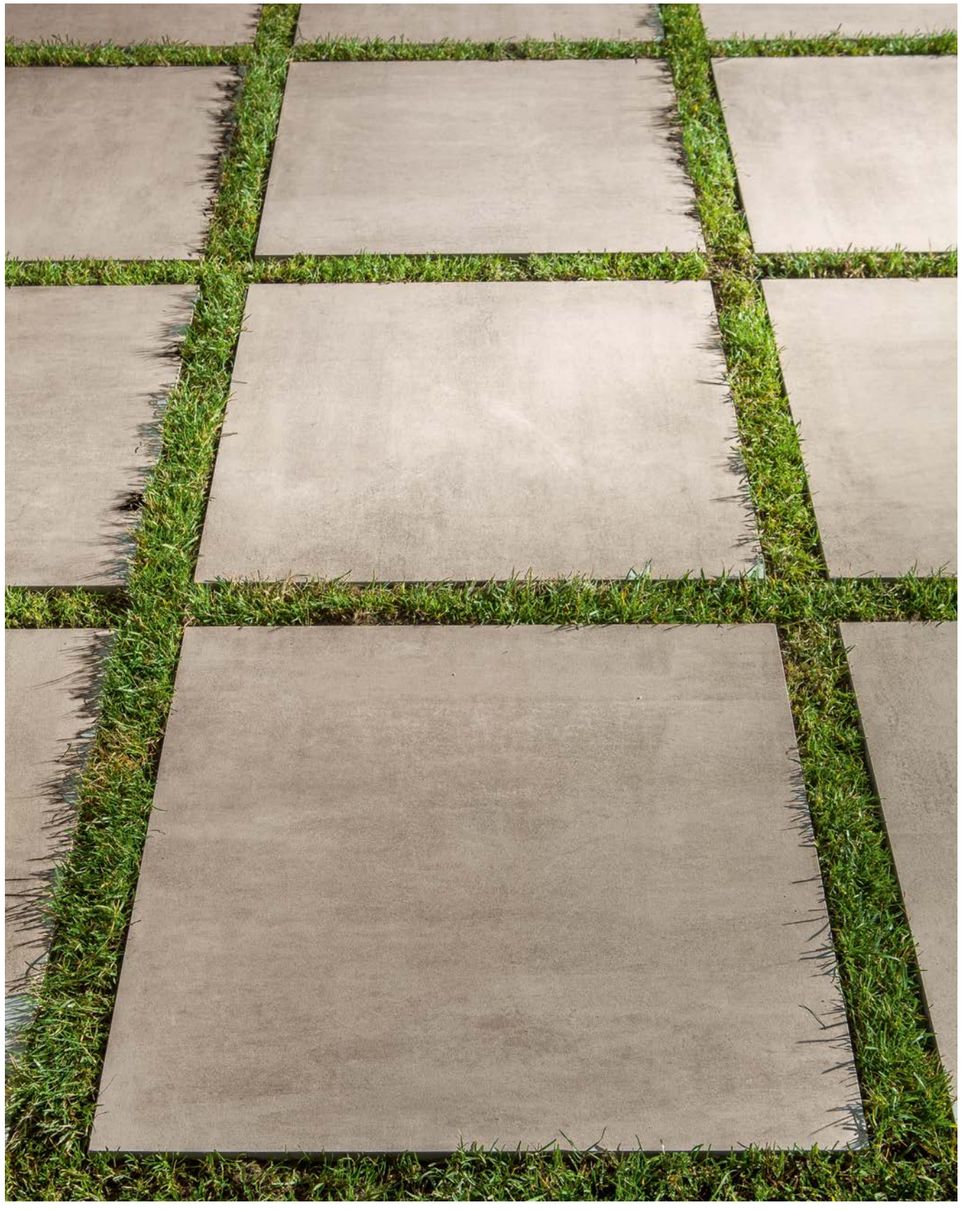
AS 2.0 PORCELAIN THICKNESS 20 MM SURFACE WITH ANTISLIP FINISH FOR OUTDOOR

Gres porcellanato spessore 20 mm
Superficie con finitura
antiscivolo per esterni

FeinsteinzeugStärke 20 mm
Platten mit rutschhemmender Oberfläche für
den Außenbereich

Grès cérame épaisseur 20 mm
Surface avec finition antidérapante
pour extérieur

Керамогранит толщина 20 мм
Поверхность с противоскользящей
обработкой для наружной облицовки

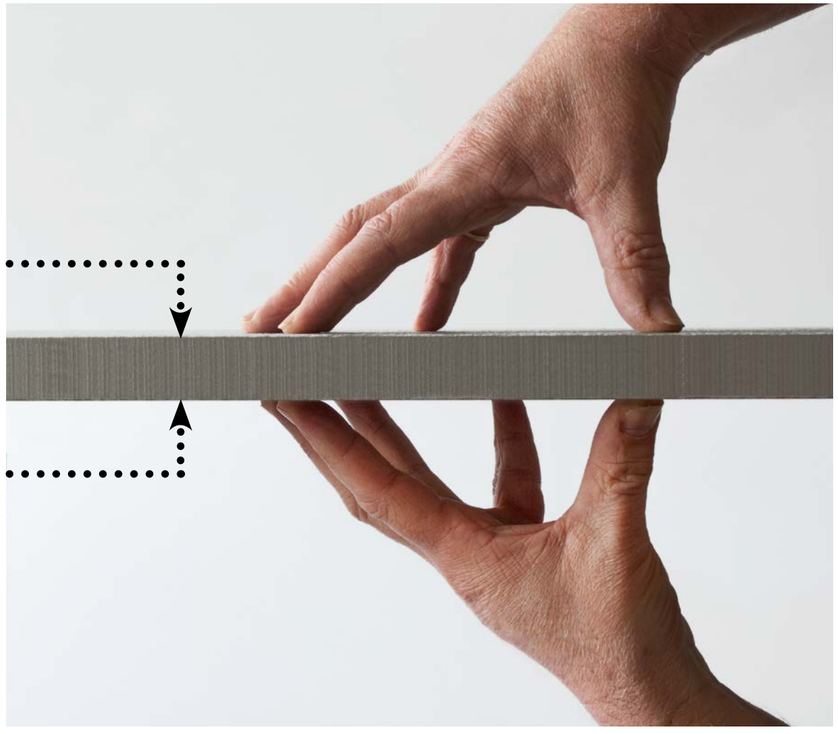


EN 14411 APPENDICE G BIa UGL

Digital Plus Technology

Antislip	**Antiscivolo**	**Trittsicher**	**Antidérapant**	**Противоскользящий**
Thickness 20 mm	**Spessore 20 mm**	**Stärke 20 mm**	**Epaisseur 20 mm**	**Толщина 20 MM**
Resistant to thermal shock	Resistente agli sbalzi termici	Unempfindlich gegen temperaturschwankungen	Résistant aux chocs thermiques	Устойчивый к перепадам температур
Frost resistant - Fire resistant	Ingelivo - Ignifugo	Frostsicher - Feuerfest	Ingélif - Résistant au feu	Морозостойкий
Time resistant	Inalterabile nel tempo	Zeitbeständig (lange lebensdauer)	Inaltérable dans le temps	Огнеупорный
Easy to lay	Facilissimo da posare	Leichte verlegung	Mise en œuvre très simple	Долговечный
In case of dry tiling it's easy to replace or remove, no walling	Nel caso di posa a secco è semplice da riposizionare o rimuovere, non servono lavori di muratura	Bei der trockenen verlegung einfach zu positionieren oder zu entfernen, es sind keine maurerarbeiten erforderlich	Dans le cas de pose à sec est facile à replacer ou enlever, ils ne sont pas nécessaires des travaux de maçonnerie	Простой в укладке: при укладке сухим методом его легко установить и снять, без кладочного раствора

Thickness 20 mm
Spessore 20 mm
Stärke 20 mm
Epaisseur 20 mm
Толщина 20 mm



OUTDOOR, CARRAGEABLE, RAISED, BALCONIES AND TERRACES SURFACE WITH ANTISLIP FINISH

Pedestrian outdoor surfaces

(patios - gardens - walkways - beaches - terraces - swimming pool surrounds)
As 2.0 slabs can be dry laid on gravel, grass or sand substratums, depending on the applications. This solution is easy, fast and cheap: slabs can be placed and removed with easiness. Light furnishings, like chairs and garden tables, can be laid on this type of flooring.

Pavimentazioni esterne pedonabili

(patii - giardini - camminamenti - spiagge - terrazzi - bordi piscine)
Le lastre As 2.0 possono essere posate a secco su sottofondi in ghiaia, erba o sabbia, a seconda della destinazione d'uso. Questa soluzione risulta semplice, veloce ed economica: le lastre si possono posizionare e rimuovere con grande facilità. Su questo tipo di pavimentazione si possono collocare complementi di arredo leggeri, come sedute o tavolini per il giardino.

Pavimentazioni carrabili

Nel caso di pavimentazioni soggette a traffico carrabile, la soluzione di posa ottimale e la tradizionale tecnica con adesivo su massetto in cemento. In questo caso le prestazioni tecniche del prodotto aumentano notevolmente, garantendo affidabilità e sicurezza anche nella realizzazione di pavimenti soggetti a traffico molto intenso.

Begehbare Bodenbeläge in Außenbereichen

(Patios - Gärten - Gehwege - Strände - Terrassen - Schwimmbadbereiche)
Die Platten As 2.0 können, je nach dem beabsichtigten Einsatz, trocken auf Untergründen aus Kies, Gras oder Sand verlegt werden. Diese Lösung ist einfach, schnell und preiswert: Die Platten können einfach positioniert und auch ganz leicht wieder entfernt werden. Auf dieser Art von Bodenbelag können leichte Möbel wie Stühle oder Gartentische Platz finden.

Befahrbare Bodenbeläge

Bei Bodenbelägen, die mit Fahrzeugen befahren werden müssen, ist die optimale Verlegelösung die herkömmliche Verlegung mit Kleber auf Zementestrich. In diesem Fall erhöht sich die technische Leistungsfähigkeit des Produktes erheblich, dies garantiert Zuverlässigkeit und Sicherheit auch bei der Gestaltung von Bodenbelägen, die intensivem Fahrzeugverkehr ausgesetzt sind.

Carriageable floorings

In case of floors subjected to carriageable traffic, the optimal tiling solution is the traditional technique with adhesive on cement substratum. In this case, the technical features of this product are considerably increased, granting reliability and safety even on floors subjected to heavy traffic.

Terrasse piétonne

(terrasses - jardins - trottoirs - plages des piscines - balcons - margelles de piscines)
Les dalles As 2.0 peuvent être posées, sur gravillon, sur sable ou directement sur la pelouse selon leur destination d'usage. Cette solution est simple, rapide et économique, dans ce cas c'est très simple de les replacer ou enlever.

Chaussée destinée au passage des voitures

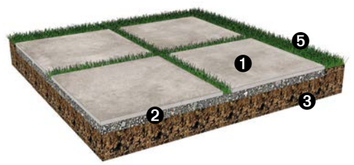
Dans le cas où ce matériel soit destiné au passage des voitures, la pose conseillée est celle collée sur dalle béton. Ainsi les performances techniques du produit sont nettement améliorés, en garantissant fiabilité est sureté aussi sur la réalisation des terrasses avec un passage intensif.

Мощеный настил для пешеходов

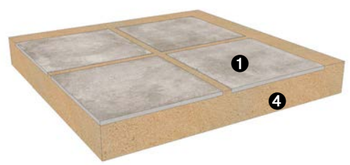
(внутренние дворики - сады - дорожки - пляжи - террасы - борта бассейнов)
Плитка As 2.0 может укладываться сухим методом на щебень, травяной газон или песок в зависимости о назначения. Это простое быстрое и экономичное решение: плитка укладывается и снимается с исключительной легкостью. На подобный настил можно устанавливать легкую мебель, такую как садовые столики и стулья.

Мощеный настил для транспорта

Для мощеного настила для транспорта оптимальным решением является традиционная кладка на цементную стяжку. Это позволяет значительно повысить прочность укладки, гарантировать безопасность и надежность даже в случае очень интенсивного транспортного трафика.



Dry laying on grass
Posa a secco su erba
Trockene Verlegung auf Gras
Pose sur pelouse
Сухая укладка на травяной газон



Dry laying on sand
Posa a secco su sabbia
Trockene Verlegung auf Sand
Pose sur sable
Сухая укладка на песок

Dry laying on gravel
Posa a secco su ghiaia
Trockene Verlegung auf Kies
Pose sur gravillon
Сухая укладка на щебень

Laying instructions:

1. slab 20 mm
2. gravel substratum advised to increase stability
3. ground
4. sand
5. turf
6. decorative rocks

The proposed technical drawings are only indicative of the type of application: It is recommended to refer to the specific regulations of each country to realize a perfect flooring.

Istruzioni Posa

1. lastra 20 mm
2. letto di ghiaia consigliato per aumentare la stabilità
3. terreno
4. sabbia
5. manto erboso
6. sassi decorativi

I disegni tecnici proposti sono solo indicativi della tipologia di applicazione: si raccomanda di fare riferimento alle normative specifiche di ogni singolo paese per realizzare una pavimentazione a regola d'arte.

Verlegeanleitung

1. Platte 20 mm
2. Kiesbett empfohlen, um die Stabilität zu erhöhen
3. Boden
4. Sand
5. Rasen
6. Dekorsteine

Die vorliegenden technischen Zeichnungen sind nur Beispiele für die Art der Anwendung: Die einschlägigen Vorschriften des jeweiligen Landes sollten zurate gezogen werden, um den Bodenbelag fachgerecht zu verlegen.

Conseil de pose

1. idalle 20 mm
2. lit de gravillon conseillé pour augmenter la stabilité
3. terrain
4. sable
5. pelouse
6. pierres ornementaux

Les dessins techniques proposés sont à se considérer uniquement pour la typologie d'application: nous conseillons de prendre comme référence les normes de pose qui sont en place dans chaque pays pour réaliser une pose selon les règles de l'art.

Инструкции по укладке

1. плитка 20 мм
2. подложка из щебня рекомендуется для повышения устойчивости
3. грунт
4. песок
5. травяной газон
6. декоративные камни

Технические чертежи приведены исключительно в качестве примера использования плитки: для надлежащего выполнения мощения рекомендуется выполнять работыв в соответствии с местными нормативами каждой страны.

Raised floors

Raised floor can be easily replaced or inspected any time without any damage either to the slabs or to the structure. If used in outdoor can hide and protect lighting and irrigation cables and pipes.

Balconies and terraces

Terraces and balconies tiling can be done with the dry laying technique, on gravel or on overhead supports. This solution allows to quickly renew the surface of a terrace. The dry laying on gravel is quick and convenient and does not require the use of expansion joints. The laying on raised supports allows you to hide cables and piping for installations. Both the laying on gravel and the raised one must be done maintaining the layer of waterproofing, using, then, a draining and protective sheath before the installation. In this regard, it is recommended to design the installation system in accordance with the technical regulations of each country in order to obtain a pavement in a workmanlike manner.

Pavimentazioni sopraelevate

Il pavimento sopraelevato può essere facilmente sostituito e ispezionato in qualsiasi momento senza il minimo danno nè per le lastre di gres nè la struttura portante. Se utilizzato in esterno permette di nascondere e proteggere cavi e tubazioni relative a impianti di illuminazione e irrigazione.

Doppelböden

Der Doppelboden kann leicht kontrolliert und jederzeit ausgetauscht werden, ohne dass die Steinzeugplatten oder die Träger und Stützen Schaden nehmen. Wenn Doppelböden im Außenbereich verwendet werden, können sie die Kabel und Rohre von Beleuchtungsanlagen oder Bewässerungssystemen verbergen.

Pose sur plots

La pose sur plots a comme point fort le fait que les dalles peuvent être rapidement changés et une inspection au-dessous est très facile sans provoquer des dégâts ni aux dalles ni à la structure porteuse. Si elle est utilisée en terrasse, elle permet de cacher des câbles ou des tuyaux relatifs à l'éclairage et l'irrigation.

Мощение на приподнятом основании

Приподнятый настил можно легко заменять и проводить его осмотр в любой момент, не повреждая ни керамогранитную плитку, ни несущую конструкцию. При использовании для наружного мощения позволяет выполнить скрытую проводку труб и кабелей оросительной и осветительной сетей.

Terrazzi e balconi

La pavimentazione di terrazzi e balconi può essere realizzata con la tecnica della posa a secco, su ghiaia o su supporti sopraelevati. Questa soluzione permette di rinnovare velocemente la superficie di un terrazzo. La posa a secco su ghiaia è pratica e veloce e non richiede l'uso di giunti di dilatazione. La posa con supporti sopraelevati consente di nascondere cavi e tubazioni relative agli impianti. Sia la posa su ghiaia che quella sopraelevate devono essere realizzate salvaguardando lo strato di impermeabilizzazione. Utilizzando quindi una guaina drenante e protettiva prima di procedere nella posa. A tale proposito si consiglia di progettare il sistema di posa in conformità con le normative tecniche di ciascun paese per ottenere una pavimentazione a regola d'arte.

Terrassen und Balkone

Der Bodenbelag von Terrassen und Balkonen kann mit der Technik der Trockenverlegung auf Kies oder als Doppelboden ausgeführt werden. Diese Lösung ermöglicht es, schnell den Bodenbelag einer Terrasse zu erneuern. Die trockene Verlegung auf Kies ist schnell und bequem und es sind keine Dehnungsfugen erforderlich. Die Verlegung als Doppelboden ermöglicht, Kabel und Rohrleitungen für Installationen zu verstecken.
Sowohl bei der Verlegung auf Kies als auch bei der als Doppelboden darf auf die Abdichtungsschicht nicht verzichtet werden. Vor der Verlegung muss daher eine Drainage- und Schutzschicht ausgeführt werden. In diesem Zusammenhang empfiehlt es sich, die Verlegung in Übereinstimmung mit den technischen Vorschriften des jeweiligen Landes durchzuführen, um den Bodenbelag fachgerecht auszuführen.

Terrasses et balcons

La pose sur terrasses ou balcons peut être réalisée avec la technique à sec, sur gravillons ou sur plots. Cette solution permet de rénover rapidement la surface de l'extérieur. La pose à sec sur gravillons est pratique et rapide et elle ne demande pas l'utilisation des joints de dilatations. La pose sur plot permet de cacher câbles ou tuyaux.
Soit la pose sur gravillons que celle sur plots doivent être faites en utilisant une nappe drainante et à protection de l'étanchéité avant la mise en place des dalles. A' ce fin nous conseillons de se renseigner auprès des organismes compétents dans chaque pays pour avoir une pose selon les règles de l'art.

Террасы и балконы

Для покрытия террас и балконов плитка может укладываться сухим методом, на щебень или на приподнятую конструкцию. Такое решение позволяет быстро обновлять покрытие. Укладка сухим способом на щебень – это практичный и быстрый метод, не требующий применения температурных швов. Укладка на приподнятую конструкцию позволяет скрыть трубы и кабели инженерных сетей. При укладке плит, как на щебень, так и на приподнятую конструкцию, следует предусмотреть слой гидроизоляции, который выполняется для обеспечения защиты и дренажа перед укладкой плитки.
В связи с вышесказанным, при проектировании системы настила, рекомендуется соблюдать технические нормативы, действующие в каждой стране, для надлежащего выполнения работ.

WARNINGS FOR FLOOR LAYING

Outdoor pavement drainage

As porcelain is completely impermeable, making it a frost-proof material, when laying As 2.0 slabs it is necessary to give the floor the appropriate slope for the conditions in which it will be used, promoting drainage of rainwater.
In any case, no matter how correctly the material is installed, precisely because porcelain absorbs practically no water, making it frost-proof, water can pool and stagnate, particularly on the edges of the tiles. If a film of water forms over the surface, use a big brush to direct it into the grouting – which should preferably measure no less than 3 mm – or suction up the water with an appropriate appliance.

Drenaggio pavimenti esterni

Essendo il gres porcellanato un materiale completamente impermeabile, tale da essere ingelivo, nella posa di lastre As 2.0 è necessario conferire al piano di calpestio una pendenza opportuna in base alle condizioni d'uso, in modo da favorire il drenaggio dell'acqua piovana. Comunque, indipendentemente dalla realizzazione di una posa a regola d'arte, proprio perché il gres porcellanato presenta un assorbimento d'acqua sostanzialmente nullo tale da renderlo ingelivo, si possono formare ugualmente ristagni d'acqua presenti, in particolare, sui bordi delle lastre. Per questo, dovesse persistere un velo d'acqua sulla superficie, si consiglia di usare uno spazzolone per spingerla verso le fughe - preferibilmente non inferiori a 3 mm, oppure aspirarla con uno strumento idoneo.

Drainage der aussenböden

Da es sich bei Feinsteinzeug um ein komplett wasserdichtes Material handelt, so dass es frostfest ist, ist es bei der Verlegung der Platten As 2.0 notwendig, der Trittfläche eine den Einsatzbedingungen entsprechende Neigung zu geben, um die Ableitung von Regenwasser zu begünstigen.
Doch unabhängig davon, ob eine fachgerechte Verlegung erfolgt ist, gerade weil Feinsteinzeug so gut wie keine Wasseraufnahme hat und von daher frostfest ist, kann sich trotzdem Wasser stauen, insbesondere an den Rändern der Platten. Aus diesem Grund empfehlen wir, wenn ein Wasserschleier auf der Oberfläche verbleibt, ihn mit einer Bürste in Richtung der Fugen zu schieben - die möglichst nicht kleiner als 3 mm sein sollten - oder diesen mit einem geeigneten Gerät abzusaugen.

Drainage sols extérieurs

Le grès cérame étant un matériau complètement imperméable, au point d'être ingélif, il est nécessaire lorsque l'on pose des dalles As 2.0 d'incliner la surface de passage conformément aux conditions d'utilisation de façon à favoriser l'écoulement de l'eau de pluie.
Quoi qu'il en soit, même si la pose a été effectuée dans les règles de l'art, dans la mesure où le grès cérame se caractérise par une absorption d'eau fondamentalement nulle au point d'en faire un matériau ingélif, il est quand même possible que de l'eau stagne, en particulier sur le bord des dalles. C'est la raison pour laquelle, si une pellicule d'eau devait persister sur la surface, nous vous conseillons d'utiliser un balai-brosse pour la pousser vers les joints (de préférence supérieurs à 3 mm) ou de l'aspirer à l'aide d'un appareil approprié.

Дренаж наружных полов

Поскольку керамогранит является полностью водонепроницаемым материалом, он отличается повышенной морозоустойчивостью при укладке.
При укладке плитки As 2.0 необходимо придать пешеходной поверхности соответствующий уклон, подходящий для условий использования, чтобы способствовать оттоку дождевой воды.
Независимо от реализации укладки, поскольку керамогранит практически не поглощает воду, что делает его морозостойким, может происходить застой воды, особенно на краях плит. По этой причине, если на поверхности остается слой воды, рекомендуется использовать щетку, чтобы направлять воду к зазорам между плитами, которые должны быть не менее 3 мм шириной, или всасывать воду при помощи подходящего оборудования.

Warnings for raised floor laying

WARNING: There is not a specific standard for external raised floors. It will be up to the project manager to carefully evaluate the project specifications. In the raised floor laying the impact resistance of hard bodies is not guaranteed, according to UNI EN 12825 standard. In fact, the slab may break due to a shock caused by the fall of a heavy object on it from a significant height. Improper installation of a slab on a raised floor laying system can cause a collapse due to rupture, causing a risk of injury to persons who are standing or treading on that slab.

Avvertenze per la posa sopraelevata

ATTENZIONE: Non esiste una norma specifica per i pavimenti sopraelevati in esterno. Dovrà essere compito del progettista valutare con attenzione le specifiche del progetto. La resistenza all'urto di corpi duri non è garantita, secondo la normativa UNI EN 12825, nella posa sopraelevata. Infatti, la lastra può rompersi a causa di un urto provocato dalla caduta di un oggetto pesante su di essa da un'altezza significativa. L'installazione non corretta di una lastra su un sistema di posa sopraelevata può provocare uno sprofondamento dovuto alla rottura, determinando un rischio di infortunio per persone che si trovino a sostare o transitare su tale lastra.

Hinweise zur erhöhten Verlegung

ACHTUNG: Für erhöhte Bodenbeläge im Außenbereich gibt es keine spezifischen Vorgaben. Der Planer sollte bei seiner Planung sorgfältig die Projektvorgaben beachten und bewerten. Bei erhöhter Verlegung ist gemäß der Norm UNI EN 12825 die Widerstandsfähigkeit gegen Stöße durch harte Körper nicht gewährleistet. In der Tat kann die Platte zerbrechen, wenn ein schwerer Gegenstand aus einer beträchtlichen Höhe darauf fällt. Die nicht korrekte Installation einer Platte bei einem erhöhten Verlegungssystem kann ein Absinken wegen Bruchs verursachen, was wiederum ein Unfallrisiko für die Personen bewirkt, die auf der Platte stehen oder darüber gehen.

Notices pour la pose sur plots

AVERTISSEMENT : Une norme spécifique à la pose sur plots, n'existe pas. Le poseur devra considérer avec attention les besoins du chantier. La résistance aux chocs du à l'impact de corps durs n'est pas garantie dans la pose sur plots, selon la norme UNI EN 12825. Le carreau peut se briser suite àun choc provoquépar la chute, depuis une hauteur importante, d'un objet lourd . Une mauvaise mise en oeuvre, d'un carreau, dans un système de pose sur plots, peut provoquer un effondrement dûàsa rupture, provoquant un risque de blessure pour les personnes qui se trouvent aux alentours.

Предупреждения по укладке фальшпола

ВНИМАНИЕ: Специальных стандартов для фальшполов на открытом воздухе нет. Проектировщик должен внимательно оценить спецификации проекта. При укладке фальшполов не гарантируется ударопрочность в соответствии со стандартом UNI EN 12825. Действительно, плитка может разбиться по причине падения на неё тяжёлого предмета с определённой высоты. Неправильная установка плитке на опорную систему при укладке фальшпола может привести к её оседанию из-за поломки, что может стать причиной несчастного случая для лиц, которые находятся рядом или проходят в этот момент по плитке.

When laying, please follow the instructions summarized in the table below:

- Regarding the installation of the **40x120 - 60x120 - 90x90 - 60,4x90,6** sizes with a thickness of 20 mm, we recommend a maximum elevation of the walking surface of no more than 10 cm. In order to maintain the highest quality standards and to guarantee safe elevation, we recommend laying as shown in the diagram on the opposite page. For heights of more than 10 cm, the designer must assess the appropriate laying method on the basis of the parameters of use, increasing the support points if necessary.

Nella messa in posa, si consiglia di seguire le indicazioni qui riportate e sintetizzate nella tabella a seguire:

- Per la posa delle lastre **40x120 - 60x120 - 90x90 - 60,4x90,6** con spessore 20 mm, si raccomanda una sopraelevazione massima del piano di calpestio non superiore ai 10 cm. Per mantenere i più alti standard qualitativi e garantire una sopraelevazione in sicurezza, si consiglia la posa come da schema pagina a fianco. Per altezze superiori ai 10 cm di sopraelevazione, spetta al progettista valutare in base ai parametri di utilizzo le opportune modalità di posa, aumentando eventualmente i punti di appoggio.

Beim Verlegen wird empfohlen, die hier angegebenen, und in der nachstehenden Tabelle zusammengefassten Anweisungen zu befolgen:

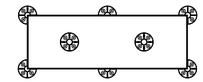
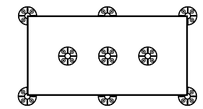
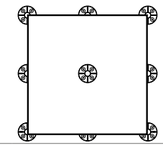
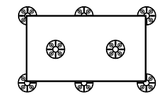
- Für die Verlegung von Platten der Größen **40 x 120, 60 x 120, 90 x 90 und 60,4 x 90,6** mit einer Stärke von 20 mm, sollte die begehbare Fläche um maximal 10 cm erhöht werden. Um einen maximalen Qualitätsstandard aufrecht zu erhalten und eine sichere Erhöhung zu gewährleisten, wird die auf der nebenstehenden Seite dargestellte Verlegung empfohlen. Bei Erhöhungen mit einer Höhe von mehr als 10 cm muss der Planer auf Grundlage der Nutzparameter die geeignete Verlegungsmethode auswählen und möglicherweise die Auflagepunkte verstärken.

Ceci sont donc riens d'autres que des conseils pour la mise en chantier qui se résument comme il suit :

- Pour la pose des dalles **40x120 - 60x120 - 90x90 - 60,4x90,6** avec épaisseur 20mm, on conseil une hauteur maximale qui ne dépasse pas les 10cm. Pour garder des élevés standards de qualité et garantir une pose sur plots en sécurité, nous vous conseillons de suivre la notice dans la page qui suit. pour hauteur supérieurs aux 10cm, il est au poseur d'évaluer les modalités de pose selon l'utilisation souhaitée du chantier, en augmentant, peut être, les plots.

При укладке рекомендуется следовать приведённым здесь указаниям, кратко указанным в таблице ниже:

- Для установки плит **40x120 - 60x120 - 90x90 - 60,4x90,6** толщиной 20 мм мы рекомендуем максимальный подъем пешеходной поверхности не более 10 см. Для соблюдения высочайших стандартов качества и обеспечения безопасного подъема рекомендуется укладка, показанная на схеме сбоку. Для высоты более 10 см проектировщик должен оценить соответствующие методы укладки на основе параметров использования, при необходимости увеличив опорные точки.

Size Formato Format Format Формат	**Height of raised floor up to 10 cm** Altezza della sopraelevazione fino a 10 cm Höhe der Erhöhung: bis 10 cm Hauteur Jusqu'à 10cm Высота укладки фальшпола до 10 см	
40x120 - 16"x48"	8 supports/slab 8 supporti/lastra 8 Stützen/Platte 8 plots/carreau 8 опор/на плитку	
60x120 - 24"x48"	9 supports/slab 9 supporti/lastra 9 Stützen/Platte 9 plots/carreau 9 опор/на плитку	
90x90 - 36"x36"	9 supports/slab 9 supporti/lastra 9 Stützen/Platte 9 plots/carreau 9 опор/на плитку	
60,4x90,6 - 24"x36"	8 supports/slab 8 supporti/lastra 8 Stützen/Platte 8 plots/carreau 8 опор/на плитку	

It is advisable to carry out the raised floor laying on a flat, compact and resistant substratum.
In the operations of leveling or compaction, it is necessary to consider the appropriate transverse and longitudinal gradients, so as to ensure the proper water drainage. At the same time a layer of draining materials should also be laid.
Ceramica Sant'Agostino porcelain, for its high technical characteristics, absorbs practically no water, which makes it frost-proof. This may lead water pooling, in particular on the edges of the tiles, independently of the manner and quality of the laying. Laying is anyway recommended with a minimum gap of 3 mm.
Always use suitable quality supports.
The system cannot be used in case of high dynamic loads transit.
Ceramica Sant'Agostino disclaims any liability for any damage caused by any incorrect use of the material and reinforcing systems that have not been supplied.

Si raccomanda di eseguire la posa sopraelevata su sottofondo planare, compatto e resistente.
Nelle operazioni di livellamento o compattazione, è necessario considerare opportunamente le pendenze trasversali e longitudinali, in modo da garantire il corretto deflusso delle acque. Contestualmente si consiglia di adottare uno strato realizzato con materiali drenanti.
Il gres porcellanato di Ceramica Sant'Agostino, per le proprie caratteristiche tecniche elevate, presenta un assorbimento d'acqua sostanzialmente nullo, che lo rende ingelivo, ma che per questo può portare a ristagni d'acqua in particolare sui bordi delle lastre, indipendentemente da una posa effettuata a regola d'arte.
La posa deve prevedere comunque una fuga minima di 3 mm.
Dotarsi sempre di idonei supporti di qualità adatti all'uso.
Il sistema non è da applicare nel caso di passaggio di alti carichi dinamici.
Ceramica Sant'Agostino declina ogni responsabilità per gli eventuali danni provocati da una qualsivoglia utilizzazione non corretta del materiale e per sistemi di rinforzo che non abbia lei stessa fornito.

Es ist wichtig, dass die erhöhte Verlegung auf einem ebenen, kompakten und widerstandsfähigen Untergrund ausgeführt wird. Bei den Nivellierungs- oder Festigungsarbeiten müssen auch die Quer- und Längsneigungen berücksichtigt werden, damit der korrekte Abfluss von Wasser gewährleistet ist. Gleichzeitig wird empfohlen, eine Schicht Dränagematerial zu verwenden.
Das Feinsteinzeug von Ceramica Sant'Agostino weist wegen seiner hochwertigen technischen Eigenschaften eine Wasseraufnahme von beinahe Null auf, wodurch das Material auch frostbeständig ist, aus diesem Grund können aber vor allem auf den Seiten der Platten Wasseransammlungen entstehen, die nicht von der Korrektheit der Verlegung abhängen. Bei der Verlegung muss auf jeden Fall eine Fuge von mindestens 3 mm vorgesehen werden.
Immer für die Anwendung geeignete, qualitativ gute Stützen benutzen. Das System darf nicht angewendet werden, falls es von sonstigen dynamischen Belastungen durchquert werden soll.
Ceramica Sant'Agostino lehnt jede Haftung für eventuelle Schäden ab, die durch eine beliebige, nicht korrekte Verwendung des Materials entstehen, dasselbe gilt für Verstärkungssysteme von anderen Lieferanten.

Nous vous conseillons d'effectuer une pose sur plots sur un fond complètement plat, dur et résistant.
Pendent les opérations de mise à niveau, est nécessaire analyser les pentes afin de permettre l'évacuation des eaux. Au même temps est conseillée l'utilisation d'une nappe drainante.
Le grès cérame Ceramica Sant'Agostino, par ses haute performances techniques a un taux d'absorption d'eaux quasiment nul qui en garantit l'in gélivité, mais cela peut provoquer des stagnations d'eau spécialement sur les bords des carreaux, même si la pose est effectuée dans les réglés de l'art.
Un joint 3 mm est le minimum demandé.
Les plots doivent être de bonne qualité.
Ce système n'est pas indiqué au passage des charges dynamiques.
Ceramica Sant'Agostino n'est pas responsables d'éventuels dommages provoqués par une utilisation non correcte des carreaux ou par les matériels qui n'a pas fourni directement.

Настоятельно рекомендуется проводить укладку фальшпола на ровной, компактной и прочной поверхности. При выполнении операций по выравниванию и уплотнению поверхности для установки фальшполов необходимо учитывать уклон в продольном и поперечном направлении для обеспечения стока воды. Рекомендуется также использовать при подготовке один слой из дренажных материалов. Керамогранит Ceramica Sant'Agostino, благодаря своим высоким техническим характеристикам, обладает, практически, нулевой абсорбцией воды, что делает его морозостойким, но это может привести к скоплению воды, особенно по краям плитки, независимо от того, даже если плитка была уложена правильным образом.
Укладкой должна предусматриваться в любом случае минимальная фуга в 3 мм. Использовать всегда подходящие качественные опоры.
Система не применима в случае перемещения по поверхности высоких динамических нагрузок.
Компания Ceramica Sant'Agostino не несёт ответственности за возможный ущерб по причине любого неправильного использования материала и в случае применения систем укрепления, не поставляемых компанией.

CERTIFICATIONS AND RECOGNITIONS

Certificazioni e riconoscimenti | Zertifizierungen und Anerkennungen | Certifications et agréments | Сертификатыинаграды

ISO 17889-1 SUSTAINIBILITY FOR CERAMIC TILES

International standard of sustainability level of ceramic products.

Standard internazionale del livello di sostenibilità dei prodotti ceramici.

Internationaler Standard für Nachhaltigkeitsniveau von keramischen Produkten.

Norme internationale de niveau de durabilité de produits céramiques.

Международный стандарт уровня устойчивости керамических изделий.

EnvironmenTile

Environmental labelling

Etichettatura ambientale

Umweltgütesiegel

Etiquetage environnemental

Экологические этикетки

LEED

Product certification for eco-friendly building standards

Contributo all'ottenimento di crediti Leed

Produktzertifizierung für ökologisches Bauen

Certification de produit pour la bioconstruction

Вклад для получения баллов Leed

EPD

Environmental Product Declaration

Dichiarazione Ambientale di Prodotto

Umwelt-erklärung von Produkten

Déclaration Environnementale du Produit

Экологическая Декларация продукта

Product certifications
Certificazione di prodotto
Produktzulassungen
Certifications des produits
Сертификация изделия

GREEN BUILDING COUNCIL SOCIO ITALIA

Ceramica Sant'Agostino is GBC Italia member

Ceramica Sant'Agostino è socio di GBC Italia

Ceramica Sant'Agostino ist Mitglied von GBC Italien

Ceramica Sant'Agostino est membre de l'association GBC Italia

Ceramica Sant'Agostino партнер GBC Italia

SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CQY CERTIQUALITY
UNI EN ISO **9001:2015**
13870

Certified Quality Management System

UNI EN ISO 9001:2015

Sistema di gestione qualità certificato

Zertifiziertes Qualitätsmanagementsystem

Système de gestion qualité certifié

Качество продукта через качество процесса

SISTEMA DI GESTIONE SICUREZZA CERTIFICATO
CQY CERTIQUALITY
UNI ISO **45001:2018**
29513

Certified Safety management system

UNI ISO 45001:2018

Sistema di gestione sicurezza certificato

Zertifiziertes Sicherheitsmanagementsystem

Système de gestion de la sécurité certifié

Сертифицированная система управления безопасностью

SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE CERTIFICATO
CQY CERTIQUALITY
UNI EN ISO **14001:2015**
25017

Certified environmental management system

UNI EN ISO 14001:2015

Sistema di gestione ambientale certificato

Zertifiziertes Umweltmanagementsystem

Système de gestion environnementale certifié

Сертифицированная система экологического менеджмента

Company certifications
Certificazioni aziendali
Unternehmenszertifizierungen
Certifications d'entreprise
Сертификаты компании

ISO 17889-1
SUSTAINIBILITY FOR CERAMIC TILES

ISO 17889-1 “Ceramic Tiling Systems - Sustainability for Ceramic Tiles and Installation Materials"

Part 1: Specifications and vocabulary for ceramic tiles” defines a system for assessing the sustainability of ceramic tiles throughout their life cycles, using qualitative and quantitative indicators for environmental, social and economic performance related to product design, production, installation and use. It assesses the performance of products according to an internationally valid scheme which qualifies products while determining their sustainability levels. This is carried out according to 38 criteria with environmental, economic-functional and social impacts, the final score of which clearly and distinctly quantifies how sustainable a tile is through a specific result ranging from a minimum of 117.5 to a maximum of 130.

The ISO 17889-1 standard also contributes to Goal 12 of the Sustainable Development Goals (SDGs) making up the United Nations 2030 Agenda for responsible and sustainable consumption and production.

ISO 17889-1
SOSTENIBILITÀ PER PIASTRELLE IN CERAMICA

La norma ISO 17889-1 “Sistemi per piastrellatura ceramica - Sostenibilità per piastrelle di ceramica e materiali per l’installazione"

Parte 1: Specifiche per piastrelle di ceramica” definisce un sistema per la valutazione della sostenibilità delle piastrelle di ceramica durante tutto il loro ciclo di vita, utilizzando indicatori qualitativi e quantitativi per le prestazioni ambientali, sociali ed economiche, relativi alla progettazione, produzione, installazione e utilizzo del prodotto.
Permette di valorizzare le performance dei propri prodotti secondo uno schema valido a livello internazionale per qualificare il proprio prodotto e comunicare il livello di sostenibilità e lo fa secondo 38 criteri ad impatto ambientale, economico-funzionale e sociale ed il cui punteggio finale quantifica in modo chiaro e trasparente quanto la piastrella sia sostenibile attraverso un risultato specifico che può andare da un minimo di 117.5 ad un massimo di 130.

Lo standard ISO 17889-1, inoltre, contribuisce al dodicesimo obiettivo del Sustainable Development Goals (SDGs) dell’Agenda 2030 delle Nazioni Unite per il consumo e la produzione responsabili e sostenibili.

ISO 17889-1
NACHHALTIGKEIT FÜR KERAMIKFLIESEN

ISO 17889-1 "Keramische Fliesensysteme - Nachhaltigkeit für keramische Fliesen und Verlegewerkstoffe"

Teil 1: Spezifikationen für keramische Fliesen definiert ein System zur Bewertung der Nachhaltigkeit von keramischen Fliesen während ihres gesamten Lebenszyklus unter Verwendung qualitativer und quantitativer Indikatoren für die ökologische, soziale und wirtschaftliche Leistung in Bezug auf Produktdesign, Produktion, Installation und Verwendung. Es ermöglicht, die Leistung seiner Produkte nach einem international gültigen Schema zu bewerten, um sein Produkt zu qualifizieren und dessen Grad an Nachhaltigkeit zu kommunizieren. Dies geschieht anhand von 38 Kriterien zu ökologischen, wirtschaftlich-funktionalen und sozialen Auswirkungen, deren Endpunktzahl durch ein spezifisches Ergebnis, das von einem Minimum von 117,5 bis zu einem Maximum von 130 reichen kann, auf klare und transparente Weise bemisst, wie nachhaltig die Fliese ist.

Die Norm ISO 17889-1 trägt auch zu Ziel 12 der Ziele für nachhaltige Entwicklung (SDGs) der Agenda 2030 der Vereinten Nationen für verantwortungsvollen und nachhaltigen Konsum und Produktion bei.

ISO 17889-1
DURABILITÉ POUR CARREAUX DE CÉRAMIQUE

La norme ISO 17889-1 "Systèmes de carrelage en céramique - Durabilité pour les carreaux de céramique et les matériaux de pose"

Partie 1 : Spécifications pour les carreaux de céramique » définit un système d'évaluation de la durabilité des carreaux de céramique tout au long de leur cycle de vie, en utilisant des indicateurs qualitatifs et quantitatifs de performance environnementale, sociale et économique, liés à la conception, la production, l'installation et l'utilisation du produit. Elle permet d'améliorer la performance de ses produits selon un schéma valable au niveau international pour qualifier son propre produit et communiquer son niveau de durabilité, et le fait en fonction de 38 critères à impact environnemental, économique-fonctionnel et social, dont le score final quantifie de manière claire et transparente le degré de durabilité du carreau à travers un résultat spécifique qui peut aller d'un minimum de 117,5 à un maximum de 130.

La norme ISO 17889-1 contribue également au douzième objectif des Objectifs de développement durable (ODD) de l'Agenda 2030 des Nations Unies pour une consommation et une production responsables et durables.

ISO 17889-1
УСТОЙЧИВОСТЬ ДЛЯ КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА

Стандарт ISO 17889-1 "Системы керамической плитки - Устойчивость керамической плитки и монтажных материалов"

Часть 1: Технические требования к керамической плитке" определяет систему оценки устойчивости керамической плитки на протяжении всего ее жизненного цикла, используя качественные и количественные показатели экологических, социальных и экономических характеристик, связанных с проектированием, производством, установкой и использованием продукции. Он позволяет оценить эффективность продукции в соответствии с международно признанной схемой квалификации продукции и информирования об уровне ее экологической устойчивости, и делает это с использованием 38 критериев экологического, экономико-функционального и социального воздействия, итоговый балл которых четко и прозрачно определяет степень устойчивости плитки через конкретный результат, который может варьироваться от минимум 117,5 баллов до максимум 130 баллов.

Стандарт ISO 17889-1, кроме того, соответствует требованию номер 12 Целей по устойчивому развитию (ЦУР) Повестки дня ООН до 2030 года по ответственному потреблению и производству.

ENVIRONMENTAL LABEL

EnvironmenTile®: Is the new voluntary environment label with which Ceramica Sant'Agostino, according to rule ISO 14021, declares that Ceramica Sant'Agostino products are made with the lowest environmental impact obtainable with the most updated technological knowledge (BAT - best available techniques).
This approach demands rigorous, ongoing research that seeks to optimise the energy demands of production and the constant monitoring of every substance.
Our goal is to create products that are as safe as they are attractive; our commitment is to achieve this goal in the most eco-friendly way possible.

EnvironmenTile®, key points:

- **reducing the energy consumed in production**
- **reducing the pollution of air and water**
- **correct management procedures for the disposal/recycling of waste**
- **better information or consumers**

Ceramica Sant'Agostino persegue l'obiettivo di limitare sempre più l'impatto ambientale legato al processo produttivo, operando come segue:

- Process water is completely recycled and reused by means of a closed-loop system in the production process so that no water is released into the environment;
- Gas emissions are authorised by the relevant authority and are processed by the latest and most sophisticated systems for the elimination of pollutants;
- Processing waste is managed as part of the production process so that 100% of the resources of raw material is exploited;
- The acoustic impact of production machinery on the external environment is mitigated by the use of the latest and most effective systems for noise abatement and insulation;
- Waste heat recovery systems are implemented to reduce the consumption of fossil fuels;
- Waste packaging is sent for recycling and reuse.

Etichettatura ambientale

EnvironmenTile®
È la nuova etichetta ambientale volontaria con cui Ceramica Sant'Agostino, in accordo alla norma ISO 14021, dichiara che i prodotti Ceramica Sant'Agostino sono realizzati con il minor impatto ambientale ottenibile con le più attuali conoscenze tecnologiche (BAT-best available tecniques).
Uno studio, rigoroso e continuo, teso all'ottimizzazione energetica dei flussi produttivi ed un costante controllo di ogni sostanza impiegata nelle lavorazioni rappresentano il nostro agire quotidiano.
Creare prodotti sicuri oltre che esteticamente superiori è il nostro obiettivo, realizzarli ecologicamente è il nostro impegno.

EnvironmenTile®, i punti chiave:

- **riduzione del consumo energetico nei processi produttivi**
- **riduzione delle emissioni nell'aria e nell'acqua**
- **procedure gestionali per lo smaltimento/riciclo dei rifiuti**
- **miglioramento dell'informazione al consumatore**

Ceramica Sant'Agostino persegue l'obiettivo di limitare sempre più l'impatto ambientale legato al processo produttivo, operando come segue:

- le acque di lavorazione sono completamente riutilizzate secondo un sistema a circuito chiuso nel processo produttivo in modo tale che non vi sia nessuno scarico idrico in ambiente;
- le emissioni gassose sono autorizzate dall'autorità competente ed avvengono attraverso l'utilizzo dei più sofisticati impianti di abbattimento delle sostanze inquinanti;
- gli scarti di lavorazione sono totalmente gestiti nel processo produttivo in modo tale che le risorse legate alle materie prime necessarie siano sfruttate al 100%;
- l'impatto acustico delle macchine di produzione sull'ambiente esterno è attenuato dall'utilizzo dei più efficaci sistemi di abbattimento/isolamento acustico;
- si implementano gli impianti di recupero termico per ridurre il consumo di combustibile fossile;
- tutti gli imballaggi sono destinati al recupero e al riutilizzo.

Umweltgütesiegel

EnvironmenTile® ist das neue freiwillige Umweltsiegel, mit dem Ceramica Sant'Agostino, gemäß der Norm ISO 14021, erklärt, dass die eigenen Produkte mit der geringsten Umweltwirkung hergestellt werden, die mit den aktuellsten technischen Kenntnissen erreichbar ist (BAT-best available techniques).
Rigorose und kontinuierliche Studien, mit dem Ziel einer Energieoptimierung des Produktionsflusses und eine konstanten Kontrolle aller verwendeten Materialien zu erreichen, gehören zu unserem Alltag.
Erzeugnisse zu entwickeln, die nicht nur ästhetisch höherwertig sind, sondern auch sicherer, das ist unser Ziel, wir setzen uns für eine umweltfreundliche Herstellung unserer Erzeugnisse ein.

EnvironmenTile®, die wichtigsten Punkte:

- **Senkung des Energieverbrauchs bei den Produktionsverfahren**
- **Senkung der Luft- und Wasseremissionen**
- **Managementabläufe für die Entsorgung/das Recycling der Abfälle**
- **Verbesserung der Verbraucherinformation**

Ceramica Sant'Agostino pursues the goal of cutting the impact of its production processes on the environment by implementing the following strategies:

- Das bei der Verarbeitungen verwendete Wasser wird mit einem System mit geschlossenem Kreislauf beim Produktionsverfahren wiederverwendet, so dass kein Wasserabfluss in die Umwelt erfolgt;
- Die Gasemissionen wurden von den zuständigen Behörden genehmigt und erfolgen durch die Verwendung technisch ausgereifter Anlagen zur Reduzierung der Schadstoffemissionen;
- Die Verarbeitungsabfälle werden während des Produktionsverfahrens vollkommen wiederverwendet, so dass die notwendigen Rohstoffressourcen zu 100% genutzt werden;
- Die Lärmbelastung auf die Außenumwelt durch die Produktionsmaschinen wird durch die Verwendung der wirksamsten Anlagen zur Schalldämmung gemildert;
- Es werden Anlagen für die Wärmerückgewinnung eingeführt, um den Verbrauch fossiler Brennstoffe zu reduzieren;
- Die Verpackungen sind für die Wiederverwertung und erneute Verwendung bestimmt.

Etiquetage environnemental

EnvironmenTile® : Il s'agit de la nouvelle étiquette environnementale volontaire par l'intermédiaire de laquelle Ceramica Sant'Agostino, conformément à la norme ISO 14021, déclare que les produits Ceramica Sant'Agostino sont réalisés selon le processus le plus écophile actuellement applicable sur la base des MTD (Meilleures Technologies Disponibles).
Une étude, approfondie et continue, visant à l'optimisation énergétique des flux de production et un contrôle permanent de chaque substance utilisée dans les usinages, représentent notre action au quotidien.
Notre objectif : créer des produits non seulement sûrs mais aussi esthétiquement supérieurs.
Notre engagement : adopter une attitude écophile pour les réaliser.

EnvironmenTile®, les points clefs :

- **réduction de la consommation d'énergie dans les processus de production**
- **réduction des émissions polluantes dans l'air et dans l'eau**
- **procédures de gestion pour l'élimination/recyclage des déchets**
- **amélioration de l'information au consommateur**

Ceramica Sant'Agostino verfolgt das Ziel, die Umweltbelastungen der Produktionsabläufe immer weiter zu reduzieren, indem wie folgt vorgegangen wird :

- Les eaux servant à la fabrication sont entièrement réutilisées grâce à un système à circuit fermé intégré dans le processus de production, de manière qu'en aucun cas l'eau ne soit évacuée dans la nature ;
- Les émissions de gaz sont autorisées par l'autorité compétente et passent à travers les équipements les plus sophistiqués de neutralisation des substances polluantes ;
- la gestion des déchets d'usinage fait entièrement partie du processus de production pour que les ressources liées aux matières premières nécessaires soient exploitées à 100 % ;
- Les nuisances sonores provoquées par les machines de production sur l'environnement extérieur sont atténuées par l'utilisation de systèmes de neutralisation/isolation acoustique extrêmement efficaces ;
- les systèmes de récupération thermique pour réduire la consommation de combustible fossile sont intensifiés ;
- Tous les emballages sont récupérés et réutilisés.

Экологические этикетки

EnvironmenTile® это новая добровольная экологическая этикетка, посредством которой Ceramica Sant'Agostino в соответствии с нормативом ISO 14021 декларирует, что продукция Ceramica Sant'Agostino изготовлена при минимальном воздействии на окружающую среду с применением современных технологических знаний (BAT-best available techniques). Строгое и постоянное изучение, направленное на энергетическую оптимизацию производственных потоков и постоянный контроль каждого используемого в работе вещества, является частью нашей повседневной деятельности. Наша цель - производить продукцию не только эстетически превосходную, но и надежную; наша обязанность - производить ее экологично.

EnvironmenTile®, основные условия:

- **снижение потребления энергии в производственном процессе**
- **снижение выбросов в воздух и в воду**
- **управленческие процедуры по переработке/утилизации отходов**
- **улучшение информирования потребителя**

Ceramica Sant'Agostino преследует цель постоянно снижать экологическое воздействие, связанное с производственным процессом, действуя следующим образом:

- Производственная вода полностью повторно используется в производственном процессе с помощью системы замкнутого цикла, благодаря которому исключено любое попадание этой воды в окружающую среду;
- Газовые выбросы производятся с разрешения компетентных органов и происходят с использованием сложнейших установок по устранению загрязняющих веществ;
- Отходы производства полностью включены в производственный цикл таким образом, чтобы обеспечить использование исходного сырья на 100%;
- Акустическое воздействие производственных машин ослаблено благодаря применению самых эффективных систем звукоизоляции и устранения шума;
- Внедряются теплоулавливающие установки для снижения затрат горючего топлива;
- Весь упаковочный материал предназначен для повторного использования.

CONTRIBUTE TO LEED CERTIFICATION POINTS

Ceramica Sant'Agostino products give a very good performance on the requirements of LEED certifications. Our production uses a certified percentage of recycled material above 20% (pre-consumer material). No toxic substance is released, no contribution to heath island effect is caused, and production is carried out in factories with environmental management system.

LEED is a complex system that provides for different analysis: for the Design and Construction of Buildings for new constructions, schools and many other categories (BD + C) and for Operation and Maintenance for existing buildings, schools etc. (O + M).
The LEED system is composed of eight main rating categories (applicable according to the situation) divided into more sub-categories of prerequisites and criteria covering all aspects connected to the environmental impact of constructions or to a building management, from the choice of material to the building methods.
Every standard, if its requirements are satisfied, gives one or more LEED points. By adding them you have the final score corresponding to some categories that determines the environmental building impact under all points of view:

Certified: 40-49points
Silver: 50-59 points
Gold: 60-79 points
Platinum: 80+ points

The LEED score creates a standard on the market that gives the possibility to compare the performance of the buildings in an objective, safe and shared way.
Objective because the building certification is carried out by an external body that analyses the data and declares the score reached.
Safe because the certification process is transparent, based on data and evidence, proved.
Shared because the certifying body is unique, independent and made of professionals expert in eco-sustainable building.

LEED v4 for BD+C (Building Design and Construction):
New Construction – Core and Shell – Schools – Retail – Data Centers – Warehouses and Distribution Centers – Hospitality – Healthcare

Credit SS	Heat Island Reduction Riduzione dell'effetto isola di calore	1-2
Credit EA	Optimize Energy Performance Ottimizzazione delle prestazioni energetiche	1-20
Credit MR	Building Product Disclosure and Optimization - Environmental Product Declarations Dichiarazione e ottimizzazione dei prodotti da costruzione - Dichiarazione EPD	1-2
Credit MR	Building Product Disclosure and Optimization - Sourcing of Raw Materials Dichiarazione e ottimizzazione dei prodotti da costruzione - Provenienza delle materie prime	1-2
Credit MR	Construction and Demolition Waste Management Gestione dei rifiuti da costruzione e demolizione	1-2
Credit EQ	Low-Emitting Materials Materiali basso emissivi	1-3
Credit IN	Innovation Innovazione	1-5

LEED v4 for O+M (Operation and Maintenance):
Existing Buildings – Schools – Retail – Data Centers – Warehouses and Distribution Centers – Hospitality – Multifamily

Credit SS	Heat Island Reduction Riduzione dell'effetto isola di calore	1-2
Credit EA	Optimize Energy Performance Ottimizzazione delle prestazioni energetiche	1-20
Credit MR	Construction and Demolition Waste Management Gestione dei rifiuti da costruzione e demolizione	1-2
Credit IN	Innovation Innovazione	1-2

* Porcelain products >20%. BV Certificate (white body products do not contribute to obtaining M.R. credits)..

* Prodotti in gres porcellanato >20%. Certificato BV (I prodotti in pasta bianca non contribuiscono ai crediti M.R.)

* Feinsteinzeug >20%. BV-Zertifikat (Weißscherbige Fliesen tragen nicht zu den Credits M.R.)

* Produits en grès cérame >20%. Certificat BV (les produits en pâte blanche ne contribuent pas aux points M.R)

* Изделия из керамогранита >20%. Сертификат BV (изделия из белой глины не участвуют в аккредитации M.R.)

Product Certification
BUREAU VERITAS Certification
N. 1114

Contributo all'ottenimento di crediti Leed

I prodotti Ceramica Sant'Agostino rispondono in modo ottimale ai requisiti richiesti dalle certificazioni LEED.
Per realizzarli viene utilizzata una percentuale certificata di materiale riciclato superiore al 20%* (materiale pre-consumo). Non rilasciano sostanze tossiche, nè contribuiscono all'effetto isola di calore e vengono realizzati in stabilimento con sistema di gestione ambientale.

LEED è un sistema articolato che prevede analisi differenziate: per la Progettazione e Costruzione degli Edifici per nuove costruzioni, scuole e tante altre categorie (BD+C) e per Uso e Manutenzione per gli edifici esistenti, scuole etc. (O+M).
Il sistema LEED è un sistema a punteggio composto da otto categorie principali (applicabili a seconda della situazione) e a loro volta suddivise in un elenco di prerequisiti e criteri che coprono tutti gli aspetti legati all'impatto ambientale delle costruzioni o della gestione di un edificio, dalla scelta dei materiali ai metodi costruttivi. Ogni criterio, se soddisfatti i suoi requisiti, dà luogo ad uno o più punti LEED. Sommandoli si rientra in determinate categorie che determinano l'impatto ambientale di una costruzione sotto tutti i punti di vista:

Certificazione Base (Certified, 40-49 punti)
Certificazione Argento (Silver, 50-59 punti)
Certificazione Oro (Gold, 60-79 punti)
Certificazione Platino (Platinum, 80+)

Il punteggio LEED crea quindi uno standard sul mercato che dà la possibilità di confrontare le performance degli edifici in maniera oggettiva, sicura, condivisa.
Oggettiva perché la certificazione dell'edificio è effettuata da un ente esterno che analizza i dati e decreta il punteggio da assegnare.
Sicura perché il processo di certificazione è trasparente, basato su dati ed evidenze, documentato.
Condiviso perché l'organismo certificatore è unico, indipendente e composto da professionisti esperti in edilizia eco-sostenibile.

Beitrag zum Erhalt von Leed-Credits

Die Produkte von Ceramica Sant'Agostino entsprechen optimal den von den LEED-Zertifizierungen verlangten Anforderungen. Zur Herstellung wird ein Recyclinganteil von über 20%* verwendet (pre-consumer material). Das Material gibt keine giftigen Substanzen ab und trägt nicht zum Wärmeinseleffekt bei, die Herstellung erfolgt in Werken mit Umweltmanagementsystem.

LEED ist ein System, bei dem unterschiedliche Analysen vorgesehen sind: für die Planung und den Bau von Gebäuden, für Neubauten, Schulen und zahlreiche andere Kategorien (BD+C) und für die Nutzung und Wartung von bereits existierenden Bauten, Schulen usw. (O+M).
Das LEED-System besteht aus Punkten, die aufgrund von acht Hauptkategorien vergeben werden (die je nach der jeweiligen Situation anwendbar sind) und ihrerseits wiederum in eine Liste von vorausgehenden Anforderungen und Kriterien unterteilt sind, mit denen alle Aspekte im Zusammenhang mit der Einwirkung auf die Umwelt durch Gebäude oder durch das Management von Gebäuden verbunden sind, von der Wahl der Materialien bis hin zu den bautechnischen Methoden.

Basiszertifizierung (Certified, 40-49Punkte)
Zertifizierung„Silber" (Silver, 50-59 Punkte)
Zertifizierung„Gold" (Gold, 60-79 Punkte)
Zertifizierung„Platin" (Platinum, 80+ Punkte)

Die LEED-Punktzahl schafft daher einen Standard auf dem Markt, der die Möglichkeit gibt, die Leistungen der Gebäude auf objektive, sichere und einvernehmliche Weise zu vergleichen.
Dieses System ist objektiv, da die Zertifizierung des Gebäudes durch eine unabhängige Stelle erfolgt, die die Daten analysiert und die Punkte vergibt.
Das System ist sicher, da der Zertifizierungsprozess transparent und auf Daten und klaren Belegen beruht.
Das System ist einheitlich, da es nur eine einzige Zertifizierungsstelle gibt, die unabhängig arbeitet und aus Fachleuten besteht, die sich mit umweltfreundlichem und nachhaltigen Bauen auskennen.

Contribution à l'obtention de points de crédit Leed

Les produits Ceramica Sant'Agostino sont absolument conformes au référentiel LEED. Pour les réaliser, Ceramica Sant'Agostino utilise plus de 20 %* certifiés de matériaux recyclés (surplus de matériau). Ils ne libèrent aucune substance toxique, ni ne contribuent à l'effet îlot de chaleur et sont réalisés dans des usines gérées par un système de management environnemental.

LEED est un système complexe qui prévoit des méthodes d'analyse selon la destination: pour la conception et mise en ouvre des nouveaux bâtiments, écoles et aussi autres catégories (BD+C) et pour utilisation et rénovation de ceux qui sont déjàen place, écoles. (O+M). LEED est un système àpoints, composéspar huit grande familles qui àleur tour se divisent dans une liste de nécessités et critères qui couvrent tout l'éventail des problématiques liés àl'impact environnemental du bâtiment. en partant du choix des matériaux jusqu'au techniques de construction. Chaque fois qu'une condition requise par ces critères est satisfaite, un ou plusieurs points LEED est/sont décerné(s). La somme des points obtenus permet de se situer dans l'une ou l'autre des catégories déterminant, de tous les points de vue, l'impact d'une construction sur l'environnement. Ces catégories de certification sont les suivantes :

Certifié (Certified, 40-49points)
Argent (Silver, 50-59 points)
Or (Gold, 60-79 points)
Platine (Platinum, 80+ points)

Les points de crédit LEED créent donc un standard sur le marché qui donne la possibilité de comparer les performances des différentes constructions sur une base objective, sûre et normalisée. Une base objective car la certification d'une construction est effectuée par un organisme extérieur qui examine les données et décide des points qui seront attribués. Une base sûre car le processus de certification se déroule dans la transparence la plus totale sur la base de données et d'évidences documentées. Une base normalisée car l'organisme certificateur est unique, indépendant et ne compte que des professionnels spécialisés en écobâtiment.

Вклад для получения баллов Leed

Продукция Ceramica Sant'Agostino оптимально отвечает требованиям, сформулированным в сертификатах LEED. В ее производстве доля повторно примененного материала (не б/у) составляет более 20%*. Она не выделяет токсических веществ, не способствует эффекту теплового острова и производится на заводах с экологичной системой управления.

LEED представляет собой сложную систему, которая предусматривает различные типы анализа: для Проектирования и Строительства Зданий для новых построек, школ и многих других категорий (BD + C) и для Эксплуатации и Технического Обслуживания существующих зданий, школ и тд. (O+M).
Система LEED - это балловая система, она состоит из восьми основных категорий (применимых в зависимости от ситуации), которые, в свою очередь, подразделяются на список предварительных условий и критериев, которые охватывают все аспекты, связанные с воздействием построек на окружающую среду или с управлением зданием, начиная от выбора материалов, заканчивая методами строительства.

Сертификат Базовый (Certified, 40-49баллов)
Сертификат Серебряный (Silver, 50-59 баллов)
Сертификат Золотой (Gold, 60-79 баллов)
Сертификат Платиновый (Platinum, 80+ баллов)

Балльная система LEED создает своего рода стандарт на рынке, позволяющий сравнивать эксплуатационные характеристики зданий объективным, надежным и согласованным методом. Объективный потому, что сертификация здания выполняется независимой организацией, которая анализирует данные и принимает решение о количестве присвоенных баллов.
Надежный потому, что процесс сертификации прозрачен, основан на данных и очевидных фактах, подтвержден документами. Согласованный, потому что сертифицирующий орган – единственный, независимый и состоит из профессионалов и специалистов в вопросах экоустойчивого строительства.

LEED v4 for ID+C (Interior Design and Construction):
Commercial Interiors – Retail – Hospitality

Credit EA	Optimize Energy Performance Ottimizzazione delle prestazioni energetiche	1-25
Credit MR	Building Product Disclosure and Optimization - Environmental Product Declarations Dichiarazione e ottimizzazione dei prodotti da costruzione - Dichiarazione EPD	1-2
Credit MR	Building Product Disclosure and Optimization - Sourcing of Raw Materials Dichiarazione e ottimizzazione dei prodotti da costruzione - Provenienza delle materie prime	1-2
Credit MR	Construction and Demolition Waste Management Gestione dei rifiuti da costruzione e demolizione	1-2
Credit EQ	Low-Emitting Materials Materiali basso emissivi	1-3
Credit IN	Innovation Innovazione	1-5

THE ENVIRONMENTAL PRODUCT DECLARATION

ISO 14025 ED EN 15804

Ceramica Santagostino, which has always been particularly sensitive to the issues of environmental sustainability, is constantly working to adapt its behaviour and industrial investments to the strictest regulations in the sector, improving production processes, reducing waste and optimizing energy resources. This ongoing commitment has led the company to achieve truly remarkable levels of Sustainable Quality. The sector average EPD certification - coordinated by Confindustria Ceramica - represents a further step forward in this process of enhancing the environmental performance achieved by the Italian ceramic industry.

The EPD study - developed by an independent third party - is required by the main building certification systems such as LEED (international), BREEAM (England), HQE (France) and DGNB (Germany), as well as by the Italian legislative system (requirements for sustainable public procurement). It is a voluntary certification, which further enhances our commitment and responsibility in this area.

LA DICHIARAZIONE AMBIENTALE DI PRODOTTO

ISO 14025 ed EN 15804

Ceramica Santagostino, da sempre particolarmente sensibile alle tematiche di sostenibilità ambientale, lavora costantemente per adeguare i propri comportamenti ed investimenti industriali alle più rigide normative del settore, migliorando i processi produttivi, riducendo gli sprechi, ottimizzando le risorse energetiche. Questo impegno costante ha portato l'azienda a raggiungere livelli di Qualità Sostenibile davvero importanti.
La certificazione EPD media settoriale, coordinata da Confindustria Ceramica, rappresenta un'ulteriore passo in avanti in questo percorso di valorizzazione delle prestazioni ambientali raggiunte dall'industria ceramica italiana.
Lo studio EPD – elaborato da ente terzo indipendente - viene richiesto dai principali sistemi di certificazione degli edifici quali LEED (internazionale), BREEAM (Inghilterra), HQE (Francia) e DGNB (Germania), nonché dal sistema legislativo Italiano (requisiti per appalti pubblici sostenibili). È una certificazione volontaria, che valorizza ancor più il nostro impegno e la nostra responsabilità in questo ambito.

DIE UMWELT-PRODUKTDEKLARATION

ISO 14025 ed EN 15804

Ceramica Santagostino, von jeher ganz besonders aufmerksam gegenüber Thematiken von Nachhaltigkeit und Umweltschutz, arbeitet unermüdlich daran, seine Verhaltensweisen und industriellen Investitionen durch die Verbesserung von Produktionsverfahren, die Reduzierung von Verschwendung und die Optimierung von Energieressourcen an die strengsten, für seine Branche geltenden Richtlinien anzupassen. Dieses konstante Engagement hat dazu geführt, dass das Unternehmen ein bemerkenswertes Niveau in puncto Nachhaltigkeitsqualität erreicht hat.
Die EPD Zertifizierung der Branche – unter Koordinierung von Confindustria Ceramica – ist ein weiterer Schritt auf dem Weg der Wertschätzung der von der italienischen Keramikindustrie erzielten Umweltleistungen.
Die von einer unabhängigen dritten Gesellschaft erstellte EPD-Studie wird von den wichtigsten Zertifizierungssystemen für das Bauwesen, wie LEED (international), BREEAM (England), HQE (Frankreich) und DGNB (Deutschland) sowie vom italienischen Gesetzgebungssystem (Anforderungen für nachhaltige öffentliche Ausschreibungen) gefordert. Es ist eine freiwillige Zertifizierung und ein weiterer Beleg für unser Engagement und unser Verantwortungsbewusstsein in diesem Bereich.

LA DÉCLARATION ENVIRONNEMENTALE PRODUIT

ISO 14025 ed EN 15804

Ceramica Sant'Agostino, depuis toujours sensible aux problèmes de durabilitéenvironnementale, travail pour faire en sorte que ses investissement industriels soient conformes aux plus contraintes normes du secteur, en améliorant ses procédés de productions, en réduisant les gaspillage et en optimisant les ressources énergétiques. Cet engagement courant a permis ànotre sociétéde rejoindre des niveau de Durabilité très important.
La certification EPD du secteur - en participation avec Confindustria Ceramica - représente un pas de plus vers la mise en valeur de ses prestation environnementaux obtenu par l'industrie céramique italienne
L'étude EPD –élaborépar un organisme tiers - est demandépar les principaux systèmes de certification des bâtiment, tels que LEED (international), BREEAM (U.K), HQE (France) et DGNB (Allemagne), en plus du système législatif italien (condition sine qua non pour les appels d'offre environnementaux).
Il s'agit d'une certification volontaire, que met en valeur encore plus notre engagement et notre responsabilitédans ce domaine.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯДЕКЛАРАЦИЯПРОДУКЦИИ

ISO 14025 ed EN 15804

Компания Ceramica Santagostino всегда уделяет особенное внимание вопросам экологической устойчивости. Хозяйственная и инвестиционная деятельность компании соответствуют самым строгим отраслевым нормам. Производственные процессы улучшаются наряду с сокращением отходов и усовершенствованием энергоресурсов.
Такая политика позволила компании достичь действительно высокого уровня устойчивости качества. Среднеотраслевая сертификация EPD, – при координировании компанией Confindustria Ceramica – это еще один шаг вперед на пути к оптимизации экологических показателей итальянской керамической промышленности.
EPD-отчет, подготовленный независимой третьей стороной, необходим для получения основных сертификатов пригодности зданий – таких, как LEED (международный), BREEAM (Англия), HQE (Франция) и DGNB (Германия) – а также для учета итальянских законодательных норм (требования к устойчивости государственных подрядов). Это добровольная сертификация, что является еще одним доказательством наших обязательств и ответственности в данной области.

CERAMICA SANT'AGOSTINO MEMBER OF GBC ITALIA

Ceramica Sant'Agostino is a member of Green Building Council Italia (GBC), the board that has the task of setting the rules of LEED Italia, which follows the international LEED standard to promote the realization of buildings while protecting the environment and the health of people living in them. Currently GBC Italia is adopting the rating LEED system used in the U.S.A., while waiting for the translation and ratification process for LEED protocol to be concluded for the Italian system. By being a member of GBC Italia, Ceramica Sant'Agostino intends to contribute to the introduction activities of LEED certification system in our country.

Ceramica Sant'Agostino è membro del Green Building Council Italia (GBC), l'ente che ha il compito di redigere il regolamento LEED Italia, ovvero l'insieme di norme in accordo con lo standard internazionale LEED pensate per promuovere la realizzazione di edifici che tutelano l'ambiente e la salute delle persone che ci vivono.
Attualmente il GBC Italia ha adottato il sistema di rating LEED utilizzato negli Stati Uniti, in attesa che si concluda il processo di traduzione e ratifica del protocollo LEED per il sistema Italiano.
Associandosi al GBC Italia, Ceramica Sant'Agostino si propone di contribuire alle attività di introduzione del sistema di certificazione LEED nel nostro paese.

Ceramica Sant'Agostino ist Mitglied des Green Building Council Italia (GBC Italia). Diese Stelle hat die Aufgabe, die englischen LEED-Vorschriften in Italien umzusetzen, das heißt die Gesamtheit der Normen gemäß des internationalen LEED-Standards, die dazu bestimmt sind, Bauprojekte zu fördern, die die Umwelt und die Gesundheit der Menschen, die den Gebäuden leben, zu schützen. Derzeit hat GBC Italia das LEED-Ratingsystem, wie es in den Vereinigten Staaten verwendet wird, eingeführt, in Erwartung, dass die Übersetzung und Anerkennung des LEED-Protokolls für das italienische System zum Abschluss gebracht wird.
Durch den Beitritt zu GBC Italia nimmt sich Ceramica Sant'Agostino vor, zur Einführung des LEED-Zertifizierungssystems in Italien beizutragen.

Ceramica Sant'Agostino est membre de l'association Green Building Council Italia (GBC) dont le rôle est de rédiger le règlement LEED Italie.
Ce référentiel contient l'ensemble des normes conformes au standard international LEED ayant pour but d'encourager la réalisation de constructions dont les matériaux et les critères de constructions protègent l'environnement et la santé des personnes qui y vivent. À l'heure actuelle, l'association GBC Italie a adopté le système de rating LEED utilisé aux États Unis, en attendant la fin du processus de traduction et de ratification du protocole LEED pour le système italien.
En devenant membre de l'association GBC Italie, Ceramica Sant'Agostino se propose de contribuer aux activités d'introduction du système de certification LEED en Italie.

Ceramica Sant'Agostino является членом Green Building Council (GBC) в Италии, организации, которая отвечает за редакцию правил LEED в Италии, т.е. совокупности нормативов, отвечающим международным стандартам LEED, задуманным для продвижения и строительства зданий, которые не наносят вреда окружающей среде и здоровью людей, в них проживающих. В настоящее время GBC Италия приняла для себя систему рейтинга LEED, используемую в Соединенных Штатах, в ожидании пока завершится процесс перевода и ратификации протокола LEED для итальянской системы.
Присоединяясь к GBC Италия, компания Ceramica Sant'Agostino стремится сделать свой вклад в деятельность по внедрению системы сертификации LEED в нашей стране.

CERTIQUALITY CERTIFIED QUALITY MANAGEMENT SYSTEM

SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO

CERTIQUALITY

UNI EN ISO **9001:2015**

13870

Product quality through process quality. UNI EN ISO 9001:2015

Ceramica Sant'Agostino pays special attention to the product it supplies to its customers: Quality, Reliability, Safety and Prestige are hallmarks of all Ceramica Sant'Agostino products. Features that can only be obtained through industrial processes that are efficient, thorough and highly controlled to safeguard standards of quality that only Ceramica Sant'Agostino is able to offer.

ISO 9001 certification relates to the monitoring of each industrial phase and each step in production, from the selection and control of rawmaterials to customer service, with the ultimate goal of the pursuit of excellence. Ceramica Sant'Agostino aims to reach the following goals through ISO 9001:

- improve our products and service in full compliance with current legislation and in-house specifications in order to meet the needs and fulfil the expectations of our customers.
- Offer our customers a guarantee of support and service, both before and after purchase, to ensure our customers are properly informed as regards the proper use and installation of products.
- Enhance our human resources, stimulating their creativity and skills through proper training to help them becomemore involved with the objectives we set ourselves.
- Achieve ongoing improvement of our production process through the correct and propermanagement of our technical resources and plant.
- Schedule the control of our plant, tools and equipment to safeguard their proper use,maintain high levels of efficiency and the reliability of product measurements and tests.
- Create a mutually beneficial relationship between suppliers and sub contractors in order to achieve common business goals. - Improve business management processes on an ongoing basis in order to pursue the best strategic decisions and to achieve effective prevention of problems.
- Contribute to the improvement of the social context surrounding Ceramica Sant'Agostino, respecting and promoting the value of people and of their environment.

The quality system at Ceramica Sant'Agostino is controlled once a year by an independent authority (CERTIQUALITY) that inspects the company to verify that standards are being applied correctly and business targets are being attained.

Qualità di prodotto attraverso la qualità di processo. UNI EN ISO 9001:2015

Ceramica Sant'Agostino pone particolare attenzione al prodotto che offre ai suoi clienti: Qualità, Affidabilità, Sicurezza, Pregio contraddistinguono tutti i prodotti firmati Ceramica Sant'Agostino. Caratteristiche che si ottengono solo attraverso un processo industriale efficiente, rigoroso, altamente controllato, che permette di ottenere gli standard qualitativi che solo Ceramica Sant'Agostino è in grado di offrirvi.

La certificazione ISO 9001 codifica il monitoraggio completo di ogni fase industriale ed ogni passaggio produttivo, dalla scelta e controllo delle materie prime all'assistenza al cliente, è caratterizzata dalla ricerca dell'eccellenza. Attraverso la norma ISO 9001 Ceramica Sant'Agostino si propone di ottenere i seguenti obiettivi:

- l rispetto delle norme vigenti e delle specifiche interne al fine di soddisfare le esigenze e le aspettative dei suoi clienti.
- Garantire un supporto ed un'assistenza al cliente sia nella fase di pre-vendita che di post vendita al fine di informare correttamente il cliente sul corretto utilizzo e posa dei prodotti.
- Valorizzare le proprie risorse umane stimolandone creatività e capacità, attraverso una corretta formazione per renderle sempre più partecipi agli obiettivi prefissati.
- Ottenere il continuo miglioramento del processo produttivo attraverso la corretta e adeguata gestione delle risorse tecnico-impiantistiche.
- Pianificare il controllo degli impianti, degli strumenti e delle apparecchiature al fine di garantire il corretto impiego, mantenere alta l'efficienza e l'attendibilità delle misure e delle prove sul prodotto.
- Creare un rapporto di reciproco beneficio tra fornitori e terzisti al fine di raggiungere risultati aziendali comuni.
- Migliorare i processi di gestione Aziendale in maniera continuativa, per perseguire le migliori decisioni strategiche e per ottenere un'efficace prevenzione dei problemi.
- Contribuire al miglioramento del contesto sociale di cui Ceramica Sant'Agostino è parte, rispettando e valorizzando le persone e l'ambiente in cui è integrata.

Il sistema qualità Ceramica Sant'Agostino viene verificato annualmente da un ente esterno (CERTIQUALITY) che certifica attraverso visite ispettive la corretta applicazione della norma e il recepimento degli obiettivi aziendali preposti.

Produktqualität durch Prozessqualität. UNI EN ISO 9001:2015

Ceramica Sant'Agostino widmet dem Produkt, das den Kunden angeboten wird, besondere Aufmerksamkeit: Qualität, Zuverlässigkeit, Sicherheit und Prestige kennzeichnen die Produkte von Ceramica Sant'Agostino. Es sind Eigenschaften, dieman nur durch effiziente, strikte, hochgradig kontrollierte Industrieverfahren erreicht, die es erlauben die Qualitätsstandards zu erhalten, die Ihnen nur Sant'Agostino bieten kann.

Die Zertifizierung nach ISO 9001 kodifiziert die komplette Überwachung jeder Industriephase und jedes Produktionsschrittes, von der Auswahl und Kontrolle der Rohstoffe bis zum Kundendienst, und wird durch das Streben nach höchster Qualität charakterisiert. Hinsichtlich der ISO 9001-Normhat sich Ceramica Sant'Agostino die folgenden Ziele gesetzt:

- Verbesserung der eigenen Produkte und des Services unter Beachtung der geltenden Vorschriften und der internen Spezifikationen, um die Anforderungen und Erwartungen der Kunden zu erfüllen.
- Kundenberatung und Kundendienst sowohl vor dem Kauf als auch nach dem Kauf, um eine korrekte Anwendung und Verlegung der Produkte zu gewährleisten.
- Wertschätzung gegenüber den Mitarbeitern, deren Kreativität und Leistungsfähigkeit durch eine korrekte Weiterbildung gefördert wird, um sie immer umfassender an den festgesetzten Zielen teilhaben zu lassen.
- Die ständige Verbesserung des Produktionsganges durch das korrekte und angemessene Management der technischen Ressourcen und Anlagen.
- Planung einer Kontrolle der Anlagen, der Werkzeuge und Einrichtungen, umderen korrekten Einsatz zu gewährleisten und die Leistung und Zuverlässigkeit der Maße und der Produktprüfungen auf einemhohen Niveau zu halten.
- Eine Beziehung gegenseitigen Nutzens zwischen Zulieferern und Auftragnehmern, um gemeinsame betriebliche Ergebnisse zu erreichen.
- Dauerhafte Verbesserung der Managementprozesse des Betriebs, um die besten strategischen Entscheidungen zu treffen und eine wirksame Problemprävention zu erreichen.
- Beitrag zur Verbesserung des sozialen Kontextes, zu dem Ceramica Sant'Agostino gehört, in dem die Personen und die Umwelt, in die das Unternehmen integriert sind, aufgewertet werden.

Das Qualitätsmanagementsystem von Ceramica Sant'Agostino wird jährlich von einer unabhängigen externen Stelle (CERTIQUALITY) durch Inspektionsbesuche geprüft, bei denen die korrekte Anwendung der Richtlinien und die Umsetzung der übergeordneten Unternehmensziele geprüft wird.

Qualité du produit à travers la qualité du processus. UNI EN ISO 9001:2015

Ceramica Sant'Agostino porte une attention toute particulière aux produits qu'elle offre à ses clients : qualité, fiabilité, sécurité, valeur sont les caractéristiques qui distinguent tous les produits signés Ceramica Sant'Agostino. Il s'agit de caractéristiques qui sont obtenues uniquement à travers un processus industriel efficace, rigoureux, hautement contrôlé, qui permet d'obtenir les normes de qualité que seule Ceramica Sant'Agostino est enmesure de vous offrir.

La certification ISO 9001 codifie le monitorage complet de chaque phase industrielle et de chaque passage de production. Elle se caractérise par la recherche de l'excellence du choix et du contrôle desmatières premières jusqu'à l'assistance portée aux clients. Par le biais de la norme ISO 9001, Ceramica Sant'Agostino se propose d'atteindre les objectifs suivants:

- améliorer ses produits et son service dans le respect des normes en vigueur et des spécifications internes dans le but de satisfaire les exigences et les attentes de ses clients.
- Garantir un support et une assistance au client aussi bien au cours de la phase précédent l'achat que celle qui le suit, afin d'informer correctement le client sur la bonne utilisation et la pose des produits.
- Valoriser ses ressources humaines tout en stimulant leurs fonctions de créativité et de capacité grâce à une bonne formation afin de les rendre de plus en plus aptes aux objectifs fixés.
- Obtenir l'amélioration constante du processus de production grâce à la gestion correcte et adaptée des ressources techniques et d'installation.
- Planifier le contrôle des installations, des instruments et des équipements a fin de garantir leur bon emploi, demaintenir une haute efficacité ainsi que la crédibilité des mesures et des essais sur le produit.
- Créer un rapport de bénéfice réciproque entre les fournisseurs et les sous-traitants dans le but d'atteindre des résultats d'entreprise communs.
- Améliorer les processus de gestion d'entreprise demanière continue, pour poursuivre les meilleures décisions stratégiques et pour obtenir une prévention des problèmes la plus efficace qui soit.
- Contribuer à l'amélioration du contexte social auquel Ceramica Sant'Agostino appartient en respectant et en valorisant les personnes et l'environnement dans lesquels elle est intégrée.

Le système de qualité de Ceramica Sant'Agostino est vérifié tous les ans par une organisation extérieure (CERTIQUALITY) qui certifie, par le biais de visites d'inspection, la bonne application de la norme ainsi que l'acceptation des objectifs d'entreprise fixés.

Качество продукта через качество процесса. UNI EN ISO 9001:2015

Ceramica Sant'Agostino уделяет особое внимание продукту, который она предлагает своим клиентам: Качество, Надежность, Безопасность, Ценность отличают все продукты с маркой «Ceramica Sant'Agostino». Этих характеристик удается достигнуть только благодаря эффективному, точному, строго контролируемому промышленному процессу, обеспечивающему такие стандарты качества, которые вам может гарантировать только компания Ceramica Sant'Agostino.

Сертификация ISO 9001 регламентировала полный контроль за выполнением каждого этапа промышленного производства - от отбора и проверки сырья до предоставления помощи клиенту. Ее отличает стремление к совершенству. Следуя нормативам ISO 9001, Ceramica Sant'Agostino старается достичь следующих целей:

- Улучшить свои продукты и обслуживание в соответствии с действующими нормами и корпоративными спецификациями для удовлетворения требований и ожиданий своих клиентов.
- Повысить профессионализм своего персонала, стимулируя его творческие и другие способности, обучая его соответствующим образом и вовлекая в процесс достижения поставленных целей.
- Добиться постоянного совершенствования производственного процесса, благодаря правильному и соответствующему управлению технических и проектировочных ресурсов.
- Планировать контроль за установками, приборами и аппаратурой с целью обеспечения их правильной эксплуатации, поддержания высокой эффективности, точности размеров и результатов испытаний продукта.
- Построить взаимовыгодные отношения между поставщиками и субподрядчиками в целях достижения общих, намеченных компанией, результатов.
- Постоянно совершенствовать процессы корпоративного управления с целью принятия лучших стратегических решений и эффективного предотвращения возможных проблем.
- Способствовать улучшению социальной среды, частью которой является компания Ceramica Sant'Agostino, уважая и подчеркивая ценность людей и окружающей среды.

Система качества Ceramica Sant'Agostino ежегодно проверяется независимой организацией (CERTIQUALITY), подтверждающей после проведения инспекционных проверок правильность применения норм и достижение поставленных компанией целей.

CERTIQUALITY CERTIFIED QUALITY MANAGEMENT SYSTEM

SISTEMA DI GESTIONE SICUREZZA CERTIFICATO

CERTIQUALITY

UNI ISO **45001:2018**

29513

Certification according to the standard UNI ISO 45001:2018

Ceramica Sant'Agostino adopted in 2014, although not a legal requirement, the system of management of health and safety at work (SGSL) complying with BS OHSMS 18001:07, and from March 2021 complying with UNI ISO 45001:2018, the application provides a systemic approach to safety management labor and health protection. Its adoption, because it conforms art. 30 of D. Lgs no. 81/2008 has effectively shielded from administrative liability of legal persons, companies and associations (D. Lgs no. 231/2001).

The UNI ISO 45001:2018 rule defines as SGSL that part of the management system of an organization used to develop and implement its policy and the management of risks related to health and safety at work including the organizational structure, planning activities, responsibilities, practices, procedures, processes and resources.

The objective of Ceramica Sant'Agostino, in its path to certification to UNI ISO 45001:2018, has always been to:

- establish a system of managing health and safety in the workplace that can eliminate or minimize risks to personnel and other interested parties who may be exposed to the dangers to health and safety associated with their activities
- implement, maintain and continually improve an SGSL
- assure itself of the conformity with the policy on safety and health in the workplace established
- demonstrate the ability to maintain their own SGSL through the certification request.

UNI ISO 45001:2018 is inspired by the model PDCA (Plan, Do, Check, Act), representing an organizational tool that allows to manage in an organic and systematic way the safety of workers. Ceramica Sant'Agostino with the adoption of a policy for security management is committed to consistently meet the requirements for:

- identify hazards, assess risks and identify ways to control, in close connection with legislative requirements or other adopted definition of specific programs and objectives;
- define the tasks, responsibilities appropriate to ensure the effective management of health and safety in the workplace;
- train and involve staff and its representatives;
- establish and implement all operations and activities associated with the identified hazards, where the implementation of appropriate control procedures are required for the management of risks to health and safety at work;
- establish and maintain appropriate measures to detect, prevent and control the possible accidental events (accidents and near misses) and emergencies;
- monitor and measure the performance of the system for safety and health, as well as for the maintenance of legal compliance;
- ensure that they are carried out internal audits at planned intervals, re-examinations of the suitability, adequacy and effectiveness of the management system and evaluate all opportunities to improve the system, policy and objectives.

The system UNI ISO 45001:2018 of Ceramica Sant'Agostino is verified annually by an external entity (CERTIQUALITY) through inspections that certifies the correct application of the standard and achieve the objectives that the company has set itself in this matter.

CERTIQUALITY Sistema di gestione sicurezza certificato

Certificazione secondo lo standard UNI ISO 45001:2018

Ceramica Sant'Agostino ha adottato nel 2014, pur non essendo un obbligo di legge, il Sistema di gestione della salute e sicurezza sul lavoro (SGSL) conforme alla norma BS OHSMS 18001:07 e da Marzo 2021 conforme alla UNI ISO 45001:2018, la cui applicazione permette un approccio sistemico alla gestione della sicurezza del lavoro e della tutela della salute. La sua adozione, in quanto conforme all'art.30 del D.Lgs. 81/2008 ha efficacia esimente della responsabilità amministrativa delle persone giuridiche, delle società e delle associazioni (D.Lgs. 231/2001). La norma UNI ISO 45001:2018 definisce come SGSL quella parte del sistema di gestione di un'organizzazione utilizzato per sviluppare ed implementare la sua politica e la gestione dei rischi relativi alla salute e sicurezza sul lavoro includendo la struttura organizzativa, le attività di pianificazione, le responsabilità, le prassi, le procedure, i processi e le risorse.
L'obiettivo della Ceramica Sant'Agostino, nel suo percorso di certificazione allo standard UNI ISO 45001:2018, è sempre stato quello di:

- stabilire un Sistema di gestione della salute e sicurezza sui luoghi di lavoro capace di eliminare o minimizzare i rischi per il personale e per le altre parti interessate che potrebbero essere esposte ai pericoli per la salute e la sicurezza associati con le proprie attività
- implementare, mantenere e migliorare continuamente un SGSL
- assicurare se stessa della conformità alla politica sulla sicurezza e salute sui luoghi di lavoro stabilita
- dimostrare la capacità di mantenimento del proprio SGSL attraverso la richiesta di certificazione.

Lo standard UNI ISO 45001:2018 si ispira al modello P-D-C-A (Plan, Do, Check, Act), rappresentando uno strumento organizzativo che consente di gestire in modo organico e sistematico la sicurezza dei lavoratori e la Ceramica Sant'Agostino con l'adozione di una politica per la gestione della sicurezza è impegnata costantemente a rispettare i requisiti per:

- identificare i pericoli, valutare i rischi e individuare delle modalità di controllo, in stretta connessione alle prescrizioni legislative o ad altre adottate definizione di programmi e obiettivi specifici;
- definire i compiti, responsabilità adeguati a garantire l'effettiva gestione della salute e sicurezza sui luoghi di lavoro;
- formare, addestrare e coinvolgere il personale e i suoi rappresentanti;
- stabilire e attuare tutte le operazioni e attività associate ai pericoli identificati, dove l'attuazione di adeguate modalità di controllo sono necessarie per la gestione dei rischi per la salute e sicurezza sul lavoro;
- stabilire e mantenere attive le adeguate misure per individuare, prevenire e controllare i possibili eventi accidentali (infortuni e mancati incidenti) ed emergenze;
- monitorare e misurare le prestazioni del sistema per la sicurezza e salute, nonché per il mantenimento della conformità legislativa;
- assicurare che siano svolti ad intervalli pianificati audit interni, riesami dell'idoneità, dell'adeguatezza e dell'efficacia del sistema di gestione e valutare tutte le opportunità di miglioramento al sistema, alla politica e agli obiettivi.

Il sistema UNI ISO 45001:2018 della Ceramica Sant'Agostino viene verificato annualmente da un ente esterno (CERTIQUALITY) che certifica attraverso visite ispettive la corretta applicazione della norma e il raggiungimento degli obiettivi che l'azienda si è posta in questa materia.

CERTIQUALITY Zertifiziertes Sicherheitsmanagementsystem

Zertifiziert gemäß der Norm UNI ISO 45001:2018

Obwohl es keine gesetzliche Verpflichtung ist, hat Ceramica Sant'Agostino im Jahr 2014 das Gesundheits- und Sicherheitsmanagementsystem (OHSMS) am Arbeitsplatz entsprechend der Norm BS OHSMS 18001:07 und ab März 2021 konform mit UNI ISO 45001:2018 eingeführt, dessen Anwendung eine systematische Annäherung an das Management der Sicherheit am Arbeitsplatz und des Gesundheitsschutzes ermöglicht. Seine Anwendung, die dem Art. 30 des Gesetzesentwurfs 81/2008 entspricht, ist ein wirksamer Ausschlussgrund der Amtshaftung der Rechtspersonen, Gesellschaften und Vereinigungen (Gesetzesentwurf 231/2001). Die Norm UNI ISO 45001:2018 definiert den Teil des Managementsystems einer Organisation als OHSMS, der für die Entwicklung und Erweiterung ihrer Politik und für das Management der Gesundheits- und Sicherheitsrisiken am Arbeitsplatz mit Einschluss der Organisationsstruktur, der Planungsaktivität, der Haftungen, der Praxen, der Verfahren, der Prozesse und der Ressourcen verwendet wird.
Das Ziel von Ceramica Sant'Agostino auf seinem Weg zur Zertifizierung des Standards UNI ISO 45001:2018 war immer:

- Ein Gesundheits- und Sicherheitsmanagementsystem am Arbeitsplatz festzulegen, das das Risiko für das Personal und für die anderen betroffenen Körperteile beseitigt oder reduziert, die Gesundheits- und Sicherheitsgefahren ausgesetzt sein könnten, welche mit den entsprechenden Tätigkeiten verbunden sind
- Das OHSMS fortlaufend zu erweitern, zu erhalten und zu verbessern
- Sich selbst über die Übereinstimmung mit der festgelegten Politik für die Sicherheit und Gesundheit am Arbeitsplatz zu versichern
- Die Fähigkeit der Erhaltung seines OHSMS durch den Antrag der Zertifizierung zu beweisen.

Der Standard UNI ISO 45001:2018 inspiriert sich am Modell P-D-C-A (Plan, Do, Check, Act), der ein Organisationsmodell darstellt, das es ermöglicht, organisch und systematisch die Sicherheit der Arbeitskräfte zu verwalten, und Ceramica Sant'Agostino setzt sich mit der Anwendung einer Politik für das Sicherheitsmanagement konstant dafür ein, folgende Anforderungen zu beachten:

- Die Gefahren identifizieren, die Risiken einschätzen, und die Kontrollmodalitäten in enger Verbindung mit den gesetzlichen oder anderen Anwendungsvorschriften herausstellen, spezifische Programme und Ziele definieren;
- Die Aufgaben und entsprechende Haftungen bestimmen, um das effektive Gesundheits- und Sicherheitsmanagement am Arbeitsplatz zu garantieren;
- Das Personal und seine Vertreter schulen, ausbilden und mit einbeziehen;
- Alle Verfahren und Tätigkeiten festlegen und umsetzen, die mit den identifizierten Gefahren verbunden sind, wo die Ausführung entsprechender Kontrollmodalitäten für das Management der Gesundheits- und Sicherheitsrisiken am Arbeitsplatz notwendig ist;
- Entsprechende Maßnahmen festlegen und aktiv beibehalten, um mögliche zufällige Ereignisse (Unfälle und verhinderte Unfälle) und Notzustände herauszustellen, zu verhindern und zu kontrollieren;
- Die Leistungen des Systems für die Sicherheit und Gesundheit sowie für die Erhaltung der gesetzlichen Übereinstimmung überwachen und beurteilen;
- Versichern, dass zu geplanten Terminen interne Audits, Überprüfungen der Tauglichkeit, der Angemessenheit und der Wirksamkeit des Managementsystems ausgeführt werden, und alle Möglichkeiten für die Verbesserung des Systems, der Politik und der Ziele bewerten.

Das System UNI ISO 45001:2018 von Ceramica Sant'Agostino wird jährlich von einer externen Stelle (CERTIQUALITY) geprüft, die die korrekte Anwendung der Norm und das Erreichen der Ziele, die sich das Unternehmen in dieser Hinsicht gesetzt hat, durch Qualitätsaudit-Feststellungen zertifiziert.

CERTIQUALITY Système de gestion sécurité certifié

Certification selon la norme UNI ISO 45001:2018

Ceramica Sant'Agostino a adopté, pendent l'année 2014, sans qu'il soit prescrit par la loi, le Système de gestion de la santé et de la sûreté sur les lieux de travail (SGSL) conformément à la norme BS OHSMS 18001:07 et depuis Mars 2021 conforme à la norme UNI ISO 45001:2018, dont l'application permet un approche systématique à la gestion de la sureté sur le lieu de travail et de la protection de la santé du travailleur. Son entrée en vigueur, étant conforme à l'art. 30 du D.Lgs. 81/2008 lui a donné efficacité au-delà de la responsabilité administrative des personnes juridiques, des sociétés et des associations (D.Lgs. 231/2001).
La norme UNI ISO 45001:2018 intègre comme SGSL la partie du système de gestion d'une organisation utilisée pour développer et mettre en pratique sa politique pour la gestion des risques relatifs à la santé et à la sureté sur le lieu de travail en incluant sa structure organisatrice, ses activité de planification, les responsabilités, les procédures.
L'objectif de Ceramica Sant'Agostino, dans son parcourt pour obtenir la certification à la norme UNI ISO 45001:2018, a toujours été celui de:

- Mettre en place un Système pour la gestion de la santé du travailleur et de la sureté sur le lieux de travail, apte à éliminer ou réduire au minimum les risques pour son personnel et pour les autres parties concernés qui pourraient être exposés à des dangers.
- Mettre en place, maintenir, et améliorer toujours un SGSL
- S'assurer du suivi à la conformité de la politique sur la sureté et de la santé sur le lieu de travail
- Démontrer la capacité à garder le SGSL par la demande de certification.

La normalisation UNI ISO 45001:2018 s'inspire au model P-D-C-A (Plan, Do, Check, Act), qui représente un instrument de l'organisation qui permet de gérer d'une façon organique et systématique la sureté des travailleurs et Ceramica Sant'Agostino avec le suivi d'une politique pour la gestion de la sureté s'engage à en respecter les exigences afin:

- Identifier les dangers, en évaluer les risques et individuer les modalités de contrôle, en étroite connexion à la loi en vigueur.
- Définir les taches, les responsabilités pour garantir une effective gestion de la santé et de la sureté sur les lieux de travail;
- Former le personnel; établir et mettre en place toutes les opération et les activités, où la mise en place d'une procédure est nécessaire pour la gestion des risques pour la santé et la sécurité
- Établir et maintenir en place les activités nécessaires pour individuer, prévenir et contrôler les accidents et les urgences;
- Contrôler et vérifier le système pour la sureté et la santé et aussi sa conformité aux lois en vigueurs;
- S'assurer, qu'à intervalles réguliers soient planifiés et effectués, des audits, examens sur l'individuation, et sur l'efficacité de la gestion et évaluer si des opportunités d'amélioration se présentent.

Le système UNI ISO 45001:2018 de Ceramica Sant'Agostino est verifié tous les ans par CERTIQUALITY qui certifie par des inspections l'application de la norme et le maintien des objectifs que l'usine s'est fixé sur ce sujet.

CERTIQUALITY Сертифицированная система управления безопасностью

Сертификация в соответствии с требованиями стандарта UNI ISO 45001:2018

Ceramica Sant'Agostino приняла в 2014 году, хотя это не требовалось по закону, систему управления охраной здоровья и безопасностью на рабочем месте (SGSL) в соответствии с BS OHSMS 18001:07 и с марта 2021 года в соответствии с требованиями UNI ISO 45001:2018, применение которой обеспечивает системный подход к управлению безопасностью и охране здоровья на рабочем месте. Применение данной системы, поскольку она соответствует ст. 30 Зак. декрета 81/2008, освобождает от административной ответственности юридических лиц, компании и ассоциации (Зак. декрет 231/2001). Стандарт UNI ISO 45001:2018 определяет как SGSL ту часть системы управления организацией, которая используется для развития и внедрения её политики и управления рисками, связанными со здоровьем и безопасностью на рабочем месте, в том числе организационную структуру, планирование, распределение ответственности, практическую деятельность, процедуры, процессы и ресурсы. Целью Ceramica Sant'Agostino на её пути к сертификации по стандарту UNI ISO 45001:2018 всегда было следующее:

- создать Систему управления охраной здоровья и безопасностью на рабочем месте, способную устранить или свести к минимуму риск для персонала и других лиц, которые могут быть подвержены рискам для здоровья и безопасности, связанным с их деятельностью
- внедрить, поддерживать и непрерывно улучшать SGSL
- обеспечить соответствие с установленной политикой в области безопасности и охраны здоровья на рабочем месте
- продемонстрировать способность поддерживать собственную SGSL через запрос сертификации.

Стандарт UNI ISO 45001:2018 вдохновлён моделью P-D-C-A (План, Действие, Проверка, Акт), представляя собой организационный инструмент, который позволяет органически и систематично управлять рабочими, и компания Ceramica Sant'Agostino, принимая политику управления безопасностью, обязуется постоянно удовлетворять следующие требования:

- выявлять опасности, проводить оценку рисков и определять способы контроля, в тесной связи с законодательными или другими требованиями, принятыми по определению конкретных программ и целей;
- определять задачи, соответствующие обязанности, чтобы обеспечить эффективное управление охраной здоровья и безопасностью на рабочем месте;
- обучать и привлекать персонал и его представителей;
- разработать и выполнять все операции и виды деятельности, связанные с выявленными опасностями, где реализация соответствующих методов контроля необходима для управления рисками, грозящими здоровью и безопасности на рабочем месте;
- устанавливать и поддерживать надлежащие меры для выявления, предотвращения и контроля возможных аварийных (несчастных случаев) и чрезвычайных ситуаций;
- контролировать и оценивать производительность системы для обеспечения безопасности и здоровья, а также для поддержания соответствия законодательству;
- обеспечить выполнение, в установленные интервалы времени, внутренних проверок, повторного контроля пригодности, соответствия и эффективности системы управления и оценивать все возможности улучшения системы, политики и целей.

Система UNI ISO 45001:2018 компании Ceramica Sant'Agostino ежегодно проверяется внешней организацией (CERTIQUALITY), которая посредством инспекционных проверок проводит сертификацию правильного применения стандарта и достижения целей, которые компания ставит перед собой в этом вопросе.

CERTIQUALITY CERTIFIED ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM

SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE CERTIFICATO

CERTIQUALITY

UNI EN ISO **14001:2015**

25017

Certification according to the standard UNI EN ISO 14001:2015

Ceramica Sant'Agostino S.P.A. has always adopted necessary measures for the protection and appreciation of the environment, in addition to legislative compliance, and has always used an environmental management system to also have a systematic approach in environmental safeguarding. Since 2017 this commitment has resulted in the certification of the Environmental Management System according to the standard UNI EN ISO 14001.

Ceramica Sant'Agostino is in support of the maximum efficiency and complete sustainability of the productive cycle and of marketed materials; the objective is to obtain products of the highest quality to be increasingly more competitive in the market, in total respect for the strictest European and international environmental, consumer, and worker's health and safety protection regulations.

To this end it identifies such primary objectives for the organisation's activities:

- The complete satisfaction of the client's needs;
- the continuous improvement of the management system for quality, environment, health and safety;
- the efficiency and efficacy in the management of processes;
- the safeguarding of the environment and prevention of polluting;
- the commitment to enforce the Ethical Code and the management organisational model and of checks set up by D.Lgs. 231/2001 for the safeguarding of health and security of those who work for the company, in order to prevent professional injuries or illnesses;
- respect for environmental regulation of the safety and security of workers.

The Company is determined to reach them through its organisation systematically carrying out:

- quality control of the production process;
- the continuous involvement of staff via information, training and education in the pursuit of the growth and awareness of all collaborators that have influence over services and processes, in particular on those that regard safety in the workplace and environmental safeguarding;
- the continuous search for more efficient and safer resources;
- the planning of risk prevention and protection activities for the health and security of workers and the environment;
- the total recovery and reuse of discarded materials, both solid and liquid, in the production cycle;
- the adoption of all the most sophisticated and eco-friendly devices and technologies to reduce the company's environmental impact to a minimum;
- the use of self-produced electrical and thermal energy systems to satisfy energetic needs.

The Environmental management system is verified annually by an external entity (CERTIQUALITY) that certifies through inspection visits the correct application of the regulations and the achievement of the objectives that the company has set itself.

CERTIQUALITY Sistema di gestione ambientale certificato

Certificazione secondo lo standard UNI EN ISO 14001:2015

Ceramica Sant'Agostino S.P.A. ha sempre adottato misure necessarie alla protezione e valorizzazione dell'ambiente, oltre che alla conformità legislativa e da sempre ha impiegato un sistema di gestione ambientale per avere un approccio sistematico anche nella tutela ambientale.
Da fine 2017 questo impegno si è tradotto nella certificazione del Sistema di Gestione Ambientale secondo lo standard UNI EN ISO 14001.

Ceramica Sant'Agostino è a sostegno della massima efficienza e completa sostenibilità del ciclo produttivo e dei materiali commercializzati; l'obiettivo è ottenere prodotti di altissima qualità per essere sempre più competitivi sul Mercato, nel totale rispetto delle più rigide normative europee ed internazionali di tutela dell'ambiente, dei consumatori e della salute e sicurezza sul lavoro dei lavoratori.

A tal fine identifica quali obiettivi primari per le attività dell'organizzazione:

- il pieno soddisfacimento delle esigenze dei clienti;
- il miglioramento continuo del sistema di gestione per la qualità, ambiente, salute e sicurezza;
- l'efficienza ed efficacia nella gestione dei processi;
- la tutela dell'ambiente e la prevenzione dell'inquinamento;
- l'impegno a far rispettare il Codice Etico e il modello organizzativo gestionale e di controllo predisposto ai sensi del D.Lgs. 231/2001 per la tutela della salute e sicurezza di tutti coloro che lavorano per l'azienda, al fine di prevenire lesioni e malattie professionali;
- il rispetto delle normative ambientali e di sicurezza e salute dei lavoratori.

L'Azienda si prefigge di raggiungerli attraverso la propria organizzazione attuando sistematicamente:

- il controllo della qualità del processo e della produttività;
- il continuo coinvolgimento del personale mediante l'informazione, la formazione e l'addestramento perseguendo la crescita e la consapevolezza di tutti i collaboratori che hanno influenza sui servizi e sui processi in particolare sulle tematiche riguardanti la sicurezza sul posto di lavoro e la tutela ambientale;
- la continua ricerca delle risorse più efficienti e sicure;
- la programmazione delle attività di prevenzione e protezione dai rischi per la salute e la sicurezza dei lavoratori e per l'ambiente;
- il totale recupero e riutilizzo dei materiali di scarto, sia solidi che liquidi, nel ciclo produttivo;
- l'adozione di tutti gli accorgimenti e le tecnologie più sofisticate ed eco-compatibili per ridurre al minimo l'impatto ambientale delle attività aziendali;
- l'utilizzo degli impianti di auto produzione di energia elettrica e termica per soddisfare il proprio fabbisogno energetico.

Il sistema di gestione Ambientale viene verificato annualmente da un ente esterno (CERTIQUALITY) che certifica attraverso visite ispettive la corretta applicazione della norma ed il raggiungimento degli obiettivi che l'azienda si è prefissata.

CERTIQUALITY Zertifiziertes Umweltmanagementsystem

Zertifiziert gemäß Standard UNI EN ISO 14001:2015

Ceramica Sant'Agostino S.p.A. hat immer die zu Umweltschutz und Nachhaltigkeit notwendigen Maßnahmen getroffen, außer den gesetzlichen Vorschriften zu entsprechen und hat schon immer ein Umweltmanagementsystem angewendet, um einen systematischen Ansatz auch im Umweltschutz zu haben. Seit Ende 2017 wir diese Engagement auch in der Zertifizierung laut Standard UNI EN ISO 14001 sichtbar.

Ceramica Sant'Agostino unterstützt die maximale Effizienz und vollständige Nachhaltigkeit der Produktionszyklen und der verarbeiteten Materialien; Ziel ist ein Produkt von Spitzenqualität zu erhalten, um immer konkurrenzfähiger zu werden, unter strengster Beachtung der europäischen und internationalen Bestimmungen zum Schutz der Umwelt, der Verbraucher und der Gesundheit und Sicherheit der Arbeitnehmer.

Zu diesem Zweck wurden folgende vorrangige Ziele für die Unternehmensorganisation ausgearbeitet:

- Vollständige Befriedigung der Bedürfnisse der Kunden;
- Eine kontinuierliche Verbesserung des Managements der Qualität, Umwelt, Gesundheit und Sicherheit;
- Effizienz und Wirksamkeit der Organisation der Produktionsabläufe;
- Umweltschutz und Vorbeugung der Umweltverschmutzung;
- Engagement, um den Ethikkodex und das durch Gesetzesdekret 231/2001 vorgeschriebenes Management- und Organisationsmodell hinsichtlich des Gesundheitsschutzes und Sicherheit der Belegschaft, anzuwenden, um Unfällen und Berufskrankheiten vorzubeugen;
- Einhaltung der Bestimmungen für Umweltschutz und Sicherheit und Gesundheit der Arbeitnehmer.

Das Unternehmen hat sich zum Ziel gesetzt, diese mittels dem eigenen Management konkret durchzusetzen, und zwar durch:

- Qualitätskontrolle des Produktionsprozesses und der Produktivität;
- Das kontinuierliche Einbinden des Personals durch Information, Weiterbildung und Schulung, um das Wachstum und das Bewusstsein aller Mitarbeiter, die Einfluss auf die Dienstleistungen und Produktionsprozesse haben, zu fördern, insbesondere, was Sicherheit am Arbeitsplatz und Umweltschutz angeht.
- Die kontinuierliche Suche nach effizienten und sicheren Ressourcen;
- Die Programmierung der Aktivitäten zur Vorbeugung und Schutz vor Risiken für Gesundheit und Sicherheit der Mitarbeiter und für die Umwelt;
- Ein komplettes Recycling und Wiederverwendung der Abfallmaterialien des Produktionszyklus, ob fest oder flüssig
- Die Anwendung aller Maßnahmen und der modernsten und öko-kompatiblen Technologien, um den Impakt der Aktivitäten des Unternehmens auf die Umwelt zu minimieren;
- Die Verwendung von Anlagen zur Strom- und Wärmeerzeugung, um den eigenen Energiebedarf zu decken.

Das System des Umweltmanagements wird jährlich von einer externen Stelle (CERTIQUALITY) geprüft, die die korrekte Anwendung der Norm und das Erreichen der Ziele, die sich das Unternehmen gesetzt hat, durch Qualitätsaudit-Feststellungen zertifiziert.

CERTIQUALITY Système de gestion environnementale certifié

Certification selon la norme UNI EN ISO 14001:2015

Ceramica Sant'Agostino S.P.A. a toujours pris les mesures nécessaires pour la protection et la valorisation de l'environnement, ainsi que le respect de la législation et a toujours utilisé un système de gestion environnementale pour avoir une approche systématique même dans la protection de l'environnement. Depuis fin 2017, cet engagement s'est traduit par la certification du Système de Gestion Environnementale conformément à la norme UNI EN ISO 14001.

Ceramica Sant'Agostino est en faveur de l'efficacité maximale et de la complète durabilité du cycle de production et des matériaux commercialisés ; l'objectif est d'obtenir des produits d'excellente qualité pour être toujours plus compétitifs sur le Marché, tout en respectant les normes européennes et internationales les plus strictes en matière de protection de l'environnement, des consommateurs et de la santé et de la sécurité des travailleurs.

À cette fin, elle identifie comme objectifs primaires pour les activités de l'organisation :

- l'entière satisfaction des besoins des clients ;
- l'amélioration continue du système de gestion de la qualité, de l'environnement, de la santé et de la sécurité ;
- l'efficience et l'efficacité dans la gestion des processus ;
- la protection de l'environnement et la prévention de la pollution ;
- l'engagement à faire respecter le Code d'Éthique et le modèle organisationnel de gestion et de contrôle prévu en vertu du Décret Législatif n° 231/2001 pour la protection de la santé et de la sécurité de tous ceux qui travaillent pour l'entreprise, afin de prévenir les blessures et les maladies professionnelles ;
- le respect des réglementations environnementales et de sécurité et de santé pour les travailleurs.

L'entreprise se fixe de les atteindre à travers son organisation en mettant en 'uvre systématiquement :

- le contrôle de la qualité du processus et de la productivité ;
- la participation continue du personnel par l'information, la formation et l'instruction, en recherchant la croissance et la sensibilisation de tous les collaborateurs ayant une influence sur les services et les processus, notamment sur les questions de sécurité au travail et de protection de l'environnement ;
- la recherche continue des ressources les plus efficaces et les plus sûres ;
- la planification des activités de prévention et de protection contre les risques pour la santé et la sécurité des travailleurs et pour l'environnement;
- la récupération totale et la réutilisation des déchets, tant solides que liquides, dans le cycle de production ;
- l'adoption de tous les dispositifs et technologies les plus sophistiqués et éco-compatibles pour minimiser l'impact environnemental des activités de l'entreprise ;
- l'utilisation des installations automatiques de production d'énergie électrique et de chaleur afin de répondre à leurs besoins énergétiques.

Le système de gestion environnementale est contrôlé annuellement par un organisme externe (CERTIQUALITY) qui certifie, par des visites d'inspection, l'application correcte de la norme et la réalisation des objectifs que l'entreprise s'est fixés.

CERTIQUALITY Сертифицированная система экологического менеджмента

Сертификация в соответствии со стандартом UNI EN ISO 14001:2015

Компания Ceramica Sant'Agostino S.P.A. с самого начала своей деятельности принимает необходимые меры для защиты и повышения ценности окружающей среды, помимо соблюдения действующих законов, а также использует систему экологического менеджмента для организованного подхода к вопросам охраны окружающей среды. С конца 2017 года это взятое на себя обязательство привело к сертификации системы экологического менеджмента в соответствии со стандартом UNI EN ISO 14001.

Компания Ceramica Sant'Agostino является сторонником максимальной эффективности и полной экологической устойчивости производственного цикла и используемых материалов; цель компании - получить продукцию высочайшего качества, чтобы быть еще более конкурентоспособными на рынке, безукоризненно соблюдая строгие европейские и международные нормы по охране окружающей среды, потребителей, здоровья и труда на рабочем месте.

Для этого компания определила первостепенные цели деятельности организации:

- полное удовлетворение потребностей клиентов;
- непрерывное улучшение системы управления качеством, системы экологического менеджмента, системы охраны труда и здоровья на рабочем месте;
- эффективность и действенность управления процессами;
- охрана и предотвращение загрязнения окружающей среды;
- обязательство соблюдать этический кодекс и организационную модель системы управления и контроля, предусмотренную законодательным декретом 231/2001 в области охраны труда и здоровья всех работников предприятия в целях предотвращения травмирования и профессиональных заболеваний;
- соблюдение норм в области охраны окружающей среды, здоровья и безопасности работников.

Компания намерена достигнуть эти цели посредством следующих регулярно осуществляемых мероприятий:

- контроль качества процесса и производства;
- непрерывное вовлечение персонала посредством его информирования, подготовки и обучения с целью развития профессиональной компетентности и осознанности всех сотрудников, которые оказывают влияние на обслуживание и производственные процессы, в частности в области безопасности на рабочем месте и охраны окружающей среды;
- непрерывный поиск наиболее эффективных и безопасных ресурсов;
- программирование профилактических мероприятий в целях защиты от рисков, ставящих под угрозу здоровье и безопасность работников, а также окружающую среду;
- полная рекуперация и повторное использование отходов производства, как твердых, так и жидких, в производственном цикле;
- осуществление всех необходимых мер и применение передовых и экологически совместимых технологий с целью сократить до минимума воздействие производственной деятельности на окружающую среду;
- использование самостоятельной системы производства электроэнергии и тепла для удовлетворения энергетических нужд предприятия.

Система экологического менеджмента ежегодно проверяется внешней организацией (CERTIQUALITY), которая посредством инспекционных проверок проводит сертификацию правильного применения стандарта и достижения целей, которые компания ставит перед собой в этом вопросе.

SUGGESTION ON HOW TO USE OUR PRODUCTS

Consigli di utilizzo dei nostri prodotti

Empfehlungen für die Anwendungs-empfehlungen unserer Produkte

Conseils d'utilisation de nos produits

Советы по использованию нашей продукции

To properly use our floor tiles besides the laboratory tests one must also consider where they will be used. The choice of tile must be carefully thought out. The number you find in a gray box indicates one of five categories of uses. Ceramica Sant'Agostino has assigned each product a classification on the basis of European EN standards, ISO Standards, the results of laboratory testing on the products performed by the company research department and years of experience with these materials.
It is also extremely important to follow some standard maintenance and cleaning procedures to keep the beauty of the product unchanged in time. It is, therefore, extremely important to use mats of appropriate size located at suitable points so as to eliminate abrasive agents before they come into contact with the flooring. This is indispensable for those homes which have direct access to the street or to gardens. And naturally these mats must be periodically cleaned to prevent them from becoming the source of abrasive substances themselves.
Finally, both during and after laying of the floor, while construction is still in progress, it is important to operate in such manner as to eliminate any abrasives from the floor. This may be done either by cleaning or by applying some form of protection.
Strict compliance with the care and cleaning procedures set out above and explained on the following pages is one of the main conditions for ensuring that floors retain their surface characteristics related to the friction coefficient over time; poor cleaning and care may significantly impair this characteristic.

Per un corretto utilizzo dei nostri prodotti da pavimento occorre tenere presente, oltre alle prove di laboratorio, quale sarà il luogo di impiego. La scelta delle piastrelle deve dunque essere il risultato di analisi approfondite. Il numero che troverete inscritto in un quadrato grigio, indica uno dei cinque gruppi di usura con cui la Ceramica Sant'Agostino ha classificato i suoi pavimenti considerando le normative Europee EN, le normative ISO STANDARD i risultati dei test cui vengono sottoposti i prodotti nel laboratorio di ricerca interno all'azienda e l'esperienza acquisita nei numerosi anni di impiego dei nostri materiali. Estremamente importante è seguire alcune norme di manutenzione e pulizia per mantenere inalterato nel tempo un bell'aspetto del prodotto. Risulta così importantissimo utilizzare zerbini di adeguate dimensioni e nei luoghi più opportuni onde eliminare gli agenti abrasivi prima che questi entrino in contatto con i pavimenti. Tale utilizzo risulta essere poi indispensabile per abitazioni che abbiano accesso diretto dalla strada o dal giardino, ovviamente con la pulizia periodica degli zerbini onde evitare che diventino veicoli di sostanze usuranti. Durante e successivamente la posa della pavimentazione nel periodo che coincide con fasi di attività del cantiere edile è importante operare in maniera tale da eliminare agenti abrasivi dalle pavimentazioni o attraverso la pulizia o attraverso elementi di protezione. Il rigoroso rispetto delle procedure di manutenzione e pulizia sopra esposte ed illustrate nelle pagine seguenti, è una delle condizioni principali per fare sì che i pavimenti mantengano nel tempo le caratteristiche superficiali legate al coefficiente di attrito, infatti una non corretta manutenzione e/o pulizia può portare ad alterare in maniera significativa tale caratteristica.

Um unsere Produkte korrekt zu verwenden, muss man nicht nur die Laborprüfungen, sondern auch den Anwendungsort berücksichtigen. Die Wahl der Fliesen muss demzufolge das Ergebnis einer gründlichen Berlegung sein. Die Nummer, welche Sie im grau, gibt eine der fünf Abriebsgruppen an, mit welche, die Fa. Ceramica Sant'Agostino Ihre Bodenfliesen, gemäss den geltenden europäischen EN Normen, den ISO STANDARD Normen, den internen Labortestergebnissen und der langjährigen Erfahrung, klassifiziert hat.
Es ist ferner sehr wichtig, einige Pflege- und Reinigungsvorschriften zu befolgen, um die dauerhafte Schönheit der Produkte zu gewährleisten. Diesbez glich ist es bedeutend, in den zweckm ßigen Stellen, Fussmatte mit angemessenen Maße zu verwenden, um zu vermeiden, daß schleifende Mitte mit dem Bodenbelag in Berührung kommen. Die Anwendung von Fussmatten wird daher unentbehrlich, für die Häuser, welche einen direkte Zugang von der Strasse oder vom Garten haben. Selbstverständlich müssen hier die Fussmatten regelmässig gereiningt werden, um zu vermeiden, dass sie Mittel von Verschleisssubstanzen werden.
Ausserdem, während und nach der Verlegung, ist es wichtig, den Bodenbelag sauber zu halten oder durch Abdeckungen zu schätzen, um Kratzen zu wermeiden.
Eine weitere Vorkehrung in Bezug auf die Sicherheit von in Außenbereichen verlegtem Material betrifft die Art des Materials selbst. POLIERTE oder BLANKE Produkte besitzen (selbst wenn sie die gleiche Frostbeständigkeit besitzen wie andere Produkte mit NATÜRLICHER Oberfläche) derartige Oberflächeneigenschaften, dass von ihrem Einsatz in Außenbereichen abgeraten wird.

Pour une utilisation correcte de nos produits pour sols, il est nécessaire de prendre en considération, outre les essais de laboratoire, également quel sera l'endroit d'utilisation. Le chorx des carrelages devra donc etre le résultat d'analyses approfondies. Le numéro que vous verrez imprimé dans le petit carré gris indique l'un des cinq groupes d'usure avec lesquels la Ceramica Sant'Agostino a classé ses carrelages. Ce classemeni a éte réalisé en considération de la règlementation européenne EN, des normes ISO Standard des résultats des tests auxquels ont été soumis les produits dans le laboratoire interne de recherche de l'établissement, ainsi que de l'expérience acquise au cours des nombreuses années d'utilisation de nos matériaux.
Il est en outre d'une extrême importance suivre certaines normes de manutention et d'entretien afin de garder inaltéré dans le temps le bel aspect du produit. Il en résulte donc l'importance de mettre des paillassons ayant des dimensions adéquates et celà aux endroits les plus indiqués afin l'eliminer les agents abrasifs avant que ceux-ci n'entrent en contact avec les carrelages. Cette utilisation finira par etre indispensable pour les maisons ayant un accès direct sur la route ou bien dans le jardin, et naturellement, ces paillassons devront etre périodiquement nettoyés pour éviter qu'ils ne deviennent des véhicules de substances abrasives.
En outre, au moment de la pose du carrelage et successivement, pendant la période qui comcide aux phases d'activité du chantier de construction il est important d'opérer de facon telle à éiiminer les agents abrasifs pour les sols soit à travers le nettoyage soit avec l'emploi d'éléments de protection.
Le respect scrupuleux des procédures d'entretien et de nettoyage decrite dans les pages suivants est une des conditions principales pour que les sols conservent durablement leurs caractéristiques superficielles en termes de coefficient de frottement. Un mauvais entretien et un mauvais nettoyage peuvent en effet altérer de manière significative cette caractéristique.

Для правильного использования нашей напольной плитки необходимо принимать во внимание не только результаты лабораторных испытаний, но и место ее применения. Из этого следует, что выбор плитки требует проведения глубокого анализа. Номер, который заключен в квадрат возле названия каждого продукта, означает одну из пяти групп износа, на которые компания Ceramica Sant'Agostino подразделила выпускаемую ей напольную плитку с учетом европейских стандартов EN и стандартов ISO STANDARD. Также были учтены результаты проведенных испытаний в исследовательских лабораториях компании и накопленного за долгие годы использования наших материалов опыта.
Чрезвычайно важным для максимально долгого сохранения первоначального внешнего вида плитки является соблюдение нескольких правил по ее уходу и чистке. С этой целью следует использовать в подходящих местах половики соответствующих размеров, которые обеспечат удаление с подошв абразивных веществ и предотвратят их попадание на пол. Особенно важным является их использование там, где существует прямой выход на улицу или в сад. Разумеется, следует не забывать о необходимости периодической чистки половиков во избежание скапливания на них способствующих износу элементов.
Во время и по окончании укладки напольного покрытия, при выполнении строительных работ, следует не допускать попадания на пол абразивных веществ путем его защиты и постоянной чистки.
Строгое соблюдение вышеописанных процедур по уходу и чистке является одним из неотъемлемых условий для сохранения исходного коэффициента трения поверхности плитки:
неправильный уход и/или чистка пола могут привести к значительному ухудшению данного показателя.

RECOMMENDATIONS FOR LAYING CERAMIC TILES

Ceramica Sant'Agostino intends this guide to provide some useful advice for installing and cleaning its products. We believe that this manual will help to prevent a number of problems which may arise during laying of the tiles, or even earlier during preparation of the substrate or screed, which is the foundation for achievement of the desired results in terms of appearance once the tiles themselves have been installed.
To ensure that tiles are laid to the highest standards, these instructions cover the following stages:

- type of substrate;
- stages of the laying process;
- application method;
- cleaning, care and protection.

1. TYPES OF SUBSTRATE
The substrate is the surface on which the floor is to be laid.
When laying tiles it is essential to consider the type of substrate, which generally consists of:

i. Concrete substrate (screed laid over a reinforced concrete floor)
ii. Existing floor covering

i) LAYING TILES ON CONCRETE SUBSTRATES
The first operation required before the tiles can be installed is laying of the screed, which must be of good quality and properly levelled if the final floor is to look good and prove durable.
The screed is of variable thickness and generally consists of a mixture of water, cement and sand, or a premixed mortar.
There are different types of screed:

- BONDED: screeds which adhere directly to the supporting substrate.
- UNBONDED: a screed at least 35/40 mm thick, laid on top of an additional layer which separates it from the supporting structure. This separating layer may consist of a vapour barrier or a layer of heat insulation/soundproofing material (in this case, the screed is defined as a FLOATING SCREED). In addition, heating coils can also be sunk into the screed (to create a HEATING SCREED).

When possible (depth available at least 35/40 mm) it is generally preferable to create an UNBONDED SCREED, since it will be unaffected by the inevitable deformation or settling of the load-bearing structures.

Bonded Screeds
If the depth available for creation of the screed is limited (<35 mm), the screed must be bonded to the substrate. To ensure a strong screed well bonded to the substrate, an anchor layer of cement slurry should be applied before the screed, made by mixing a synthetic rubber latex such as MAPEI PLANICRETE with water and the cement used for mixing the screed itself.
The screed is then laid over the slurry before it sets.

Unbonded Screeds
When laying this type of screed, the first step is the application of the separating layer, consisting for example of polyethylene sheets which create a slip surface, preventing the screed from bonding with the underlying substrate.
A layer of a soft material (e.g. expanded polystyrene 1 cm thick) must also be placed around the walls and any pillars before the screed is laid.
In the case of FLOATING screeds laid over insulating material, a welded reinforcing mesh must be inserted in the screed to reduce the load on the insulation, which offers very little mechanical resistance.
For HEATING screeds of the sand and cement type, a superplasticising admixture such as MAPEI MAPEFLUID N200 must be added to the mixture to ensure perfect incorporation of the heating coils and improve thermal conductivity.
As an alternative, special cement binders such as MAPEI MAPECEM or TOPCEM, or premixed ready-mixed mortars such as MAPEI MAPECEM PRONTO or TOPCEM PRONTO, which do not require the addition of superplasticising agents, may also be used.
When laying this type of screed, a depth of at least 2.5 cm must be ensured above the heating coils, and before laying the tiles it is absolutely essential to switch the heating system on to check its operation and complete drying of the screed.

Laying the screed for best results
Laying of the screed is of vital importance in the creation of a level tile installation surface.
If pipelines are laid inside the screed, a depth of at least 2.5 cm must be assured above them, and a light metal mesh must be laid across them to limit cracking.
Before the screed is laid, level marker strips must be placed for use as reference for the creation of a flat, level tile laying surface; after this the screed can be laid and then compressed and levelled with the aid of a bar.
The surface must be finished with suitable tools to create a smooth, perfectly level surface; do not over-trowel as this will bring water to the surface, cause bleeding and reduce the surface's porosity too far.
Where necessary, when laying screed on large areas, create expansion joints whenever possible by cutting the screed through about 1/3 of its thickness into sections of about 20-25 m^2 (indoors) and 9-16 m^2 (outdoors).
Before laying the floor tiles, it is essential to check that the substrate is:

- MECHANICALLY STRONG: the screed must be solid throughout its depth and have satis factory mechanical strength. As a guideline, the compression strength of a screed on which ceramic tiles are to be laid must be at least 20 N/mm^2 in residential buildings and 30 N/mm^2 in commercial premises.

- CLEAN: there must be no grease, oil, wax, rust, paint, plaster marks, loose parts or anything else which might prevent optimal bonding of the floor covering.

- FREE FROM CRACKS: any cracks or gaps in the screed before laying must be carefully filled with suitable products, e.g. MAPEI EPORIP.

- CURED: The screed must have stopped shrinking due to water loss before the tiles are laid, as otherwise cracking may occur after installation of the floor covering, damaging it by causing it to detach or break. The curing time for a conventional sand and cement screed is about 7-10 days for every centimetre of its thickness (e.g. 28 days for a screed 4 cm deep). Curing times can be reduced by adding special products of the type listed below to the screed mix:

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPECEM/TOPECEM PRONTO
Special premixed mortar and binder for screeds, fast-setting and fast-drying, with controlled shrinkage	And binder for screeds, normal-setting and fast-drying, with controlled shrinkage
Time required before laying: 3 hours	Time required before laying: 24 hours

ii) EXISTING FLOOR COVERING
For ceramic tiles to be installed over an existing floor covering, the paving already in place must be perfectly bonded to the substrate and free from cracks.
If these conditions are met, the substrate must be prepared by cleaning the old floor with a water and caustic soda solution or an alkaline detergent (such as FILA DRASTIC, diluted at from 1:2 to 1:5 depending on the degree of dirt), followed by rubbing down if necessary.
If these initial conditions are not met, the tiles which are becoming detached must be removed, any cracks in the substrate must be filled by casting MAPEI EPORIP, the existing floor covering must be cleaned as described above, and the gaps created must be filled using a fast-setting levelling compound such as MAPEI ADESILEX P4 or MAPEI NIVORAPID.

2. SUBSTRATE FLATNESS
As already stated, it is essential to ensure that the subfloor is flat and level to obtain optimal results when laying edge-ground tiles. Otherwise, the defects in the subfloor would create unacceptable geometrical errors in the finished surface.
To correct any unevenness in the ground slab or existing floor, a layer of levelling agent should be used.

When installing tiles indoors, excellent results can be obtained with the aid of levelling cements, such as:

- MAPEI-ULTRAPLAN (for thicknesses from 1 to 10 mm)
- MAPEI-MAXI-ULTRAPLAN (for thicknesses from 3 to 30 mm)

3. PREPARING THE SUBSTRATE
Before applying the levelling cement, check the conditions of the substrate and proceed as indicated in the table below

TYPE OF SUBSTRATE	SUBSTRATE PREPARATION	TIME REQUIRED BEFORE LEVELLING
Normal and fast-setting cement screeds	- Loose surfaces must be removed or, where possible, consolidated with PRIMER MF or with ECOwPRIM PU 1K; - Spread QUARTZ 1,2 or clean, dry sand over the whole surface treated with primer while still fresh. In all cases, good quality cement screeds must first be treated with PRIMER G diluted 1:2 with water	Depending on temperatures, on surfaces treated with PRIMER MF; levelling compounds can be applied after 12-36 hours.
Existing floors	Treat with MAPEPRIM SP or with ECOPRIM T after cleaning with suitable detergents and mechanical sanding.	The levelling compound must be applied on ECOPRIM T dry as soon as the MAPEPRIM SP becomes transparent, (while it is still sticky and will receive imprints).

4. APPLYING THE LEVELLING AGENT

a. Apply a single coat of the cement mix with a large metal trowel or scraper, keep ing the trowel at a slight angle to obtain the thickness required.
Thanks to their self-levelling properties, ULTRAPLAN and ULTRAPLAN MAXI are able to eliminate undulations in existing floors or screeds, and even the smallest flaws.
b. In case of large surfaces, do not level over the expansion joints in the substrate/screed.

Other recommendations when using levelling compounds are:

1. the times required between application of the levelling compound and laying of the tiles are:

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
About 12 hours	About 2 days

2. fast-setting thixotropic levelling cements can be used to correct flaws in small areas of substrate. We recommend: 2. fast-setting thixotropic levelling cements can be used to correct flaws in small areas of substrate. We recommend:

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
For thicknesses up to 20 mm	For thicknesses up to 10 mm

5. INSTALLING THE TILES
Porcelain tiles have vitrified surfaces with virtually no porosity even on the underside (the side in contact with the substrate/screed); this means that the tilebonds less effectively with traditional sand and cement mortar.
We therefore recommend laying with adhesive, which offers better guarantees of good results than the conventional method.
The products chosen for laying the tiles must be selected to suit the deformability and characteristics of the substrate, the size of the tiles and the laying environment (see tables on following pages).
It is always best to lay tiles with wide joints, and plan expansion joints between them (about every 20-25 m^2 indoors and every 9-16 m^2 outdoors).
The laying procedure consists of the following stages:

a. preparation of the substrate
b. preparation of the adhesive
c. application of the adhesive and laying of the tiles
d. grouting of the joints
e. suggestions for laying outdoors
f. cleaning (page 606)
We will now examine these steps one at a time:

a. PREPARATION OF THE SUBSTRATE
The surface must be perfectly flat without cracks or flaking, and absolutely clean; all loose parts must be removed with great care. When laying on special types of surface such as gypsum plasters a primer must be applied if a cementitious adhesive is to be used.

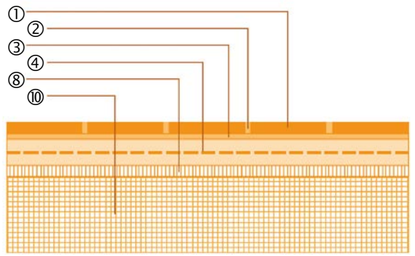
b. PREPARATION OF THE ADHESIVE
This step is necessary when using powder adhesives or dual compound adhesives (ready-to-use paste adhesives only need stirring).
The aim of the adhesive preparation stage is to obtain a perfectly smooth, fairly fluid mixture which will be easy to apply and in which all the ingredients will be able to perform their functions effectively.
In this stage it is vital to follow the producer's instructions with regard to proportions and application methods. Remember that once the mix has been prepared, it can only be used for a limited time (known as the "pot life"). This parameter may depend on ambient conditions, and the temperature in particular, but reference should always be made to the producer's technical specifications.

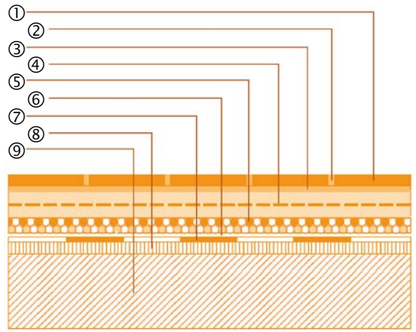
c. APPLICATION OF THE ADHESIVE AND LAYING OF THE TILES
Spread the adhesive on the substrate using a toothed trowel. Choose a trowel which allows the underside of the tiles to be wet effectively. For outdoor ceramic floor or wall tiles, tile sizes above 900 cm^2, floors subject to heavy loads or when applying in swimming-pools and pools, also spread the adhesive on the back of the tile to ensure that it is wet completely.
When laying tiles take care to comply with the adhesive open time stated in its technical information, remembering that it will vary depending on ambient conditions during laying and the type of substrate.
Keep checking that no skin has formed on the surface of the adhesive and that it is still fresh; otherwise refresh the surface by running the toothed trowel over it again.
The adhesive's adjustability time, during which corrections can be made to tile positions, is also stated in its technical information.

d. GROUTING OF THE JOINTS
This should be done using a rubber or plastic trowel, to ensure complete, even, compact filling of the joints between the tiles.
Joints should be grouted with specific coloured premixed fillers, since they offer considerable advantages over the cheaper sand and cement grouting cements, including the possibility of colour matching with the tiles and lower porosity, meaning a reduced tendency to trap dirt.
Below are some guidelines concerning the type of grout which can be used:

- Residential buildings:
  MAPEI KERACOLOR FF – or MAPEI ULTRACOLOR PLUS (CG2 under EN 13888)
- Commercial buildings:
  KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 under EN 13888), with suitable liquid additives such as MAPEI FUGOLASTIC – MAPEI or ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 under EN 13888).

For special fields of application, when a watertight, non-absorbent grout with high resistance to acids is required (e.g. masonry kitchen worktops, shower cubicles, etc.) dual-compound epoxy mortars such as MAPEI KERAPOXY or KERAPOXY DESIGN MAPEI is suggested.





1) TILES
2) JOINTS
3) SEPARATION LAYER
4) STRENGTHENING LAYER
5) DRAINING LAYER
6) SEPARATION LAYER
7) IMPERMEABLE LAYER
8) LEVELLING LAYER
9) LOAD BEARING LAYER
10) FRENCH DRAIN

e. SUGGESTIONS FOR LAYING OUTDOORS

When using tiles for outdoors laying, while confirming the resistance to freezing of Ceramica Sant'Agostino tiles (Standard UNI EN 202), some fundamental laying requirements must be met in order to ensure that the flooring will resist freezing. The most important conditions to satisfy are :
1) SLOPE : the flooring must be laid so that there is a minimum slope of 2% (2 cm lower for each meter in length).
2) EXPANSION JOINTS : it is advisable to use expansion joints every three linear meters along the support layer. To compensate for expansion and contraction due to seasonal changes in temperature. These joints are to be filled with foam insulating material.
3) GROUTING : employ water-proof materials suitable for use outdoors.
4) WATER-PROOFING LAYER : this material, too, must be applied at a 2% slope.
5) DRAINAGE : above the water-proofing layer and adequate surface drainage layer must be prepared to allow for any water infiltrations to run off without building up pressure.

The best way to lay tiles outdoors is summarized in the two diagrams below. These refer to installation with a thermal insulation layer (floors on the upper floors directly over another apartment) and insulation-free insallation (es. overhanging balconies which do not require insulation).

Guidelines on the type of adhesive to be used for double-fired tiles

	FLOOR TILES/INDOOR											
	Normal-setting						Quick-setting					
L = Longest side	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Cement screeds, in anhydrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Heated substrates, concrete, old ceramic tiles, marble tiles, stone	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Wood, PVC, rubber	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metal	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Damp-proofing systems (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* after application of PRIMER G

	WALL TILES/INDOOR											
	Normal-setting						A presa rapida					
L = Longest side	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Gypsum* or cement plaster, plasterboard. fibre-reinforced cement panels, lightweight aggregate blocks	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE										
Concrete	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Old ceramic tiles, marble tiles, stone	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Wood-based composite panels	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metal	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Damp-proofing systems (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* after application of PRIMER G

Guidelines on the type of adhesive to be used for porcelain tiles for indoor use

	FLOOR TILES/INDOOR											
	Normal-setting						Quick-setting					
L = Longest side	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Cement screeds, in anhydrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Heated substrates, concrete, old ceramic tiles, marble tiles, stone	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	*KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Wood, PVC, rubber	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metal	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Damp-proofing systems (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* after application of PRIMER G

	WALL TILES/INDOOR											
	Normal-setting						A presa rapida					
L = Longest side	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Gypsum* or cement plaster, plasterboard. fibre-reinforced cement panels, lightweight aggregate blocks	KERABOND PLUS	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE										
Concrete	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Old ceramic tiles, marble tiles, stone	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Wood-based composite panels	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metal	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Damp-proofing systems (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (white); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2

* after application of PRIMER G

Guidelines on the type of adhesive to be used for porcelain tiles for outdoor use

	FLOOR TILES/OUTDOOR											
	Normal-setting						Quick-setting					
L = Longest side	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Cement screeds, in anhydrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO. Concrete, old ceramic tiles, marble tiles, stone	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Damp-proofing systems (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* after application of PRIMER G

	WALL TILES/OUTDOOR											
	Normal-setting						A presa rapida					
L = Longest side	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Plaster, concrete	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Damp-proofing systems (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* after application of PRIMER G

CONSIGLI DI POSA
DEL PRODOTTO CERAMICO

All'interno di questo trattato, la Ceramica Sant'Agostino vorrebbe presentare alcuni consigli che ritiene essere utili per la posa e pulizia dei propri prodotti. La realizzazione di questo manuale, pensiamo sia funzionale a prevenire alcuni inconvenienti che possono presentarsi all'atto della posa o ancor prima all'atto della preparazione del sottofondo o del massetto che viene realizzato e che sarà la base di partenza per ottenere i risultati estetici cercati dopo la posa delle piastrelle stesse. Per fare in modo che la posa dei materiali sia eseguita a regola d'arte evidenzieremo, nel proseguo di questa trattazione, le seguenti fasi:

- **tipologie di sottofondo;**
- **fasi del processo di posa;**
- **modalità di applicazione;**
- **pulizia, manutenzione e protezione.**

1. TIPOLOGIE DI SOTTOFONDO

Per sottofondo si intende la superficie sulla quale deve essere effettuata la pavimentazione.
Per la posa del materiale si deve tener presente il tipo di sottofondo esistente, che generalmente è costituito da:

i. Sottofondo cementizio (massetto su solaio in c.a.)
ii. Pavimentazione già esistente

i) POSA DI PIASTRELLE SU SOTTOFONDI CEMENTIZI

La prima operazione da eseguire, per poter procedere alla posa delle piastrelle, è la realizzazione di un massetto, dalla cui qualità e planarità dipendono le caratteristiche estetiche e di durabilità della pavimentazione posata.
Il massetto è un elemento costruttivo di spessore variabile, costituito generalmente da una miscela di acqua, cemento e sabbia o da malte premiscelate.
Un massetto può essere realizzato secondo differenti modalità:

- IN ADERENZA: si tratta di massetti che aderiscono direttamente al sottofondo portante.
- DESOLIDARIZZATI: si tratta di massetti di spessore minimo di 35/40 mm, realizzati sopra uno strato di desolidarizzazione che li separa dalla struttura portante. Tale strato desolidarizzante può essere costituito da una barriera al vapore o da uno strato di isolamento termico/acustico (in tale caso si parla di MASSETTO GALLEGGIANTE). Nello spessore del massetto, inoltre, possono essere inglobate delle serpentine per il riscaldamento (in tale caso si parla di MASSETTO RISCALDANTE).

Generalmente, quando è possibile raggiungere uno spessore di almeno 35/40 mm, è sempre preferibile realizzare un massetto DESOLIDARIZZATO in quanto tale tipologia di massetto è completamente svincolata dalle deformazioni o dagli assestamenti che può subire la struttura portante.

Massetti in aderenza

Nel caso in cui si abbia a disposizione uno spessore ridotto per la realizzazione del massetto (<35 mm) è necessario procedere alla realizzazione di massetti in aderenza alla soletta sottostante. Al fine di garantire un'ottima resistenza e una perfetta adesione del massetto al solaio è necessario stendere sul sottofondo una boiacca di adesione realizzata miscelando un lattice di gomma sintetica, tipo PLANICRETE-MAPEI, con acqua e con lo stesso legante utilizzato per il confezionamento del massetto.
L'applicazione dell'impasto del massetto deve essere effettuata sulla boiacca "fresco su fresco".

Massetti desolidarizzati

Per realizzare questa tipologia di massetti la prima operazione consiste nel posizionamento dello strato desolidarizzante, ad esempio fogli di polietilene, al fine di realizzare una superficie di scorrimento, evitando che il massetto faccia presa sul supporto sottostante. Lungo il perimetro delle pareti ed intorno ai pilastri deve inoltre essere preventivamente posizionato uno strato di materiale comprimibile (es. polistirolo espanso di spessore 1 cm).
Qualora si tratti di massetti GALLEGGIANTI, ovvero realizzati su materiale di isolamento, l'elevata comprimibilità e le scarse resistenze meccaniche di quest'ultimo, rendono necessario l'inserimento in mezzeria del massetto di rete elettrosaldata.
Nel caso di massetti RISCALDANTI, qualora si confezioni il massetto con sabbia e cemento è necessario additivare l'impasto con un additivo superfluidificante, tipo MAPEFLUID N200-MAPEI, al fine di garantire il perfetto inglobamento delle serpentine di riscaldamento e migliorare la conducibilità termica. In alternativa è possibile utilizzare leganti cementizi speciali come MAPECEM-MAPEI o TOPCEM-MAPEI, oppure malte premiscelate come MAPECEM PRONTO-MAPEI o TOPCEM PRONTO-MAPEI, che non necessitano l'aggiunta di superfluidificanti. Per queste tipologie di massetto è necessario garantire uno spessore minimo di 2,5 cm sopra le serpentine e, prima di procedere alla posa, è assolutamente necessario eseguire il ciclo di accensione dell'impianto per verificarne la funzionalità e completare l'asciugatura del massetto.

Stesura ottimale del massetto

La stesura del massetto è un'operazione importante al fine di ottenere un piano di posa planare.
Nel caso in cui nel massetto siano presenti tubazioni, al di sopra di queste deve essere garantito uno spessore minimo di circa 2,5 cm e deve essere posizionata a cavallo delle stesse una rete metallica leggera al fine di limitare la formazione di fessurazioni.
Prima di eseguire il massetto è necessario realizzare fasce di livello da utilizzare come riferimento per ottenere un piano di posa planare e livellato; è quindi possibile gettare il massetto, eseguire la staggiatura comprimendo e livellando l'impasto.
La finitura superficiale, da eseguire con strumenti appositi, deve essere fatta in modo da ottenere una massetto liscio, perfettamente planare, senza insistere in modo eccessivo con la frattazzatura per evitare affioramento d'acqua, fenomeni di bleeding e un'eccessiva chiusura della superficie.
Ove necessario, per ambienti di grandi dimensioni, realizzare appena possibile giunti di frazionamento tagliando il massetto per circa 1/3 del suo spessore, secondo campiture di circa 20-25 m^2 (in ambienti interni) e 9-16 m^2 (in ambienti esterni) .Prima della posa della pavimentazione è necessario verificare che il supporto sia:

- RESISTENTE MECCANICAMENTE: il massetto deve essere solido in tutto il suo spessore e avere adeguate resistenze meccaniche. La resistenza a compressione di un massetto per la posa della ceramica deve essere indicativamente di almeno 20 N/mm^2 per ambienti residenziali e 30 N/mm^2 per ambienti commerciali.
- PULITO: sulla superficie del massetto non devono essere presenti grassi, oli, cere, ruggine, vernici, tracce di gesso, parti friabili o qualsiasi altro materiale che possa compromettere l'adesione della pavimentazione.
- PRIVO DI FESSURAZIONI: eventuali fessure o crepe presenti nel massetto prima della posa devono essere opportunamente sigillate con appositi prodotti, tipo EPORIP-MAPEI.
- STAGIONATO: il massetto deve avere terminato il suo ritiro igrometrico prima della posa, al fine di evitare fenomeni di fessurazioni successive alla posa della pavimentazione, che potrebbero danneggiare il rivestimento causandone il distacco o la rottura. Il periodo di stagionatura per massetti tradizionali in sabbia e cemento è di circa 7-10 giorni per centimetro di spessore (es. 28 giorni per un massetto di 4 cm). È possibile ridurre i tempi di stagionatura utilizzando per la realizzazione del massetto prodotti speciali come quelli riportati nella tabella seguente:

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPECEM/TOPECEM PRONTO
Legante e malta premiscelata speciali per massetti, a presa ed asciugamento rapidi, a ritiro controllato.	Legante e malta premiscelata speciali per massetti, a presa normale ed asciugamento veloce, a ritiro controllato.
Tempo di attesa prima della posa della ceramica: 3 ore	Tempo di attesa prima della posa della ceramica: 24 ore

ii) PAVIMENTAZIONE ESISTENTE

Per poter procedere alla posa in sovrapposizione su una pavimentazione esistente, è necessario che quest'ultima sia perfettamente aderente al sottofondo e priva di fessurazioni. Qualora queste condizioni siano soddisfatte si deve procedere alla preparazione del sottofondo mediante adeguata pulizia della vecchia pavimentazione con soluzione di acqua e soda caustica o con un detergente alcalino (tipo FILA DRASTIC diluito, a seconda dello sporco, da 1:2 a 1:5), oltre che eventuale carteggiatura.

Qualora, invece, le condizioni di partenza non siano soddisfatte è necessario rimuovere le piastrelle in fase di distacco, sigillare le eventuali fessure nel sottofondo con colatura di EPORIP-MAPEI, pulire la pavimentazione esistente come sopra descritto e colmare i vuoti creatasi utilizzando rasature cementizie a rapido indurimento, tipo ADESILEX P4-MAPEI oppure NIVORAPID-MAPEI.

2. PLANARITÀ DEL SOTTOFONDO

Come già evidenziato è fondamentale curare la planarità del sottofondo, al fine di ottenere una posa ottimale delle piastrelle. In caso contrario, infatti, i difetti del sottofondo potrebbero creare inaccettabili imprecisioni del piano finito. Al fine di correggere l'eventuale non perfetta planarità, del massetto o del pavimento preesistente, si consiglia l'uso di uno strato di livellamento. Per la posa di materiale in ambienti interni, ottimi risultati si ottengono impiegando lisciature cementizie autolivellanti, tipo:

- ULTRAPLAN-MAPEI, (per spessori da 1 a 10 mm)
- ULTRAPLAN MAXI-MAPEI, (per spessori da 3 a 30 mm)

3. PREPARAZIONE DEL SOTTOFONDO

Prima di procedere alla realizzazione della lisciatura cementizia, verificare le condizioni del supporto e procedere come indicato nella tabella successiva:

TIPO DI SUPPORTO/SOTTOFONDO	PREPARAZIONE DEL SUPPORTO/SOTTOFONDO	TEMPO DI ATTESA PRIMA DELLA RASATURA
Massetti cementizi di tipo normale e rapido.	- Superfici non sufficientemente solide devono essere asportate o, dove possibile, consolidate con PRIMER MF o con ECOPRIM PU 1K; - cospargere con QUARZO 1,2 o con sabbia pulita ed asciutta tutta la superficie trattata con primer ancora fresco. In ogni caso, massetti cementizi di buona qualità dovranno essere preventivamente trattati con PRIMER G diluito 1:2 con acqua.	A seconda delle temperature, sui supporti trattati con PRIMER MF; potranno essere applicate rasature dopo 12-36 ore.
Vecchi pavimenti esistenti.	Trattare con MAPEPRIM SP o ECOPRIM T, previa pulizia con opportuni detergenti e abrasione meccanica.	La rasatura deve essere eseguita su ECOPRIM T asciutto o non appena MAPEPRIM SP diventa trasparente (e comunque quando è ancora appiccicoso ed improntabile).

4. APPLICAZIONE DELL'AUTOLIVELLANTE

a. Stendere l'impasto cementizio in un'unica mano con spatola metallica di grande dimensione o con racla, lasciando la spatola leggermente inclinata per ottenere lo spessore desiderato. Grazie alla loro caratteristica di autolivellanti, ULTRAPLAN e ULTRAPLAN MAXI sono in grado di eliminare le ondulature di pavimenti preesistenti o dei massetti e anche le più piccole imperfezioni.
b. Nel caso di grandi superfici, rispettare tutti i giunti di dilatazione esistenti nel supporto/massetto.

Altre indicazioni utili per il corretto utilizzo di autolivellanti, sono le seguenti:

1. i tempi di attesa prima dell'incollaggio delle piastrelle, dopo la stesura dell'autolivellante, sono i seguenti:

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
Circa 12 ore	Circa 2 giorni

2. per correzioni del sottofondo di limitata estensione possono essere utilizzate malte livellanti tissotropiche a presa rapida tipo:

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
Per spessori fino a 20 mm	Per spessori fino a 10 mm

5. ESECUZIONE DELLA POSA

Il Grès porcellanato è un materiale che presenta una superficie vetrificata, con porosità praticamente nulle anche dalla parte della marca (lato che è a contatto con il supporto/massetto), questo rende meno immediata l'adesione delle piastrelle alla tradizionale malta di sabbia e cemento. Per questo motivo si raccomanda la posa mediante l'uso di adesivi in grado di fornire una maggiore sicurezza dell'opera rispetto alla posa tradizionale.
La posa in opera del rivestimento deve essere eseguita utilizzando prodotti scelti in funzione della deformabilità e delle caratteristiche del supporto, delle dimensioni delle piastrelle e dell'ambiente di posa (vedere sinottici alle pagine seguenti).
È sempre consigliabile la posa a fuga larga e la progettazione di giunti di frazionamento tra le piastrelle (circa ogni 20-25 m^2 all'interno e ogni 9-16 m^2 all'esterno).
Le operazioni di posa si articolano nelle seguenti fasi:

a. preparazione del supporto
b. preparazione dell'adesivo
c. applicazione dell'adesivo e posa delle piastrelle
d. stuccatura delle fughe
e. posa in esterni
f. pulizia (pag. 606)

Di seguito analizziamo punto per punto le operazioni sopra elencate:

a. PREPARAZIONE DEL SUPPORTO

La superficie deve essere perfettamente piana, senza fessurazioni e screpolature, e ben pulita; le parti non ben attaccate debbono essere rimosse con molta cura. Superfici particolari come ad es. intonaci di gesso, richiedono la preventiva applicazione di un primer, qualora si utilizzi un adesivo cementizio.

b. PREPARAZIONE DELL'ADESIVO

Questa operazione è da prevedere nel caso si impieghino adesivi in polvere o adesivi a due componenti (gli adesivi in pasta, pronti all'uso richiedono semplicemente una riomogeneizzazione).
Lo scopo della fase di preparazione dell'adesivo è quello di ottenere un impasto perfettamente omogeneo e sufficientemente fluido, di facile applicazione e nel quale tutti i costituenti possano correttamente effettuare la propria funzione. In questa fase è fondamentale seguire le istruzioni dei produttori, per quanto concerne dosaggio e modalità di applicazione. Va tenuto conto del fatto che, dal momento della miscelazione, l'impasto è utilizzabile per un tempo limitato (definito "durata dell'impasto"), anche per questo dato, che può dipendere dalle condizioni ambientali, ed in particolare dalla temperatura, conviene comunque fare riferimento alle specifiche tecniche dei produttori.

c. APPLICAZIONE DELL'ADESIVO E POSA DELLE PIASTRELLE

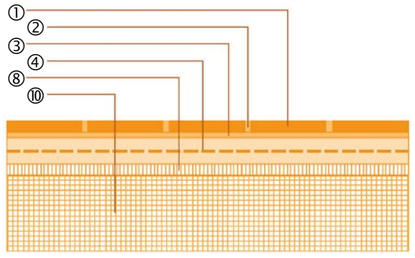
Applicare l'adesivo sul supporto mediante spatola dentata. Scegliere una spatola tale da consentire una buona bagnatura del rovescio delle piastrelle. Nel caso di pavimenti e di rivestimenti ceramici esterni, formati superiori a 900 cm^2, pavimenti soggetti a carichi pesanti o nel caso di applicazione in piscine e vasche, spalmare l'adesivo anche sul retro della piastrella per assicurarne la completa bagnatura. Effettuare la posa rispettando il tempo aperto dell'adesivo riportato nella rispettiva scheda tecnica, tenendo conto che esso varia in funzione delle condizioni ambientali al momento della posa e del tipo di sottofondo. Controllare continuamente che l'adesivo non abbia formato una "pelle" in superficie e sia ancora fresco, in caso contrario ravvivare l'adesivo rispalmandolo con spatola dentata.
L'eventuale registrazione del rivestimento deve essere effettuata entro i limiti riportati nella scheda tecnica dell'adesivo.

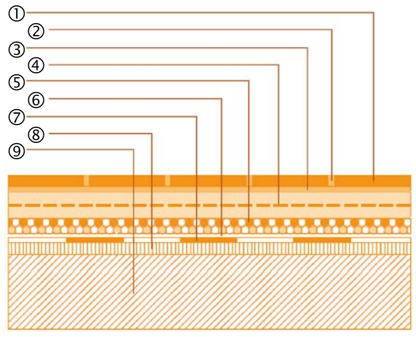
d. STUCCATURA DELLE FUGHE

Per la realizzazione di questa operazione si utilizza una spatola di gomma o di materiale plastico, in modo da ottenere un riempimento completo, regolare e compatto delle fughe tra le piastrelle. Per il riempimento delle fughe si consiglia l'utilizzo di malte premiscelate colorate per fughe specifiche, in quanto esse offrono, a differenza dei più economici stucchi in sabbia e cemento vantaggi notevoli, quali la possibilità di abbinamento cromatico con il materiale ceramico e una minore porosità e quindi una minore tendenza a trattenere lo sporco.
Di seguito forniamo alcune indicazioni sui tipi di stucco che possono essere impiegati:

- Ambienti residenziali:
  KERACOLOR FF – MAPEI o ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 secondo EN 13888)
- Ambienti commerciali:
  KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 secondo EN 13888), con aggiunta di opportuno prodotto additivo liquido, tipo FUGOLASTIC – MAPEI o ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 secondo EN 13888).

Per particolari campi di applicazione , qualora si desideri ottenere una stuccatura impermeabile, inassorbente e con elevate resistenze agli acidi (es. piani di cucine in muratura, box doccia, ecc.), si consiglia di procedere alla stuccatura con una malta epossidica bicomponente tipo KERAPOXY oppure KERAPOXY DESIGN MAPEI.





1) PIASTRELLE DI CERAMICA
2) FUGHE
3) ALLETTAMENTO
4) MASSETTO RINFORZATO
5) STRATO DRENANTE
6) STRATO DI SEPARAZIONE
7) STRATO DI IMPERMEABILIZZAZIONE
8) STRATO DI LIVELLAMENTO
9) STRATO PORTANTE
10) VESPAIO

e. POSA IN ESTERNI

Nell'impiego di piastrelle per la posa in esterno, pur riaffermando l'ingelività della produzione della Ceramica Sant'Agostino (UNI EN ISO 10545-9), occorre rispettare alcune fondamentali norme di posa atte a rendere inattaccabili al gelo le pavimentazioni.
Le condizioni più importanti da rispettare sono:
1) PENDENZA: è necessario posare il pavimento in modo che abbia una pendenza minima del 2% (2 cm. di abbassamento per ogni metro lineare).
2) GIUNTI DI DILATAZIONE: è consigliabile l'uso di giunti di dilatazione che attraversino lo strato portante, all'incirca ogni 3 metri lineari, per compensare le dilatazioni ed i ritiri dovuti agli sbalzi termici stagionali. Tali giunti verranno riempiti di materiale espanso ed isolante.
3) FUGHE: usare materiali impermeabili idonei all'uso per esterno.
4) STRATO IMPERMEABILE: realizzare pure questo strato in pendenza 2%.
5) DRENAGGIO: al di sopra dello strato impermeabilizzante deve essere realizzato un adeguato drenaggio di superficie per rimuovere senza pressione l'acqua infiltrata.

Si può dunque schematizzare l'impiego e la posa ottimale di piastrelle all'esterno nei due schemi a fianco riportati e riferiti sia all'uso di uno strato di isolamento termico (piani sopra ad abitazioni) sia alla pavimentazione di terrazzi a sbalzo quindi senza isolamento.

Indicazioni sulla tipologia di colle da utilizzare per bicottura

	PAVIMENTO/INTERNO											
	A presa normale						***A presa rapida***					
L = Lato maggiore	***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***		***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***	
Tipo di sottofondo	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***
Massetti cementizi, in anidrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Massetti riscaldanti, Calcestruzzo. Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Legno, PVC, gomma	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metallo	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Sistemi impermeabilizzanti (tipo MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* previa applicazione di idoneo primer di tipo PRIMER G

	RIVESTIMENTO/INTERNO											
	A presa normale						***A presa rapida***					
L = Lato maggiore	***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***		***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***	
Tipo di sottofondo	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***
Intonaco a base di gesso* o cemento, cartongesso, Pannelli in fibrocemento, blocchi alleggeriti.	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE										
Calcestruzzo	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Pannelli in conglomerati legnosi	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metallo	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Sistemi impermeabilizzanti (tipo MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* previa applicazione di idoneo primer di tipo PRIMER G

Indicazioni sulla tipologia di colle da utilizzare per gres ad uso interno

	PAVIMENTO/INTERNO											
	A presa normale						***A presa rapida***					
L = Lato maggiore	***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***		***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***	
Tipo di sottofondo	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***
Massetti cementizi, in anidrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Massetti riscaldanti, Calcestruzzo. Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	"KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Legno, PVC, gomma	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metallo	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Sistemi impermeabilizzanti (tipo MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* previa applicazione di idoneo primer di tipo PRIMER G

	RIVESTIMENTO/INTERNO											
	A presa normale						***A presa rapida***					
L = Lato maggiore	***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***		***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***	
Tipo di sottofondo	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***
Intonaco a base di gesso* o cemento, cartongesso, Pannelli in fibrocemento, blocchi alleggeriti.	KERABOND PLUS	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE										
Calcestruzzo	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Pannelli in conglomerati legnosi	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metallo	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Sistemi impermeabilizzanti (tipo MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (bianco); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grigio)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* previa applicazione di idoneo primer di tipo PRIMER G

Indicazioni sulla tipologia di colle da utilizzare per gres ad uso esterno

	PAVIMENTO/ESTERNO											
	A presa normale						***A presa rapida***					
L = Lato maggiore	***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***		***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***	
Tipo di sottofondo	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***
Massetti cementizi, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO, Calcestruzzo, Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Sistemi impermeabilizzanti (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART, MONOLASTIC)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* previa applicazione di idoneo primer di tipo PRIMER G

	RIVESTIMENTO/ESTERNO											
	A presa normale						***A presa rapida***					
L = Lato maggiore	***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***		***L ≤ 30 cm***		***30 cm < L ≤ 90 cm***		***L > 90 cm***	
Tipo di sottofondo	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***	***Adesivo***	***Classe***
Calcestruzzo	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Sistemi impermeabilizzanti (tipo MAPEGUM WPS)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* previa applicazione di idoneo primer di tipo PRIMER G

EMPFEHLUNGEN UND REINIGUNG KERAMISCHER PRODUKTE

In diesem Werk möchte Ihnen die Firma Ceramica Sant'Agostino einige nützlichen Empfehlungen für die Verlegung und Reinigung ihrer Produkte erteilen. Das Handbuch soll dazu dienen, einige Unannehmlichkeiten zu vermeiden, die bei der Verlegung oder vorher bei der Vorbereitung des angefertigten Untergrundes bzw. Estrichs auftreten können, von dem man bei der Verlegung der Fliesen ausgeht, um die erwarteten ästhetischen Ergebnisse zu erzielen.
Damit die Verlegung der Materialien ordnungsgerecht durchgeführt wird, werden wir in diesem Handbuch folgende Phasen behandeln:

- **Art des Untergrundes;**
- **Phasen der Verlegungsarbeit;**
- **Anwendungsmethode;**
- **Reinigung, Wartung und Schutz.**

1. ART DES UNTERGRUNDES

Mit Untergrund ist die Oberfläche gemeint, auf welcher der Boden zu verlegen ist.
Beim Verlegen des Materials ist der vorhandene Untergrund zu berücksichtigen, bei dem es sich normalerweise um:

i. einen zementären Untergrund (Estrich auf Stahlbetonsohle)
ii. einen bereits vorhandenen Bodenbelag handelt.

i) VERLEGUNG VON FLIESEN AUF ZEMENTÄREN UNTERGRÜNDEN

Vor Beginn der Verlegung der Fliesen ist zuerst ein Estrich zu fertigen, von dessen Qualität und Ebenheit die ästhetischen Eigenschaften und die Dauerhaftigkeit des verlegten Bodens abhängig sind.
Der Estrich ist ein unterschiedlich dickes Bauelement und besteht normalerweise aus einer Mischung aus Wasser, Zement und Sand oder aus vorgemischten Mörteln.
Ein Estrich kann in unterschiedlichen Weisen angefertigt werden:

- VERBUNDESTRICH: Estriche, die direkt auf dem tragenden Untergrund aufliegen.
- ESTRICH AUF TRENNSCHICHT: Diese Estriche sind mindestens 35/40 mm dick und werden auf einer Trennschicht angefertigt, die ihn von der Tragkonstruktion trennt. Diese Trennschicht kann aus einer Dampfsperre oder einer thermoakustischen Isolierschicht bestehen (in diesem Fall ist von SCHWIMMENDEM ESTRICH die Rede). In der Estrichdicke können außerdem Heizserpentinen eingebettet sein (in diesem Fall ist von HEIZESTRICH die Rede).

Wenn die Möglichkeit eines mindestens 35-40 mm dicken Estrichs besteht, ist es normalerweise stets vorzuziehen, einen ESTRICH AUF TRENNSCHICHT anzufertigen, da dieser Typ ganz von Verformungen oder Setzungserscheinungen der Tragkonstruktion frei ist.

Verbundestriche
Wenn für den Estrich eine begrenzte Schichtdicke zur Verfügung steht (<35 mm), ist ein auf der Sohle haftender Estrich anzufertigen. Um eine optimale Beständigkeit und eine perfekte Adhäsion des Estrichs an der Sohle zu sichern, ist auf dem Untergrund dünnflüssiger Haftzement auszubreiten, der aus einer Kunstharzdispersion wie PLANICRETE-MAPEI mit Wasser und mit dem gleichen Bindemittel wie für den Estrich gemischt wird.
Die Estrichmasse ist auf dem dünnflüssigen Zement "frisch auf frisch" aufzutragen.

Estriche auf Trennschicht
Für die Anfertigung eines solchen Estrichs ist zuerst die Trennschicht anzubringen, z.B. Polyäthylenfolien, um eine Gleitfläche zu gestalten und zu verhindern, dass der Estrich auf dem Untergrund abbindet. Entlang der Wände und um die Pfeiler ist außerdem zuvor eine verdichtbare Materialschicht anzubringen (z.B. 1 cm dicker Schaumpolystyrol).
Bei SCHWIMMENDEN, d.h. auf einem Isoliermaterial angefertigten Estrichen machen die hohe Verdichtbarkeit und die schwachen mechanischen Festigkeiten der Isolierschicht das Einlegen eines elektrogeschweißten Netzes in der Mittellinie del Estrichs erforderlich.
Bei HEIZESTRICHEN ist im Falle seiner Anfertigung mit Sand und Zement die Zugabe eines Verflüssigers wie MAPEFLUID N200-MAPEI in die Mischung erforderlich, um das perfekte Einbetten der Heizserpentinen zu garantieren und die Wärmeleitfähigkeit zu verbessern. Alternativ dazu können spezielle Estrichbindemittel wie MAPECEM-MAPEI oder TOPCEM-MAPEI oder vorgemischte Mörtel wie MAPECEM PRONTO-MAPEI oder TOPCEM PRONTO-MAPEI verwendet werden, die keine Verflüssigerzugabe verlangen. Für diese Estrichtypen ist oberhalb der Serpentinen eine mindestens 2,5 cm dicke Schicht zu garantieren und vor der Verlegung ist unbedingt die Anlage einzuschalten, um seine Funktionsfähigkeit zu prüfen und den Estrich komplett zu trocknen.

Optimaler Estricheinbau
Der Estricheinbau ist ein wichtiger Vorgang, wenn die Verlegungsfläche eben sein soll.
Falls im Estrich Rohrleitungen verlegt werden, muss über den Leitungen eine Mindestschicht von etwa 2,5 cm garantiert sein; außerdem ist auf ihnen ein leichtes Metallnetz auszubreiten, um die Möglichkeit von Spaltbildungen in Grenzen zu halten.
Vor Anfertigung des Estrichs sind Niveaustreifen zu fertigen, die für die Gestaltung einer ebenen und nivellierten Ebene als Anhaltspunkte dienen; danach kann der Estrich geschüttet werden und die Spachtelung durch verdichten und nivellieren der Masse erfolgen.
Die mit den entsprechenden Geräten durchzuführende Oberflächenveredelung muss einen glatten und perfekt ebenen Estrich erzeugen, ohne ihn zu stark abzureiben, um Wasserausblühungen, Bleeding-Erscheinungen und einen übermäßigen Oberflächenverschluss zu vermeiden.
Notfalls sind in großflächigen Bereichen so bald wie möglich Trennfugen einzurichten, indem der Estrich um ca. 1/3 seiner Dicke in Feldeinteilungen von etwa 20-25 m^2 (in Innenbereichen) und 9-16 m^2 (in Außenbereichen) zu schneiden ist.
Vor Beginn der Verlegung des Bodenbelags ist der Untergrund auf folgende Eigenschaften zu prüfen:

- MECHANISCHE FESTIGKEIT: Der Estrich muss durchgehend fest sein und angemessene mechanische Festigkeitswerte aufweisen. Die Druckfestigkeit eines Estrichs für Keramik muss in Wohnbereichen in etwa mindestens 20 N/mm^2 und in Gewerbebereichen 30 N/mm^2 aufweisen.
- SAUBERKEIT: Auf der Estrichoberfläche dürfen sich keine Fette, Öle, Wachse, Rost, Lacke, Gipsspuren, zerbröckelnde Bereiche oder irgend welche sonstigen Materialien befinden, die das Anhaften des Bodenbelags verhindern können.
- RISSFREIHEIT: Eventuelle Schlitze oder Risse im Estrich sind vor der Verlegung mit geeigneten Produkten wie EPORIP-MAPEI zu versiegeln.
- BELEGREIF: Der Estrich muss seine hygrometrische Schwindung vor der Verlegung beendet haben, um Rissbildungen nach der Verlegung des Belags zu vermeiden, die ihn beschädigen und seine Ablösung bzw. Brüche verursachen könnten.
  Die Reifezeit der traditionellen Estriche aus Sand und Zement beträgt etwa 7-10 Tage pro Zentimeter Dicke (z.B. 28 Tage für einen 4 cm-Estrich). Die Reifezeiten können verkürzt werden, wenn bei der Anfertigung Spezialprodukte verwendet werden wie die der fol genden Tabelle:

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPECEM/TOPECEM PRONTO
Spezielle Bindemittel und schnell abbindende, schnell trocknende und kontrolliert schwindende vorgemischte Estrichmörtel.	Spezielle Bindemittel und normal abbindende, schnell trocknende und kontrolliert schwindende vorgemischte Estrichmörtel.
Wartezeit vor dem Verlegen der Keramik: 3 Stunden	Wartezeit vor dem Verlegen der Keramik: 24 Stunden

ii) VORHANDENE BODENBELÄGE

Um einen Belag auf einem existierenden Bodenbelag verlegen zu können, muss dieser perfekt am Untergrund haften und von Rissen frei sein.
Wenn diese Voraussetzungen bestehen, ist der Untergrund durch eine angemessene Reinigung des alten Bodenbelags mit einer Lösung aus Wasser und Ätznatron oder einem alkalihaltigen Reinigungsmittel (wie FILA DRASTIC, je nach Verschmutzung von 1:2 bis 1:5 verdünnt) vorzubereiten und eventuell auch zu schleifen.
Falls die Ausgangsbedingungen jedoch nicht gegeben sind, sind die sich ablösenden Fliesen zu entfernen, die eventuellen Risse im Untergrund mit Kle beharz EPORIP-MAPEI zu schließen, der alte Bodenbelag laut obiger Beschreibung zu reinigen und die sich gebildeten Leerräume mit schnell erhärtendem zementären Fließbettmörtel wie ADESILEX P4-MAPEI oder NIVORAPIDMAPEI zu füllen.

2. EBENHEIT DES UNTERGRUNDES

Wie bereits erwähnt, ist es grundwichtig, die Ebenheit des Untergrundes zu beachten, damit die Fliesen optimal verlegt werden können. Andernfalls könnten die Untergrundfehler zu unakzeptablen Ungenauigkeiten des fertigen Bodens führen. Um die eventuell nicht perfekte Ebenheit des Estrichs oder des alten Bodenbelags zu berichtigen, wird zur Verwendung einer Ausgleichsschicht empfohlen. Um bei der Verlegung in Innenbereichen optimale Ergebnisse zu erzielen, wird zur Verwendung einer selbstverlaufenden zementären Ausgleichsmasse empfohlen wie:

- ULTRAPLAN-MAPEI, (für Schichtdicken von 1 bis 10 mm) -
- ULTRAPLAN MAXI-MAPEI, (für Schichtdicken von 3 bis 30 mm)

3. VORBEREITUNG DES UNTERGRUNDES

Vor der Anfertigung der zementären Ausgleichsschicht ist der Zustand des Untergrunds zu prüfen und laut folgender Tabelle vorzugehen:

ART DES UNTERGRUNDS	VORBEREITUNG DES UNTERGRUNDS	WARTEZEIT VOR DER SPACHTELUNG
Normal und schnell abbindende Zementmörtel.	- nicht ausreichend feste Oberflächen sind zu entfernen oder wenn möglich mit PRIMER MF oder mit ECOPRIM PU 1K zu konsolidieren; - die mit dem noch frischen PRIMER behandelte gesamte Oberfläche mit QUARZO 1,2 oder mit sauberem und trock enem Sand bestreuen. Zementestriche von guter Qualität sind auf jeden Fall zuvor mit PRIMER G 1:2 in Wasser verdünnt zu behandeln.	Auf mit PRIMER MF behandelten Untergründen, je nach Temperatur; Die Spachtelung ist nach 12-36 Stunden möglich.
Bereits vorhandene alte Böden.	Nach vorheriger Reinigung mit geeigneten Reinigungsmitteln und mechanischem Abreiben mit MAPEPRIM SP oder ECOPRIM T behandeln.	Den Estrich spachteln, sobald MAPEPRIM SPauf trockent ECOPRIMtransparent zu wer den beginnt aber noch klebrig und prägbar ist.

4. AUFTRAGUNG DER SELBSTVERLAUFENDEN AUSGLEICHSMASSE

a. Die Zementmasse in einer einzigen Auflage mit einem großen Metallspachtel oder einem Rakel ausbreiten und dabei den Spachtel leicht geneigt halten, um die gewünschte Dicke zu erzielen. Dank ihrer selbstverlaufenden Eigenschaft können die Produkte ULTRAPLAN und ULTRAPLAN MAXI die Welligkeit vorhandener Böden oder Estriche und sogar die kleinsten Mangelhaftigkeiten beheben.
b. Auf Großflächen sind alle Dehnungsfugen des Untergrundes/Estrichs zu beachten.

Weitere nützliche Hinweise für einen korrekten Gebrauch der Ausgleichsmassen:

1. Vor dem Aufkleben der Fliesen sind nach erfolgtem Ausbreiten der Ausgleichsmasse folgende Wartezeiten einzuhalten:

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
Etwa 12 Stunden	Etwa 2 Tage

2. Zur Verbesserung beschränkt großflächiger Untergründe können schnell abbindende thixotrope Bodenreparaturmörtel verwendet werden wie:

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
Für Schichtdicken bis 20 mm	Für Schichtdicken bis 10 mm

5. VERLEGUNG

Feinsteinzeug ist ein Material, dessen Oberfläche gesintert ist und praktisch keine Porositäten aufweist, selbst auf der Fliesenrückseite (Kontaktseite mit dem Untergrund/Estrich). Dadurch haften die Fliesen weniger schnell auf traditionellem Mörtel aus Sand und Zement.
Aus diesem Grund wird zur Verlegung mit Klebern empfohlen, die dem fertigen Boden im Vergleich zur traditionellen Verlegung mehr Sicherheit verleihen.
Beim Verlegen des Belags sind Produkte zu verwenden, die in Funktion der Verformbarkeit und der Eigenschaften des Untergrundes, der Abmessungen der Fliesen und des Verlegungsbereichs zu wählen sind (siehe Übersicht auf den folgenden Seiten).
Es wird empfohlen, die Fliesen stets mit breiten Fugen zu verlegen und Trennfugen zwischen den Fliesen einzuplanen (etwa alle 20-25 m^2 in Innenbereichen und alle 9-16 m^2 in Außenbereichen) .
Die Verlegungsarbeiten umfassen folgende Arbeitsphasen:

a. Vorbereitung des Untergrundes
b. Vorbereitung des Klebers
c. Auftragen des Klebers und Verlegen der Fliesen
d. Verfugen der Fliesen
e. Verlegung im freien
f. Reinigung (seite 606)

Es folgt eine detaillierte Beschreibung der oben gelisteten einzelnen Arbeitsphasen:

a. VORBEREITUNG DES UNTERGRUNDES

Die Oberfläche muss perfekt eben sein, von Schlitzen und Rissen frei und ganz sauber sein. Nicht fest anhaftende Bereiche sind sehr sorgfältig zu entfernen. Besondere Oberflächen wie z.B. Gipsputz verlangen das vorherige Auftragen eines Primers, falls ein zementärer Kleber eingesetzt wird.

b. VORBEREITUNG DES KLEBERS

Dieser Vorgang ist vorzusehen, falls Pulverkleber oder Zweikomponentenkleber verwendet werden (gebrauchsfertige Kleberpasten müssen einfach durchgerührt werden).
Der Zwecke der Klebervorbereitungsphase ist, eine perfekt homogene, ausreichend flüssige und leicht aufzutragende Mischung zu erzielen, in der alle Bestandteile ihre jeweilige Funktion korrekt leisten können. Grundwichtig erscheint in dieser Phase das Befolgen der Herstelleranleitungen in Bezug auf die Dosierung und Auftragungsmethode. Zu berücksichtigen ist, dass die Masse ab dem Moment seiner Mischung zeitlich begrenzt angewendet werden kann (diese Zeit wird als "Standzeit" bezeichnet); auch wegen dieser Zeit, die von den Umweltbedingungen und vor allem von der Temperatur abhängen kann, sollte man sich an die technischen Spezifikationen des Herstellers halten.

c. AUFTRAGEN DES KLEBERS UND VERLEGEN DER FLIESEN

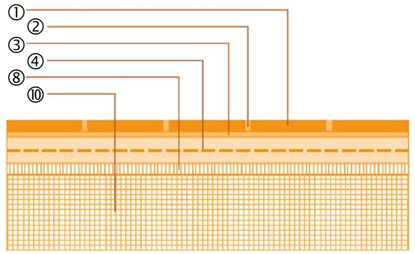
Den Kleber mit dem Zahnspachtel auf dem Untergrund auftragen. Den Spachtel so wählen, dass er eine gute Nässung der Fliesenrückseite ermöglicht. Im Falle von extern verlegten Boden- und Wandbelägen mit mehr als 900 cm^2, schwer belasteten Böden oder bei Anwendung in Schwimmbecken oder Wannen, den Kleber auch auf der Fliesenrückseite aufstreichen, um ein vollständige Nässung zu gewährleisten.
Bei der Verlegung ist die im technischen Datenblatt angegebene Offenzeit des Klebers einzuhalten; dabei ist zu berücksichtigen, dass diese je nach Umweltbedingungen im Moment der Verlegung und Art des Untergrundes veränderlich ist.
Ständig kontrollieren, dass der Kleber keine "Haut" an der Oberfläche gebildet hat und noch frisch ist, andernfalls die Kleberschicht durch erneutes streichen mit dem Zahnspachtel auffrischen.
Das eventuelle Nachsetzen des Belags ist innerhalb der im technischen Datenblatt des Klebers angegebenen Zeit vorzunehmen.

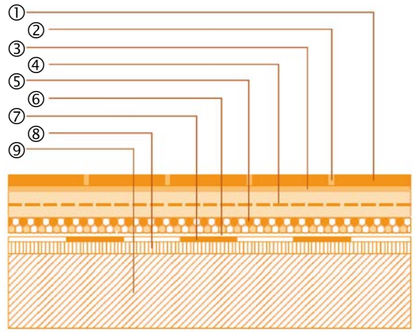
d. VERFUGEN DER FLIESEN

Für diesen Vorgang wird ein Spachtel aus Gummi oder Kunststoff verwendet, damit die Fugen zwischen den Fliesen vollständig, regelmäßig und kompakt gefüllt werden.
Bei der Fugenfüllung wird zur Verwendung spezifischer vorgemischter farbiger Fugenmörtel empfohlen, da diese im Vergleich zu den wirtschaftlicheren Fugenmörteln aus Sand und Zement erhebliche Vorteile bieten, wie die Möglichkeit, sie farblich mit dem keramischen Material zu kombinieren, sowie eine geringere Porosität und somit eine geringere Neigung, den Schutz aufzuhalten.
Es folgen einige Hinweise zu den verwendbaren Fugenfüllertypen:

- Wohnbereiche:
  KERACOLOR FF – MAPEI oder ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 nach EN 13888)
- Gewerbebereiche:
  KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 nach EN 13888), mit Zugabe eines geeigneten flüs sigen Zusatzstoffes wie FUGOLASTIC – MAPEI oder ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 nach EN 13888).

Für besondere Anwendungsbereiche und falls eine undurchlässige, nicht aufnahmefähige und höchst säurebeständige Ausfugung erzielt werden soll (z.B. Arbeitsflächen von Mauerwerk-Küchen, Duschboxen, usw.) kann ein Zweikompon ie KERAPOXY – MAPEI
oder KERAPOXY DESIGN MAPE empfohlen werden.





1) KERAMIKFLIESEN
2) FUGEN
3) MÖRTELBETT
4) VERSTÄRKTER ESTRICH
5) DRÄNSCHICHT
6) TRENNSCHICHT
7) FEUCHTIGKEITSSPERRE
8) AUSGLEICHSCHICHT
9) TRAGSCHICHT
10) WABENDECKUNG

e. VERLEGUNG IM FREIEN

Bei der Verlegung der Fliesen im freien, auch wenn die Produktion der Ceramica Sant'Agostino frostbestandig ist, (UNI NORM EN 202) ist es notwendig die grundlegenden Verlegungsvorschriften zu beachten, um so die Bodenfliesen vor Frost zu schützen.
Die zu beachtenden wichtigsten Bedingungen lauten :
1) GEFÄLLE : Es ist notwendig die Bodenfliesen so zu verlegen, daß diese eine Neigung von mindestens 2% (2 cm Senkung pro liniarem Meter) haben.
2) WÄRMEDEHNUNGSFUGE : es ist ratsam Warmedehnungsfugen zu verwenden die ungefähr alle 3 Meter die tragende Schicht durchqueren, um so die Dehnung und Zusammenziehung durch jahreszeitlich bedingte Temperaturschwankungen auszugleichen. Diese Fugen werden mit Expansions- und Isoliermaterial gefüllt.
3) FUGEN : Wasserundurchläßiges Material fur den Gebrauch im freien anwenden.
WASSERUNDURCHLÄßIGE SCHICHT : auch diese Schicht mit Neigung von 2% ausführen.
5) ENTWÄSSERUNG : über der wasserundurchläßigen Schicht muß eine angemessene Oberflächenentwässerung realisiert werden, die das durchgesickerte Wasser ohne Druck entfernt.
Man kann also die Anwendung und die optimale Verlegung der Fliesen im Freien vornehmen, wie die folgenden zwei schematischen Zeichnungen darstellen. Diese beziehen sich sowohl auf die Verwendung einer Wärmeisolierung (flache Terrassen über den Wohnungen), als auch auf die Verlegung bei überstehenden Terrassen und. mit ohne Jsolierung.

Hinweise zur Art der für Zweibrandfliesen zu verwendenden Kleber

	BODENBELAG/INNENBEREICH											
	Normal härtend						Schnell härtend					
L = Größere Seite	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Zementestriche, in Anydrit*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Heizestriche. Beton. Alte Keramik, Marmetten, Steinmaterialien	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (weiß); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grau)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Holz, PVC, Gummi	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metall	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Abdichtungssysteme (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (weiß); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grau)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* vorher PRIMER G auftragen

	WANDAUSKLEIDUNG/INNENBEREICH											
	Normal härtend						Schnell härtend					
L = Größere Seite	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Gipsputz* oder Zementputz, Gipskarton, Zementfaserplatten, Lochziegel	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE										
Beton	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (weiß); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Alte Keramik, Marmetten, Steinmaterialien.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (weiß); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2		
Tafeln aus Holzkonglomerat	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Metall	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Abdichtungssysteme (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (weiß); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (grey)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* vorher PRIMER G auftragen

Hinweise zur Art der für Feinsteinzeug für innenbereiche zu verwendenden Kleber

	BODENBELAG/INNENBEREICH											
	Normal härtend						Schnell härtend					
L = Größere Seite	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Zementestriche, in Anydrit*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO. Beton. Alte Keramik, Marmetten, Steinmaterialien	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Abdichtungssysteme (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* vorher PRIMER G auftragen

	WANDAUSKLEIDUNG/AUSSENBEREICH											
	Normal härtend						Schnell härtend					
L = Größere Seite	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Putz, Beton	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Abdichtungssysteme (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* vorher PRIMER G auftragen

CONSEILS DE POSE DES CARRELAGES

A travers le présent document, Ceramica Sant'Agostino entend proposer quelques conseils pratiques pour la pose et le nettoyage de ses produits. Il nous a semblé qu'un tel document pouvait permettre de prévenir les problèmes qui peuvent se poser lors de la pose voire avant, lors de la préparation de la sous-couche ou de la chape qui devra constituer la base permettant d'obtenir les résultats esthétiques escomptés après la pose du carrelage.
Afin que la pose soit effectuée dans les règles de l'art, seront décrits plus bas les aspects suivants :

- **types de sous-couche;**
- **phases de pose;**
- **modalité d'application;**
- **nettoyage, entretien et protection.**

1. TYPES DE SOUS-COUCHE
Par sous-couche, il faut entendre la surface sur laquelle le sol doit être réalisé.
Pour la pose du matériau, il est nécessaire de tenir compte du type de support existant, lequel est généralement constitué de :

i. **Sous-couche en ciment (chape sur plancher en béton armé)**
ii. **Sol existant**

i) POSE DE CARREAUX SUR SOUS-COUCHE EN CIMENT
La première opération à effectuer, pour pouvoir procéder à la pose des carreaux, est la réalisation d'une chape, dont la qualité et la planéité conditionnent les caractéristiques esthétiques et la durabilité du sol posé.
La chape est un élément de construction d'épaisseur variable, généralement constitué d'un mélange d'eau, ciment et sable ou de mortiers prémélangés.
Les chapes peuvent être :

- ADHERENTES : il s'agit de chapes qui adhèrent directement à la sous-couche portante.
- DESOLIDARISEES : il s'agit de chapes d'une épaisseur minimum de 35/40 mm, réalisées au-dessus d'une couche de désolidarisation qui les sépare de la structure portante. Cette couche de désolidarisation peut être constituée d'une barrière vapeur ou d'une couche d'isolation thermique/acoustique (on parle dans ce cas de CHAPE FLOTTANTE). Dans l'épaisseur de la chape, il est par ailleurs possible d'englober des serpentins de chauffage (on parle dans ce cas de CHAPE CHAUFFANTE).

Généralement, quand il est possible d'atteindre une épaisseur d'au moins 35/40 mm, il est toujours préférable de réaliser un chape DESOLIDARISEE puisque, dans ce cas, elle ne subit aucunement les déformations ou les tassements de la structure portante.

Chapes adhérentes
Dans le cas où l'on ne disposerait que d'une épaisseur réduite pour la réalisation de la chape (<35 mm), il est nécessaire de réaliser une chape adhérent au support. Afin de garantir une résistance optimale et une parfaite adhérence de la chape au plancher, il est nécessaire d'étendre sur la sous-couche un coulis d'adhérence réalisé en mélangeant un caoutchouc synthétique, de type PLANICRETE-MAPEI, à de l'eau et au même liant utilisé pour la réalisation de la chape.
L'application de la chape doit être effectuée sur le coulis "frais sur frais".

Chapes désolidarisées
Pour réaliser ce type de chape, la première opération consiste à mettre en place la couche de désolidarisation, par exemple des feuilles de polyéthylène, de façon à obtenir une surface glissante qui évite que la chape ne fasse prise sur le support situé au-dessous. Le long des murs et autour des colonnes, il est nécessaire de mettre préalablement en place une couche de matériau compressible (par exemple, du polystyrène expansé de 1 cm d'épaisseur).
Dans le cas de chapes FLOTTANTES, à savoir réalisées sur un matériau d'isolation, la haute compressibilité et la faible résistance mécanique de ce dernier rendent nécessaire la mise en place dans l'épaisseur de la chape d'un treillis électrosoudé.
Dans le cas des chapes CHAUFFANTES réalisées à l'aide de sable et de ciment, il est nécessaire d'ajouter au mélange un additif super fluidifiant, de type MAPEFLUID N200-MAPEI, afin de garantir le parfait englobage des serpentins de chauffage et afin d'améliorer la conduction thermique. Différemment, il est possible d'utiliser des liants spéciaux à base de ciment tels que MAPECEM-MAPEI ou TOPCEM-MAPEI, ou encore des mortiers prémélangés tels que MAPECEM PRONTO-MAPEI ou TOPCEM PRONTO-MAPEI, lesquels ne nécessitent pas l'ajout de super fluidifiants.
Pour ce type de chape, il est nécessaire de garantir une épaisseur minimum de 2,5 cm au-dessus des serpentins et, avant de procéder à la pose, il est impératif de procéder à l'allumage de l'installation pour s'assurer de son bon fonctionnement et compléter le séchage de la chape.

Étalement optimal de la chape
L'étalement de la chape est une opération importante en vue d'obtenir un plan de pose parfaitement plat.
Dans le cas où dans la chape seraient présentes des tuyauteries, au-dessus de ces dernières doit être garantie une épaisseur minimum d'environ 2,5 cm et, à cheval sur celles-ci, doit être placé un treillis métallique léger afin de limiter la formation de fissures.
Avant de réaliser la chape, il est nécessaire de réaliser des bandes de niveaux à utiliser comme référence pour obtenir un lit de pose plat et nivelé ; il est ensuite possible de couler la chape, puis d'effectuer le tassement par compression et nivellement du mélange.
La finition superficielle, à effectuer à l'aide d'instruments appropriés, doit être réalisée de telle sorte que soit obtenue une chape parfaitement lisse et plate, sans effectuer de talochage excessif pour éviter la remontée de l'eau, les phénomènes de coulure et une fermeture excessive de la surface.
Au besoin, dans les espaces de grandes dimensions, il convient de réaliser dès que possible des joints de fractionnement en coupant la chape sur 1/3 environ de son épaisseur, sur des sections d'environ 20 à 25 m^2 (en intérieur) et de 9 à 16 m^2 (en extérieur).
Avant la pose du sol, il est nécessaire de s'assurer que le support est :

- RÉSISTANT MÉCANIQUEMENT : la chape doit être solide dans toute son épaisseur et offrir de bonnes résistances mécaniques. La résistance à la compression d'une chape pour la pose de carrelage doit être d'au moins 20 N/mm^2 en espace résidentiel et de 30 N/mm^2 en espace commercial.
- PROPRE : la surface de la chape doit être exempte de traces de graisse, d'huiles, de cires, de rouilles, de peintures, de plâtre, de résidus friables et autres matériaux sus ceptibles de compromettre l'adhérence du sol.
- DÉPOURVU DE FISSURES : les éventuelles fissures ou craquelures présentes dans la chape avant la pose doivent être colmatées à l'aide de produits appropriés de type EPORIP-MAPEI.
- SEC : la chape doit avoir terminé la phase de retrait hygrométrique avant la pose, afin de prévenir les phénomènes de fissurage après la pose du sol, lesquels pourraient endommager le revêtement et en provoquer le détachement ou la rupture. Le temps de séchage pour les chapes traditionnelles en sable et ciment est d'environ 7 à 10 jours par centimètre d'épaisseur (ex. 28 jours pour une chape de 4 cm). Il est possible de réduire les temps de séchage en utilisant pour la réalisation de la chape des pro duits spéciaux tels que ceux figurant dans le tableau ci-dessous :

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPECEM/TOPECEM PRONTO
Liant et mortier prémélangés spéciaux pour chapes, à prise et séchage rapide, et à retrait contrôlé.	Liant et mortier prémélangés spéciaux pour chapes, à prise normale, séchage rapide et à retrait contrôlé.
Temps d'attente avant la pose du carrelage : 3 heures.	Wartezeit vor dem Verlegen der Keramik : 24 Stunden

ii) SOL EXISTANT
Pour pouvoir procéder à la pose en superposition sur un sol existant, il est nécessaire que ce dernier adhère parfaitement à la sous-couche et qu'il soit dépourvu de fissures.
Si ces conditions sont remplies, il est nécessaire de procéder à la préparation de la sous-couche par un nettoyage du sol existant à l'aide d'une solution à base d'eau et de soude caustique ou à l'aide d'un détergent alcalin (type FILA DRASTIC dilué, en fonction des saletés, de 1:2 à 1:5), et en procédant à un éventuel ponçage.
En revanche, dans le cas où les conditions initiales ne seraient pas remplies, il est nécessaire de retirer les carreaux en cours de détachage, de colmater les éventuelles fissures de la sous-couche à l'aide de EPORIP-MAPEI, de nettoyer le sol existant comme indiqué plus haut et de colmater les vides en utilisant un mortier à base de ciment à prise rapide, de type ADESILEX P4-MAPEI ou NIVORAPID- MAPEI.

2. PLANÉITÉ DE LA SOUS-COUCHE
Comme indiqué précédemment, il est essentiel de veiller à la planéité de la sous-couche de façon à obtenir une pose optimale des carreaux. Dans le cas contraire en effet, les défauts de la sous-couche peuvent entraîner des imprécisions indésirables du plan fini.
Afin de corriger d'éventuelles imperfections de planéité de la chape ou du sol préexistant, il est recommandé de réaliser une couche de nivellement.
Pour la pose de matériau en espace interne, il est possible d'obtenir d'excellents résultats en utilisant des produits de lissage à base de ciment auto-nivelant de type :

- ULTRAPLAN-MAPEI (pour des épaisseurs comprises entre 1 et 10 mm)
- ULTRAPLAN MAXI-MAPEI (pour des épaisseurs comprises entre 3 et 30 mm)

3. PRÉPARATION DE LA COUCHE DE FOND
Avant de procéder à la réalisation du lissage à base de ciment, contrôler les conditions du support et procéder comme indiqué dans le tableau suivant :

TYPE DE SUPPORT/SOUS-COUCHE	PRÉPARATION DU SUPPORT/SOUS-COUCHE	TEMPS D'ATTENTE AVANT LISSAGE
Chapes en ciment de type normal et rapide.	- Les surfaces insuffisamment solides doivent être éliminées ou, si possible, consolidées à l'aide de PRIMER MF ou avec ECOPRIM PU 1K; - Sur toute la surface traitée à l'aide de PRIMER encore frais, répandre QUARZO 1,2 ou du sable propre et sec. Dans tous les cas, les chapes de ciment de bonne qualité doivent être préalablement traitées à l'aide de PRIMER G dilué dans l'eau (1 dose de produit pour 2 doses d'eau).	En fonction des températures, sur les supports traités avec PRIMER MF, le lissage peut être effectué au bout de 12 à 36 heures.
Sols anciens existants.	Traiter avec MAPEPRIM SP ou ECOPRIM T, après nettoyage effectué à l'aide de détergents appropriés et après abrasion mécanique.	Le lissage doit être effectué sur ECOPRINT sec dès que MAPEPRIM SP devient transparent (mais alors qu'il est encore collant et mou).

4. APPLICATION DE L'AUTO-NIVELANT

a. Étendre le mélange à base de ciment en une seule couche à l'aide d'une spatule métallique de grandes dimensions ou d'une raclette, en maintenant la spatule légèrement inclinée pour obtenir l'épaisseur voulue.
Grâce à leurs propriétés auto-nivelantes, ULTRAPLAN et ULTRAPLAN MAXI sont en mesure d'éliminer les ondulations des sols préexistants ou des chapes, de même que les plus petites imperfections.
b. Dans le cas des grandes surfaces, veiller à respecter tous les joints de dilatation existants sur le support/chape.

Les autres conseils pratiques pour la bonne utilisation des produits auto-nivelants sont les suivantes :

1. les temps d'attente avant le collage des carreaux, après application du composé autolissant, sont les suivants:

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
Environ 12 heures.	Environ 2 jours.

2. pour les corrections du substrat à extension limitée, mortiers de nivellement thixotropes à prise rapide tels que:

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
Pour épaisseur de 20 mm maxi	Pour épaisseur de 10 mm maxi

5. POSE
Le grès cérame est un matériau qui présente une surface vitrifiée, à porosité quasiment nulle y compris sur la face inférieure (partie en contact avec le support/chape), caractéristique qui tend à ralentir l'adhérence des carreaux au mortier traditionnel à base de sable et ciment.
C'est pourquoi il est recommandé de procéder à la pose en utilisant des colles en mesure d'offrir une plus grande sécurité d'ouvrage comparé à la pose traditionnelle.
La pose du revêtement doit être réalisée à l'aide de produits choisis en fonction de la déformabilité et des caractéristiques du support, des dimensions des carreaux et de l'environnement de pose (voir les tableaux des pages suivantes).
Il est dans tous les cas recommandé de procéder à une pose à joints larges et de réaliser des joints de fractionnement entre les carreaux (tous les 20 à 25 m^2 environ en intérieur et tous les 9 à 16 m^2 environ en extérieur).
Les différentes phases de pose sont les suivantes :

a. préparation du support
b. préparation de la colle
c. application de la colle et pose des carreaux
d. jointoiement
e. la pose en exterieur
f. nettoyage (page 606)

Ci-après sont décrites en détail les opérations ci-dessus :

a. PRÉPARATION DU SUPPORT
La surface doit être parfaitement plate, sans fissures ni craquelures, et bien propre ; les parties peu adhérentes doivent être soigneusement éliminées. Les surfaces particulières, ainsi les enduits de plâtre, nécessitent l'application préalable d'un apprêt en cas d'utilisation d'une colle à base de ciment.

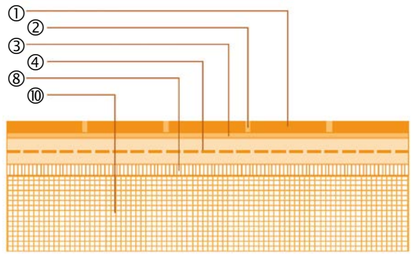
b. PRÉPARATION DE LA COLLE
Cette opération doit être effectuée en cas d'utilisation de colles en poudre ou de colles bi-composant (les colles en pâte, prêtes à l'emploi, nécessitent uniquement une ré-homogénéisation).
Le but de cette phase de préparation de la colle est d'obtenir une pâte parfaitement homogène et suffisamment fluide, facile à appliquer et dont tous les composants doivent assurer correctement leur fonction. Durant cette phase, il est essentiel de respecter les instructions des fabricants pour ce qui touche au dosage et à la modalité d'application. Il convient de ne pas oublier qu'une fois le mélange effectué, la colle est utilisable pendant un temps limité (ce qu'il est convenu d'appeler la "durée du mélange") ; cette durée peut dépendre des conditions ambiantes, en particulier de la température, et il convient dans tous les cas de faire référence aux spécifications techniques des fabricants.

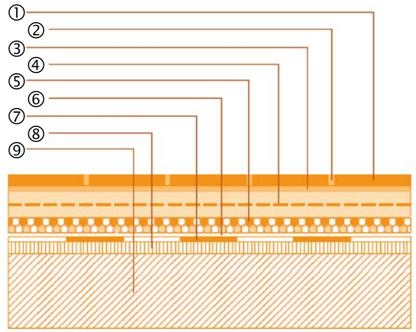
c. APPLICATION DE LA COLLE ET POSE DES CARREAUX
Appliquer la colle sur le support à l'aide d'une spatule dentée. Il est important de choisir une spatule permettant d'assurer un bon étalement de la colle sur l'envers des carreaux. Dans le cas des sols et des revêtements céramiques externes, formats supérieurs à 900 cm^2, des sols devant supporter de lourdes charges ou encore dans le cas de pose dans des piscines ou vasques, étaler également la colle sur l'envers du carreau pour garantir une couverture complète.
Effectuer la pose en respectant le temps d'utilisation de la colle indiqué dans la fiche technique, sans oublier que ce temps dépend des conditions ambiantes au moment de la pose et du type de sous-couche.
S'assurer constamment qu'aucune pellicule ne se forme sur la colle et que celle-ci reste fraîche, si tel devait être le cas la mélanger à la spatule dentée.
Les éventuelles corrections de positionnement du revêtement doivent s'effectuer dans les limites indiquées sur la fiche technique de la colle.

d. JOINTOIEMENT
Pour effectuer cette opération, il est nécessaire d'utiliser une spatule en caoutchouc ou en matériau plastique, de façon à obtenir un remplissage complet, régulier et compact des joints entre les carreaux.
Pour le remplissage des joints, il est recommandé d'utiliser des mortiers prémélangés colorés spécial joints, dans la mesure où, comparés aux produits de jointoiement les plus économiques à base de sable et ciment, ils offrent de grands avantages tels que la possibilité d'obtenir un coordonné chromatique avec le matériau céramique et une moindre porosité, à savoir une moindre tendance à retenir les saletés.
Ci-après sont fournies quelques indications sur les types de produits de jointoiement utilisables :

- Espaces résidentiels :
  KERACOLOR FF – MAPEI ou ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 selon EN 13888) ;
- Espaces commerciaux :
  KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 selon EN 13888), avec ajout d'un additif spécifique liquide, de type FUGOLASTIC – MAPEI ou ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 selon EN 13888).

Pour certaines applications spéciales, dans le cas où l'on souhaiterait obtenir un jointoiement imperméable, à porosité nulle et offrant une haute résistance aux acides (par exemple pour les plans de cuisine en maçonnerie, les cabines de douche, etc.), on conseil d'appliquer au jointoiement à l'aide d'un mortier époxy bi-composant de type KERAPOXY – MAPEI ou KERAPOXY DESIGN MAPEI.





1) CARREAUX CERAMIQUES
2) JOINTS
3) LIT DE POSE
4) DALLE ARMÉE
5) COUCHE DRAINANTE
6) COUCHE DE SÉPARATION
7) COUCHE IMPERMÉABILISANTE
8) COUCHE DE LISSAGE
9) PLANCHER PORTEUR
10) VIDE SANITAIRE

e. LA POSE EN EXTERIEUR

Pour l'emploi des carreaux pour la pose à l' extérieur, tout en affirmant à nouveau le caractère ingelif de la production de la Ceramica Sant'Agostino (NORME UNI EN 202), il est indispensable de respecter des règles fondamentales de pose particulières afin de rendre les sols inattaquables par le gel.
Le s conditions le plus importantes à respecter sont :
1) INCLINAISON : il faut poser le sol de sorte qu'il y ait une inclinaison minimum de 2% (2 cm d'abaissement pour chaque mètre linéaire).
2) JOINTS DE DILATATION : il est recommandé d'utiliser les joints de dilatation qui traversent la couche porteuse environ tous les 3 mètres linéaires pour compenser les dilatations dt les retraits dus aux écarts thermiques. Ces joints seront remplis avec du matériel expansé et isolant.
3) FUITES : utiliser des matériaux appropriés imperméables pour l'utilisation à l'extérieur.
4) COUCHE IMPERMEABLE : réaliser également cette couche avec une inclinaison de 2%.
5) DREINAGE : un adéquat dreinage de surface doit etre réalisé au-dessus de la couche imperméable afin d'éliminer sans aucune pression l'eau infiltrée.
Il est donc possible de schématiser l'utilisation et la pose optimale des carrelages en extérieur avec les deux schémas rapportés ci-dessous, se référant soit à l'utilisation d'une couche d'isolation thermique (terrasses étages supérieurs et maisons) soit au pavage de terrasses en saillie et donc sans isolation.

Indication des types de colles à utiliser pour bicuisson

	SOL/INTÉRIEUR											
	A prise normale						A prise rapide					
L = Plus grand côté	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Types de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Chapes en ciment, en anhydrite (*) TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Chapes chauffantes. Béton. Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Bois, PVC, caoutchouc	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Métal	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Systèmes imperméabilisants (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* après application de PRIMER G

	REVÊTEMENT MURAL/INTÉRIEUR											
	A prise normale						A prise rapide					
L = Plus grand côté	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Types de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Enduit à base de gypse (*) ou ciment, placoplâtre, panneaux en fibrociment, blocs allégés	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE										
Béton	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Panneaux en aggloméré ligneux	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Métal	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Systèmes imperméabilisants (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* après application de PRIMER G

Indications des types de colle à utiliser pour grès à usage interne

	SOL/INTÉRIEUR											
	A prise normale						A prise rapide					
L = Plus grand côté	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Types de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Chapes en ciment, en anhydrite (*) TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Chapes chauffantes. Béton. Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	*KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Bois, PVC, caoutchouc	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Métal	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Systèmes imperméabilisants (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* après application de PRIMER G

	REVÊTEMENT MURAL/INTÉRIEUR											
	A prise normale						A prise rapide					
L = Plus grand côté	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Types de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Enduit à base de gypse (*) ou ciment, placoplâtre, panneaux en fibrociment, blocs allégés	KERABOND PLUS	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE										
Béton	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Panneaux en aggloméré ligneux	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Métal	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Systèmes imperméabilisants (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (gris)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* après application de PRIMER G

Indications des types de colle à utiliser pour grès à usage externe

	SOL/EXTÉRIEUR											
	A prise normale						A prise rapide					
L = Plus grand côté	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Types de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Chapes en ciment, en anhydrite (*) TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO Béton. Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Systèmes imperméabilisants (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* après application de PRIMER G

	WANDAUSKLEIDUNG/EXTÉRIEUR											
	Normal härtend						Schnell härtend					
L = Größere Seite	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Enduit, Béton	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Systèmes imperméabilisants (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* après application de PRIMER G

СОВЕТЫ ПО УКЛАДКЕ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

В данной брошюре компания Ceramica Sant'Agostino желает дать несколько полезных советов по укладке и чистке своих изделий. Думаем, что данное руководство поможет вам избежать определенных проблем, могущих возникнуть при укладке или еще ранее – на этапе подготовки основания или стяжки, представляющей собой основу для достижения желаемого эстетического результата после укладки самой плитки.
Для обеспечения правильности укладки материала, рассмотрим следующие ее составляющие:

- **типы оснований;**
- **этапы укладки;**
- **порядок применения;**
- **чистка, уход и защита.**

1. ТИПЫ ОСНОВАНИЙ

Под основанием подразумевается поверхность, на которую должно быть уложено напольное покрытие.
При укладке материла следует учитывать тип существующего основания, которое обычно состоит из:

i. **Цементного основания (стяжка на железобетонном перекрытии)**
ii. **Уже существующего напольного покрытия**

i) УКЛАДКА ПЛИТКИ НА ЦЕМЕНТНОЕ ОСНОВАНИЕ

Первым этапом для укладки керамической плитки является создание стяжки, от качества и ровности которой зависят эстетические свойства и долговечность напольного покрытия.
Стяжка – это конструктивный элемент различной толщины, обычно созданный из смеси воды, цемента и песка или готовых строительных растворов.
Существуют стяжки различных типов:

- ПРИЛЕГАЮЩИЕ: стяжки, непосредственно прилегающие к несущему основанию.
- СБОРНЫЕ: стяжки минимальной толщиной 35/40 мм, реализованные на прослойке, отделяющей их от несущей структуры. Эта прослойка может представлять собой паровой барьер или слой тепло- и звукоизоляционного материала (в этом случае речь идет о ПЛАВАЮЩЕЙ СТЯЖКЕ). В стяжку могут быть также включены змеевики для обогрева (в этом случае речь идет о ТЕПЛОМ ПОЛЕ).

Обычно, при возможности достижения толщины стяжки 35/40 мм, на пол укладывается СБОРНАЯ стяжка, поскольку на этот тип стяжки абсолютно не влияет деформация и усадка несущего основания.

Прилегающие стяжки.
В случае ограниченности имеющегося для создания стяжки пространства (<35 мм), следует создать на плитах перекрытия прилегающую стяжку. Для обеспечения отличной прочности и идеального прилегания стяжки к перекрытию на основание следует нанести цементное молоко, смешав синтетический латекс типа PLANICRETE-MAPEI с водой и с используемым для изготовления стяжки связующим веществом.
Раствор для стяжки укладывается на цементное молоко методом «свежее на свежее».

Сборные стяжки.
При создании стяжки этого типа первый этап заключается в укладке прослойки, например, полиэтиленовой пленки, для создания промежуточного слоя, предотвращающего сцепление стяжки с основанием. Кроме того, по периметру стен и вокруг пилястров следует предварительно уложить слой сжимаемого материала (например, полистирольного пенопласта толщиной 1 см).
Если речь идет о ПЛАВАЮЩИХ стяжках, созданных на слое изолирующего материала, то высокая сжимаемость и низкая механическая прочность последнего требуют введения по осевой линии стяжки сварной сетки.
В случае укладки ТЕПЛЫХ ПОЛОВ, к цементно-песочной стяжке следует добавить раствор с добавкой суперпластификатора типа MAPEFLUID N200-MAPEI, гарантирующего оптимальное втапливание обогревательных змеевиков и повышение теплопроводности. В качестве альтернативы можно использовать такие специальные связки, как MAPECEM-MAPEI или TOPCEM-MAPEI, или же специальные готовые составы типа MAPECEM PRONTO-MAPEI и TOPCEM PRONTO-MAPEI, не требующие добавления суперпластификаторов.
При создании стяжки этого типа следует обеспечить наличие над змеевиками пространства толщиной не менее 2,5 см. Кроме того, прежде чем приступить к укладке плитки, необходимо обязательно включить теплоустановку для проверки ее исправности и завершения высыхания стяжки.

Оптимальное нанесение стяжки.
Нанесение стяжки является важной операцией для обеспечения ровности поверхности для укладки плитки.
В случае включения в стяжку труб, над ними должно быть оставлено свободное пространство толщиной не менее 2,5 см, а на их пересечении установлена легкая металлическая сетка, предотвращающая образование трещин.
Перед нанесением стяжки на пол, необходимо сделать разметки по уровню пола, которые будут использоваться в качестве ориентира для получения ровной поверхности при укладке плитки; затем можно залить стяжку на пол и утрамбовать ее, уплотнив и выровняв раствор.
При отделке поверхности стяжки, выполняемой с помощью специальных инструментов, следует стараться получить гладкую и абсолютно ровную поверхность. При этом не следует чрезмерно затирать поверхность во избежание выхода на поверхность воды, утечек и чрезмерной закупорки поверхности.
При необходимости, на больших площадях следует по возможности выполнить разделительные швы, разрезав стяжку примерно на 1/3 ее толщины и сформировав квадраты площадью около 20-25 м2 (в помещениях) и 9-16 м2 (на внешних пространствах).

Перед началом укладки напольного покрытия необходимо удостовериться в том, что основание:

- ОБЛАДАЕТ ДОСТАТОЧНОЙ МЕХАНИЧЕСКОЙ ПРОЧНОСТЬЮ: стяжка должна затвердеть по всей своей глубине и обладать достаточной механической прочностью. Прочность при сжатии стяжки, предназначенной для укладки керамической плитки, должна составлять не менее 20 Н/мм2 для жилых площадей и 30 Н/мм2 для коммерческих площадей.
- ОЧИЩЕНО: поверхность стяжки должна быть очищена от возможных следов жиров, масел, воска, ржавчины, краски, следов мела, крошек и любого другого материала, могущего помешать идеальному прилеганию напольного покрытия.
- НЕ ИМЕЕТ ТРЕЩИН: все, возможно присутствующие на поверхности стяжки, трещины должны быть заделаны до начала укладки плитки специальными продуктами типа EPORIP-MAPEI.
- ПОЛНОСТЬЮ ВЫСОХЛО: стяжка, на которую будет укладываться плитка, должна полностью завершить свою гигрометрическую усадку во избежание возможности ее растрескивания после укладки напольного покрытия и последующего повреждения или отпадения плитки. Период высыхания традиционной цементно-песчаной стяжки составляет около 7-10 дней на каждый сантиметр толщины (то есть, 28 дней для высыхания стяжки толщиной 4 см). Для сокращения времени высыхания, при приготовлении раствора стяжки можно использовать специальные, указанные в нижеприведенной таблице, продукты:

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPCEM/TOPCEM PRONTO
Специальные вяжущий и готовый составы для устройства быстросохнущих стяжек с быстрым сцеплением с контролируемой усадкой.	Специальные вяжущий и готовый составы для устройства быстросохнущих стяжек с нормальным сцеплением с контролируемой усадкой.
Время ожидания до начала укладки плитки: 3 часа	Время ожидания до начала укладки плитки: 24 часа

ii) СУЩЕСТВУЮЩЕЕ НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ

Керамическая плитка может быть уложена на уже существующее напольное покрытие при условии, что оно превосходно прилегает к основанию и не имеет трещин.
При соблюдении этих условий укладку плитки необходимо начать с подготовки основания путем тщательной очистки старого напольного покрытия раствором воды и каустика или щелочным чистящим средством (типа FILA DRASTIC, разбавленным в зависимости от степени загрязнения в пропорции от 1:2 до 1:5), а также, при необходимости, его шлифования шкуркой.
Если же состояние старой поверхности не соответствует вышеуказанным условиям, следует удалить отпадающую плитку, закупорить все трещины основания клеем EPORIP-MAPEI, очистить существующее напольное покрытие, как описано выше, и заполнить образовавшиеся впадины с помощью цементных растворов быстрого схватывания типа ADESILEX P4-MAPEI или NIVO-RAPID-MAPEI.

2. ПЛОСКОСТНОСТЬ ОСНОВАНИЯ

Как уже отмечалось выше, для оптимальной укладки плитки чрезвычайно важно обращать внимание на плоскостность основания. В противном случае, дефекты основания могут привести к неприемлемым недостаткам готового покрытия.
Для выравнивания поверхности стяжки или старого напольного покрытия рекомендуется нанести слой самовыравнивающегося раствора.
При укладке материала внутри помещений можно достичь отличных результатов, нанеся самовыравнивающиеся растворы на цементной основе типа:
- ULTRAPLAN-MAPEI, (для толщины от 1 до 10 мм)
- ULTRAPLAN MAXI-MAPEI, (для толщины от 3 до 30 мм)

3. ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

Прежде чем приступить к выравниванию цементного основания, проверьте его состояние и выполните указанные в нижеприведенной таблице действия:

ТИП ОСНОВАНИЯ	ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ	ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯВРЕМЯ ОЖИДАНИЯ ДО НАЧАЛА ШПАКЛЕВКИ
Цементная стяжка обычного и быстрого типа.	Следует удалить или, где это возможно, укрепить с помощью PRIMER MF или ECOPRIM 1K недостаточно твердые поверхности ; посыпать QUARZO 1,2 или чистым и сухим песком всю обработанную PRIMER поверхность до ее высыхания. В любом случае, даже качественные цементные стяжки должны быть предварительно обработаны составом PRIMER G, разбавленным водой в соотношении 1:2.	В зависимости от температуры на обработанные PRIMER MF поверхности шпатлевка может быть нанесена спустя 12-36 часов.
Существующее напольное покрытие.	После очистки поверхности соответствующими моющими средствами и ее ошкуривания обработать поверхность MAPEPRIM SP или ECOPRIM T.	Следует приступить к Шпаклевке на 50 ECOPRIM T сухой или как только MAPEPRIM SP станет прозрачным, но еще не потеряет своей клейкости и пластичности.

4. НАНЕСЕНИЕ САМОВЫРАВНИВАЮЩЕГОСЯ РАСТВОРА

a. Нанести цементный раствор одним слоем большим металлическим шпателем или раклей, держа его под небольшим углом для получения слоя необходимой толщины. Благодаря характеристикам самовыравнивающихся растворов ULTRAPLAN и ULTRAPLAN MAXI, можно устранить как неровности старых напольных покрытий или стяжек, так и самые незначительные недостатки.
b. При нанесении раствора на большие поверхности обращайте внимание на существующие в основании/стяжке компенсационные стыки.
Для правильного использования самовыравнивающихся растворов следует учитывать следующие рекомендации:

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
Около 12 часов	Около 2 дней

1. время ожидания после нанесения самовыравнивающегося раствора до начала укладки плитки:

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
Для толщины слоя до 20 мм	Для толщины слоя до 10 мм

2. для выравнивания небольших поверхностей можно использовать быстросхватывающиеся тиксотропные шпатлевки типа:

5. ВЫПОЛНЕНИЕ УКЛАДКИ

Керамогранит – это материал со стекловидной поверхностью и практически несуществующей даже с обратной стороны плитки пористостью, что значительно замедляет процесс сцепления плитки с традиционным песочно-цементным раствором.
По этой причине, при его укладке рекомендуется использовать только те клеи, которые в состоянии гарантировать лучшее по сравнению с традиционным качество работ.
Продукты, используемые для укладки облицовочной плитки, должны подбираться в зависимости от податливости и характеристик основания, размеров плитки и условий окружающей среды (см. синоптические таблицы на страницах 522 и 523).
В любом случае, рекомендуется оставлять при укладке широкие швы и предусмотреть между плитками разделительные швы (примерно каждые 20-25 м2 в помещениях и каждые 9-16 м2 на улице) .
Укладка включает в себя следующие этапы:

a. подготовка основы
b. подготовка клея
c. нанесение клея и укладка плитки
d. заделка швов
e. укладка на улице
f. чистка (стр. 606)

Ниже вы найдете подробный анализ вышеописанных операций:

a. ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ

Поверхность должна быть абсолютно чистой, ровной и без трещин; все отстающие от нее детали должны быть полностью удалены. В случае использования цементного клея, такие нестандартные поверхности, как гипсовая штукатурка требуют предварительного нанесения праймера.

b. ПОДГОТОВКА КЛЕЯ

Данная операция выполняется в случае использования порошковых или двухкомпонентных клеев (готовые к использованию пастообразные клеи требуют только перемешивания).
Цель этапа подготовки клея заключается в получении однородной, достаточно текучей, простой в использовании смеси, все компоненты которой могли бы соответствующим образом выполнять свои функции. На этом этапе фундаментально важным является соблюдение инструкций производителя в отношении количества и порядка использования клея. Следует также учитывать, что замешанный клей должен быть использован в течение ограниченного периода времени (который называется «жизнеспособностью клея»). Этот срок может зависеть от окружающих условий и, в частности, от температуры. Тем не менее, для его определения следует всегда обращаться к техническим данным, предоставленным производителем клея.

c. НАНЕСЕНИЕ КЛЕЯ И УКЛАДКА ПЛИТКИ

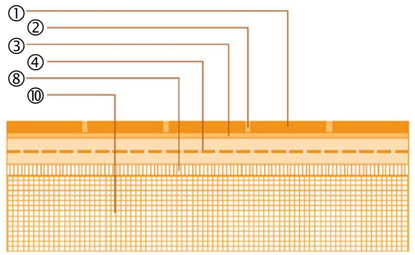
Нанесите клей на основу с помощью зубчатого шпателя. Шпатель должен быть таким, чтобы он мог обеспечить равномерное пропитывание обратной стороны плиток. В случае укладки напольной или облицовочной плитки на улице, укладки плитки форматом более 900 см2, укладки напольной плитки в зонах, подверженных большим нагрузкам, или при облицовке плиткой бассейнов и ванн, нанесите клей также на заднюю сторону плитки, чтобы обеспечить ее полную пропитку.
Уложите плитку, соблюдая указанный на соответствующем техническом листке срок жизнеспособности клея, учитывая его зависимость от окружающих условий в момент укладки и от типа основания.
Постоянно проверяйте свежесть нанесенного клея и отсутствие «корки» на поверхности. В противном случае, нанесите зубчатым шпателем еще один слой клея.
Если вам необходимо сдвинуть уложенную плитку с места, соблюдайте указанные для выполнения этого действия в техническом листке клея пределы времени.

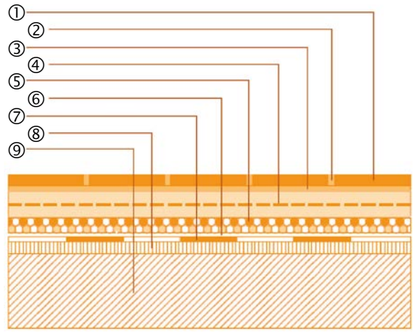
d. ЗАДЕЛКА ШВОВ

Для выполнения этой операции используется резиновый или пластмассовый шпатель, позволяющий полностью и равномерно заполнить швы между плитками.
Для затирки швов рекомендуется использовать специальные цветные растворы, которые обладают более выраженными преимуществами по сравнению с более дешевыми цементно-песочными затирками: возможностью цветового сочетания с керамической плиткой и меньшей пористостью, что означает меньшую склонность к загрязнению.
Ниже приводим несколько типов рекомендуемых затирок:

- Жилые площади:
  o KERACOLOR FF – MAPEI или ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 согласно EN 13888)
- Коммерческие площади:
  o KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 согласно EN 13888), с добавлением соответствующей жидкой добавки типа FUGOLASTIC – MAPEI или ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 согласно EN 13888).

В особых случаях, когда требуется обеспечить непроницаемость и высокую устойчивость к воздействию кислот (например, рабочие поверхности облицованных плиткой кухонь, душевые кабины и т.д.), рекомендуется затирать швы с помощью эпоксидного состава типа KERAPOXY или KERAPOX DESIGN MAPEI.





1) КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА
2) ШВЫ
3) ОСНОВАНИЕ
4) УКРЕПЛЕННАЯ СТЯЖКА
5) ДРЕНАЖНЫЙ СЛОЙ
6) РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ СЛОЙ
7) НЕПРОНИЦАЕМЫЙ СЛОЙ
8) ВЫРАВНИВАЮЩИЙ СЛОЙ
9) НЕСУЩИЙ СЛОЙ
10) ОТМОСТКА

e. КЛАДКА ВНЕ ПОМЕЩЕНИЙ

Несмотря на морозостойкость продукции Ceramica Sant'Agostino (UNI EN ISO 10545-9), при укладке плитки вне помещений следует соблюдать несколько основных правил укладки, направленных на обеспечение повышенной устойчивости напольной плитки к морозам.
Следует соблюдать следующие самые важные условия:
1) УКЛОН: при укладке напольной плитки следует обеспечить минимальный уклон 2% (опускание на 2 см каждого линейного метра плитки).
2) КОМПЕНСАЦИОННЫЕ СТЫКИ: для компенсации расширения и усадки покрытия под воздействием сезонных перепадов температуры, рекомендуется предусмотреть компенсационные стыки примерно через каждые 3 линейных метра несущего слоя. Они должны быть заполнены вспученным и изолирующим материалом.
3) ШВЫ: использовать непроницаемые материалы, предназначенные для использования вне помещений.
4) НЕПРОНИЦАЕМЫЙ СЛОЙ: предусмотреть также этот слой с уклоном 2%.
5) ДРЕНАЖ: для удаления без использования давления просочившейся воды над непроницаемым слоем следует предусмотреть соответствующую систему для дренажа поверхности.
Таким образом, для оптимальной укладки и эксплуатации плитки вне помещений можно использовать две приведенные рядом схемы, относящиеся как к варианту с использованием теплоизоляционного слоя (на поверхностях, расположенных над жилым домом), так и при укладке напольного покрытия выступающих и, следовательно, неизолированных террас.

Рекомендации по типологии клеев, используемых для укладки керамической плитки двойного обжига

	НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА/ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА											
	Нормально схватывающийся						Быстросхватывающийся					
L = Самая длинная сторона	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Цементные, ангидритные* стяжки TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Теплые стяжки. Бетон. Старая керамическая, мраморная, каменная плитка	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Дерево, пвх, резина	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Металл	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Гидроизоляционные системы (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (blanc); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* с предварительным нанесением PRIMER G

	ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА/ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА											
	Нормально схватывающийся						Быстросхватывающийся					
L = Самая длинная сторона	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Гипсовая* или цементная штукатурка, гипсокартон, Фиброцементные панели, облегченные блоки	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE										
Бетон	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Старая керамическая, мраморная, каменная плитка	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Панели из древесных конгломератов	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Металл	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Гидроизоляционные системы (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* с предварительным нанесением PRIMER G

Рекомендации по типологии клеев, используемых для укладки керамогранита в помещениях

	НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА/ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА											
	Нормально схватывающийся						Быстросхватывающийся					
L = Самая длинная сторона	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Цементные, ангидритные* стяжки TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Теплые стяжки. Бетон. Старая керамическая, мраморная, каменная плитка	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	*KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Дерево, пвх, резина	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Металл	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Гидроизоляционные системы (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* с предварительным нанесением PRIMER G

	ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА/ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА											
	Нормально схватывающийся						Быстросхватывающийся					
L = Самая длинная сторона	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Гипсовая* штукатурка, гипсокартон, Фиброцементные панели, облегченные блоки	KERABOND PLUS	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE										
Бетон	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Старая керамическая, мраморная, каменная плитка	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1	C2FT/S1	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Панели из древесных конгломератов	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Металл	KERALASTIC T	R2	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Гидроизоляционные системы (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX EASY S1; KERAFLEX MAXI S1 (белый); KERAFLEX MAXI S1 ZERO (серый)	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

* с предварительным нанесением PRIMER G

Рекомендации по типологии клеев, используемых для укладки керамогранита вне помещений

	ПОЛ/ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА											
	Нормально схватывающийся						Быстросхватывающийся					
L = Самая длинная сторона	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Цементные, ангидритные* TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO Бетон. Старая керамическая, мраморная, каменная плитка	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Гидроизоляционные системы (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* с предварительным нанесением PRIMER G

	СТЕНА/ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА											
	Нормально схватывающийся						Быстросхватывающийся					
L = Самая длинная сторона	L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm		L ≤ 30 cm		30 cm < L ≤ 90 cm		L > 90 cm	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Штукатурка, бетон	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2
Гидроизоляционные системы (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	ELASTORAPID	C2FT/S2	KERAQUIK MAXI S1 + LATEX PLUS	C2FT/S2

* с предварительным нанесением PRIMER G

CERAMIC TILE CARE AND CLEANING INSTRUCTIONS

f. CLEANING

The care with which cleaning is carried out after laying will affect the floor's cleanability throughout its lifetime.
First of all, it should be made clear that CERAMICA SANT'AGOSTINO products continuously undergo all the stain resistance tests envisaged by the UNI EN standards.
Tiles have a vitreous top layer normally known as glaze.
In other words, the surface of a glazed tile consists of material similar in all respects to glass, and it must be treated as such when we decide to clean it.
The way the tile is cleaned for the first time, when it is new, is extremely important.
All cement residues left by the tile layers during laying and grouting must be removed with suitable products, using acid detergents such as DETERDEK PRO diluted 1:5 in water, rubbing firmly with non-abrasive materials (floor-cleaning sponges).
It is equally important to rinse thoroughly until the water used remains clear. If this operation is not carried out correctly, the floor will retain an invisible layer of limescale which may stain over time, or prevent "proper cleaning". Once this has been done and you are sure that the tiles have been thoroughly cleaned, the floor will not give any more problems.
However, if the initial cleaning operation has not been carried out properly and the floor is left with stains, marks, tiles with dull surfaces, etc., you will have to restart the cleaning process from the beginning, using an acid cleaner (diluted DETERDEK PRO) and washing and rinsing again and again with clean water, since no detergent is able to provide instant cleaning of such a dirty floor in a single wash.
However, routine cleaning may also leave stains or marks, especially if the surface is particularly soft and smooth. It is important to remember that we are dealing with a vitreous material, which must be treated as such. For everyday cleaning, simply wipe away dust with a dry cloth and wash the surface with CLEANER PRO low-residue neutral cleaner diluted 1:200 in water (one espresso coffee cup in a 5-litre bucket of water), rinsing the cloth in the solution frequently.
Over time, the use of dirty water or excessive amounts of detergent may form an invisible film that causes stains and marks.
We repeat that our products are stable and subject to continuous monitoring. Correct use and normal treatment will not cause defects.
Last but not least, please remember never to use stain removers such as anti-rust products or sprays, because they contain hydrofluoric acid; this would cause irreparable damage since no floor tile in the world, whether produced by us or others, withstands this acid.
The following are the most suitable cleaning products for the various types of dirt.

WARNINGS

- It is recommended to always adhere to the dosages and times recommended by the manufacturer, after checking on unlaid material or hidden areas of the laid surface
- Appropriate caution has to be exercised when applying concentrated chemicals, in full observance of the manufacturers' instructions; we shall not be held liable for any damage to property and/or personal injury due to the improper use of detergents and chemicals.
- The above advice is addressed to all users. Although derived from our experience, it is to be considered purely indicative and, in any case, outside our specific competence and responsibility.

TYPE OF DIRT	CLEANER OR SOLVENT
Animal and vegetable fats, ice-cream, fruit, juices, tea, vegetable stains.	Alkaline cleaner: PS87 PRO
Wine, beer, vinegar, coffee, inks, felt-tip pens, nicotine, urine, vomit, coca cola, hair dye.	Alkaline cleaner PS87 PRO or stain remover SR95
Lime efflorescence, rust, cement, metal marks, scratch-proof protective wax	Acid detergent DETERDEK PRO
Resin, bitumen, candlewax, tar, adhesive tape marks	Solvent SOLV
Tannin	Stain remover SR95
Tyre marks	Alkaline cleaner PS87 PRO
Paint, graffiti	Alkaline cleaner PS87 PRO or paint remover NO PAINT STAR

Pulizia e manutenzione del prodotto ceramico

f. PULIZIA

La cura con la quale si esegue la pulizia dopo la posa, influenzerà la pulibilità del pavimento per tutta la sua durata.
Prima di tutto riteniamo importante premettere che i prodotti della CERAMICA SANT'AGOSTINO vengono sottoposti continuamente a tutti i test di resistenza alle macchie previsti dalle norme UNI EN.
Le piastrelle sono ricoperte da uno strato vetroso che normalmente chiamiamo smalto.
Si può quindi dire che la superficie di una piastrella smaltata è composta da materiale simile al vetro e come tale va trattata quando si decide di pulirla.
Importante, anzi importantissimo, è la prima pulizia fatta a pavimento nuovo.
E' necessario togliere, con i prodotti adeguati, tutti i residui di cemento lasciati in fase di posa e stuccatura dai posatori, utilizzando detergenti a base acida tipo DETERDEK PRO diluito 1:5 in acqua, accompagnato da una decisa azione meccanica, ovviamente di materiale non abrasivo (spugne tipo Vileda).
E' altrettanto importante risciacquare bene fino a vedere l'acqua usata limpida. Se questa operazione non viene fatta correttamente il pavimento conserverà un invisibile strato di calcare che col tempo si potrà macchiare o impedire una "bella pulizia". Fatto questo e avuta la certezza che le piastrelle sono ben pulite, il pavimento non presenterà più problemi.
Se però la pulizia iniziale non è stata ben eseguita ed il pavimento presenta aloni, macchie o piastrelle con superficie opacizzata ecc. è necessario ripartire da zero con la pulizia, cioè prima con detergente a base acida (DETERDEK PRO diluito) e poi lavare e risciacquare, ripetutamente con acqua sempre pulita in quanto non esistono detergenti in grado di pulire all'istante e al solo passaggio, un pavimento così sporco.
Tuttavia anche la pulizia ordinaria può essere causa di aloni o macchie, soprattutto se si tratta di superfici particolarmente morbide e lisce. Dobbiamo continuare a pensare che abbiamo a che fare con un materiale vetroso e come tale va trattato. Per la pulizia quotidiana è sufficiente asportare la polvere con uno straccio asciutto, lavare la superficie con il detergente neutro a basso residuo CLEANER PRO diluito 1:200 in acqua (una tazzina in un secchio da 5 litri d'acqua) utilizzando uno straccio umido che andrà sciacquato spesso nella soluzione.
L'uso di acqua sporca o prodotti lucidanti o un eccesso di detergenti può, col tempo, formare una patina invisibile causa di aloni e macchie.
Ribadiamo che i nostri prodotti sono stabili e continuamente controllati. L'uso corretto e un trattamento normale non causerà difetti.
Per ultimo ricordiamo di non usare mai smacchiatori tipo antiruggine o di tipo spray perché spesso contengono acido fluoridrico, il danno che provocherà sarà irreparabile in quanto non esiste pavimento, nostro o di altri, resistente a tale acido.
Di seguito individuiamo, per le varie tipologie di sporco, i più indicati prodotti per la pulizia.

AVVERTENZE

- Si raccomanda di seguire sempre i dosaggi e i tempi consigliati dal produttore, previa verifica su materiale non posato o su zone nascoste della superficie posata
- Durante l'eventuale applicazione di prodotti chimici concentrati occorre usare adeguata prudenza, attenendosi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori; decliniamo ogni responsabilità per danni a cose e/o persone dovuti all'uso improprio di detergenti e prodotti chimici.
- I consigli sopraindicati sono rivolti a tutti gli utilizzatori. Pur derivando dalla nostra esperienza, sono da ritenersi puramente indicativi e in ogni caso esulano dalle nostre specifiche competenze e responsabilità.

TIPO DI SPORCO	DETERGENTE O SOLVENTE
Grassi animali e vegetali, gelato, succhi di frutta, the, macchie di verdura.	Detergente a base alcalina PS87 PRO
Vino, birra, aceto, caffè, inchiostri, pennarelli, nicotina, urina, vomito, coca cola, tintura per capelli.	Detergente a base alcalina PS87 PRO o smacchiatore SR95
Depositi efflorescenze calcaree, ruggine, malte, segni metallici, cera protettiva anti- abrasione	Detergente a base acida DETERDEK PRO
Resine, bitume, cere di candele, catrame, residui di schotch	Solvente SOLV
Tannino	Smacchiatore SR95
Pneumatico	Detergente a base alcalina PS87 PRO
Vernice, graffiti	Detergente a base alcalina PS87 PRO o sverniciante NO PAINT STAR

Reinigung und pflege von keramikprodukten

f. REINIGUNG

Die Sorgfalt, mit der man Keramik nach der Verlegung reinigt, wird die Putzbarkeit des Bodens über seine gesamte Lebensdauer hinweg beeinflussen. Unbedingt vorzubemerken ist unseres Erachtens, dass die Produkte der Firma CERAMICA SANT'AGOSTINO ständig allen von den UNI EN-Vorschriften vorgesehenen Fleckbeständigkeitstests unterzogen werden. Die Keramikfliesen sind mit einer glasigen Schicht überzogen, die man üblicherweise Glasur nennt. Man kann behaupten, dass die Oberfläche einer glasierten Fliese aus ähnlichen Materialien wie Glas besteht und deshalb bei der Reinigung genauso behandelt werden muss. Wichtig oder besser ganz wichtig ist vor allem die Erstreinigung des neu verlegten Bodens. Alle bei der Verlegung und Verfugung von den Verlegern zurück gelassenen Zementrückstände sind mit geeigneten Produkten zu entfernen; dazu ein säurehaltiges Reinigungsmittel wie DETERDEK PRO im Verhältnis 1:5 in Wasser verdünnt verwenden und mit einem selbstverständlich nicht scheuernden Material (Vileda-Schwammtücher sind in Ordnung) energisch reiben. Ebenso wichtig ist ein sorgfältiges Nachspülen, bis das verwendete Wasser klar bleibt. Wenn dieser Vorgang nicht korrekt durchgeführt wird, bleibt auf dem Boden eine sichtbare Kalkschicht zurück, die im Laufe der Zeit verflecken kann bzw. ein "schön sauberes" Ergebnis verhindert. Wenn nach dem Nachspülen sicher festgestellt wird, dass die Fliesen ganz sauber sind, wird der Boden dann keine Probleme mehr bereiten. Wenn die Erstreinigung dagegen nicht gut durchgeführt wurde und der Boden noch Ränder, Flecken oder Fliesen mit matter Oberfläche usw. aufweist, ist die Reinigung von neuem zu beginnen, d.h. erst eine Wäsche mit säurehaltigem Reinigungsmittel (verdünntes DETERDEK PRO) und dann ein wiederholtes Nachspülen mit sauberem Wasser vorzunehmen.
Es gibt keine Reinigungsmittel, die in der Lage sind, einen so stark verschmutzten Boden durch einmaliges Wischen sofort rein zu bekommen! Doch auch die Normalpflege kann Ränder oder Flecken verursachen, vor allem auf besonders weichen und glatten Oberflächen. Man sollte nicht vergessen, dass wir mit einem glasigen Material zu tun haben, das als solches behandelt werden muss. Für die tägliche Reinigung genügt es, den Staub mit einem trockenen Lappen abzuwischen und die Oberflächen mit dem neutralen und rückstandsarmen Reinigungsmittel CLEANER PRO in einer 1:200-Verdünnung mit Wasser (eine kleine Tasse in einem Eimer mit 5 Liter Wasser) unter Verwendung eines feuchten Lappens zu waschen; den Lappen häufig in der Lösung ausschwenken. Die Verwendung von schmutzigem Wasser oder Glanzmitteln oder zu viel Reinigungsmittel kann im Laufe der Zeit einen unsichtbaren Film bilden, der Ränder und Flecken verursacht. Wir weisen nochmals darauf hin, dass unsere Produkte stabil sind und ständig kontrolliert werden. Ein korrekter Gebrauch und eine normale Behandlung verursacht keine Fehler. Zuletzt erinnern wir noch daran, niemals Fleckentferner wie Rostschutzmittel oder Sprays zu verwenden, da sie oft Fluorwasserstoffsäure enthalten und unreparierbare Schäden verursachen würden, denn kein Boden aus unserer oder auch fremder Produktion ist gegen diese Säure beständig. Es folgt eine Aufstellung der je nach Schmutzart geeignetsten Reinigungsprodukte.

WARNUNGEN

- Es wird empfohlen, immer die vom Hersteller empfohlenen Dosierungen und Zeiten einzuhalten, nachdem das nicht verlegte Material oder verdeckte Bereiche der verlegten Fläche überprüft wurden.
- Bei der Anwendung von konzentrierten Chemikalien ist entsprechende Vorsicht geboten und die Anweisungen der Hersteller sind strikt zu befolgen; wir übernehmen keine Haftung für Sach- und/oder Personenschäden, die auf die unsachgemäße Verwendung von Reinigungsmitteln und Chemikalien zurückzuführen sind.
- Die obigen Hinweise richten sich an alle Benutzer. Obwohl sie auf unserer Erfahrung beruhen, sind sie lediglich als Hinweis zu betrachten und liegen in jedem Fall außerhalb unserer spezifischen Kompetenz und Verantwortung.

SCHMUTZART	REINIGUNGSMITTEL ODER LÖSUNGSMITTEL
Tierische oder pflanzliche Fette, Eiscreme, Fruchtsäfte, Tee, Gemüseflecken	Alkalihaltiges Reinigungsmittel PS87 PRO
Wein, Bier, Essig, Kaffee, Tinte, Faserstifte, Nikotin, Urin, Erbrochenes, Coca Cola, Haarfarbes	Alkalihaltiges Reinigungsmittel PS87 PRO oder Fleckentferner SR95
Kalkausblühungen, Rost, Mörtel, Metallschlieren, Reibungsschutzwachs	Säurehaltiges Reinigungsmittel DETERDEK PRO
Harze, Bitumen, Kerzenwachs, Teer, Klebesteifenrückstände	Lösungsmittel SOLV
Tannin	Fleckentferner SR95
Reifen	Alkalihaltiges Reinigungsmittel PS87 PRO
Lack, Graffiti	Alkalihaltiges Reinigungsmittel PS87 PRO oder Lackentferner NO PAINT STAR

CERAMIC TILE CARE AND CLEANING INSTRUCTIONS

Nettoyage et entretien des carrelages

Чистка и уход за керамическими изделиями

f. NETTOYAGE

Le soin avec lequel est effectué le nettoyage après la pose conditionne la facilité avec laquelle le sol pourra ensuite être nettoyé pendant toute sa durée de vie.

Nous tenons avant tout à signaler que les produits CERAMICA SANT'AGOSTINO sont constamment soumis à l'ensemble des tests de résistance aux taches prévus par les normes UNIEN. Les carreaux sont recouverts d'une couche vitreuse habituellement appelée émail.

On peut dire par conséquent que la surface d'un carreau émaillé est constituée d'un matériau semblable au verre qui, comme tel, doit être traité pour son nettoyage. Le premier nettoyage effectué sur sol neuf revêt une très grande importance. A l'aide de produits appropriés, il est nécessaire d'éliminer tous les résidus de ciment laissés durant les opérations de pose et de jointoiement: à cet effet doivent être utilisés des détergents à base acide de type DETERDEK PRO (à diluer dans l'eau en proportion de 1 pour 5), nettoyage qui doit s'accompagner d'une action mécanique énergique en utilisant un matériau non abrasif (éponges de type Vileda).

Il est tout aussi important de bien rincer jusqu'à ce que l'eau utilisée soit limpide. Dans le cas où cette opération ne serait pas effectuée correctement, le sol restera recouvert d'un dépôt calcaire invisible qui, à la longue, pourra se tacher et empêcher d'obtenir un bel aspect du sol après nettoyage. Une fois ce nettoyage effectué et une fois que le carrelage est parfaitement propre, le sol ne présente plus aucun problème. A l'inverse, si le nettoyage initial n'a pas été correctement effectué et que le sol fait apparaître des auréoles ou des taches, ou encore que la surface du carrelage s'est opacifiée, il est nécessaire de procéder à nouveau au nettoyage initial: application d'un détergent à base acide (DETERDEK PRO dilué) puis lavage et rinçages répétés à l'eau propre, aucun détergent n'étant en mesure de nettoyer instantanément en un seul passage un sol présentant de telles saletés. Par ailleurs, le nettoyage courant peut lui aussi laisser des auréoles ou des taches, en particulier sur les surfaces particulièrement douces et lisses. Il ne faut pas oublier que l'on a affaire à un matériau vitreux qui doit être traité comme tel. Pour le nettoyage quotidien, il suffit de procéder à un dépoussiérage à l'aide d'un chiffon sec, de laver la surface à l'aide du détergent neutre à faible résidu CLEANER PRO dilué dans l'eau à 1:200 (la valeur d'une tasse dans un seau d'eau de 5 litres) en utilisant une serpillière humide à rincer fréquemment dans la solution. L'utilisation d'eau sale ou de produits de lustrage ou encore un excès de détergent peut à la longue donner lieu à la formation d'une patine invisible à l'origine d'auréoles et de taches. Nous tenons à rappeler que nos produits sont stables et qu'ils font l'objet de contrôles constants. Leur bonne utilisation et un traitement correctement effectué ne provoqueront la formation d'aucun défaut indésirable.

Enfin, il convient de rappeler que ne doivent jamais être utilisés des détachants de type antirouille ou spray puisque ceux-ci contiennent de l'acide fluorhydrique qui provoque des dommages irréparables, aucun sol, CERAMICA SANT'AGOSTINO ou autre, n'étant en mesure de résister à un tel acide. Dans le tableau ci-dessous, sont indiqués les produits de nettoyage recommandés en fonction de la nature des saletés.

WARNUNGEN

- Es wird empfohlen, immer die vom Hersteller empfohlenen Dosierungen und Zeiten einzuhalten, nachdem das nicht verlegte Material oder verdeckte Bereiche der verlegten Fläche überprüft wurden.
- Bei der Anwendung von konzentrierten Chemikalien ist entsprechende Vorsicht geboten und die Anweisungen der Hersteller sind strikt zu befolgen; wir übernehmen keine Haftung für Sach- und/oder Personenschäden, die auf die unsachgemäße Verwendung von Reinigungsmitteln und Chemikalien zurückzuführen sind.
- Die obigen Hinweise richten sich an alle Benutzer. Obwohl sie auf unserer Erfahrung beruhen, sind sie lediglich als Hinweis zu betrachten und liegen in jedem Fall außerhalb unserer spezifischen Kompetenz und Verantwortung.

f. ЧИСТКА

Тщательность очистки плитки по окончании ее укладки играет большое значение для последующей ее чистоты на протяжении всего срока ее эксплуатации.

Прежде всего, следует отметить, что продукция CERAMICA SANT'AGOSTINO постоянно проходит все предусмотренные нормами UNI EN проверки на устойчивость к пятнообразованию. Плитка покрыта стекловидным слоем, который более известен под названием глазури. Следовательно, можно утверждать, что поверхность глазурованной плитки состоит из подобного стеклу материала, а значит должна очищаться подобным стеклу образом. Самую важную роль играет первая чистка после укладки нового напольного покрытия. С помощью соответствующих продуктов следует удалить все остатки попавшего на поверхность плитки во время укладки и затирки швов цемента. Для этого следует использовать разбавленные водой в соотношении 1:5 чистящие средства на кислотной основе типа DETERDEK PRO в сочетании с применением механических средств очистки из неабразивного материала (типа губок Vileda). Не менее важно тщательно промыть поверхность до тех пор, пока вода не станет прозрачной. При неправильном выполнении этой операции на полу останется невидимый известковый налет, который со временем может загрязниться и стать препятствием для «идеальной чистки» поверхности. По завершении вышеуказанных действий и после проверки чистоты плитки, пол не требует дополнительного ухода. Если же первая чистка была выполнена неправильно и на полу имеются разводы, пятна, плитки с замутненной поверхностью и др., то следует повторить чистку с самого начала, то есть с использования чистящего средства на кислотной основе (разбавленного DETERDEK PRO), а затем помыть пол несколько раз чистой водой, поскольку не существует чистящих средств, способных немедленно и с первого раза очистить такой грязный пол. Тем не менее, разводы и пятна могут появиться и при обычной чистке плитки, особенно если речь идет об особо мягких и гладких поверхностях. Не следует забывать, что мы имеем дело с материалом, очищаемым подобно стеклу. При повседневной его чистке достаточно вытирать пыль сухой тряпкой и мыть поверхность нейтральным, разбавленным водой в пропорции 1:200 (кофейная чашка на 5 литров воды), раствором CLEANER PRO, используя мокрую тряпку, которую следует часто споласкивать в растворе. Использование грязной воды, слишком концентрированных чистящих средств или полирующих продуктов может привести к постепенному образованию невидимого налета, который является причиной образования разводов и появления пятен. Подтверждаем, что мы постоянно проводим проверки нашей продукции и гарантируем стабильность ее качества. Правильная эксплуатация и уход за ней являются гарантией отсутствия дефектов.

Наконец, напоминаем вам, что запрещается использование антикоррозийных или спреевых пятновыводителей, поскольку зачастую они содержат плавиковую кислоту, наносящую непоправимый вред напольной плитке любого производителя.

Ниже приводится перечень рекомендуемых чистящих средств для различных типов загрязнения.

WARNUNGEN

- Es wird empfohlen, immer die vom Hersteller empfohlenen Dosierungen und Zeiten einzuhalten, nachdem das nicht verlegte Material oder verdeckte Bereiche der verlegten Fläche überprüft wurden.
- Bei der Anwendung von konzentrierten Chemikalien ist entsprechende Vorsicht geboten und die Anweisungen der Hersteller sind strikt zu befolgen; wir übernehmen keine Haftung für Sach- und/oder Personenschäden, die auf die unsachgemäße Verwendung von Reinigungsmitteln und Chemikalien zurückzuführen sind.
- Die obigen Hinweise richten sich an alle Benutzer. Obwohl sie auf unserer Erfahrung beruhen, sind sie lediglich als Hinweis zu betrachten und liegen in jedem Fall außerhalb unserer spezifischen Kompetenz und Verantwortung.

TYPE DE SALETÉ	CLEANER OR SOLVENT
Graisses animales et végétales, glace, jus de fruit, thé, taches de légumes	Détergent à base alcaline PS87 PRO
Vin, bière, vinaigre, café, encre, feutre, nicotine, urine, vomi, Coca Cola, teinture pour cheveux	Détergent à base alcaline PS87 PRO ou détachant SR95
Dépôts d'efflorescences calcaires, rouille, mortier, traces métalliques, cire de protection anti-abrasion	Détergent à base acide DETERDEK PRO
Résine, bitume, cire de bougie, goudron, résidus de scotch	Solvant SOLV
Tanin	Détachant SR95.
Traces de pneu	Détergent à base alcaline PS87 PRO
Peinture et graffitis	Détergent à base alcaline PS87 PRO ou décapant pour peinture NO PAINT STAR

ТИП ЗАГРЯЗНЕНИЯ	ЧИСТЯЩЕЕ СРЕДСТВО ИЛИ АСТВОРИТЕЛЬ
Животные и растительные жиры, мороженое, фруктовые соки, чай, овощные пятна	Чистящее средство на щелочной основе PS87 PRO
Вино, пиво, уксус, кофе, чернила, фломастеры, никотин, моча, рвота, кока-кола, краска для волос	или пятновыводитель SR95
Известковый налет, ржавчина, строительные растворы, следы металла, защитный противоабразивный воск	Чистящее средство на кислотной основе DETERDEK PRO
Смолы, битум, воск от свеч, деготь, следы от скотча.	Растворитель SOLV
Танин	Пятновыводитель SR95
Шины	Чистящее средство на щелочной основе PS87 PRO
Краска, граффитиі	или краскосмыватель PS87 PRO oder Lackentferner NO PAINT STAR

CLEANING, MAINTENANCE AND CONSERVATION OF PORCELAIN

Pulizia, manutenzione e protezione del gres porcellanato

Pflege, Behanolung und Schutz des Feinsteinzeuges

Nettoyage, entretien et protection du grès cérame

Чистка, уход и защита керамогранита

PULIZIA E MANUTENZIONE
THE CLEANING AND MAINTENANCE
DIE PFLEGE
NETTOYAGE ET ENTRETIEN
ЧИСТКА И УХОД

TIPOLOGIA TYPE ART TYPE **ТИПОЛОГИЯ**	Pulizia Iniziale dopo posa Initial cleaning after laying Erstreinigung nach der Verlegung Nettoyage initial après la pose **Первая чистка после укладки**	Trattamento Idro-Oleorepellente Oil-repellent treatment Wasser- und Ölabdichtung Traitement hydro-oléofuge **Водоотталкивающая обработка**	Pulizia Ordinaria Standard Cleaning Normalpflege Entretien courant **Повседневная Чистка**	Pulizia straordinaria Special cleaning Sonderpflege Entretien exceptionnel **Экстренная чистка**
Gres Porcellanato Naturale Matt Porcelain Tiles Feinsteinzeug natür Grès Cérame naturel **Натуральный Керамогранит**	Deterdek Pro		Cleaner Pro	PS87 Pro o - or - oder - ou - **или** SR95
Gres Porcellanato Naturale con superficie Strutturata Matt Porcelain Tiles with Textured Surface Feinsteinzeug natür mit strukturierter Oberfläche Grès Cérame naturel à surface structurée **Натуральный Керамогранит со Структурированной поверхностью**	Deterdek Pro		Cleaner Pro	PS87 Pro o - or - oder - ou - **или** SR95
Gres porcellanato Levigato-lucidato Semi-polished Porcelain Feinsteinzeug poliert Grès Cérame poli **Полированный Керамогранит**	Deterdek Pro	MP90	Cleaner Pro	PS87 Pro o - or - oder - ou - **или** SR95
Piastrelle in pasta bianca White body tiles Weisscherbige Fliesen Carreaux en pâte blanche **ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ** Piastrelle in pasta rossa Red body tiles Rotscherbige Fliesen Carreaux en pâte rouge **Керамическая плитка на красной массе**	PS87 Pro		Cleaner Pro	PS87 Pro

FILA Industria Chimica S.p.a Via Garibaldi, 32, 35018 S. Martino di Lupari (PD) Tel. 049/9467300 Fax 049/9460753
e-mail: fila@filachim.it www.filachim.com

DECORATIVE ELEMENTS

Elementi decorativi | Dekorations-elemente | Elements decoratifs | Декоративные элементы

Different decorative techniques are used to adorn the Ceramica Sant'Agostino products. In particular the following deserve mention:
1) DECORATIONS WITH GLASS AND CRUSHED STONE.
The characteristic and value of this type of decoration is to achieve the so-called "craquelé effect". Applying the crushed stone by hand achieves an irregular distribution over the tile. This does not, however, in any way compromise the beauty of the product.
2) DECORATIONS WITH GOLD AND GLITTER.
These ceramics are created with precious materials and refined application techniques. The decorations where the glaze applied contains a percentage of pure gold can, in time, loose their original brilliance, acquiring the particular colouring typical of antique gold. The use of precious metal glitters gives different tones of colour to the tile thus enriching the chromatic hues of the tile itself, accentuating the reflections from the mother-of-pearl around the edges.
3) REAL MARBLE DECORATIONS.
This special, unique material is available in nature in a wide range of colours and hues. For proper use one must remember that while this material is extremely durable it is not completely resistant to stains.
4) ANTIQUED DECORATIONS.
Each tile, having been moulded, decorated and antiqued by hand, is a unique piece which cannot be reproduced. The colouring, therefore, differs from one tile to another while giving th overall effect of harmony and warmth of ancient things.

GENERAL RECOMMENDATIONS
On the basis of the above information, particular care must be taken both in laying and cleaning the above-mentioned materials. It is advisable never to use pastes, detergents, sponges or generally abrasive substances. Only water or a neutral soap should be used. Ceramica Sant'Agostino declines any responsibility if these recommendations are not carefully followed.

Diverse sono le tecniche decorative che arricchiscono la gamma prodotti della Ceramica Sant'Agostino. In particolar modo meritano un cenno d'attenzione:
1) DECORI CON VETRO E GRANIGLIE.
Caratteristica e pregio di questo tipo di decorazione è la possibile presenza del cosiddetto "effetto craquele". L'artigianale applicazione delle graniglie fà si che la distribuzione delle stesse sulla piastrella possa essere irregolare, tuttavia non compromettendo l'alto contenuto estetico del prodotto.
2) DECORI CON ORO E LUSTRO.
Questo prodotto ceramico è realizzato con preziosi materiali e raffinate tecniche applicative. I decori in cui vengono utilizzati smalti con percentuali d'oro puro, nel tempo possono perdere l'originale brillantezza acquisendo quella particolare colorazione tipica dell'oro antico.
L'utilizzo di pregiati lustri metallizzati conferisce alla piastrella diversi toni di colore che danno al prodotto stesso una maggiore ricchezza cromatica ed accentuati riflessi madreperlati ai bordi.
3) DECORI IN MARMO VERO.
Materiale particolare ed unico è presente in natura in una vasta gamma di colori e sfumature. Per un suo corretto utilizzo è bene ricordare che sebbene sia estremamente durevole esso non è completamente resistente alle macchie.
4) DECORI ANTICATI.
Ogni piastrella, essendo spatolata, decorata ed antichizzata a mano, rappresenta un pezzo unico ed irripetibile. L'aspetto cromatico è pertanto diverso da una piastrella all'altra ma conferisce all'insieme l'armonioso e caldo sapore delle cose antiche.

RACCOMANDAZIONI GENERALI
In base a quanto sopra esposto occorre prestare particolare attenzione sia alla posa sia alla pulizia dei materiali precedentemente descritti. Si raccomanda di non usare mai paste, detersivi, spugne o sostanze in genere abrasive ma solo acqua o sapone neutro. Seguire pertanto attentamente le suddette raccomandazioni poiché, in caso contrario, la Ceramica Sant'Agostino declina ogni responsabilità in caso di contestazione

Die Dekortechniken, die die Produktserien der Ceramica Sant'Agostino bereichern, sind unterschiedlicher Art. Folgenden Techniken sollte besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden:
1) GLAS- UND KIESDEKOR.
Charakteristik und Prestige dieses Dekorationstyps ist die Moglichkeit einen sogenannten "Craquelé-Effekt" zu erhalten. Die handwerkliche Auftragung des Kieses erlaubt eine ungleichmal3ige Verteilung, trotzdem kompromittiert dies nicht den hohen asthetischen Wert des Produktes.
2) GOLD- UND LUSTERDEKORE.
„Dieses Keramikprodukt wird aus wertvollen Materialien und raffinierten Techniken realisiert. Die Dekore, bei denen Lacke mit purem Goldgehalt verwendet werden, konnen im Laufe der Zeit ihren eigentlichen Glanz verlieren und erhalten so den besonderen Farbeffekt des Altgoldes. Die Anwendung wertvoller Glanzmetalle verleiht der Wandfliese verschiedene Farbtone, die dem Produkt eine grol3ere Farbentfaltung und ausgepragte Perlmuttreflexe an den Randern verleiht.
3) DEKOR AUS ECHTEM MARMOR.
Ausgefallenes und einzigartiges Material, das in der Natur in reichhaltigen Farben und Nuancierungen zu finden ist. Fur eine korrkte Anwendung ist es wichtig zu wissen, dal3 dieses Material, obwohl es besobnders langlebig ist, nicht vollstandig widerstandsfahig gegen Flecken ist.
4) ANTIKDEKOR.
Jede Fliese ist ein einzigartiges und unwiederholbares Teil, da es mit der Hand gespachtelt, dekoriert und auf alt verarbeitet wird. Der Farbeffekt jeder einzelnen Kachel oder Fliese ist deshalb unterschiedlich, gibt jedoch dem Gesamtaspekt eine harmonievolle und warme Athmospare antiker Dinge.

ALLGEMEINE EMPFEHLUNGEN
Wie aus der vorausgegangenen Beschreibung hervorgeht, mul3 man bei der Verlegung und bei der Reinigung der beschriebenen Materialien besonders sorgfalting sein. Wir empfehlen Ihnen niemals Pasten, Reinigungsmittel Schwamme oder andere schleifende Substanzen sondern nur Wasser oder neutrale Seife zu verwenden. Befolgen Sie deshalb vorgenannte Empfehlungen, da die Ceramica Sant'Agostino jede Verantwortung bei nicht Beachtung dieser Vorschrift ablehnt.

Les techniques de décorations qui enrichissent la gamme des produits de la Ceramica Sant'Agostino sont très varieés. Voici celles qui méritent une particuliére attention:
1) DECORATIONS EN VERRE ET GRANITES.
L'aspect caractéristique et la qualité de ce genre de décoration est du à la probable présence du soi-disant «effet craquelé". L'application artisanale des granités fait en sorte que leur distribution dans les carrelages résulte irrégulière, sans toutefois compromettre la haute valeur esthétique du produit.
2) DECORATIONS EN OR ET BRILLANT.
Ce produit céramique est réalisé avec des matériaux précieux et des techniques appliquées.
Les décorations pour lesquelles sont utilisés des émaux avec des pourcentages d'or pur, peuvent au cours du temps perdre leur brillant original, en acquérant la particulière coloration de l'or vieilli. L'utilisation de précieux brillants métallisés confere au carrelage des différentes tonalités de couleur donnant au produit une plus grande richesse chromatique ainsi que des reflets nacrés plus accentués sur les contours.
3) DECORATIONS EN MARBE AUTHENTIQUE.
C'est un matériel particulier et unique, présent dans la nature dans une vaste gamme de tonalités et de nuances. Pour en faire une utilisation corecte, il est nécessaire de considérer que bien qu'il soit extrèmement durable, il n'est cependant pas imperméable aux taches.
4) DECORATIONS FACON ANTIQUAIRE.
Chaque carelage, étant spatulé, décoré et vieilli à la main, représente une pièce unique en son genre. L'aspect chromatique résulte donc différent pour chaque carrelage mais il confere cependant à l'ensemble une saveur chaude et harmonieuse des choses antiques.

RECOMMANDATIONS GENERALES
D'après ce qui a été exposé ci-dessus, il est nécessaire de preter une attention particulière tant à la pose qu'à l'entretien des materiaux précédemment décrits. Il est recommandé de ne jamais employer de pates, produits détergents, éponges ou bien substances généralement abrasives mais seulement de l'eau et du savon neutre. Suivre par conséquent très attentivement les recommandations susindiquées puisqu'en cas contraire, la Ceramica Sant'Agostino décline toute responsabilité en cas de contestations.

Гамма продукции Ceramica Sant'Agostino украшается с помощью различных декоративных техник.
Особого внимания заслуживают:
1) ДЕКОРИРОВАНИЕ СТЕКЛОМ И КАМЕННОЙ КРОШКОЙ.
Особенность и ценность этого типа декора заключается в возможности создания эффекта «кракле». Ручное нанесение каменной крошки способствует ее неравномерному распределению по поверхности плитки и сохранению красоты изделия.
2) ДЕКОРИРОВАНИЕ ЗОЛОТОМ И ГЛЯНЦЕМ.
Это керамическое изделие создано из драгоценных материалов с помощью сложнейшей технологии нанесения. Декоры, для создания которых используется глазурь с различным содержанием чистого золота, могут со временем потерять первоначальных блеск, приобретя особую окраску, свойственную старинному золоту. Использование высококачественного металлизированного глянца придает плитке различные оттенки, обогащая ее переливами и яркими перламутровыми отблесками по краям.
3) ДЕКОРИРОВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫМ МРАМОРОМ.
Особый и уникальный материал, присутствующий в природе в широкой гамме цветов и оттенков. При его использовании не следует забывать о том, что, несмотря на свою поразительную долговечность, он не очень устойчив к образованию пятен.
4) «СОСТАРЕННЫЕ» ДЕКОРЫ.
Каждая отшпаклеванная, декорированная и состаренная вручную плитка уникальна и неповторима. Несмотря на разнобой цветовой гаммы, она позволяет создавать из плитки гармоничное целое и наполняет атмосферу теплом старинных вещей.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
Как уже отмечалось ранее, особое внимание следует уделять не только укладке, но и чистке вышеуказанных изделий. При этом запрещается использовать абразивные пасты, чистящие средства, губки или вещества. Плитку следует чистить только водой с добавлением нейтрального мыла. Строго соблюдайте приведенные выше рекомендации, поскольку компания Ceramica Sant'Agostino не несет никакой ответственности за нанесенный в результате их нарушения ущерб.

LAYING THE "STEP" SPECIAL PIECE

Posa del pezzo speciale "gradone" | Verlegung Sonderstück „Gradone" | Pose de la pièce spéciale « marche d'escalier » | Укладка специального элемента «ступень»

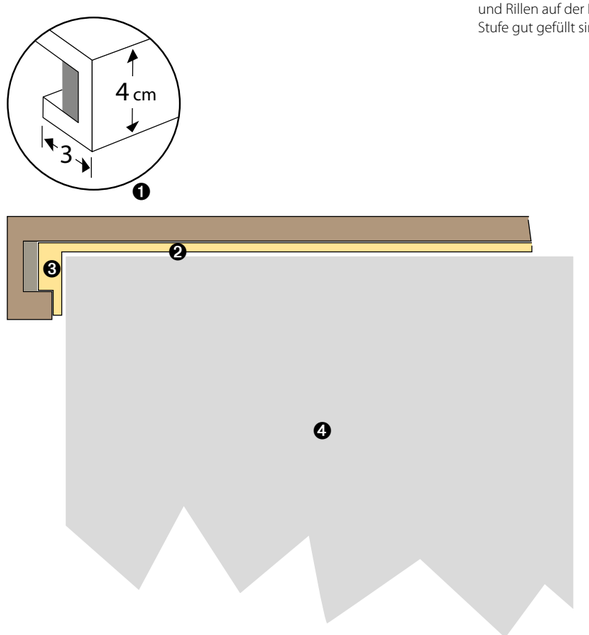
Lay when the screed has been sufficiently cured. Use top quality elastic adhesive intended specifically for porcelain.
Apply glue both to the substrate and to the back of the step, being sure to fill in all hollows and voids on the back of the step.

Effettuare la posa quando il massetto è adeguatamente stagionato. Utilizzare adesivi elastici di qualità, specifici per gres porcellanato.
Applicare la colla con doppia spalmatura, sia sul sottofondo che sul retro del gradone, facendo attenzione a riempire bene tutti i vuoti e gli incavi sul retro del gradone.

Die Verlegung nach der angemessenen Aushärtung des Estrichs verlegen. Verwenden Sie hochwertige elastische Klebstoffe speziell für Feinsteinzeug.
Tragen Sie den Kleber mit doppeltem Auftrag sowohl auf dem Untergrund als auch auf der Rückseite der Stufe auf und achten Sie darauf, dass alle Hohlräume und Rillen auf der Rückseite der Stufe gut gefüllt sind.

Effectuer la pose quand la chape est bien sèche. Utiliser des adhésifs élastiques de qualité, spécialement prévus pour le grès cérame.
Appliquer la colle en double enduction à la fois sur la sous-couche et sur l'arrière de la marche en veillant à bien remplir tous les vides et les renfoncements sur le dos de la marche.

Выполните укладку плитки, когда стяжка созрела. Используйте качественные эластичные клеи, специально предназначенные для керамогранита.
Нанесите клей двойным нанесением, как на основу, так и на оборотную сторону ступени, тщательно заполняя все пустоты и углубления на оборотной стороне ступени.



Primewood Nut 30120
Battiscopa 60 Primewood Nut
Ang. Gradone 120 Sx Primewood Nut

Laying instructions
1. Step
2. Layer of adhesive
3. Apply glue to the back of the step, filling in all hollows
4. Cured screed

Istruzioni di posa
1. Gradone
2. Strato di adesivo
3. Applicare la colla sul retro del gradone riempiendo i vuoti
4. Massetto stagionato

Verlegeanleitung
1. Stufe
2. Klebstoffschicht
3. Klebstoff auf die Rückseite der Stufe auftragen und alle Hohlräume gut füllen
4. Ausgehärteter Estrich

Conseil de pose
1. Marche d'escalier
2. Couche d'adhésif
3. Appliquer la colle sur l'arrière de la marche en remplissant les vides
4. Chape sèche

Инструкции по укладке
1. Ступень
2. Слой клея
3. Нанесите клей на оборотную сторону ступени, заполняя пустоты
4. Выдержанная бетонная стяжка

UNI TECHNICAL STANDARDS

Norme tecniche UNI	Technischen Normen UNI	Normes techniques UNI	Технические стандарты UNI
Porcelain European standard EN 14411 APPENDIX G Group Bla GL (Water absorption E ≤ 0,5%)	Gres porcellanato Norma europea EN 14411 APPENDICE G Gruppo Bla GL (Assorbimento d'acqua E ≤ 0,5%)	Feinsteinzeug Europäische Norm EN 14411 ANLAGE G Gruppe Bla GL (Wasseraufnahme E ≤ 0,5%)	Grès cérame Norme Européenne EN 14411 APPENDICE G Groupe Bla GL (Absorbtion d'eau E ≤ 0,5%)	Керамогранит Европейская норма EN 14411 ПРИЛОЖЕНИЕ G Группа Bla GL (Водопоглощение E ≤ 0,5%)

CERTIQUALITY UNI CONFORME ALLA NORMA UNI EN 14411 — PT 0030 023

EN 14411 APPENDICE G Bla GL

	REQUIRMENTS FOR NOMINAL SIZE REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N ANFORDERUNGEN FÜR NOMINALGROESSE N EXIGENCES RELATIVES À LA TAILLE NOMINALE N ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N				TEST / PROVA PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ
	N < 7 cm	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
	(mm)	(mm)	(%)	(mm)	
LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5 mm). LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht großer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimensione nominale ne soit pas supérieur à ± 2% (max ± 5 mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм) ..... Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Zulässige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß (W) Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)	± 0,5 mm	± 0,9 mm	± 0,6%	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness SPESSORE - Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione DICKE - Zulässige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke EPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра	± 0,5 mm	± 0,5 mm	± 5%	± 0,5 mm	EN ISO 10545-2
STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI - Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulässige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITE DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра	without testing	± 0,75 mm	± 0,5%	± 1,5 mm	EN ISO 10545-2
RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECHTWINKLIGKEIT Zulässige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра	without testing	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE - Deviazione di planarità massima in %:1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale PLANARITAET DER OBEFLAECHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonaler Messung; 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge ; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANÉITÉ DE LA SURFACE – Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale ; 2) courbure de l'arete par rapport a la longueur ; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ - Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали	without testing	1) ± 0,75 mm 2) ± 0,75 mm 3) ± 0,75 mm	± 0,5% ± 0,5% ± 0,5%	± 2,0 mm ± 2,0 mm ± 2,0 mm	EN ISO 10545-2

QUALITY OF THE SURFACE QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ	A minimun of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects Il 95% min. delle piastelle di prova deve essere esente da difetti visibili Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein 95% minimun des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов	EN ISO 10545-2
BENDING STRENGTH (N/mm²) RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm²) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm²) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm²)	≥ 35	EN ISO 10545-4
RESISTANCE TO ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-7
RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION RESISTENZA AL CAVILLO HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-11
RESISTANCE TO FREEZING RESISTENZA AL GELO FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-12
SPOTS RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ	Minimum class 3 minimo classe 3 mindestens Klasse 3 minimum classe 3 минимальный класс 3	EN ISO 10545-14
RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA BESTÄNDIGKEIT DER HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND ZUSATZSTOFFE FÜR SCHWIMMBECKEN RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES MÉNAGERS ET ADDITIFS POUR PISCINE УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ	Minumum class B Minimo classe B Mindestens Klasse B Minimum classe B минимальный класс B	EN ISO 10545-13
RESISTANCE TO ACIDS AND BASES RESISTENZA AD ACIDI O BASI SÄURE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-13

"R" SLIP DEGREE
It determines a tile's anti-slip efficiency degree, with reference to an average inclination degree on a plane on which a 70 kgs man walks with standard-sole shoes, calculated after a series of tests (test method established by rule DIN 51130).

By this method five categories are determined:

lower than 6°	Unclassified
From 6° to 10°	R9
From 10°,1 to 19°	R10
From 19,1° to 27°	R11
From 27,1 to 35°	R12
More than 35°	R13

GRADO DI SCIVOLOSITÀ "R"
Definisce il grado d'efficacia antisdrucciolo di una piastrella, in relazione ad un angolo medio d'inclinazione di un piano su cui cammina un addetto del peso di 70 Kg con scarpe con suola standard, calcolato dopo una serie di prove (metodo di prova definito dalla norma DIN 51130).

Le categorie così individuate sono cinque:

Inferiore a 6°	Non classificabile
Da 6° a 10°	R9
Da 10,1° a 19°	R10
Da 19,1° a 27°	R11
Da 27,1° a 35°	R12
Oltre 35°	R13

TRITTSICHERHEIT „R"
Definiert die Rutschhemmung einer Fliese in Bezug auf einen durchschnittlichen Neigungswinkel einer Ebene, die von einer 70 kg schweren Person mit Schuhen mit Standardsohle begangen wird. Die Berechnung erfolgt nach einer Reihe von Versuchen (das Prüfverfahren wird von der Prüfnorm DIN 51130 bestimmt).

Daraus ergeben sich die folgenden fünf Bewertungsgruppen:

Unter 6°	Nicht klassifizierbar
Von 6° bis 10°	R9
Von 10,1° bis 19°	R10
Von 19,1° bis 27°	R11
Von 27,1° bis 35°	R12
über 35°	R13

LE DEGRÉ DE NATURE GLISSANTE « R »
Définit le degré d'efficacité antidérapant d'un carreau, par rapport à un angle moyen d'inclinnaison d'un plan sur le quel marche une personne préposée au travaux, qui pèse 70 kg., avec des chaussures qui ont la semelle standard, calculé après une série de preuves. (La méthode de preuve defini par la norme DIN 51130).

Le catégories individuées sont cinque :

Inférieur à 6°	Pas classable
De 6° à 10°	R9
De 10,1° a 19°	R10
De 19,1° a 27°	R11
De 27,1° a 35°	R12
Plus de 35°	R13

СТЕПЕНЬ СКОЛЬЗКОСТИ "R"
Степень устойчивости плитки к скольжению в зависимости от среднего угла наклона ее поверхности, по которой идет человек весом 70 кг в обуви со стандартной подошвой, рассчитанная в результате проведения ряда испытаний (метод испытания определяется нормой DIN 51130).

В результате было установлено 5 категорий:

Меньше 6°	Не классифицируется
От 6° до 10°	R9
От 10,1° до 19°	R10
От 19,1° до 27°	R11
От 27,1°до 35°	R12
Более 35°	R13

DYNAMIC FRICTION COEFFICIENT
It determines the slip degree by measuring, with a suitable instrument (TORTUS), the strength necessary to make a standard weight slip on the tile surface in dynamic condition (test method B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236).

The value thus obtained is expressed as:

μ =	dynamic friction coefficient
μ ≤ 0,19	dangerous slip
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	excessive slip
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	satisfying friction
μ ≥ 0,75	excellent friction

COEFFICIENTE D'ATTRITO DINAMICO
Definisce la scivolosità misurando con opportuno strumento (TORTUS) la forza necessaria per far scivolare in condizioni dinamiche sopra la superficie della piastrella, un peso standard (metodo di prova B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Il valore così ricavato viene espresso come:

μ =	coefficiente d'attrito dinamico
μ ≤ 0,19	scivolosità pericolosa
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	scivolosità eccessiva
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	attrito soddisfacente
μ ≥ 0,75	attrito eccellente

DYNAMISCHER REIBWERT
Definiert die Rutschgefahr, indem mit einem geeigneten Instrument (TORTUS) die Kraft gemessen wird, die erforderlich ist, damit ein Standardgewicht unter dynamischen Verhältnissen auf der Fliesenoberfläche gleiten kann (Prüfverfahren B.C.R., Ministerialerlass 14/06/89 Nr. 236);

Der erzielte Werte wird wie folgt klassifiziert:

μ =	dynamischer Reibwert
μ ≤ 0,19	gefährliche Glätte
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	zu starke Glätte
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	befriedigende Reibung
μ ≥ 0,75	ausgezeichnete Reibung

LE COEFFICIENT DE FROTTEMENT DYNAMIQUE
Définit la nature glissante en mesurant avec un opportun instrument (TORTUS) la force necessaire pour faire glisser en conditions dynamiques sur la surface d'un carreau, un poids standard (la méthode de preuve B.C.R., D.M 14/06/89 Nr. 236.)

Dont la valeur tirée est exprimée comme de suite:

μ =	coefficient de frottement dynamique
μ ≤ 0,19	nature glissante dangereuse
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	nature glissante excessive
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	nature glissante satisfaisante
μ ≥ 0,75	nature glissante excellente

КОЭФФИЦИЕНТ ДИНАМИЧЕСКОГО ТРЕНИЯ
Определяет скользкость. Специальным прибором (TORTUS) измеряется сила, необходимая для скольжения в динамических условиях по поверхности плитки стандартного груза (метод испытания B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Полученные в результате испытания значения классифицируются следующим образом:

μ =	коэффициент динамического рения
μ ≤ 0,19	опасная скользкость
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	чрезмерная скользкость
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	удовлетворительный коэффициент трения
μ ≥ 0,75	отличный коэффициент трения

The values for slip-resistance, static or dynamic coefficient of friction specified in the catalogue are to be considered purely indicative and not binding. Any specific requirements must be confirmed by us at the time of ordering and always before installation.
Ceramica Sant'Agostino reserves the right to make changes to the products without prior notice, relieving itself of all responsibility for direct or indirect damage as a result of any changes.

I valori di resistenza allo scivolamento, coefficiente di attrito statico o dinamico, riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicativi e non vincolanti. Ogni eventuale specifica necessità dovrà essere da noi confermata al momento dell'ordine e comunque sempre prima della posa.
Ceramica Sant'Agostino si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti, declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti da eventuali modifiche.

Die im Katalog angegebenen Werte für Rutschfestigkeit, statischen oder dynamischen Reibungskoeffizienten sind rein indikativ und nicht verbindlich. Eventuelle Sonderwünsche müssen von uns bei der Bestellung und immer vor der Verlegung bestätigt werden.
Ceramica Sant'Agostino behält sich das Recht vor, ohne vorherige Ankündigung Änderungen an den Produkten vorzunehmen, und lehnt jede Verantwortung für direkte oder indirekte Schäden ab, die durch diese Änderungen entstehen.

Les valeurs de résistance au glissement, de coefficient de frottement statique ou dynamique, indiquées dans le catalogue doivent être considérées comme purement indicatives et non contractuelles. Tout besoin spécifique doit être confirmé par nos soins lors de la commande et, de toute manière, toujours avant la pose. Ceramica Sant'Agostino se réserve le droit d'apporter des modifications aux produits sans aucun préavis, déclinant toute responsabilité pour les dommages directs ou indirects résultant de toute modification.

Значения сопротивления скольжению, статического или динамического коэффициента трения, указанные в каталоге, следует рассматривать как ориентировочные и не обязательные. Любая конкретная спецификация должна быть подтверждена нами во время заказа и, в любом случае, всегда перед установкой.
Ceramica Sant'Agostino оставляет за собой право вносить изменения в продукцию без предварительного уведомления, снимая с себя любую ответственность за прямой или косвенный ущерб в результате любых изменений.

UNI TECHNICAL STANDARDS

Norme tecniche UNI	Technischen Normen UNI	Normes techniques UNI	Технические стандарты UNI
Gres porcellanato Norma europea EN 14411 APPENDICE G Gruppo Bla UGL (Assorbimento d'acqua E ≤ 0,5%)	Porcelain European standard EN 14411 APPENDIX G Group Bla UGL (Water absorption E ≤ 0,5%)	Feinsteinzeug Europäische Norm EN 14411 ANLAGE G Gruppe Bla UGL (Wasseraufnahme E ≤ 0,5%)	Grès cérame Norme Europé enne EN 14411 APPENDICE G Groupe Bla UGL (Absorbtion d'eau E ≤ 0,5%)	Керамогранит Европейская норма EN 14411 ПРИЛОЖЕНИЕ G Группа Bla UGL (Водопоглощение E ≤ 0,5%)

EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

	REQUIRMENTS FOR NOMINAL SIZE REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N ANFORDERUNGEN für Nominalgroesse N Exigences relatives à la taille nominale n ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N			TEST / PROVA PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ
	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
	(mm)	(%)	(mm)	
LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5 mm). LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht großer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimensione nominale ne soit pas supérieur à ± 2% (max ± 5 mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм) …… Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Zulâßige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß (W) Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)	± 0,9 mm	± 0,6%	± 2, 0 mm	EN ISO 10545-2
THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness SPESSORE - Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione DICKE - Zulâßige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke EPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра	± 0,5 mm	± 5%	± 0,5 mm	EN ISO 10545-2
STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI - Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulâßige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITE DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5%	± 1,5 mm	EN ISO 10545-2
RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECHTWINKLIGKEIT Zulâßige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE - Deviazione di planarità massima in %:1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale PLANARITAET DER OBEFLAECHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonaler Messung; 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge ; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANEITÉ DE LA SURFACE - Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale ; 2) courbure de l'arete par rapport a la longueur ; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ - Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали	1) ± 0,75 mm 2) ± 0,75 mm 3) ± 0,75 mm	± 0,5% ± 0,5% ± 0,5%	± 2,0 mm ± 2,0 mm ± 2,0 mm	EN ISO 10545-2

QUALITY OF THE SURFACE QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ	A minimun of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects. Il 95% min. delle piastelle di prova deve essere esente da difetti visibili. Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein. 95% minimun des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles. Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов.	EN ISO 10545-2
BENDING STRENGTH (N/mm²) RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm²) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm²) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm²)	≥ 35	EN ISO 10545-4
RESISTANCE TO ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ	≤ 175 mm³	EN ISO 10545-6
RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION RESISTENZA AL CAVILLO HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН	Guaranteed garantita garantiert garantie гарантирована	EN ISO 10545-11
RESISTANCE TO FREEZING RESISTENZA AL GELO FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ	Guaranteed garantita garantiert garantie гарантирована	EN ISO 10545-12
SPOTS RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ	Minimum Class 3 minimo classe 3 mindestens Klasse 3 minimum classe 3 минимальный класс 3	EN ISO 10545-14
RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA BESTÄNDIGKEIT DER HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND ZUSATZSTOFFE FÜR SCHWIMMBECKEN RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES MÉNAGERS ET ADDITIFS POUR PISCINE УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ	Minumum class B minimo classe B mindestens Klasse B minimum classe B минимальный класс B	EN ISO 10545-13
RESISTANCE TO ACIDS AND BASES RESISTENZA AD ACIDI O BASI SÄURE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'Azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному Компанией значению	EN ISO 10545-13

"R" SLIP DEGREE
It determines a tile's anti-slip efficiency degree, with reference to an average inclination degree on a plane on which a 70 kgs man walks with standard-sole shoes, calculated after a series of tests (test method established by rule DIN 51130).

By this method five categories are determined:

lower than 6°	Unclassified
From 6° to 10°	R9
From 10°,1 to 19°	R10
From 19,1° to 27°	R11
From 27,1 to 35°	R12
More than 35°	R13

GRADO DI SCIVOLOSITÀ "R"
Definisce il grado d'efficacia antisdrucciolo di una piastrella, in relazione ad un angolo medio d'inclinazione di un piano su cui cammina un addetto del peso di 70 Kg con scarpe con suola standard, calcolato dopo una serie di prove (metodo di prova definito dalla norma DIN 51130).

Le categorie così individuate sono cinque:

Inferiore a 6°	Non classificabile
Da 6° a 10°	R9
Da 10,1° a 19°	R10
Da 19,1° a 27°	R11
Da 27,1° a 35°	R12
Oltre 35°	R13

TRITTSICHERHEIT „R"
Definiert die Rutschhemmung einer Fliese in Bezug auf einen durchschnittlichen Neigungswinkel einer Ebene, die von einer 70 kg schweren Person mit Schuhen mit Standardsohle begangen wird. Die Berechnung erfolgt nach einer Reihe von Versuchen (das Prüfverfahren wird von der Prüfnorm DIN 51130 bestimmt).

Daraus ergeben sich die folgenden fünf Bewertungsgruppen:

Unter 6°	Nicht klassifizierbar
Von 6° bis 10°	R9
Von 10,1° bis 19°	R10
Von 19,1° bis 27°	R11
Von 27,1° bis 35°	R12
über 35°	R13

LE DEGRÉ DE NATURE GLISSANTE « R »
Définit le degré d'efficacité antidérapant d'un carreau, par rapport à un angle moyen d'inclinaison d'un plan sur le quel marche une personne préposée au travaux, qui pèse 70 kg., avec des chaussures qui ont la semelle standard, calculé après une série de preuves. (La méthode de preuve defini par la norme DIN 51130).

Le catégories individuées sont cinque :

Inférieur à 6°	Pas classable
De 6° à 10°	R9
De 10,1° a 19°	R10
De 19,1° a 27°	R11
De 27,1° a 35°	R12
Plus de 35°	R13

СТЕПЕНЬ СКОЛЬЗКОСТИ "R"
Степень устойчивости плитки к скольжению в зависимости от среднего угла наклона ее поверхности, по которой идет человек весом 70 кг в обуви со стандартной подошвой, рассчитанная в результате проведения ряда испытаний (метод испытания определяется нормой DIN 51130).

В результате было установлено 5 категорий:

Меньше 6°	Не классифицируется
От 6° до 10°	R9
От 10,1° до 19°	R10
От 19,1° до 27°	R11
От 27,1°до 35°	R12
Более 35°	R13

DYNAMIC FRICTION COEFFICIENT
It determines the slip degree by measuring, with a suitable instrument (TORTUS), the strength necessary to make a standard weight slip on the tile surface in dynamic condition (test method B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236).

The value thus obtained is expressed as:

μ =	dynamic friction coefficient
μ ≤ 0,19	dangerous slip
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	excessive slip
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	satisfying friction
μ ≥ 0,75	excellent friction

COEFFICIENTE D'ATTRITO DINAMICO
Definisce la scivolosità misurando con opportuno strumento (TORTUS) la forza necessaria per far scivolare in condizioni dinamiche sopra la superficie della piastrella, un peso standard (metodo di prova B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Il valore così ricavato viene espresso come:

μ =	coefficiente d'attrito dinamico
μ ≤ 0,19	scivolosità pericolosa
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	scivolosità eccessiva
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	attrito soddisfacente
μ ≥ 0,75	attrito eccellente

DYNAMISCHER REIBWERT
Definiert die Rutschgefahr, indem mit einem geeigneten Instrument (TORTUS) die Kraft gemessen wird, die erforderlich ist, damit ein Standardgewicht unter dynamischen Verhältnissen auf der Fliesenoberfläche gleiten kann (Prüfverfahren B.C.R., Ministerialerlass 14/06/89 Nr. 236);

Der erzielte Werte wird wie folgt klassifiziert:

μ =	dynamischer Reibwert
μ ≤ 0,19	gefährliche Glätte
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	zu starke Glätte
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	befriedigende Reibung
μ ≥ 0,75	ausgezeichnete Reibung

LE COEFFICIENT DE FROTTEMENT DYNAMIQUE
Définit la nature glissante en mesurant avec un opportun instrument (TORTUS) la force necessaire pour faire glisser en conditions dynamiques sur la surface d'un carreau, un poids standard (la méthode de preuve B.C.R., D.M 14/06/89 Nr. 236.)

Dont la valeur tirée est exprimée comme de suite:

μ =	coefficient de frottement dynamique
μ ≤ 0,19	nature glissante dangereuse
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	nature glissante excessive
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	nature glissante satisfaisante
μ ≥ 0,75	nature glissante excellente

КОЭФФИЦИЕНТ ДИНАМИЧЕСКОГО ТРЕНИЯ
Определяет скользкость. Специальным прибором (TORTUS) измеряется сила, необходимая для скольжения в динамических условиях по поверхности плитки стандартного груза (метод испытания B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Полученные в результате испытания значения классифицируются следующим образом:

μ =	коэффициент динамического рения
μ ≤ 0,19	опасная скользкость
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	чрезмерная скользкость
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	удовлетворительный коэффициент трения
μ ≥ 0,75	отличный коэффициент трения

The values for slip-resistance, static or dynamic coefficient of friction specified in the catalogue are to be considered purely indicative and not binding. Any specific requirements must be confirmed by us at the time of ordering and always before installation.
Ceramica Sant'Agostino reserves the right to make changes to the products without prior notice, relieving itself of all responsibility for direct or indirect damage as a result of any changes.

I valori di resistenza allo scivolamento, coefficiente di attrito statico o dinamico, riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicativi e non vincolanti. Ogni eventuale specifica necessità dovrà essere da noi confermata al momento dell'ordine e comunque sempre prima della posa.
Ceramica Sant'Agostino si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti, declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti da eventuali modifiche.

Die im Katalog angegebenen Werte für Rutschfestigkeit, statischen oder dynamischen Reibungskoeffizienten sind rein indikativ und nicht verbindlich. Eventuelle Sonderwünsche müssen von uns bei der Bestellung und immer vor der Verlegung bestätigt werden.
Ceramica Sant'Agostino behält sich das Recht vor, ohne vorherige Ankündigung Änderungen an den Produkten vorzunehmen, und lehnt jede Verantwortung für direkte oder indirekte Schäden ab, die durch diese Änderungen entstehen.

Les valeurs de résistance au glissement, de coefficient de frottement statique ou dynamique, indiquées dans le catalogue doivent être considérées comme purement indicatives et non contractuelles. Tout besoin spécifique doit être confirmé par nos soins lors de la commande et, de toute manière, toujours avant la pose. Ceramica Sant'Agostino se réserve le droit d'apporter des modifications aux produits sans aucun préavis, déclinant toute responsabilité pour les dommages directs ou indirects résultant de toute modification.

Значения сопротивления скольжению, статического или динамического коэффициента трения, указанные в каталоге, следует рассматривать как ориентировочные и не обязательные. Любая конкретная спецификация должна быть подтверждена нами во время заказа и, в любом случае, всегда перед установкой. Ceramica Sant'Agostino оставляет за собой право вносить изменения в продукцию без предварительного уведомления, снимая с себя любую ответственность за прямой или косвенный ущерб в результате любых изменений.

UNI TECHNICAL STANDARDS

Norme tecniche UNI | Technischen Normen UNI | Normes techniques UNI | Технические стандарты UNI

Gres da interni
Norma europea
EN 14411
APPENDICE L
Gruppo BIIb GL
(Assorbimento d'acqua
6% < E ≤ 10%)

Gres for indoor
European standard
EN 14411
APPENDIX L
Group BIIb GL
(Water absorption
6% < E ≤ 10%)

Gres fuer Innenbereich
Europäische Norm
EN 14411
ANLAGE L
Gruppe BIIb GL
(Wasseraufnahme
6% < E ≤ 10%)

Cérame pour intérieur
Norme Européenne
EN 14411
APPENDICE L
Groupe BIIb GL
(Absorbtion d'eau
6% < E ≤ 10%)

Керамогранит для интерьера
Европейская норма
EN 14411
ПРИЛОЖЕНИЕ L
Группа BIIb GL
(Водопоглощение
6% < E ≤ 10%)

EN 14411 APPENDICE K BIIb GL

	REQUIRMENTS FOR NOMINAL SIZE REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N ANFORDERUNGEN für Nominalgroesse N Exigences relatives à la taille nominale n ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N			TEST / PROVA PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ
	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
	(mm)	(%)	(mm)	
LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5 mm). LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht großer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimensione nominale ne soit pas supérieur à ± 2% (max ± 5 mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм) …… Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Zulâßige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß (W) Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)	± 0,9 mm	± 0,6%	± 2, 0 mm	EN ISO 10545-2
THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness SPESSORE - Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione DICKE - Zulâßige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke EPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра	± 0,5 mm	± 5%	± 0,5 mm	EN ISO 10545-2
STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI - Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulâßige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITE DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5%	± 1,5 mm	EN ISO 10545-2
RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECHTWINKLIGKEIT Zulâßige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE - Deviazione di planarità massima in %:1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale PLANARITAET DER OBEFLAECHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonaler Messung; 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge ; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANÉITÉ DE LA SURFACE - Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale ; 2) courbure de l'arete par rapport a la longueur ; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ - Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали	1) ± 0,75 mm 2) ± 0,75 mm 3) ± 0,75 mm	± 0,5% ± 0,5% ± 0,5%	± 2,0 mm ± 2,0 mm ± 2,0 mm	EN ISO 10545-2

QUALITY OF THE SURFACE QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ	A minimun of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects Il 95% min. delle piastelle di prova deve essere esente da difetti visibili Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein 95% minimun des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов	EN ISO 10545-2
BENDING STRENGTH (N/mm²) RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm²) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm²) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm²)	≥ 18	EN ISO 10545-4
RESISTANCE TO ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-7
RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION RESISTENZA AL CAVILLO HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-11
RESISTANCE TO FREEZING RESISTENZA AL GELO FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-12
SPOTS RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ	Minimum class 3 Minimo classe 3 Mindestens Klasse 3 Minimum classe 3 Минимальный класс 3	EN ISO 10545-14
RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA BESTÄNDIGKEIT DER HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND ZUSATZSTOFFE FÜR SCHWIMMBECKEN RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES MÉNAGERS ET ADDITIFS POUR PISCINE УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ	Minumum class B Minimo classe B Mindestens Klasse B Minimum classe B Минимальный класс B	EN ISO 10545-13
RESISTANCE TO ACIDS AND BASES RESISTENZA AD ACIDI O BASI SÄURE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-13

UNI TECHNICAL STANDARDS

Norme tecniche UNI | Technischen Normen UNI | Normes techniques UNI | Технические стандарты UNI

Piastrelle in bicottura pasta rossa e bicottura pasta bianca. Norma europea EN 14411 APPENDICE L Gruppo BIII GL (Assorbimento d'acqua E > 10%)

Red and white body double-fired tiles European standard EN 14411 APPENDIX L Group BIII GL (Water absorption E > 10%)

Rotscherbige und weissscherbige zweibrandverfahren Fliesen Europäische Norm EN 14411 ANLAGE L Gruppe BIII GL (Wasseraufnahme E > 10%)

Carreaux en Bicuisson pâte rouge et bicuisson pâte blanche Norme Européenne EN 14411 APPENDICE L Groupe BIII GL (Absorbtion d'eau E > 10%)

Плитка двойного обжига из красной глины и двойного обжига из белой глины Европейская норма EN 14411 ПРИЛОЖЕНИЕ L Группа BIII GL (Водопоглощение E > 10%)

CERTIQUALITY UNI CONFORME ALLA NORMA UNI EN 14411 PT 0032 023

EN 14411 APPENDICE L BIII GL

	REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N REQUIRMENTS FOR NOMINAL SIZE ANFORDERUNGEN für Nominalgroesse N Exigences relatives à la taille nominale n ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N			PROVA / TEST PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ
	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
	(mm)	(%)	(mm)	
LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5 mm). LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht großer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimension nominale ne soit pas supérieur à ± 2% (max ± 5 mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм) ..... Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Zulâßige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß (W) Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2, 0 mm	EN ISO 10545-2
THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness SPESSORE - Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione DICKE - Zulâßige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke EPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра	± 0,5 mm	± 10 %	± 0,5 mm	EN ISO 10545-2
STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI - Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulâßige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITE DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра	± 0,5 mm	± 0,3 %	± 1,5 mm	EN ISO 10545-2
RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECHTWINKLIGKEIT Zulâßige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE - Deviazione di planarità massima in %:1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale PLANARITAET DER OBEFLAECHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonaler Messung; 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge ; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANÉITÉ DE LA SURFACE - Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale ; 2) courbure de l'arete par rapport a la longueur ; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ - Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали	1) + 0,75 mm − 0,50 mm 2) + 0,75 mm − 0,50 mm 3) ± 0,75 mm	1) + 0,5 % − 0,3 % 2) + 0,5 % − 0,3 % 3) ± 0,5%	1) + 2,0 mm − 1,5 mm 2) + 2,0 mm − 1,5 mm 3) ± 2,0 mm	EN ISO 10545-2

QUALITY OF THE SURFACE QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ	A minimun of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects Il 95% min. delle piastelle di prova deve essere esente da difetti visibili Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein 95% minimun des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов	EN ISO 10545-2
BENDING STRENGTH (N/mm²) RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm²) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm²) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm²)	≥ 12	EN ISO 10545-4
RESISTANCE TO ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-7
RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION RESISTENZA AL CAVILLO HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-11
RESISTANCE TO FREEZING RESISTENZA AL GELO FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ	Non resistant Non resiste Nicht widerstandsfähig Ne résiste pas Не выдерживает	EN ISO 10545-12
SPOTS RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ	Minimum Class 3 Minimo classe 3 Mindestens Klasse 3 Minimum classe 3 Минимальный класс 3	EN ISO 10545-14
RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA BESTÄNDIGKEIT DER HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND ZUSATZSTOFFE FÜR SCHWIMMBECKEN RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES MÉNAGERS ET ADDITIFS POUR PISCINE УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ	Minumum class B Minimo classe B Mindestens Klasse B Minimum classe B Минимальный класс B	EN ISO 10545-13
RESISTANCE TO ACIDS AND BASES RESISTENZA AD ACIDI O BASI SÄURE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'Azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному Компанией значению	EN ISO 10545-13

For further information on product data sheets, please see **www.ceramicasantagostino.it.**

Per approfondimenti sulle schede tecniche di prodotto, consultare **www.ceramicasantagostino.it**.

Für Details zu den technischen Merkmalen der Produkte konsultieren Sie **www.ceramicasantagostino.it.**

Consultez les fiches techniques, sur **www.ceramicasantagostino.it**

Для более подробной информации относительно технических паспортов продукции, посетите наш сайт **www.ceramicasantagostino.it.**

EnvironmenTile®

Processo di produzione
Production Process
Produktions-Prozess
Processus de production
Производственый процесс

Consumo energetico Energy consumption Energieverbrauch Consommation Énergétique Потребление Энергии	Consumo specifico totale medio di energia (termica), in GJ/t di prodotto versato a magazzino Specific total mean energy consumption (thermal), in GJ/t of product delivered to warehouse Durchschnittlicher spezifischer Gesamtenergieverbrauch (Wärme), in GJ/t von eingelagertem Produkt Consommation spécifique totale moyenne d'énergie (thermique), en GJ/t de produit versé en entrepôt Общее среднее удельное потребление энергии (тепловой), в ГДж/т засыпанного продукта	< 5
	Consumo termico specifico per cottura in GJ/t Specific thermal consumption for firing process in GJ/t Spezifischer Wärmeverbrauch für Brand in GJ/t Consommation thermique spécifique pour cuisson en GJ/t Удельное потребление тепла для обжига в ГДж/т	< 3
Risparmi energetici Energy savings Energieeinsparungen Économies Énergétiques Экономия Нергии	Percentuale di CO_2 non emessa grazie ai recuperi energetici attivati Percentage of CO_2 not emitted attributable to energy recovery measures implemented Dank aktivierter Energierückgewinnungen nicht abgegebenes CO_2 (in Prozent) Pourcentage de CO_2 non émis grâce aux récupérations énergétiques mises en place Процент не выпущенного в атмосферу CO_2, благодаря внедренным систмам утилиза ции энергии	11,5%
	Tonnellate annue di CO_2 non emesse Annual tonnes of CO_2 not emitted Jährliche Tonnen von nicht abgegebenem CO_2 Tonnes annuelles de CO_2 non émises Годовой вес в тоннах не выпущенного в атмосферу CO_2	2.500
Emissioni in atmosfera Atmospheric emissions Luftschadstoffemissionen Émissions dans l'atmosphère Выбросы в атмосферу	Fattore di emissione di materiale particellato (g/mq) Particulate emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor von Teilchenmaterial (g/mq) Facteur d'émission de matériau particulaire (g/mq) Коэффициент эмиссии раздробленного на частицы материала (г/кв.м)	0,56
	Fattore di emissione dei composti del Piombo (g/mq) Lead compound emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor der Bleiverbindungen (g/mq) Facteur d'émission des composés du plomb (g/mq) Коэффициент эмиссии соединений свинца (г/кв.м)	0,001
	Fattore di emissione del NOx (g/mq) NOx emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor von NOx (g/mq) Facteur d'émission du NOx (g/mq) Коэффициент эмиссии NOx (г/кв.м)	8,5
	Fattore di emissione del CO (g/mq) CO emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor von CO (g/mq) Facteur d'émission du CO (g/mq) Коэффициент эмиссии CO (г/кв.м)	10,4
	Fattore di emissione del F (g/mq) F emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor von F (g/mq) Facteur d'émission du F (g/mq) Коэффициент эмиссии F (г/кв.м)	0,11
	Quoziente di riciclo % Recycling quotient % Recycling-Quotient % Quotient de recyclage % Коэффициент рециркуляции %	100%
Gestione idrica Water management Wassermanagement Gestion hydrique Использование водных	Emissioni nell'acqua Emissions into water Emissionen ins Wasser Émissions dans l'eau Выбросы в воду	0
	Fabbisogno Idrico Specifico mc/ton Specific Water Requirements mc/tonne Spezifischer Wasserbedarf mc/ton Facteur d'émission du F (g/mq) mc/ton Удельное потребление воды mc/ton	0,6
Recupero dei rifiuti Waste recovery Abfallwiederverwertung Récupération des déchets Регенерация отходов	Percentuale di rifiuti recuperati Percentage of waste recovered Prozentzahl von wiederverwerteten Abfällen Pourcentage de déchets récupérés Процент регенерированных отходов	100%

Processo di produzione
Production process
Produktions-Prozess
Processus de production
Производственый процесс

Gestione degli imballaggi Packaging management Verpackungsmanagemen Gestion des emballages Использование упаковки	Pallet di legno Wooden pallets Holzpaletten Palette en bois Деревянные поддоны	Si riutilizzano, quando non sono più riutilizzabili sono destinati al recupero come materie prime dell'industria del legno Pallets are reused until no longer reusable, whereby they are recycled as raw materials for the wood industry Werden wiederverwendet, sind sie nicht wiederverwendbar werden sie als Rohstoff der Holzindustrie wiedergewonnen Sont réutilisés et lorsqu'ils ne sont plus réutilisables, sont destinés à la récupération en tant que matières premières de l'industrie du bois Используются повторно. Когда их повторное использование более не возможно, они поступают на утилизацию в качестве сырья
	Cartoni Boxes Kartons Cartons Картонные коробки	Vengono inviati a ditte specializzate nel recupero Sent to specialised recycling companies Werden an spezifische Recycling Firmen gesandt Sont envoyés à des entreprises spécialisées en matière de récupération Направляются в специализированные фирмы по утилизации
	Plastica Termoretraibile Heat-shrink Plastic Schrumpfkunststoff Plastique thermorétractile Термоусадочный пластик	Vengono inviati a ditte specializzate nel recupero Sent to specialised recycling companies Werden an spezifische Recycling Firmen gesandt Sont envoyés à des entreprises spécialisées en matière de récupération Направляются в специализированные фирмы по утилизации
Rumore Noise Lärm Bruit Шум	Test di conformità al D.lgs.277/91 Test for compliance with Legislative Decree 277/91 Konformitätstest gemäß ital. Gesetzesverordnung 277/91 Test de conformité au Décret législatif 277/91 Тест на соответствие проекту Закона .277/91	Superato Passed Bestanden Réussi Пройден

Idoneità all'uso
Suitability for use
Gebrauchstauglichkeit
Aptitude à l'emploi
Пригодность к использованию

Norme ISO 10545 e test dilaboratorio ISO 10545 standard and laboratory testing ISO-Normen 10545 und Labortest Normes ISO 10545 et test en laboratoire Нормы ISO 10545 и лабораторные испытания	Certificazione Marchio UNI/Certiquality UNI/Certiquality Mark Certification Zertifizierung DIN-Geprüft/Certiquality Certification Marque UNI/Certiquality Сертификация на присвоение знака UNI/Certiquality	Presente su un'ampia gamma di prodotti Present on a large number of products Aan einer breiten Produktreihe vorhanden Présente sur une vaste gamme de produits Присутствует на широкой гамме продуктов
	Marcatura CE CE Mark CE-Kennzeichnung Marquage CE Маркировка CE	Presente Present Vorhanden Présent Присутствует

Smaltimento LCA
LCA Disposale
Entsorgung LCA
Élimination LCA
Переработка LCA

Circuito di riciclo
Recycling circuit
Recyclingkreislauf
Circuit de recyclage
Цикл переработки

Il ciclo di vita della ceramica può essere considerato come un "ciclo di vita chiuso", infatti dopo l'utilizzo per cui è creata, la ceramica può essere impiegata, una volta demolita, come materiale inerte per sottofondi del manto stradale, materiale da riempimento, ecc.

The life cycle of ceramics is a "closed cycle". After use for the purpose for which it was created, ceramic material may be used, after scrapping, as an inert material for roadbeds, as a filling material etc.

Der Lebenszyklus der Keramik kann als „geschlossener Lebenszyklus" betrachtet werden. Nach der Verwendung, für die sie geschaffen wurde, kann die Keramik nach erfolgter Verschrottung als inertes Material für Untergründe des Straßenbelags, als Füllmaterial, usw. eingesetzt werden.

Le cycle de vie de la céramique peut être consideré comme un « cycle de vie fermé ». En effet, après l'utilisation pour laquelle elle est créée, la céramique peut être utilisée, une fois démolie, comme matériau inerte pour les hourdis du revêtement de la chaussée, comme matériau de remplissage, etc.

Жизненный цикл керамической плитки может рассматриваться в качестве «закрытого жизненного цикла», поскольку по окончании ее использования по изначальному предназначению, после разрушения керамическая плитка может использоваться в качестве инертного материала для основания дорожного полотна, наполнителя и.т.д.

WASTE MANAGEMENT
(RESPONSIBLE MANAGEMENT ON SITE)

Ceramica Sant'Agostino, with its ECOQUALITY programme, has always been committed to obtaining top quality products not only in full respect of rules, the environment, people, and consumers, but also by promoting the approach to circular economy and reducing environmental impacts. The following guide aims to provide information on correct and responsible waste management in order to encourage reusing and recycling materials whenever possible.
Packaging materials: all materials intended for presentation to the consumer and used to contain, protect, handle or store the product. They can be either primary packaging (i.e. directly in contact with the product for holding and wrapping purposes) or shipping packaging (materials used to contain, protect, handle and store the product).

PRIMARY PACKAGING

BOX AND PACKING CARTON (PAP 20):
All cardboard packaging is cut ad hoc by automatic machines, in order to minimise the amount to be used. It consists of more than 90% recycled material which, at the end of its life, can be sent to separate collection facilities and recycled again.

SHIPPING PACKAGING

WOODEN PALLETS AND SIDE SHOULDERS (FOR50):
All wooden packaging can be reused to handle goods or be put to creative uses. Ceramica Sant'Agostino also encourages return with possible refund. When no longer usable, at the end of their lives, these materials are to be sent for recovery as raw materials for the wood industry.

RAIN COVER, STRETCH FILM AND BUBBLE WRAP (LDPE4):
All plastic packaging can be recovered as plastic material in separate collection

BOX AND PALLET STRAPPING (PET1):
Strapping is used to stabilise the packaging. It is made from recycled plastics and in turn can be recovered as plastic material in separate waste collection

INSTALLATION RESIDUES AND DEMOLITION DEBRIS

The life cycle of tiles can be considered as a "closed life cycle". As a matter of fact, after the use for which it is created, once demolished or as installation waste, ceramics can be used as inert material for road surface sub-bases, backfill material, etc. and is to be delivered to companies authorised to recover building materials.

GESTIONE RIFIUTI
(Gestione responsabile in cantiere)

Ceramica Sant'Agostino con programma ECOQUALITY è da sempre attenta ad ottenere prodotti di altissima qualità nel rispetto delle regole, dell'ambiente, delle persone, dei consumatori incentivando l'approccio di un'economia circolare e riducendo gli impatti ambientali. Con la seguente guida si vuole informare sulla corretta e responsabile gestione dei rifiuti al fine di incentivare il riutilizzo ed il riciclo dei materiali quando possibile.
Materiali di imballaggio: tutti i materiali previsti per la presentazione al consumatore e utilizzati per contenere, proteggere, gestire o conservare il prodotto e possono essere di tipo primario (cioè direttamente a contatto col prodotto con lo scopo di trattenere e avvolgere il prodotto) oppure essere un imballaggio di spedizione (materiali utilizzati allo scopo di contenere, proteggere e utilizzati allo scopo della manipolazione e conservazione del prodotto stesso).

IMBALLAGGI PRIMARI

SCATOLA E CARTONE DA IMBALLAGGIO (PAP 20):
Tutti gli imballaggi in cartone vengono ritagliati ad hoc, da macchine automatiche, in modo da minimizzare il quantitativo da utilizzare. Sono composti da oltre il 90% da materiale riciclato e a fine vita possono nuovamente essere riciclati destinandoli alla raccolta differenziata.

IMBALLAGGI DI SPEDIZIONE

PALLET IN LEGNO E SPALLE LATERALI (FOR50):
Tutti gli imballi in legno possono essere riutilizzati per la movimentazione di merci o essere destinati ad usi creativi. Ceramica Sant'Agostino incentiva anche la restituzione con eventuale rimborso. Quando non più utilizzabile, a fine vita, deve essere inviato a recupero come materia prima dell'industria del legno.

CAPPUCCIO ANTIPIOGGIA, FILM ESTENSIBILE E PLURIBALL (LDPE4):
Tutti gli imballi in plastica possono essere recuperati come materiale plastico nella raccolta differenziata.

REGGETTA SCATOLA E REGGETTA PALLET (PET1):
Le reggette sono utilizzate per stabilizzare l'imballaggio. Sono prodotte con plastica riciclata e a loro volta possono essere recuperate come materiale plastico nella raccolta differenziata.

RESIDUI DI INSTALLAZIONE E DETRITI DI DEMOLIZIONE

Il ciclo di vita delle piastrelle può essere considerato come un "ciclo di vita chiuso", infatti dopo l'utilizzo per cui è creata, la ceramica può essere impiegata, una volta demolita o come sfrido da installazione, come materiale inerte per sottofondi del manto stradale, materiale da riempimento etc. e deve essere conferito ad imprese autorizzate al recupero di materiale edili.

ABFALLVERWALTUNG
(Verantwortungsvolle Verwaltung vor Ort)

Ceramica Sant'Agostino hat mit seinem Programm ECOQUALITY schon immer darauf geachtet, Produkte von höchster Qualität zu erzielen und dabei die Vorschriften, die Umwelt, die Menschen und die Verbraucher zu respektieren, indem es den Ansatz der Kreislaufwirtschaft und die Reduzierung der Umweltauswirkungen fördert. Der folgende Leitfaden soll Informationen über eine korrekte und verantwortungsvolle Abfallwirtschaft liefern, um die Wiederverwertung und das Recycling von Materialien zu fördern, wann immer dies möglich ist.
Verpackungsmaterial: alle Materialien, die für die Präsentation beim Verbraucher bestimmt sind und zur Aufnahme, zum Schutz, zur Handhabung oder zur Lagerung des Produkts verwendet werden. Es kann sich dabei entweder um Primärverpackungen (d. h. Materialien, die direkt mit dem Produkt in Berührung kommen, um dem Produkt Halt zu geben und es zu umhüllen) oder um Versandverpackungen (Materialien, die zur Aufnahme, zum Schutz und zur Handhabung und Lagerung des Produkts verwendet werden) handeln.

PRIMÄRVERPACKUNGEN

SCHACHTEL UND VERPACKUNGSKARTON (PAP 20):
Alle Kartonverpackungen werden ad hoc von automatischen Maschinen geschnitten, um die zu verwendende Menge zu minimieren. Sie bestehen zu mehr als 90 % aus recyceltem Material und können am Ende ihrer Lebensdauer durch Recycling wiederverwertet werden.

VERSANDVERPACKUNG

HOLZPALETTEN UND SEITENTEILE (FOR50):
Alle Holzverpackungen können für den Transport von Waren wiederverwendet oder kreativ genutzt werden. Ceramica Sant'Agostino fördert auch die Rückgabe mit eventueller Rückerstattung. Wenn es nicht mehr brauchbar ist, muss es am Ende seiner Lebensdauer als Rohstoff für die Holzindustrie verwertet werden.

REGENHAUBE, STRETCHFOLIE UND LUFTPOLSTERFOLIE (LDPE4):
Alle Kunststoffverpackungen können als Kunststoffmaterial durch Mülltrennung wiederverwertet werden.

KARTON- UND PALETTENUMREIFUNGEN (PET1):
Die Umreifungen dienen der Stabilisierung der Verpackung. Sie werden aus recycelten Kunststoffen hergestellt und können wiederum als Kunststoffmaterial durch Mülltrennung wiederverwertet werden.

INSTALLATIONSRÜCKSTÄNDE UND ABBRUCHSCHUTT

Der Lebenszyklus von Fliesen kann als "geschlossener Lebenszyklus" betrachtet werden, denn nach der Verwendung, für die sie hergestellt wurden, kann Keramik nach dem Abriss oder als Installationsabfall als inertes Material für den Unterbau von Straßenbelägen, als Aufschüttungsmaterial usw. verwendet werden und muss an Unternehmen geliefert werden, die zur Rückgewinnung von Baumaterialien zugelassen sind.

GESTION DES DÉCHETS
(Gestion responsable sur chantier)

Ceramica Sant'Agostino, avec son programme ECOQUALITY, a toujours veillé à obtenir des produits de qualité supérieure tout en respectant les règles, l'environnement, les personnes et les consommateurs, en favorisant l'approche de l'économie circulaire et en réduisant les impacts environnementaux. Le guide suivant vise à fournir des informations sur la gestion correcte et responsable des déchets afin d'encourager la réutilisation et le recyclage des matériaux chaque fois que cela est possible.
Matériaux d'emballage : tous les matériaux destinés à être présentés au consommateur et utilisés pour contenir, protéger, gérer ou conserver le produit et peuvent être de type primaire (c'est-à-dire directement en contact avec le produit dans le but de retenir et d'emballer le produit) ou être un emballage d'expédition (matériaux utilisés dans le but de contenir, de protéger et utilisés dans le but de manipuler et de conserver le produit en question).

EMBALLAGES PRIMAIRES

BOÎTE ET CARTON D'EMBALLAGE (PAP 20) :
Tous les emballages en carton sont découpés ad hoc, par des machines automatiques, afin de minimiser la quantité à utiliser. Ils sont composés à plus de 90 % de matériaux recyclés et, en fin de vie, ils peuvent à nouveau être recyclés pour un tri sélectif.

EMBALLAGES D'EXPÉDITION

PALETTES EN BOIS ET MONTANTS LATÉRAUX (FOR50) :
Tous les emballages en bois de peuvent être réutilisés pour la manutention des marchandises ou faire l'objet d'utilisations créatives. Ceramica Sant'Agostino encourage également le retour avec remboursement éventuel. Lorsqu'il n'est plus utilisable, en fin de vie, il doit être envoyé pour être valorisé comme matière première pour l'industrie du bois.

CAPUCHON ANTI-PLUIE, FILM ÉTIRABLE ET PAPIER BULLE (LDPE4) :
Tous les emballages en plastique peuvent être récupérés en tant que matière plastique dans le tri sélectif

FEUILLARD DE BOÎTE ET FEUILLARD DE PALETTE (PET1) :
Les feuillards sont utilisés pour stabiliser l'emballage. Ils sont produits avec du plastique recyclé et peuvent à leur tour être récupérés comme matière plastique dans le tri sélectif

RÉSIDUS D'INSTALLATION ET DÉBRIS DE DÉMOLITION

Le cycle de vie des carreaux peut être considéré comme un « cycle de vie fermé » ; en effet, après l'utilisation pour laquelle elle a été créée, la céramique peut être utilisée, une fois démolie ou en tant que déchet d'installation, comme matériau inerte pour les sous-couches de la chaussée, les matériaux de remblai, etc. et doit être remise à des entreprises autorisées à récupérer les matériaux de construction.

УПРАВЛЕНИЕ ОТХОДАМИ
(Ответственное управление на месте)

Компания Ceramica Sant'Agostino со своей программой ECOQUALITY всегда уделяла внимание получению продукции высочайшего качества с соблюдением правил, охраны окружающей среды, людей и потребителей путем продвижения концепции экономики замкнутого цикла и снижения воздействия на окружающую среду. Цель данного руководства - предоставить информацию о правильном и ответственном управлении отходами, чтобы стимулировать повторное использование и переработку материалов, когда это возможно.
Упаковочные материалы: все материалы, предназначенные для презентации потребителю и используемые для содержания, защиты, обработки или хранения продукции, которые могут быть либо первичной упаковкой (т.е. непосредственно контактирующей с изделием с целью удержания и обертывания продукта), либо транспортной упаковкой (материалы, используемые с целью содержания, защиты, а также используемые с целью обработки и хранения продукции).

ПЕРВИЧНАЯ УПАКОВКА

КОРОБКА И УПАКОВОЧНЫЙ КАРТОН (СТР. 20):
Вся картонная упаковка вырезается специальным образом на автоматических машинах, чтобы минимизировать количество используемого материала. Она состоит более чем на 90% из переработанных материалов и по окончании срока службы может быть снова переработаны при раздельном сборе отходов.

ТРАНСПОРТНАЯ УПАКОВКА

ДЕРЕВЯННЫЕ ПОДДОНЫ И БОКОВЫЕ СТОЙКИ (FOR50):
Вся деревянная упаковка может быть повторно использована для перемещения товаров или применена в творческих целях. Компания Ceramica Sant'Agostino также поощряет ее возврат с возможным возмещением стоимости. По окончании срока службы, когда она больше не пригодна для использования, ее необходимо отправить на переработку в качестве сырья для деревообрабатывающей промышленности.

ЗАЩИТНЫЙ КОЛПАК ОТ ДОЖДЯ, СТРЕЙЧ-ПЛЕНКА И ПУЗЫРЧАТАЯ ПЛЕНКА (LDPE4):
Вся пластиковая упаковка может быть утилизирована как пластиковый материал при раздельном сборе отходов

ОБВЯЗКА ЯЩИКОВ И ПОДДОНОВ (PET1):
Обвязка используется для стабилизации упаковки. Она изготавливается из переработанных пластмасс и, в свою очередь, может вторично перерабатываться как пластиковый материал при раздельном сборе отходов

ОТХОДЫ ПОСЛЕ УСТАНОВКИ И СТРОИТЕЛЬНЫЙ МУСОР

Жизненный цикл плитки можно рассматривать как "замкнутый жизненный цикл", ведь после использования, для которого она была создана, керамика может быть повторно использована, после сноса или как отходы после укладки, в качестве инертного материала для основания дорожного покрытия, как наполнитель и т.д., поэтому отходы должны сдаваться компаниям, уполномоченным на утилизацию строительных материалов.

SYMBOLS

Simbologia	Symboles	Symbole	Условные обозначения
RET **Rectified** Rettificato Kalibriert Rectifié Ректифицированная	NR **Non-Rectified** Non Rettificato Nicht Kalibriert Non Rectfié Не Ректифицированный	**Frost-resistant** Ingelivo Frostsicher Résistance au gel Морозостойкая	**Thickness mm** Spessore mm Dike mm Epaisseur mm Толщина мм

V1 **Tiles with uniform shade appearance** Piastrelle a tono uniforme Fliesen mit einheitliche Tonalitäten Carreaux avec nuance uniforme Однотонная плитка	V2 **Tiles with slight shade and aspect variation** Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster Carreaux avec faible différence de nuance et structure Плитка с легким изменением тона и рисунка	V3 **Tiles with moderate shade and aspect variation** Piastrelle con media variazione di tono e disegno Fliesen mit gemäßigt unterschiedlichen Tonalitäten und Muster Carreaux avec modérée différence de nuance et structure Плитка со средним изменением тона и рисунка	V4 **Tiles with random shade and aspect variation** Piastrelle con variazione random di tono e disegno Fliesen mit zufällig unterschiedlichen Tonalitäten und Muster Carreaux avec différence aléatoire de nuance et structure Плитка со случайным изменением тона и рисунка

3 4 5 **Surface abrasion group** Gruppo di usura superficiale Abrieb Degré de usure superficielle Группа Истираемости Поверхности	R9 R10 R11 R12 **DIN EN 16165:2021 ANNEX B (EX DIN 51130)** **Anti-Slip Grading** Classificazione antiscivolosità Rutschhemmungsklassifizierung Classification glissement Классификация устойчивости к скольжению	A A+B A+B+C **DIN EN 16165:2021 ANNEX A (EX DIN 51097)** **Anti-Slip Grading** Classificazione antiscivolosità Rutschhemmungsklassifizierung Classification glissement Классификация устойчивости к скольжению	PTV≥ 36 **BS EN 16165:2021 ANNEX C** **Anti-Slip Grading** Classificazione antiscivolosità Rutschhemmungsklassifizierung Classification glissement Классификация устойчивости к скольжению

BCRA **D.M. 236 14/06/89** **Coeffcient of friction** **Anti-Slip Grading** Classificazione antiscivolosità Rutschhemmungsklassifizierung Classification glissement Классификация устойчивости к скольжению	DCOF **ANSI A326.3** **Dynamic coefficent of friction** **Anti-Slip Grading** Classificazione antiscivolosità Rutschhemmungsklassifizierung Classification glissement Классификация устойчивости к скольжению	

The values for slip-resistance, static or dynamic coefficient of friction specified in the catalogue are to be considered purely indicative and not binding. Any specific requirements must be confirmed by us at the time of ordering and always before installation.
Ceramica Sant'Agostino reserves the right to make changes to the products without prior notice, relieving itself of all responsibility for direct or indirect damage as a result of any changes.

I valori di resistenza allo scivolamento, coefficiente di attrito statico o dinamico, riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicativi e non vincolanti. Ogni eventuale specifica necessità dovrà essere da noi confermata al momento dell'ordine e comunque sempre prima della posa.
Ceramica Sant'Agostino si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti, declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti da eventuali modifiche.

Die im Katalog angegebenen Werte für Rutschfestigkeit, statischen oder dynamischen Reibungskoeffizienten sind rein indikativ und nicht verbindlich. Eventuelle Sonderwünsche müssen von uns bei der Bestellung und immer vor der Verlegung bestätigt werden.
Ceramica Sant'Agostino behält sich das Recht vor, ohne vorherige Ankündigung Änderungen an den Produkten vorzunehmen, und lehnt jede Verantwortung für direkte oder indirekte Schäden ab, die durch diese Änderungen entstehen.

Les valeurs de résistance au glissement, de coefficient de frottement statique ou dynamique, indiquées dans le catalogue doivent être considérées comme purement indicatives et non contractuelles. Tout besoin spécifique doit être confirmé par nos soins lors de la commande et, de toute manière, toujours avant la pose.
Ceramica Sant'Agostino se réserve le droit d'apporter des modifications aux produits sans aucun préavis, déclinant toute responsabilité pour les dommages directs ou indirects résultant de toute modification.

Значения сопротивления скольжению, статического или динамического коэффициента трения, указанные в каталоге, следует рассматривать как ориентировочные и не обязательные. Любая конкретная спецификация должна быть подтверждена нами во время заказа и, в любом случае, всегда перед установкой.
Ceramica Sant'Agostino оставляет за собой право вносить изменения в продукцию без предварительного уведомления, снимая с себя любую ответственность за прямой или косвенный ущерб в результате любых изменений.

CLASSIFICATION OF THE FLOOR TILES FOR WEAR RESISTANCE

Classificazione delle piastrelle da pavimento per la resistenza all'usura	Eingrupplerung glasierter Bodenfliesen nach dem Oberflächen verschleisswiderstand	Classement de nos carreaux de sols selon la resistance a l'usure	Классификация напольной плитки по устойчивости к истиранию.

Group Gruppo Gruppe Groupé Группа					
1	Light traffic. Floors suitable for areas subject to light foot traffic: for example bedrooms, bathrooms.	Traffico leggero. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio leggero come ad esempio camere da letto, sale da bagno.	Leichter Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die leichter ausgesetzt sind, z.b. Schlaf- und Badezimmer.	Petite circulation Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement léger comme par exemple chambres à coucher et salles de bains.	Легкая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с небольшой интенсивностью хождения, например, спален и ванных комнат.
2	Medium traffic. Floors suitable for areas subject to normal foot traffic yet protected from abrasive agents such as sans, gravel and earth.	Traffico medio. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio normale e comunque protetti da agenti abrasivi tipo sabbia, ghiaino, terriccio:	Normaler Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu normaler Trittbelastung ausgesetzt sind und dennoch vor abrasivem material wie Sand, Kies oder Erde geschützt sind.	Moyenne circulation. Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement, normal et de toute façon protégées contre agents abrasifs comme sable, gravier, terre.	Средняя нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с нормальной интенсивностью хождения и защищенных от абразивных частиц типа песка, гравия, земли:
3	Medium-heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic yet protected from abrasive agents such as sand, gravel and earth: for example dining-rooms, living-rooms, studies in private houses.	Traffico medio forte. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio frequente e comunque protetti da agenti abrasivi tipo sabbia, ghiaino, terriccio, ecc… ad esempio: sale da pranzo, soggiorni, servizi, studi per abitazioni private.	Mittelstarker Gehverker. Fußböden zu vor Abrasivagenzein wie Sand, Kies oder Erde geschützten Räumen bestimmt, dennoch zu häufiger Trittbelastung ausgesetzt, z.b. Esszimmer, Wohnzimmer, Büros in Privatwohnungen.	Moyenne-forte circulation. Carreaux destinés pour pièces protégées contre agents abrasifs comme sable, gravier, terre et soumises à piétinement fréquent: par exemple salle à manger, salles de séjour, études pour maisons individuelles.	Средне-высокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с высокой интенсивностью хождения, однако защищенных от абразивных частиц типа песка, гравия, земли и.т.д., например – столовых, гостиных, туалетов, кабинетов в частных домах.
4	Heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic and heavy abrasion: for example corridors, balconies, terraces, private kitchens, hotel rooms and bathrooms.	Traffico forte. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio frequente e a forte abrasione, ad esempio: cucine, balconi, terrazzi, ingressi, camere d'albergo, corridoi.	Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu häufiger Trittbelastung sowie starker Abrasion ausgesetzt sind, z.b. Gängen, Balkönen, Terrassen, private Küchen, Hotelzimmer, Toiletten.	Forte circulation. Carreaux destinés pour piéces soumises à piétinement fréquent et à forte abrasion: par exemple couloirs, balcons, terrasses, cuisines individuelles, chambres d'hôtel, salle de bains.	Высокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений, подверженных интенсивному хождению и сильному истиранию, например, кухонь, балконов, террас, прихожих, гостиничных номеров, коридоров.
5	Extra-heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic and heavy abrasion: for example bars, shops, hotels, restaurants, public buildings, offices, schools, exhibition halls including all zones subject to passing. Particularly suitable for areas in direct contact with the outside.	Traffico ultra forte. Pavimenti destinati ad ambienti a calpestio frequente e a forte abrasione, ad esempio: bar, negozi, alberghi, ristoranti, edifici pubblici, uffici, scuole, sale per esposizioni, senza esclusione di alcuna zona. Particolarmente adatti per locali direttamente a contatto con l'esterno.	Besonders Starker Gehverker. Fußböden zu Räumer bestimmt, die zu starker Trittbelastung und starker Abrasion ausgesetzt sind, z.b. Bars, Geschäften; Hotels, Restaurants, öffentliche Gebäude, Büros, Schulen und Ausstellungssälen.	Très-forte circulation. Carreaux destinés pour piéces soumises à piétinement fréquent et à forte abrasion: par exemple cafés, boutiques, hôtels, restaurants, lieux publics, bureaux, écoles, salles pour exposition, sans exclusion d'aucun lieu soumis à piétinement.	Сверхвысокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с высокой интенсивностью хождения и сильным истиранием, например, для всех без исключения помещений баров, магазинов, ресторанов, общественных зданий, офисов, школ, выставочных залов. Она наиболее подходит для помещений с прямым выходом на улицу.

We would like to point out tht the classification of the material is compiled according to the resultas of tests carried out in our laboratories and from experience gainerd over many years in the use of our tiles.

Precisiamo che la classificazione riportata, è compilata in base ai risultati delle prove cui vengono sottoposti i prodotti nel laboratorio di ricerca interno e all'espezienza acquisita nei numerosi anni di impiego dei nostri materiali.

Wir teilen mit, dass die angegebene Klassifizirung auf jenen Testergebnissen welche unsere Einselfeuerungsprodukte in unseren eigenen Labors unterzogen werden und auf den Erfahrungen nach langjaehrigem Einsatz unserer Materialien, beruht.

Nous soulignons que la classfication donnée est faite sur la base des essais effectuées dans le laboratoire à l'interieur de notre usine sur les produits en monocuisson, autant qu'en force de l'expérience acquise dans les nombreuses annéée d'utilisation de nos materiaux.

Уточняем, что вышеуказанная классификация составлена на основании результатов испытаний продукции, проведенных в наших исследовательских лабораториях, а также опыта многолетнего использования наших материалов.

The characteristics regarding standard UNI EN 14411 are valid for first choice products.

Compliance with the "available testing methods" of the 10545 series can be provided on request. Compliance with other standards not expressly mentioned herein can be provided on request.

Special pieces supplied with the series, excluding those used for cladding stairs, and those made from the base, do not comply with UNI EN 14411

The technical characteristics indicated in the catalogue refer to the average production values tested on natural surfaces, unless explicitly indicated.

If it is necessary to meet special dimensional requirements, it is always necessary to inquire in advance about the calibers available in stock.

Le caratteristiche relative alla norma UNI EN 14411 sono valide per prodotti di prima scelta.

La conformità ai "metodi di prova disponibili" della serie 10545 può essere fornita su richiesta. La conformità ad altre norme qui non espressamente citate può essere fornita su richiesta.

I pezzi speciali a corredo delle serie, esclusi quelli usati per rivestimento di scale e quelli ricavati dal fondo, non rispondono alla normativa UNI EN 14411

Le caratteristiche tecniche indicate a catalogo si riferiscono a valori medi della produzione testati su superfici naturali, se non esplicitamente indicati.

Qualora fosse necessario rispettare particolari esigenze dimensionali occorrerà informarsi sempre preventivamente sui calibri disponibili a magazzino.

Die Merkmale nach Norm EN 14411 gelten für Produkte erster Wahl.

Die Übereinstimmung mit den „verfügbaren Prüfmethoden" der Reihe 10545 kann auf Anfrage mitgeteilt werden. Die Übereinstimmung mit anderen, hier nicht ausdrücklich genannten Normen kann auf Anfrage mitgeteilt werden.

Die zu dieser Serie gehörenden Spezialteile, mit Ausnahme derjenigen, die für die Verkleidung von Treppen verwendet werden, und derjenigen, die durch einen Hintergrund entstehen, entsprechen nicht der Norm UNI EN 14411.

Die im Katalog angegebenen technischen Eigenschaften beziehen sich auf durchschnittliche Produktionswerte, die auf natürlichen Oberflächen getestet wurden, sofern nicht ausdrücklich angegeben.

Wenn besondere Anforderungen an die Abmessungen gestellt werden, erkundigen Sie sich immer im Voraus, welche Kaliber am Lager vorrätig sind.

Les caractéristiques relatives à la norme UNI EN 14411 sont valables pour les produits de premier choix.

La conformité aux « méthodes d'essais disponibles » de la série 10545 peut être fournie sur demande. La conformité à d'autres normes non expressément mentionnées ici, peut être fournie sur demande.

Les pièces spéciales fournies avec les séries, à l'exception de celles utilisées pour le revêtement d'escaliers et celles obtenues par le bas, ne sont pas conformes à la norme UNI EN 14411

Les caractéristiques techniques indiquées dans le catalogue se réfèrent à des valeurs moyennes de production testées sur des surfaces naturelles, si elles ne sont pas explicitement indiquées.

S'il s'avérait nécessaire de se conformer à des exigences dimensionnelles particulières il faut toujours préalablement s'informer des calibres disponibles en stock.

Характеристики, относящиеся к стандарту UNI EN 14411, действительны для продуктов первого выбора.

Соответствие «Доступным методам испытаний» серии 10545 может быть предоставлено по запросу. Соответствие другим стандартам, прямо не упомянутым здесь, может быть обеспечено по запросу.

Специальные элементы, поставляемые в комплекте с серией, за исключением элементов для облицовки лестниц и тех, которые получены из TM3, не соответствуют требованиям стандарта UNI EN 14411

Технические характеристики, указанные в каталоге, относятся к средним производственным показателям, протестированные на натуральных поверхностях, если не указанно определенно.

Если требуется соблюдать особые требования к размерам, необходимо заранее запросить информацию о калибрах, имеющихся на складе.

The values for slip-resistance, static or dynamic coefficient of friction specified in the catalogue are to be considered purely indicative and not binding. Any specific requirements must be confirmed by us at the time of ordering and always before installation. Ceramica Sant'Agostino reserves the right to make changes to the products without prior notice, relieving itself of all responsibility for direct or indirect damage as a result of any changes.

I valori di resistenza allo scivolamento, coefficiente di attrito statico o dinamico, riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicativi e non vincolanti. Ogni eventuale specifica necessità dovrà essere da noi confermata al momento dell'ordine e comunque sempre prima della posa.
Ceramica Sant'Agostino si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti, declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti da eventuali modifiche.

Die im Katalog angegebenen Werte für Rutschfestigkeit, statischen oder dynamischen Reibungskoeffizienten sind rein indikativ und nicht verbindlich. Eventuelle Sonderwünsche müssen von uns bei der Bestellung und immer vor der Verlegung bestätigt werden.
Ceramica Sant'Agostino behält sich das Recht vor, ohne vorherige Ankündigung Änderungen an den Produkten vorzunehmen, und lehnt jede Verantwortung für direkte oder indirekte Schäden ab, die durch diese Änderungen entstehen.

Les valeurs de résistance au glissement, de coefficient de frottement statique ou dynamique, indiquées dans le catalogue doivent être considérées comme purement indicatives et non contractuelles. Tout besoin spécifique doit être confirmé par nos soins lors de la commande et, de toute manière, toujours avant la pose.
Ceramica Sant'Agostino se réserve le droit d'apporter des modifications aux produits sans aucun préavis, déclinant toute responsabilité pour les dommages directs ou indirects résultant de toute modification.

Значения сопротивления скольжению, статического или динамического коэффициента трения, указанные в каталоге, следует рассматривать как ориентировочные и не обязательные. Любая конкретная спецификация должна быть подтверждена нами во время заказа и, в любом случае, всегда перед установкой.
Ceramica Sant'Agostino оставляет за собой право вносить изменения в продукцию без предварительного уведомления, снимая с себя любую ответственность за прямой или косвенный ущерб в результате любых изменений.

The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but is not construed as legally binding. We must reserve the right to make changes every time they will be necessary, according to production needs. The governing sizes are subject to the usual variation expected in fired ceramic products. Colours shown are as close as the limitation of the printing process will allow.

Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti. Per esigenze di produzione ci riserviamo il diritto di apportare eventuali modifiche che si rendano necessarie. Peso, colori e misure sono soggetti alle inevitabili variazioni tipiche del processo di cottura della ceramica. I colori si avvicinano quanto più possibile a quelli reali nei limiti consentiti dai processi di stampa.

Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie moeglich gehalten, sind aber rechtlich nicht verbindlich. Falls produktionstechnisch erforderlich, behalten wir uns vor, eventualle Aeanderungen in Farbe und Format vorzunehmen. Gewicht, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen den unvermeidlichen und typische, waehrend des Brennvorgangs auftreten den Veraen-derungen des keramische, Produktes. Die abgebildeten Farben entsprechen - inne-halb der drucktechnischen Moeglickeiten - der Wirklichteit.

Les reinsegnements données dans ce catalogue sont le plus possible exacts (sans qu'il y ait engagement légal), sans avoir effet obligatoire. Nous reservons le droit d'eventuelles modifications si necessaires à cause d'exigences de production. Des changements de poids, nuances et dimensions sont typiques au processus de la cuisson de la céramique. Les couleurs indiquée s sont filèle dans la limite consentie per les procédeés d'imprimerie.

Приведенная в настоящем каталоге информация носит максимально приближенный к действительности характер, однако не является юридически обязывающей. В силу специфики производства мы сохраняем за собой право на внесение необходимых изменений. Вес, цвет и размеры плитки подлежат неизбежным изменениям в результате обжига керамической плитки. Приведенные цвета максимально приближены к действительным, в пределах возможностей печатных процессов.

For sale conditions please see the price list in force.

Per le condizioni di vendita, fare riferimento al listino prezzi in vigore.

Für die Verkaufsbedingungen beziehen Sie sich auf die geltende Preisliste.

Consultez nos CGV sur le tarif public en vigueur

Руководствоваться действующим Прайс-листом для информации об условиях продажи.

© 2023 Ceramica Sant'Agostino S.p.A. All rights reserved GO 02-23 / 5k

A STORY
OF BEAUTY 23

ceramica
SANT'AGOSTINO

Via Statale, 247 - Località Sant'Agostino
44047 Terre del Reno (FE) ITALY
T. +39 0532 844111
info@ceramicasantagostino.it
www.ceramicasantagostino.it

#AgostinoLover